

نقدفیلم
<div>نقدی بر فیلم سینمایی «خروج»</div>
وایس‌گرایی!
علی رفیعی‌وردنبجانی / گروه فرهنگ و هنر
<div> Rafecia1@yahoo.com</div>

«خروج» تازه‌ترین ساختهٔ ابراهیم‌حاتمی‌کیا سینمایی‌ترین اعتراض او نسبت به همه چیز است. فیلم‌سازی که با قدرت تصویرباعتقاد خود را بیسط می‌دهد و توانایی بروز چالش دراماتیک در آن را دارد. «خروج» سعی می‌کند «ژانسی‌شیشه‌ای» دیگری باشد اما گرفتار تله استنباه به حقیقت می‌شود. اعتراض در این اثر اگرچه به ظاهر قدرتمند اما شکننده است. مؤلف پیرنگ داستان و اعتراض به مدیریت قرار داده اما درون‌مایه‌ای غیر از سوءمدیریت را بیان می‌کند.

دکواتیو

حاتمی‌کیا،با ساخت سینمایی «خروج» قدرت مانور و تأثیر خود بر جامعه معترض ایرانی را نشان داد؛جامعه‌ای که پس از تماشای فیلم «دعوت» از او به شدت غافل‌گیری‌شود. شکل جدیدی از تفکر فیلم‌ساز در این اثر مشاهده می‌شود که این بار نسبت به همه چیز معترض است. سطحی‌ترین وجه سینمایی اثر آنجاست که «حمت» و دیگر اهالی معترض درهنگام استراحت متوجه می‌شوند که خبر سفر آن‌ها در اینستادگرام پخش شده است. بعد از مشارج‌های ظاهری که فیلم‌ساز با هوشمندی دعوای درون‌حزبی را به نمایش گذاشته است سکانس چنین جمع‌بندی می‌شود: «لعنت بر این موبایل‌ها و فضای مجازی!» همان‌گونه که مأمور حفاظت‌اطلاعات معترض‌شان را به‌وعده دیدار رئیس جمهور به خواسته خود می‌رساند؛حاتمی‌کیا نیز مخاطب را با نمایش یک اعتراض،نقد تند و تیز فرهنگی-اجتماعی می‌کند. هم چسان «ژانسی‌شیشه‌ای» ورواست‌ترین فیلم‌ حاتم‌ی‌کیا با مخاطب است؛فیلم‌سازی که با چند دیالوگ در پلان‌های ابتدایی سعی در ایجاد مفهوم دارد؛ این‌ها که از آسمون می‌باره بریف‌نست، پنبه است،ناز داره.

مردترین

نماد مردانگی در فیلم نه شخصیت رحمت بلکه «مهربانو»ست. رحمت اگرچه یک پسر باران دیده و پندر شهیداست اما مؤلف نشان می‌دهد که همسر یک شهید هم‌چنان وفادارانه نسبت به دریافت حق خود می‌جنگد هر چند روابطی در حیطه داستانی اثر میان او و رحمت الکن مانده است. در ابتدا او را میان پرده‌های کشیده به دور تراکتور می‌بینیم‌اما همین که رحمت می‌بپذیرد او در گروه باشد حجاب‌زنانگی وضعیف بودن او برداشته می‌شود و مردتر از هر اسطوره‌ای در این مسیر قدم برمی‌دارد.

خوشه‌های خشم

خشم نهفته در «خروج» تا پایان فیلم هفت‌هفته باقی می‌ماند. رحمت هرگز نمی‌داند که چه حرفی باید به رئیس‌جمهور بزند. این خشم در نسل‌ها و زمان‌های فیلم رخنه می‌کند اما هم‌چنان برروز نمی‌یابد. از طرفی شخصیت رحمت شدیدا نیاز به پشتوانه تاریخی دارد. این پشتوانه در سینما باید به تصویر کشیده شود تا خشم فعلی او ملموس و قابل باور باشد. اما فیلم‌ساز تنها به چند دیالوگ و خاطر‌نگاری از کودکی فرزندش بسنده می‌کند؛در صورتی که اعتراض فعلی او پشتوانه‌ای تاریخی دارد. فرزندی که در بلندگو به پدر خود افتخار می‌کند اما پدر سال‌خورده محافظه‌کارانه چندباری خیز برمی‌دارد تا راه رفتن را باز گردد.

تصویر

فیلم با حرکت زیبای دوربین شروع می‌شود.تراولینگ ابتدایی سینمایی‌ترین لحظه «خروج» است. پدیده‌ای که تکنولوژی‌های جلوه‌های ویژه رسانه‌اوج نیز توانایی ایجاد آن را ندارد. اگرچه جلوه‌های ویژه به کار رفته در این اثر قابل ستایش است اما سینما قبل از نیاز به ابزار،نیاز به احساسات دارد و این ابزار تنها با برداشتی آیینخواار از حقیقت به دست می‌آید. در کارنامه حاتم‌ی‌کیاوفاداری به تصویر و کادر لمس می‌شود. این مؤلف ممکن است مدیوم اثرش را در لحظاتی مانند فیلم «گزارش یک جشن» به نگاه مخاطب توسط دوربین از یک تلفن همراه تنزل دهد که این امر نقطه ضعف برشمرده نمی‌شود،اما هرگز از دوربین سینمایی به عنوان روی دست و دیگر شیوه‌هایی که سینما را بازچپه تفکرات ضدساختار خود کرده‌اندنمی‌کند. «خروج» اگرچه با اکران آنلاین و قاجاقی آن در اینترنت از ساختار تماشای یک اثر سینمایی در سالن‌های سینما فاصله‌ای محافظه‌کارانه نسبت به بخش آن به صورت عمومی گرفته است؛چراکه حاتم‌ی‌کیا تجربهای بد را با «گزارش یک جشن» پشت سر گذاشت،اما سینمایی‌ترین فیلم این روزهای سینمای ایران است.

فصل دوم «زیر خاکی» ساخته می‌شود؟

مهر: رضا نصیری‌نیا تهیه‌کننده «زیر خاکی» بیان کرد در حال بررسی شرایط برای روند تولید فصل دوم این سریال هستند.وی با اشاره به زمان تصویربرداری مجدد فصل دوم این سریال که به دلیل کرونا متوقف شده بود بیان کرد: مهم‌ترین مسئله برای تصویربرداری سریال بازنگران هستند که در حال حاضر با پروژه‌های سینمایی قرارداد بسته‌اند. وی اضافه کرد: بازیگرانی چون پژمان جمشیدی و ژاله‌صامتی اخیراً با یک پروژه سینمایی قرارداد بسته‌اند و حتی هادی حجازی‌فر و نادر فلاح هم قرارداد سینمایی دارند و الان شرایط به گونه‌ای است که پروژه‌های سینمایی هم مشخص نیست چه زمانی آغاز خواهد شد.

مجوز «نیسان آبی» منوچهرهادی صادر شد

فارس: ششورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی با صدور پروانه ساخت برای پنج فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «بچه‌های هور» به تهیه‌کنندگی بهروز ششاد و کارگردانی فیاض‌موسوی، «نیسان آبی» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی پور، کارگردانی منوچهرهادی، «تگزاس ۳» به تهیه‌کنندگی ابراهیم‌عامریان و کارگردانسی مسعوداطیایی، «لحظه‌ای‌دیگر هیچ» به تهیه‌کنندگی سیدغلام‌رضاموسوی، کارگردانی و نویسندگی کاوه‌قهرمان و «یک بغل دریا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهمن کامیار موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

انتقاد بازبگر «هری پاتر» از دیوانگی اسکار

ایستا: «دنیل رد‌کلیف» می‌خواهد زحمات بدلکار‌ها در آکادمی علوم و هنرهای سینمایی دیده شود و به این گروه جایزه اسکار تعلق بگیرد. هنر پیشه نقش «هری پاتر» به همراه بدلکار سابقش «دیویدهلمز» در یادگستی با عنوان «بدلکاری‌های حیرت‌آور» گفت: این دیوانگی است که اسکار به بدلکاران تعلق نمی‌گیرد. دراین یادگست‌ها آن‌ها درباره سکانس‌های مشخص اکشن در فیلم‌ها از بدلکاران سئالاتی می‌پرسند. مثلاً دیویدهلمزل در فیلم هری پاتر گردش شکست و فلج شده است. یا «الیویا جکسن» که جراحی‌های خطرناکی در دوران فیلم‌برداری بخش پایانی (ساکتین شیطانی) متحمل شد.

۵	دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۹
	سال بیست و نهم / شماره ۶۲۶۰
	۱۵ ژوئن / ۲۰۲۰ / ۲۳ شوال ۱۴۴۱



فیلمی که به اکران تابستانی و پساکرونایی

خواهد پیوست کدام اثر سینمای ایران خواهد بود؛امیلاد دخانچی، درباره این فیلم نوشته

است: «کلوزآپ‌ها بدون توجیه، اما در مجموع فیلمی راضی کننده با پایان‌بندی هوشمندانه بود. جدا از ارزش مردم‌شناسانه در شناساندن خرده فرهنگ لات‌ها، این فیلم عصبان علیه استبدادهای شخصی را ترویج کرده و می‌گوید:

دیگر نه نهاد سیاسی قابل اعتماد است و نه مرام گروهی و نه تبار.» رضا ساسی هم معتقد است: محمد کارت با «شنای پروانه»، هومن سیدی با «مزه‌های کوچک زنگ‌زده» و سعید روستایی با «پدیکو روز» ظهور یک جریان نو را نوید می‌دهند. محمد کارت فیلم خوبی درباره شرایط و فقر ساخته است.

«اسپایک‌لی» مجبور به عذر خواهی شد

ایستا: «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی برنده اسکار برای دفاع از «ودی آلن» در جریان یک مصاحبه رادیویی عذرخواهی کرد. اسپایک‌لی در صفحه توئیتر خود نوشت: عمیقاً عذرخواهی می‌کنم. صحبت‌های من صحیح نبود. هیچ‌گاه موضوع آزار و اذیت جنسی، تجاوز و خشونت را تحمل نمی‌کنم و نخواهم کرد. این‌گونه رفتارها موجب بروز آسیب‌های واقعی می‌شود که نمی‌توان آن‌ها را کوچک شمرد. اسپایک‌لی در مصاحبه‌ای با ایستگاه رادیویی نیویورک درباره نحوه برخورد با «ودی آلن» گفته بود: فقط می‌خواهم بگویم وودی آلن فیلم‌ساز بسیار بزرگی است و این رفتار تحریمی با او عادلانه نیست. فکرمی‌کنم وقتی به عقب برگردیم می‌توانیم به نوعی کشتن یک فرد را بپذیریم. نمی‌دانم می‌توان یک نفر را پاک کرد گویی که هیچگاه وجود نداشته است. وودی آلن با مطرح شدن اتهاماتی درباره آزار و اذیت جنسی «دیلان فارو» در سن هفت سالگی مورد هجمه‌های فراوانی در هالیوود قرار گرفته است گرچه او همواره این اتهامات را رد کرده و تحقیق پلیس در دهه ۹۰ میلادی نیز چیزی را علیه او به اثبات نرساند. آلن پیش از این درباره ادعاهای دختر خوانده‌اش گفته است: بیش از ۲۵سال پیش این ادعاها مطرح شد و برونده به طور کامل توسط کلینیک سوءاستفاده جنسی، کشته شد. این شرط‌گذاری‌ها بالاتر برد تا رفاه کودکان نیویورک مورد بررسی قرار گرفت. آن‌ها چندماه روی این قضیه کار کردند و مستقلاننتجیه گرفتند هیچ تعرضی در کار نبوده است؛در عوض آن‌ها متوجه شدند که احتمالاً یک کودک آسیب‌پذیر از سوی مادر عصبانی‌اش که درگیر طلاق فرزندش بوده راهنمایی شده تا این داستان را سرهم کند.

ک تلوپزیون

پایان مبهم فصل ۶ «پایتخت»

منتظر پایان‌بندی جدید باشید

تستیم: چندروزی است خبرهای ساخته‌شدن یا نشدن قسمت‌های پایانی سریال «پایتخت ۶» جدی‌تر از قبل شده با پیگیری‌های خبرنگار ما مشخص شد و سازندگان به دنبال تفاهم‌نامه جدید هستند و احتمالاً طراحی قسمت‌هایی غیر از فیثالی که قرار بود ساخته شود.
بالآخره بعد از چند روز حواشی و بلا تکلیفی، تهیه‌کننده سریال «پایتخت ۶» اعلام کرد: تا زمانی‌که با تلویزیون قرارداد بنبندم نمی‌توانم صحبت کنم. این شرط‌گذاری‌ها مشابه‌ها را بالاتر برد تا سیروس مقدم در گفت‌وگویی رادیویی به تفاهم‌نامه جدیدی اشاره کرد. او گفت: قرارداد ما ۱۵اقسمتی بود و مطالبه مردم از ما نیازمند تفاهم‌نامه جدیدی است. نه بدهیستان‌های مالی تمام شده و نه تسویه‌حساب‌ها اتفاق افتاده و همه موکول شده است به این چند قسمت فیثالی که گرفته شود. کارگردان سریال «پایتخت ۶» تأکید کرد: به لحاظ تأییمی و تعداد قسمت به آن تعهدی که برای ۱۵ عدد اقسیم عمل کردیم که اضافه بر سازمان هستند و باید تفاهم‌نامه جدیدی اتفاق بیفتد. تا جایی که اطلاع دارم مذاکرات این تفاهم‌نامه با عزیزان سازمان صداوسیما در جریان است و به زودی به نتیجه می‌رسد و باید قصه جدیدی برایش نوشته شود. زیرا آن فیثال به دردمان نمی‌خورد و امکان و شرایط تصویربرداری‌اش فراهم نیست و فیثال دیگری به عنوان طلب مردم تقدیم شود. فکر می‌کنم دو تا سه قسمت باشد اما هنوز قطعی نیست.
با پیگیری‌های خبرنگار ما مشخص شد که شبکه یک و عوامل سازنده «پایتخت ۶» این روزها جلساتی برگزار کرده‌اند و دنبال سرانجام این سریال با شرایط جدید «نون‌خ» هستند؛ چراکه هر پروژه‌ای در روال معمول خودنش باید پایان‌بندی داشته باشد و تکلیف خودش را با ببیننده‌اش مشخص کند. گروه سازنده «پایتخت» به تأییم و زمان متعهد بوده‌اند اما باید به محتوا و ساختار داستان هم متعهد باشند. این نکته حایز اهمیت است که با شرایطی که الان وجود دارد گروه سازنده سریال نمی‌توانند پایان‌قصر را براساس طراحی قبلی شان مثل اروپارفتن «بهتاش» و گرفتن صحنه‌های فوتبال و… که مشابه پنانتی گرفتن «بیراوند» اتفاق بیفتد.فیلم‌برداری کنند. به همین خاطر گروه باید به دنبال پایان‌بندی جدیدی باشند که گفته می‌شود پس دو تا چهار قسمت طراحی خواهد شد و در روزهای آتی نتیجه این مذاکرات مشخص و به زودی سرنوشت سریال «پایتخت ۶» مشخص خواهد شد. البته سریال «نون‌خ» هم با قصه‌های جدید وارد فصل سوم خودش می‌شود و به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.



نازم‌دهای نهایی چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند

جواد افشار برای کارگردانی سریال «گاندو» «صابر شیخ‌رضایی» برای طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضداستکباری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی، «غلامرضا صنعتگر» برای خوانندگی و تصنیف‌های «قاسم هنوز زنده است» و «آهای ایران» «حسن کاظمی» برای نویسندگی کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» و «حسن روح‌الامین» برای خلق آثاری به مناسبت شهادت حاج‌قاسم سلیمانی.

افتتاح نمایشگاه «فضای شهری ایرانی» در کالری سعدی

نسل فردا: نمایشگاه گروهی آثار نقاشی با موضوع فضای شهری ایرانی از ۲۴ خرداد ماه در گالری «سعدی» حوزه هنری استان اصفهان افتتاح شد. کوروش اصلانی، استاد آبرنگ این نمایشگاه که فراخوان آن با موضوع فضای شهری ایرانی پیش از شیوع کرونا منتشر شد اکنون ۳۰۰منتخب از آثار ارسال‌ی را در گالری سعدی اصفهان به نمایش می‌گذارد.

وی افزود: بیشتر شرکت‌کنندگان در این فراخوان دانشجویان رشته نقاشی و هنرجویان نقاشی آبرنگ بوده‌اند. آثار این نمایشگاه با تکنیک آبرنگ کار شده و هدف از انتشار این فراخوان و برگزاری این نمایشگاه این است که مردم و مخصوصاً جوانان با کشور بیشتر آشنا شوند و بدانند که مناظر دیدنی زیادی در این کشور است که از بسیاری از مناطق دیگر زیباتر و دیدنی‌تر هستند.

این استاد آبرنگ با اشاره به فرهنگ غنی ایران خاطر نشان کرد: ایران فرهنگ و مناظر زیبایی دارد که باید آن را به ببینندگان نشان داد. اصلانی تصریح کرد: یکی از کارهایی که در این نمایشگاه انجام می‌دهیم این است که در روز اختتامیه با توزیع برگه‌هایی میان شرکت‌کنندگان، آثار را به داوری می‌گذاریم تا خود شرکت‌کنندگان بهترین اثر را انتخاب کنند. گفتنی است نمایشگاه گروهی آبرنگ «فضای شهری ایرانی» از روز شنبه ۲۴ خردادماه لغایت روز سه‌شنبه ۲۷ خردادماه در گالری «سعدی» حوزه هنری استان اصفهان واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت سعدی جهت بازدید علاقه‌مندان دایر است.

اکران آنلاین

انتقادهایی تند از مهناز افشار

نوروزبیگی: کارگردان ژاپنی هم از کار با او پشیمان شد

مهر: تهیه‌کننده فیلم «مهمانخانه ماه‌نو» ضمن طرح ناگفته‌هایی از کارشکنی بازیگر ایرانی این فیلم سینمایی تأکید کرد: عوامل ژاپنی به‌دلیل همین حواشی با ناراضیاتی ایران را ترک کردند!

نوروزبیگی، تهیه‌کننده فیلم «مهمانخانه ماه‌نو» هم‌زمان با اکران آنلاین این سینمایی درباره تجربه تولید مشترک این فیلم با عوامل ژاپنی گفت: تیم ژاپنی که به ایران آمده بود به خوبی با ما همکاری داشتند و سعی می‌کردند همه کارها را براساس برنامہ‌ریزی انجام دهند و به‌طور کامل هم به قرارداد‌های خود عمل کردند.

نوروزبیگی در ادامه ضمن ابراز عدم رضایت از شرایط عرضه این فیلم سینمایی افزود: اکران آنلاین این فیلم نزدیک به ۱۰ روز است که آغاز شده اما استقبال چندانی از این پروژه نشده؛چراکه بنا به عملکرد نامناسب یکی از بازیگران ایرانی فیلم نتوانستیم تبلیغات مناسبی برای آن داشته باشیم.

نوروزبیگی با اشاره به اینکه هر چند بازیگران ژاپنی پروژه به خوبی با گروه فیلم‌برداری همکاری داشتند اما بازیگر اصلی زن فیلم که در حال حاضر در خارج از کشور به سر می‌برد مشکلات بسیاری را در مسیر اکران فیلم به‌وجود آورده است؛در این باره توضیح داد: خانم مهناز افشار بازیگر اصلی این فیلم در شرایطی به این پروژه پیوست که دست ما برای انتخاب‌های دیگر با بود اما کارگردان ژاپنی برای حضور این بازیگر در فیلم تأکید داشت که این بازیگر با حواشی بسیاری به این پروژه پیوست و ما در شرایط بسیار سختی «مهمانخانه ماه‌نو» یا به پایان رساندیم و در نهایت کارگردان پروژه هم از انتخاب و حضور این بازیگر پشیمان شد.

تهیه‌کننده «مهمانخانه ماه‌نو» ادامه داد: این بازیگر عوامل ژاپنی این پروژه را بسیار اذیت می‌کرد و بیش از هر چیزی به حواشی می‌پرداخت. این در حالی است که با توجه به مهمان‌دوستی ایرانی‌ها همه تلاش خود را کردیم تا این گروه با رضایت ایران را ترک کنند که البته به نظر می‌آمد دلخور شده بودند و آنچه از حضور در سینمای ایران تصور کرده بودند، اجرایی‌شد و حتی بخشی از سکانس‌ها به دلیل این بی‌نظمی‌ها گرفته نشد. وی تأکید کرد: این بازیگر فیلم زمانی هم که از ایران خارج شد عملی انجام داد که شرایط را برای نمایش فیلم ما بسیار بد کرد و با ارتباطی که با بس آنجلسی‌ها گرفت و در برنامه آن‌ها شرکت کرد به سرمایه‌گذاران ما صدمه زد و موجب ضرر بیشتر ما شد.

	
	
برندگان	
صحت‌وینجمن دوره	
جایزه «دراما دسک»	
از مهم‌ترین جوایز	
حوزه تئاتر معرفی	
شدند.	

هفت

«نت‌های مسی یک رؤیا»

در جشنواره مورد تأیید اسکار

ایرنا: فیلم مستند «نت‌های مسی یک رؤیا» به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی و کارگردانی رضافرهمند در ادامه حضور خود در رویدادهای بین‌المللی به جشنواره «دکاج» نیوزلند رفته که از تاریخ ۱۲ ژوئن تا ۵جولای به سبب شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزاری می‌شود.

«یلدا» از اول تیرماه

روی‌پرده سینما می‌رود

ایلنا: فیلم سینمایی «یلدا» سومین ساخته بلند مسعودبخشنی پس از حضور در جشنواره‌های مختلف خارجی هم‌زمان با بازگشایی سینماهای کشور از اول تیرماه در سینماهای هنر و تجربه اکران خود را آغاز می‌کند. یلدا از ۲۷ آگوست در آلمان و سوییس و از ۱۷اکتبر در فرانسه و سپس در سایر کشورهای اروپا اکران می‌شود.

«تگزاس ۳» مجوز ساخت گرفت

فارس: در تازه‌ترین جلسه شورای صدور پروانه ساخت با تولید پنج فیلم‌نامه «تگزاس ۳» به تهیه‌کنندگی ابراهیم‌عامریان، کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی،لحظه‌ای دیگرو دیگر هیچ به تهیه‌کنندگی سعید غلام‌رضا موسوی، کارگردانی و نویسندگی کاوه‌قهرمان و یک بغل دریا به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهمن کامیار موافقت شد. در این جلسه نویسندگ‌های فیلم‌نامه‌های بچه‌های هور به تهیه‌کنندگی بهروز رشاد و کارگردانی و نویسندگی فیاض موسوی، نیسان آبی به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی منوچهر هادی و نویسندگی کمیل روحانی موافقت شد. شورای صدور پروانه ساخت با مجوز تهیه‌کنندگی او، مهدی معزی برای سرپل نمایش خانگی و مجیدریخواره برای تهیه‌کنندگی فیلم غیرسینمایی موافقت کرد.

فاکس نیوز عکسی جعلی از

اعتراض‌ها در سیاتل را حذف کرد

ایرنا: شبکه خبری فاکس نیوز در مواجهه با انتقادات گسترده، تصویر دستکاری شده‌ای که به دروغ و باهدف فریب‌افکار عمومی به اعتراضات شهر «سیاتل» نسبت داده بود، را از وبسایت خود برداشت.

این شبکه خبری محافظه‌کار آمریکایی روز جمعه عکسی از یک مرد مسلح را منتشر کرد که در برابر فروشگاه‌ای با شیشه‌های شکسته ایستاده بود. در عکس دیگری که با زیرنویس «شهر دیوانه» که تاز نمای این شبکه منتشر شد ماشین و فروشگاه‌های در حال سوختن به چشم می‌خورد و فردی که در خیابان در حال دویدن بود، این عکس به مقاله‌ای پیرامون اعتراضات جاری در سیاتل منتشر شده بود. اما به استناد گزارش‌هایی از نیویوتک تأییم‌سی‌ان‌ان و سیاتل تأییم‌زا عکس در واقع در تاریخ ۳۰ مه در شهر سنت پُل ایالت مینه‌سوتا گرفته شده است. پیرو استعلام‌های مکرر سیاتل تأییم‌ز که این اتفاق را نقض آشکار استانداردهای اخلاقی سازمان‌های خبری تعبیر کرده است، فاکس نیوز این عکس‌های شبهه‌آمیز را از وبسایت خود برداشت.

آنجلینا جولیه به‌خاطر «زهر»

به صف معترض‌ی‌ها پیوست

خبر آنلاین: بازیگر مشهور آمریکایی در اعتراض به تبعیض نژادی در آمریکا گفت: سیستمی که از من محافظت کند اما از دختر م محافظت نکند غیرقابل تحمل است.

تجزیلا ژولیه: در پی کشته‌شدن «جورج فلوید» علیه تبعیض نژادی در آمریکا به سخن درآمد. بازیگر برنده اسکار در مصاحبه‌ای با این رسانه، از این صحبت‌کشد که چگونه تبعیض نژادی در آمریکای می‌تواند تأثیری عمیق بر خانواده‌وی داشته باشد زیرا دختر ۵ساله او «زهر» که جولی‌وی را وقتی ۶ماه‌داشت از اتوبوی به سرپرستی گرفت نیز سیاه‌پوست است. این بازیگر ۴۵ساله گفت: سیستمی که از من محافظت می‌کند اما ممکن است از دخترم با هر زن، مرد یا کودک دیگری در کشور ما بر اساس رنگ پوست‌شان محافظت‌کند، غیرقابل تحمل است.

فصل نهم مسابقه «یک‌دوصدا»

برگزار می‌شود

موسیقی ما: فصل نهم مسابقه «یک‌دوصدا» با محوریت اجرا و سخنوری، قصه‌گویی و نقلی، خوانندگی و نوازندگی، بازیگری و برپایخند (استندآپ طنز) خواهد بود.

مهدی سساعی تهیه‌کننده این برنامه گفت: در این فصل اجرای صحنه در اولویت است یعنی شرکت‌کنندگان باید بتوانند چند دقیقه به صورت نمایشی برای بینندگان و شنوندگان اجرای رادیویی داشته باشند. وی تصریح کرد: نمایشی بودن و قصه‌گویی اجرا در اولویت است. علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقه باید یک اجرای ۹۰ ثانیه‌ای ارسال‌کنند تا بعد از بررسی و داوری بتوانند در مسابقه شرکت کنند. شش شرکت‌کنندگان تا ۲۰ تیر فرصت دارند تا آثار اولیه خود را به آدرس ۱۲seda.radioiran.ir ارسال‌کنند.