سینماهای فرانسه بازگشایی می‌شوند

کافه سینما: درهای سالن‌های سینما در فرانسه به عنوان یکی از کشورهای سینمایی جهان پس از چند ماه تعطیلی به تدریج بازگشایی می‌شوند.دولت فرانسه در راستای کاهش محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا، از بازگشایی سینماهای این کشور از تاریخ ۲۲ جولای (اول مرداد) خبرداد. بر این اساس، سینماهای فرانسه مجوز فعالیت مجدد را دریافت خواهند کرد، اما هر سالن سینمایی ظرفیت محدودی خواهد داشت و همچنین مأمورانی برای رعایت فاصله اجتماعی در سالن حضور خواهند داشت. پیش از این کشورهایی چون جمهوری چک و نروژ نیز تدابیر مشابهی را برای از سرگیری فعالیت سالن‌های سینمایی اتخاذ کرده‌اند. کشور فرانسه با ۶۶ میلیون نفر جمعیت از تاریخ ۱۷ مارس تدابیر سختگیرانه قرنطینه‌ای را برای کنترل شیوع ویروس کرونا اتخاذ و حدود ۶۰۰۰ سالن سینما در این کشور را تعطیل کرد.

رضا یزدانی تیتراژ سریال «خانه امن» را می‌خواند

خبر آنلاین: «ارث اجدادی ۲» قطعه جدید رضا یزدانی برای «خانه امن» است.رضا یزدانی خواننده صاحب سبک موسیقی پاپ راک، «ارث اجدادی ۲» را برای مجموعه جاسوسی-امنیتی «خانه امن» می‌خواند. سریال مذکور دومین همکاری رضا یزدانی با ابوالفضل صفری است، این خواننده و تهیه‌کننده پیش از این در سریال «ترور خاموش» با یکدیگر همکاری داشتند و یزدانی سه قطعه «تنهام نذار رفیق»، «سایه نشو هرگز» و «ارث اجدادی» را برای «ترور خاموش» خوانده بود.«ارث اجدادی ۲» سروده مجید بابازاده و با آهنگسازی و خوانندگی رضا یزدانی این روزها در حال آماده سازی ست تا تیتراژ پایانی سریال «خانه امن» شود. تصویربرداری مجموعه «خانه امن» که از تولیدات تازه سیمافیلم است؛ به کارگردانی احمد معظمی همچنان ادامه دارد و این سریال موضوعی جاسوسی-امنیتی دارد.

خبر ویژه

آیا نوید محمدزاده در فیلم دفاع مقدسی بازی خواهد کرد؟

یک گمانه قوی

تسنیم: بازیگر سینمای ایران در هفته گذشته دو پست درباره دفاع مقدس و شهدا در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد.

در هفته قبل در سالروز آزادی خرمشهر و همین‌طور اخیراً نوید محمدزاده در صفحه اینستاگرام خود دو پست با موضوع دفاع مقدس و شهدا منتشر کرد.این بازیگر سینمای ایران در روز آزادی خرمشهر با انتشار جمعی از رزمندگان دفاع مقدس، سالروز آزادی این شهر دفاع و جهاد را گرامی داشت و با درج هشتگ‌هایی مانند #ایران و #وطن تاریخ این روز بزرگ و نام عکاس این تصویر را نوشت.

یکی از نکات جالب این عکس شباهت تقریبی بسیجی در وسط تصویر با سربند به خود نوید محمدزاده است، اما محمدزاده اخیراً نیز در صفحه اینستاگرام خود تصویری از شهید محمدابراهیم همت منتشر کرد که در فضای مجازی دست به دست می‌شود. او زیر تصویر شهید همت نوشته است: نقشی که دوست دارم بازی کنم...برخی از رسانه‌ها نوشته‌اند که احتمال بازی نوید محمدزاده در نقش شهید همت وجود دارد. به نظر می‌رسد که وی علاقه به بازی در نقش‌های رزمندگان و دفاع مقدس را دارد. باتوجه به ساخته شدن چند فیلم ملی و دفاع مقدس توسط فارابی احتمال بازی وی در فیلمی با محوریت شهید همت در سینمای ایران وجود دارد. رضا میرکریمی نیز در سال‌های قبل برای ساخت فیلمی سینمایی با موضوع شهید همت اقدام کرده بود که ساخته نشد. باید دید که در روزهای آینده خبر چنین اتفاقی منتشر خواهد شد یا خیر؟

انتقاد بازیگر و بازیگردان درباره کمبود سریال‌های طنز در سال‌های اخیر

متخصص‌ها کنار رفته و خرده آدم‌ها وارد شده‌اند

از عکس: مهر

افشین سنگ‌چاپ که این روزها در سریال «پدر پسری» شبکه تهران ایفای نقش می‌کند، علت ضعف تلویزیون در زمینه تولید سریال‌های طنز را نبود افراد متخصص در این زمینه عنوان کرده و می‌گوید: همه چیز مشخص است. ما احتیاج به آدم متخصص داریم وقتی متخصص کنار می‌نشیند و به کار گرفته نمی‌شود خرده‌آدم‌ها و آدم‌های غیرمتخصص وارد می‌شوند.

این بازیگر و بازیگردان درباره کمبود سریال‌های طنز در سال‌های اخیر به ایسنا گفت: وقتی همه چیز رانت و زد و بند می‌شود معلوم است سر متخصص کلاه می‌رود. شکست می‌خوریم و میلیاردها تومان را دور می‌ریزیم. من معتقدم پول تلویزیون حق‌الناس است و هر کس درباره آن اهمال و تخطی کند و دست در حق‌الناس ببرد، عاقبت خوشی نخواهد داشت. چندین سال است این‌ها را بازگو می‌کنیم. سنگ چاپ که در سریال‌هایی چون لیسانسه‌ها، فوق‌لیسانسه‌ها، وارش و بچه مهندس ایفای نقش کرده است، با اشاره به دوری برخی از طنزپردازان برجسته از تلویزیون در سال‌های اخیر گفت: ما چند طنزکار داریم که از تلویزیون رانده شدند؛ مثلا مهران مدیری بعد از ۳۰ ـ ۴۰ سال باید پلاتو کار کند و در تلویزیون «دورهمی» را به او می‌دهند که یک شوی سبک و درجه دهم است؛ در حالی که به آدمی که این کاره و متخصص نیست، سریال طنز می‌دهند. او ذوق و استعداد را مهم‌ترین مولفه برای ساخت آثار طنز عنوان کرد و افزود: اصل مطلب این است که انتخاب را دست کسی می‌دهند که نه ذوق و هنر دارد و نه انگیزه؛ فقط یک آدم اداری است که می‌خواهد آخر برج حقوقش را بگیرد و برود. سریال ساخته می‌شود، پول و امکانات هم داده می‌شود اما ذوق و استعداد و توانایی که اصل مطلب است، نیست. بچه‌های ما ثابت کردند بدون امکانات هم آنقدر ذوق دارند که از پس خودشان بربیایند. صاحب فکر و صاحب ذوق در خانه نشسته و شخصی که بی‌ذوق و بی‌استعداد است کار می‌کند. طنزکارها را رد کرده‌ایم رفته‌اند و اصرار داریم مردم را بدون هیچ چیزی بخندانیم. نمی‌شود باید آدمش بیاید. الان بهترین زمان برای آشتی مردم با تلویزیون سر قضیه سریال‌های طنز است. سنگ چاپ همچنین عنوان کرد: ما چیزی به نام شاگردپروری نداریم؛ استادی که فوت کرده است یا بازنشسته می‌شود، هیچ عقبه و دستیاری ندارد.

افشین سنگ چاپ در سریال پدر پسری

این هنرمند درباره ضرورت ساخت سریال‌های طنز به ویژه در شرایط کنونی گفت: آدم خودش کلی غم دارد نمی‌تواند تلویزیون را هم روشن کند یک غم دیگر به غم‌هایش اضافه شود. آمار فروش فیلم‌ها نشان داده الان وقت این است که باید مردم را شاد و با انرژی نگه داریم.سنگ‌چاپ که در سریال‌هایی چون پیامک از دیار باقی، روز حسرت و اغما دستیار کارگردان (سیروس مقدم) بوده است، سپس گفت: «نون خ» و «پایتخت» و هر سریالی که دست اهلش افتاد این را ثابت کرد که سریال خوب جواب می‌دهد و مردم دوستش دارند و حتی میهمانی رفتن را به خاطرش کنسل می‌کنند؛ البته نسبت به این کویر و برهوتی که وجود دارد این سریال‌ها بهتر بودند. اگر این‌ها در دهه هشتاد پخش می‌شدند، مورد نقد قرار می‌گرفتند و جزو ضعیف‌ترین کارها می‌شدند اما در بیابان، یک لنگه کفش هم غنیمت است.

آخرین خبرها از سریال حسن فتحی

ایسنا: تهیه‌کننده سریال تاریخی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی که این روزها مراحل تولید خود را از سر گرفته است، اظهار کرد: در طول نگارش داستان به شدت بر مستندات تاریخی تاکید داشتیم؛ چراکه نمی‌خواهیم صرفاً یک داستان جذاب و مردم‌پسند تحویل مخاطب دهیم، بلکه تلاش می‌کنیم بینندگان با اعتماد کامل وقایع مستند تاریخی را در این سریال دنبال کنند و به هیچ‌وجه مستندات تاریخی را قربانی جذابیت نخواهیم کرد. اسماعیل عفیفه درباره چگونگی شکل گیری این سریال توضیح داد: تصمیم برای ساخت «جیران» به سال ۹۷ برمی‌گردد. داستان سریال را آقای احسان جوانمرد به من و آقای فتحی پیشنهاد کردند. جالب اینجاست که ایشان سریال «جیران» را پیش از «بانوی عمارت» و در سال ۹۱ نوشته بود که در آن موقع امکانات ساختش مهیا نشد.

کارگردان سریال محبوب و موفق «چرنوبیل» دست به کار پروژه جدید

کافه سینما: یوهان رِنک کارگردان «چرنوبیل» سریالی که برنده جایزه امی شد، قرار است کارگردان سریال «مغ» یا «مجوس» شود. کارگردان سریال تحسین شده «چرنوبیل» در حال مذاکره است تا با اقتباس از رمان مشهور جان فاولز یک مینی سریال بسازد.تهیه کننده این مینی سریال تهیه کننده فیلم «۱۹۱۷» یعنی «نیل استریت پروداکشنز» است که سم مندس از روسای آن است.این خبر به طرز مرموزی منتشر شد و آن زمانی بود که رِنک تصویری از روی جلد رمان را منتشر کرد ونوشت: چیزی در حال تولید است.پیپا هریس دیگر رئیس کمپانی تهیه کننده، تایید کرد که در حال مذاکره با رِنک هستند تا این مینی سریال را بسازد و افزود نمی‌تواند تصور کند که فرد دیگری بهتر از وی از پس انجام این کار برآید.

گزارش

ادامه از صفحه یک...

رکود جاری در این صنعت یعنی افزایش واگذاری‌ها به افراد بی‌اطلاع

وی افزود: بسیاری از مراکز خصوصی تئاتر و سینما نیز به‌دلیل نداشتن توان مالی برای پرداخت اجاره بهایشان دچار مشکل شده و مجبور به واگذاری مراکز خود شدند که این اتفاق می‌تواند تأثیر بسیار منفی را بر جامعه فرهنگی و هنری ما تحمیل کند، چراکه امکان واگذاری کار در آینده به افرادی که متاسفانه اطلاعاتی از فرهنگ و هنر ندارند، افزایش پیدا می‌کند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ساعت صفر» که با اقتصاد ۲۴ سخن می‌گفت، تصریح کرد: شرایط فعلی، بسیاری از هنرمندان را به فضای آنلاین کشاند که خوشبختانه مخاطبان نیز استقبال خوبی از آن کردند، اما باید دانست که این امر نیاز به توجه بیشتری دارد و با متعادل شدن شرایط نیز باید به تقویت آن پرداخت. از آنجایی که احتمالاً ویروس کرونا به این زودی‌ها از جهان رخت نبندد باید فکری اساسی برای نمایش‌های آنلاین کرد تا هم عدالت رعایت شود و هم عوامل فرهنگ و هنر که درآمدشان از این بخش است بیش از این متضرر نشوند.

روزگار سخت سالن‌های سینما و تئاتر و وعده‌های کرونایی که محقق نشد

از سوی دیگر مهدی علی‌نژاد، مدیر تماشاخانه مهرگان نیز با اشاره به تعطیلی سینماها و سالن‌های تئاتر از روزهای ابتدایی بیماری کرونا، ابراز داشت: از سوم اسفندماه سال ۹۸ سالن‌های تئاتر و سینما که اغلب آن‌ها نیز خصوصی هستند بنا بر دستور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعطیل شد.

وی افزود: از آنجا که تمام هزینه‌های یک سالن خصوصی بر عهده مدیریت آن است، از هفته اول تعطیلی خطر را احساس کردیم و موضوع را با ریاست صنف در میان گذاشتیم که در نهایت جلسه‌ای با مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی هماهنگ شد و نتیجه آن قولی مبنی بر کمک وزارت ارشاد برای سالن‌های خصوصی بود تا بتوانند اجاره بهای سالن‌های خود را بپردازند.

مدیر تماشاخانه مهرگان تصریح کرد: بسیاری از ما با این باور که حداقل می‌توانیم اجاره بهای سالن خود را بپردازیم، راضی از جلسه با مدیر مرکز هنرهای نمایشی خارج شدیم، اما متاسفانه یک هفته بعد آقای کرمی استعفا دادند و طبعاً این موضوع نیز از دستور کار خارج شد.

او ادامه داد: مجموعه هنری ما بیش از سه ماه است که تعطیل است و هیچ‌گونه درآمدی نیز نداشته‌ایم. علاوه بر این حتی ما نمی‌دانیم که چه زمانی باید مجموعه بازگشایی شود و این اتفاق را سخت‌تر می‌کند.

این بازیگر تئاتر و سینما با اشاره به انتصاب قادر آشنا به‌عنوان مدیر جدید مرکز هنرهای نمایشی بیان کرد: ایشان قول همکاری و مساعدت به تماشاخانه‌های خصوصی را داده‌اند، اما تا این لحظه هیچ‌گونه اتفاقی رخ نداده و این در حالی است که تماشاخانه مهرگان به تنهایی در ماه اسفند حدود ۱۰۰ میلیون تومان متضرر شده است که این ضرر شامل اجاره بها، حقوق پرسنل، بلیت‌فروشی نمایش‌ها و... است.

وی یادآور شد: این مبلغ در سه ماه عددی بالغ بر ۳۰۰ میلیون خواهد شد؛ البته که تماشاخانه‌های خصوصی بزرگ‌تر و کوچک‌تری نیز وجود دارند که ممکن است این مبلغ برای آن‌ها کمتر یا بیشتر از مبلغ ما باشد. تا جایی که اطلاع دارم برخی از تماشاخانه‌های خصوصی در حال تعطیلی کامل هستند چراکه دیگر توان مدیریت مالی این اتفاق را ندارند.

علی‌نژاد گفت: اگر وضعیت موجود ادامه پیدا کند و دولت نیز کمکی نکند، بدون شک تمام تماشاخانه‌های خصوصی به‌طور کامل تعطیل خواهند شد چراکه هزینه‌ها به شدت بالاست و امکان مدیریت آن به تنهایی وجود ندارد. تعدادی از تماشاخانه‌ها نیز برای افرادی است که مالک آن ملک هستند، اما باید این را در نظر گرفت که آن افراد نیز به این مجموعه به‌عنوان منبع درآمد نگاه می‌کنند و تا یک حد و مرزی می‌توانند موضوع را مدیریت کنند و پس از آن بدون شک تصمیم می‌گیرند تا فکر دیگری برای ملک خود داشته باشند.

وی ادامه داد: قول‌های بسیاری همچون وام و کمک‌های مالی به ما داده شده است، اما هیچ‌کدام حتی به نزدیکی مرحله انجام نیز نرسیده است و این یعنی هیچ چیز مشخص نیست. مدیر تماشاخانه مهرگان با تاکید بر اینکه تئاتر معقوله‌ای است که باید برای آن برنامه‌ریزی داشت، گفت: اگر همین امروز وزارت ارشاد دستور بازگشایی سالن‌ها را بدهد تا گروه‌های تئاتری تمرین و تبلیغات داشته باشند، حداقل یک ماه زمان می‌برد تا به مرحله اجرای عموم برسیم و این یعنی از زمان اعلام تا شروع اصلی بازگشایی سالن‌ها یک ماه فاصله است و خسارت وارده نیز بیشتر خواهد شد.

علی‌نژاد در پایان خاطرنشان کرد: برای بازگشایی سالن‌ها نیز باید پروتکلِ بهداشتی را رعایت کنیم که این امر نیز مجدداً مستلزم هزینه خواهد بود؛ بنابراین تماشاخانه‌های خصوصی برای اینکه بتوانند سرپا باشند و بحران کرونا را پشت سر بگذارند قطعاً نیاز به حمایت دولت دارند، در غیر این صورت یکی پس از دیگری به‌طور کامل تعطیل می‌شوند.

یادداشت

کمی درباره پرهیزگار شدن ناگهانی سیدحسین موسوی (تهی)

ادامه از صفحه یک...

هنجارپذیرتر و سازگارتر با مولفه‌های تجاری موسیقی، حالا او که در آخرین موزیک‌ویدئویی که بیرون داده، فضایی عاشقانه و لطیف‌تری را تصویر کرده و همزمان می‌گوید و می‌گویند توبه کرده. مروری کوتاه بر اتفاقات اخیر تهی و روند شهرتش در ادامه مطلب.

تهی در سال ۲۰۱۶، برنده جایزه بهترین خواننده هیپ هاپ پارتی و همچنین برنده جایزه بهترین آهنگ هیپ هاپ در مسابقه جهانی دف باما موزیک شد. وی در سال ۲۰۱۷، برای دومین بار برنده این مسابقه جهانی شد.او تا کنون بیش از ۵۰ ترانه خوانده‌است. شعرهای او شامل مفاهیم عاشقانه، اجتماعی، دنس و پارتی، خدا و حتی مذهبی می‌شود. حسین تهی کارهای زیادی را با همراهی تتلو از خود به جای گذاشت. تهی با ترانه «رقص اندام» و با ترانه «کلید» به محبوبیت و معروفیت دست یافت. او به همراه گروه ۰۲۱ (امیر تتلو -پیشرو) و روزبه قائم ویدئو کلیپی را برای آهنگ «برو از پیش من» ساختند که این کار محصول سال ۸۴ است. یکی از آثار مهم تهی سروده «بغض» است، ترانه‌ای که برای کودکان بی‌سرپرست است. حسین تهی در سابقه ۱۰ ساله هنری خود همکاری‌های زیادی را با خوانندگانی همچون افشین و کامیار داشته‌است. وی در سال ۱۳۸۸، راهی کشور امارات و شهر دبی شد تا آثارش را با آزادی بیشتر و امکانات وسیع‌تر ضبط و تنظیم کند. او به مدت دو سال در آنجا سکونت داشت و کنسرت‌های متعددی را نیز در این شهر برگزار کرد، اما پس از مدتی راهی کشور انگلستان و شهر لندن شد و در این کشور سکونت گزید، اما اکنون او در لس‌آنجلس زندگی می‌کند. حسین تهی خواننده رپ که در خارج از کشور به فعالیت می‌پردازد درباره استوری پشیمانی که منتشر کرده بود، صحبت کرد.

خبر روز

بازداشت مجری «CNN» در برنامه زنده!

ایسنا: عمر خیمنز ـ خبرنگار سیاه‌پوست شبکه سی‌ان‌ان ـ در حین تهیه گزارش زنده از اعتراضات شهر مینیاپولیس آمریکا دستگیر شد. به دنبال کشیده شدن اعتراضات به مرگ «جورج فلوید» شهروند سیاه‌پوست به دست پلیس و افزایش اعتراضات خیابانی در ایالت مینه‌سوتای آمریکا، «عمر خیمنز» خبرنگار سیاه‌پوست شبکه سی‌ان‌ان نیز در حال پوشش خبری این اعتراضات بازداشت شد. خبرنگار شبکه سی‌ان‌ان حتی پس از نشان‌دادن کارت شناسایی خود توسط مامورین پلیس دستگیر شده است. بر اساس اعلام شبکه سی‌ان‌ان، تهیه‌کننده و همچنین فیلم‌برداری این برنامه پوشش زنده خبری نیز توسط پلیس دستگیر شده‌اند. گفته می‌شود یکی از اعضای سفیدپوست تیم خبری سی‌ان‌ان حاضر در محل اعتراضات مردمی در مینیاپولیس پس از نشان دادن کارت شناسایی خود دستگیر نشده و با رفتاری متفاوت از سوی پلیس در مقایسه با «عمر خیمنز» همراه شده است. مرگ «جورج فلوید» شهروند سیاه پوست آمریکایی به دست پلیس به اخراج چهار مامور پلیس منجر شده اما خانواده «فلوید» خواستار محاکمه آن‌ها به جرم قتل هستند.

عکس خبر

یک سینمای خودرویی در شهر استانبول ترکیه

منبع: خبرگزاری فرانسه

نوبت اول

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت منحله در حال تصفیه تعاونی مسکن کارکنان گروه صنعتی انتخاب به شماره ثبت ۳۴۲۴۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۶۳۷۱۲

پیرو آگهی منحله در روزنامه رسمی شماره ۲۰۵۳۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۶/۱۴ در اجرای ماده ۲۲۵ قانون تجارت بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعا و یا طلبی از شرکت فوق دارند دعوت می شود با در دست داشتن مدارک حداکثر ظرف مدت شش ماه از تاریخ درج اولین آگهی به آدرس: اصفهان، خیابان کاوه، خیابان فلاطوری، مجتمع پاسارگاد، طبقه ۳، واحد ۱۹ و کد پستی به شماره ۸۱۹۳۹۱۵۱۹۹ مراجعه نمایند.

* بدیهی است پس از انقضای مدت مذکور هیچ گونه ادعایی پذیرفته نخواهد شد.

مدیر تصفیه شرکت منحله تعاونی مسکن کارکنان گروه صنعتی انتخاب در حال تصفیه – آقای حسین ابوطالبی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت رعد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۳۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۵۴۷۳۴

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، وکیل یا نماینده قانونی ایشان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۹:۰۰ صبح و مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۳۱ به نشانی: اصفهان، بزرگراه آزادگان، منطقه صنعتی محمود آباد، خیابان ۲۰ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده به قرار زیر است:
۱-افزایش تعداد اعضای هیئت مدیره و اصلاح ماده ۲۳ اساسنامه
۲-سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه به قرار زیر است:
۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۳-انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل برای سال مالی ۹۹
۴-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت و تصمیم گیری در خصوص تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۸
۵-سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی بازرگانی شیرین نام سپاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۰۹۴۱

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی بازرگانی شیرین نام سپاهان (سهامی خاص) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۶ واقع در محل قانونی شرکت به آدرس: اصفهان، شهرک صنعتی جی، جنب پل فرودگاه، کارخانه گز چیداک، کد پستی ۸۱۶۴۱۸۵۳۱۱ تشکیل می گردد، شخصاً یا نماینده قانونی خود حضور به همراه رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲-تصویب صورت های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۸
۳-انتخاب بازرسان شرکت
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت