فرد ویلارد بازیگر «خانواده مدرن» درگذشت

همشهری آنلاین: فرد ویلارد بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های کمدی آمریکایی در ۸۶ سالگی از دنیا رفت. فرد ویلارد چهار بار نامزد دریافت جایزه امی شده بود. او به گفته دخترش به مرگ طبیعی از دنیا رفت و «تا آخرین ماه‌های زندگی مشغول کار بود.» این بازیگر کمدی که در فیلم‌ها و سریال‌های معروف جلوی دوربین رفته بود، صداپیشگی انیمیشن‌های «وال ای» و «خانه هیولا» را نیز در کارنامه داشت. او در سریال «خانواده مدرن» جلوی دوربین رفته بود و از کارهای سینمایی‌اش می‌توان به «عروسی آمریکایی» و «گوینده» اشاره کرد.

واکنش شبنم فرشادجو به انتشار عکس خصوصی‌اش

جام جم آنلاین: چند شب پیش تصویری از شبنم فرشادجو بازیگر تلویزیون در شبکه‌های مجازی با عنوان کشف حجاب بازیگر تلویزیون، دست به دست شد؛ ساعاتی بعد این بازیگر با انتشار پیامی در صفحه‌اش از انتشار اشتباه این تصویر خبر داد. شبنم فرشادجو در واکنش به این رویداد نوشت: «من می‌خواستم این عکس را برای دوستم فرحناز بفرستم که قرار بود با ما بیاد کویر. متاسفانه اشتباهی چند دقیقه‌ای استوری شد. عذرخواهی می‌کنم. لطفا از انتشارش جلوگیری کنید. این کار عرفا و شرعا خلاف قانونه.»

رضا عطاران در اکران آنلاین هم رکورد می‌شکند؟

ایسنا: محمد شایسته با ابراز رضایت از اکران آنلاین فیلم «طلا» اطمینان دارد که فیلم کمدی «زیر نظر» هم با اتفاقی خوب در اکران آنلاین روبه‌رو می‌شود. «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته یکی از چند فیلمی است که با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها از ادامه اکران خود بازماند و حالا که احتمال بازگشایی سینماها در آینده‌ای نزدیک وجود دارد، سازندگان این فیلم تصمیم گرفته‌اند به جای از سرگیری اکران روی پرده سینماها وارد چرخه اکران آنلاین شوند.

نقد شفاهی

نظر منتقد سرشناس درباره
گوهر خیراندیش و پژمان جمشیدی

زیرخاکی مجموعه برندهای برنده است

مهر: طهماسب صلح‌جو منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به مثلث پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و هادی حجازی‌فر در سریال «زیرخاکی» بیان کرد که این مثلث جواب داده است.

طهماسب صلح‌جو منتقد باسابقه سینما و تلویزیون درباره مجموعه «زیرخاکی» که در شب‌های رمضان از شبکه یک سیما پخش می‌شود، گفت: «زیر خاکی» سریالی دلنشین است که در همین چند قسمت اول توجه مرا به خود جلب کرد. پیش از این نیز کارهای جلیل سامان را دیده بودم ولی هنوز خود ایشان را از نزدیک ملاقات نکرده‌ام، از قول من به او بگویید دستت درد نکند!

این منتقد اضافه کرد: من اصلا ماهواره ندارم و بیننده شبکه‌های تلویزیون ایران هستم، وقتی می‌بینم سریال یا برنامه‌ای مردم را جذب و متوجه خود می‌کند، از ته دل خوشحال می‌شوم؛ برای اینکه من دلم می‌خواهد فرهنگ اجتماعی ما ایرانی‌ها از طریق رسانه‌های خودمان منعکس شود و این یک موفقیت بزرگ است.

این منتقد پیشکسوت و کارشناس رسانه، با اشاره به اهمیت جذب مخاطب در تلویزیون، تاکید کرد: در عصر حاضر، یکی از جنگ‌ها جنگ رسانه است، در این میان رسانه قوی‌تر با مخاطب بیشتر برنده این جنگ است. اگر مدیران فرهنگی ما در تصمیم‌گیری‌ها همه چیز را با سیاست نسنجند و شرع و فرهنگ و هنر را دستاویز سیاست قرار ندهند، می‌توانند مخاطبان بیشتری را جذب برنامه‌های رسانه ملی کنند و قدرت رسانه‌ای خود را بالاتر ببرند.

صلح‌جو مثلث بازیگری پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و هادی حجازی‌فر را هم بجا دانسته و عنوان کرد: حضور این سه بازیگر در کنار یکدیگر نتیجه خوبی داده است؛ هر سه بازیگر در کنار هم به شکلی ملموس نقش‌آفرینی کرده‌اند به خصوص هادی حجازی فر که در دو نقش ظاهر شده و همه بازیگران مجموعه تا به اینجا توانسته‌اند خوب ظاهر شوند که امیدوارم تا آخر نیز به این خوبی پیش بروند.

وی درباره حضور پژمان جمشیدی در مجموعه «زیرخاکی» اظهار کرد: پژمان جمشیدی در این سریال بهتر از تیپ‌های قبلی‌اش ظاهر شده و من این تیپش را بیشتر می‌پسندم. تیپ‌های کمدی او به خصوص در این طیف کمدی که در «زیرخاکی» بازی می‌کند، جواب می‌دهد. پژمان بازیگری است که به خوبی توانایی‌هایش را نشان می‌دهد حضور او در عرصه بازیگری همواره برایم غافلگیرکننده بود. فوتبالیستی که من اصلاً فکرش را هم نمی‌کردم در بازیگری موفق شود و الان به عنوان یک بازیگر توانا، شناخته شده است. صلح‌جو با اشاره به تیپ‌سازی در فیلم‌ها و سریال‌ها متذکر شد: بیشتر همکاران منتقد ما، عقیده دارند که تیپ چیز بدی است در حالی که این‌طور نیست. یک بازیگر توانا با بیان، رفتار و سروشکلش می‌تواند تیپ‌سازی کند و وقتی تماشاگر آن را باور کند آن وقت بقیه مسائل حل می‌شود. در این سریال نیز نقش‌ها بجا انتخاب شده‌اند و تا اینجا بین سریال‌هایی که در ماه رمضان پخش می‌شوند کار دلنشین‌تری است و احتمالاً تماشاگران و مخاطبان خیلی بیشتری خواهد داشت که این از امتیازات یک سریال است. وی با اشاره به توانمندی‌های گوهر خیراندیش در بازیگری و به ویژه تیپ‌های کمدی وی از جمله در «زیر خاکی»، یادآور شد: این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون علاوه‌بر اینکه بارها نقش‌های ارزشمندی را گاه در نقش خانواده یک رزمنده و گاه در نقش یک خانواده شهید، ایفا کرده در «زیرخاکی» و در ایفای نقش کمدی، مانند گذشته موفق ظاهر شده است. مردم همواره خانم خیراندیش و بازی‌های او را دوست دارند و خود من نیز به این بازیگر پیشکسوت، توانا، با ذوق، بی شیله پیله و صادق احترام می‌گذارم. صلح‌جو در پایان تصریح کرد: سریال‌هایی از جنس زیرخاکی می‌تواند مخاطبان زیادی داشته باشد و حتی در این کسادی بازار اقتصادی و تبلیغات، آگهی تبلیغاتی در خود جای دهد و برای شبکه درآمدزا باشد. پرسوناژها و تیپ‌هایی که بازیگران ارائه داده‌اند برایم قابل قبول است. البته به عقیده من سریال «زیر خاکی» با همه شبیه‌سازی و ریزه‌کاری‌های صحنه‌ای و بصری قرار نیست صرفاً مستندی راجع به یک دوران باشد اصل ماجرا و روابط اجتماعی میان آدم‌ها ارجح و قابل تامل‌تر است.

نقدی بر سینمایی «پلتفرم» پر سروصداترین فیلم این روزها در فضای مجازی ایران

کومونیست کوچولو

عکس: سینما روزان

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

«پلتفرم» فیلم پر سر و صدای این روزها به کارگردانی گالدر گازتلو-اوروتیا فیلمی است که نه ژانر بلد است و نه ادبیات. ایده اصلی فیلم قدرتمند و جذاب است، اما چگونگی و چرایی در آن به واسطه ظهور شعار زدگی در متن جای خود را به تلقین داده است. غریزه در پلتفرم به مراتب بیشتر از تفکر و شعور انسانی مورد اهمیت قرار می‌گیرد. در واقع انسان منطقی در این اثر نه از دریچه تفکر و محاسبه بلکه به واسطه قدرت غریزه تصمیم به کشتن و حتی خوردن گوشت هم نوع می‌کند.

رنجبران

ساختار اثر علاوه بر این که از شخصیت اصلی، اطلاعات درستی به مخاطب عرضه نمی‌کند از میزان سن-رنگ‌ها و تا حد زیادی جلوه‌های ویژه عملکرد متناسبی ندارند و بیرون زدگی در تمام عناصر سینمایی آن موج می‌زند. با توجه به این که از هر فردی هنگام ورود پرسیده شده از چه غذایی لذت می‌برد و سرآشپز گودال با وسواس زیادی مواظب است حتی تارمویی در غذا نباشد. همچنان ساکنان طبقات با بی‌اعتنایی از همه غذاها امتحان می‌کنند و آن‌ها را ضایع شده به طبقات زیرین خود می‌فرستند. نکته مهمی که در انجام این عمل به چشم می‌خورد غلبه غریزه بر شعور و نفس انسانی است. گویی پیام فیلم که در بازگو کردن آن ابتر مانده این جمله است که انسان محدود، به ندای غریزه برای ادامه حیات گوش می‌کند و تفکر صرفا حاصل یک شکم سیری است. حتی فردی که داوطلب وارد گودال می‌شود با توجه به این که تنها انسانی است که با خود کتاب آورده در سکانس‌های پایانی مشاهد می‌کنیم از کاغذهای آن کتاب برای پر کردن شکم استفاده می‌کند. غریزه، تفکر را از انسان سلب می‌کند و به یک حیوان درنده تبدیل خواهد کرد. این گونه شخصیت داستان از یک انسان مثلا متمدن که ویژگی درخوری از او نمی‌بینیم به قاتل تبدیل می‌شود و بی‌رحمانه اولین هم سلولی خود را به قتل می‌رساند. رنج کشیدن طبقات انتهایی حتی با وجود این که برخی از آن‌ها دسته‌های پول در دست دارند نشان از بی‌تفاوتی طبیعت در برابر تقسیم درد و رنج میان گونه‌های اجتماعی بشر است. در واقع ساکنین ۱۰ طبقه ابتدایی به همان اندازه رنج می‌برند که ساکنان طبقات آخر. چرا که آن‌ها نمی‌دانند از کدام نوع غذاها استفاده کنند و برای دیگران چیزی باقی نمی‌ماند که حق انتخاب داشته باشند. پس خطر فیلم در این لحظه نمایان می‌شود که آدم‌هایی که به دیگران این نکته را گوشزد می‌کنند که به اندازه نیازشان کالری مصرف کنند و برای دیگران نیز باقی بگذارند خود از رنجی عمیق‌تر بهره می‌برند که باعث شده غریزه شان کور شود.

احساسات شوم

البته این رنج به جز اشاره به سرطان خانم منشی که این حق را داشته هم سلولی‌اش را انتخاب کند، شخصیت اصلی داستان و اولین هم سلولی او را در بر نمی‌گیرد و تا پایان نیز نامعلوم باقی می‌ماند. چنین ویژگی حاصل شعار زدگی مولف در متن و تصویر است که با اغراق زیاد توحش انسان علیه خود را به نمایش گذاشته است. مادر برای یافتن فرزند خود مدام با دیگران درگیر می‌شود، می‌کشد تا این که کشته می‌شود و شخصیت داستان به همراه یک سیاه‌پوست زمانی که تصمیم می‌گیرند یکی از غذاها را به عنوان پیام به آخرین طبقه بفرستند، کودک را در آخرین طبقه پیدا می‌کنند. احساسات انسانی نیز با ناشناختگی مولف روبه‌رو شده است. مولف نه تنها از دل ساختار انسان تولید نمی‌کند بلکه اندک حس موجود در ذات بازیگر و نقش را از بین برده است. «پلتفرم» گالدر گازتلو-اوروتیا با کلیشه سعی در فلسفی ساختن محصول شعارزده خود دارد. پرسش‌های بزرگ این فیلم تا ابد برای مخاطب باقی خواهد ماند که از جمله آنان می‌توان به: گودال برای چه و با چه هدفی ساخته شده است؟ آیا آنجا محل زندانی کردن مجرمین است؟ (مانند اولین هم سلولی شخصیت اصلی داستان که با پرتاب تلویزیون به بیرون از خانه باعث کشته شدن عابر شده است) هدف از این که همواره نژاد سفیدپوست قرار است آسیایی‌ها و سیاه‌پوستان را نجات دهد چیست؟ تنها سفیدپوستان دون کیشوت می‌خوانند؟ و ... . در واقع فیلمی که مانند جدول بدون رمز می‌خواهد مخاطب را به یک باور کومونیستی برساند با این هدف که کمتر خواستن و کمتر مصرف کردن انسان را به جاودانگی می‌رساند، چیزی جز یک کومونیست کوچولوی بی‌تجربه نیست.

سینما سال گذشته بدون اسفند، ۲۹۹ میلیارد فروخت

ایرنا: بر اساس اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی ،آمار فروش فیلم و سینماهای ایران در سال ۹۸ را از دو منظر سالن سینما و فیلم‌های سینمایی مورد بررسی قرار داده است. میزان کل فروش سینماهای کشور در سال ۹۸ معادل ۲،۹۹۳،۴۳۷،۴۶۷،۰۰۰ ریال با متوسط بلیت ۱۱۳،۷۷۴ ریال و ۲۶،۳۱۰،۳۸۴ نفر تماشاگر بوده است. مطرب، متری شش و نیم، تگزاس ۲، رحمان ۱۴۰۰، شبی که ماه کامل شد، سرخپوست، چشم و گوش بسته، چهارانگشت، ما همه باهم هستیم و زیرنظر از جمله پرفروش‌ترین فیلم های اکران شده در سال ۹۸ بودند. پرفروش‌ترین فیلم ایرانی در سال گذشته «مطرب» ساخته مصطفی کیایی بود که به فروشی معادل ۳۸۵،۴۵۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال دست پیدا کرد. همچنین پردیس‌های کوروش، آزادی، ایران مال، باغ کتاب، هویزه مشهد، مگامال، اطلس، چارسو، هنر شهر آفتاب شیراز و ملت از جمله سینماهای پرفروش و استان‌های تهران، خراسان‌رضوی، اصفهان، فارس، البرز، مازندران، خوزستان، آذربایجان‌شرقی، گیلان و همدان نیز ۱۰ استان برتر از نظر جذب تماشاگر به سینما در سال گذشته بودند. استان تهران با حدود ۱۳،۲۶۷،۶۳۷ نفر جمعیت دارای ۶۶ سینما با ۱۹۹ سالن و ظرفیت ۴۳،۲۳۲ صندلی در سال ۹۸ به فروش ۱،۷۲۰،۳۶۹،۷۵۰،۷۳۹ ریال دست پیدا کرد. اطلاعات ارائه شده بر اساس سینماهای متصل به سیستم مکانیزه فروش سینماشهر است.

نمایش «یلدا» در جشنواره‌ای که شیوع کرونا تعطیلش نکرد

خبر آنلاین: «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم صلح پیونگ چانگ کشور کره‌جنوبی راه یافت. این جشنواره که از معدود جشنواره‌های سینمایی است که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل نشده‌اند، تنها هشت فیلم بلند را برای بخش مسابقه خود برگزیده که یلدا از ایران در کنار سه فیلم کره‌ای مکانی دور (پارک کنیونگ) خاکستر و غبار (پارک هی ون) راه بازگشت به خانه (پارک سانجو) و نیز فیلم‌های داستان‌های هویت (فرناندز والادز، مکزیک و اسپانیا)، پدر نفی (ممودو دیا، سنگال)، اعداد منفی (اوتا بریا، گرجستان) و تونی راننده(آسکانیو پترینی، ایتالیا) برای کسب جوایز بخش بین‌الملل جشنواره رقابت می‌کنند. جوایز این جشنواره که از ۱۸ تا ۲۳ ژوئن امسال (۲۹ خرداد تا سوم تیر) برگزار می‌شود، شامل نشان جشنواره و جایزه بزرگ داوران (۱۵ هزار یورو)، جایزه داوران بین‌الملل (۷۵۰۰ یورو) و جایزه مخاطبان (۱۵۰۰ یورو) است. یلدا به تهیه‌کنندگی علی مصفا و مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن‌گاه (مسعود و محمود بخشی) و حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است که پس از جشنواره‌های ساندنس، برلین، ژنو، لوکزامبورگ، صوفیه، کارلووی واری و کسب جایزه بزرگ داوران ساندنس، به پیونگ چانگ می‌رود.

قفسه کتاب

یک کتاب بامزه برای روزهای خانه ماندن

خواندن «هشتگ دندان» را از دست ندهید!

خبر آنلاین: سیامک شایان امین در کتاب «هشتگ دندان» با جمع‌آوری توئیت‌های جذاب در مورد دهان و دندان، از یک سو تلاش کرده کتابی مفرح و سرگرم‌کننده بسازد و از سوی دیگر مروری کوتاه و سریع اما بی‌پرده کرده بر آنچه بخشی از مردم ما -به ویژه در حوزه سلامت- می‌دانند، می‌اندیشند و عمل می‌کنند.

توئیتر فقط یک شبکه اجتماعی محبوب نیست؛ منبعی است سرشار از طنزهای خودجوش و بداهه کاربران فارسی‌زبان در مورد مسایل مختلف، از جمله دندان و دندان‌پزشکی. در پشت نگاه طنازانه کاربران توئیتر به دهان و دندان و شوخی با مسایل مرتبط با دندان‌پزشکی از جمله تنبلی و گرانی و دسترسی دشوار به خدمات مطلوب و البته ترس از آن، لایه‌های پنهان دیگری وجود دارد که آیینه تمام‌نمای فرهنگ مردم ما در حوزه سلامت دهان و واقعیت‌های جامعه است.

«اخیرا متوجه شدم خدا به من به چشم تیوب خمیردندون نگاه می‌کنه؛ خودم فکر می‌کنم تموم شدم، اما هی یه اتفاق تازه می‌افته، می‌فهمم نه بابا، هنوز جا دارم»، «تنها چیزی که نوسانات دلار روش اثر نذاشته، خمیر دندون ... اصل توی مترو که هنوز که هنوزه ۳ هزار تومنه :)» و «دندون عضو عجیبیه. ما باید تمیزش کنیم و اگه خراب شه هم ما باید درد اونو تحمل کنیم. انگار ما دندون اونیم».

کارتون‌های محمدرضا میرشاه ولد نیز به ایجاد فضایی جذاب‌تر در این کتاب کمک کرده است تا ساعتی در کنار توئیت‌ها و تصاویر «هشتگ دندان» بخندید، اندوهگین شوید و به فکر فرو روید: «پسره زنگ زده به رادیو قرآن، می‌گه پدرم فوت کرده. دندون مصنوعیش به پسر بزرگ ارث میرسه یا باید با برادرم نوبتی بذاریم؟ این کتاب چاپ انتشارات «دندانه» است.

«شهرک» یک فیلم داستانی با محوریت کودک، فقر و اعتیاد است که مراحل پیش تولید را پشت سر گذاشته و وارد مرحله تولید و فیلم‌برداری شده است. البته به علت کرونا و رعایت سلامت گروه، فیلم‌برداری به حالت نیمه تعلیق درآمده و با رعایت نکات لازم پروژه پیش می‌رود.

تئاتر

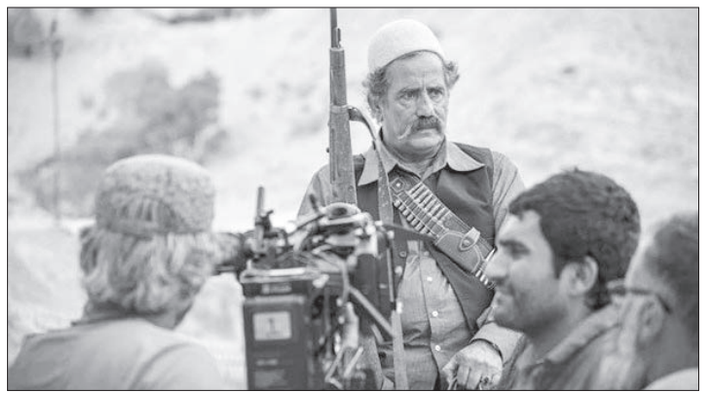
نویسنده و کارگردان نمایش «وقتی خروس غلط می‌خواند»

نقش کلیدی برنامه‌نویسان کامپیوتر در آینده هنر نمایش

ایسنا: علی شمس با اعتقاد بر اینکه تا ده سال آینده، نمایشنامه‌نویسان جهان، کد نویسان و برنامه‌نویسان کامپیوتری خواهند بود، گفت: نگران از بین رفتن تئاتر نیستم.

علی شمس هنرمند جوانی که به دلیل مطالعات شخصی‌اش، با تئاتر آنلاین آشنایی دارد بر این نکته تاکید دارد که نمی‌توان از امروز به طور قطع آینده تئاتر را پیش‌بینی کرد چراکه هر زمانه‌ای اقتضائات خود را دارد. شمس که موافق اجراهای آنلاین و مدیوم‌های تازه برای اجرای تئاتر است، ادامه داد: کرونا سبب شد بیش از پیش متوجه این مدیوم شویم و آن را جدی بگیریم. مدیومی که می‌تواند شکلی کلان‌تر برای اجرا را فراهم آورد و کرونا سبب تسریع این روند شد. به طوری که این روزها ایده‌هایی نظام‌مند برای این فعالیت در این مدیوم آغاز شده است. نویسنده و کارگردان نمایش «وقتی خروس غلط می‌خواند» با اشاره به شکل‌گیری تئاتر آنلاین در سال‌های ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ یادآوری کرد: این حرکت از آن سال‌ها آغاز شد و در ایران هم تجربه‌هایی انجام شده است ولی ما در ایران بیشتر متمرکز بر لایو اینستاگرام هستیم، اما پلتفرم‌های دیگری هم وجود دارد که نمونه‌های آن را می‌توان در سایت‌های مختلف دید.

شمس با بیان اینکه تئاتر سایبری مدیوم پیچیده‌ای نیست، خاطرنشان کرد: البته این پدیده در دنیا نوظهور است ولی تجربیات گرانقدری در آن صورت گرفته است که نمونه آن اجرای اینترنتی نمایش «در انتظار گودو» توسط گروه دسکتاپ تئاتر (Desktop Theater) است. نویسنده و کارگردان نمایش «شب دشنه‌های بلند» افزود: بعید نیست در جهان آینده، روبوت‌ها یا آنچه امروز برای ما بسیار تخیلی می‌نماید، آثار هنری را خلق کنند همان‌طور که صد سال پیش، سینما یا عکاسی به عنوان هنر شناخته نمی‌شد.



سیدعلیرضا سبط احمدی تهیه‌کننده سریال «ایلدا» گفت: از اوایل خردادماه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و گندزدایی از محل تصویربرداری و استفاده از تجهیزات بهداشتی تصویربرداری ادامه کار آغاز خواهد شد.

هفت

اتفاق افتاد: بالاترین رقم فروش در تاریخ صنعت گیم

کافه سینما: آمار و ارقام فروش بازی‌های ویدئویی در سه ماه نخست سال ۲۰۲۰ میلادی منتشر شده و متوجه شده‌ایم که با بالاترین نرخ فروش در تاریخ صنعت گیم در یک بازه سه ماهه طرف هستیم. گزارش جدید گروه تحلیلی NPD از فروش بازی‌های ویدئویی ژانویه تا پایان مارس ۲۰۲۰ نشان می‌دهد نرخ مصرف پول در بازی‌های ویدئویی و سایر موارد مربوطه (از جمله بسته‌های الحاقی و...) به رکورد ۱۰.۸۶ میلیارد دلار در ایالات متحده آمریکا رسیده است. این آمار یعنی حدودا ۹ درصد رشد نسبت به آمار بازه زمانی مشابه سال قبل. در واقع در هیچ کدام از گزارش‌های فصلی این گروه، فروش بازی‌های ویدئویی به رقم یاد شده نرسیده بودند؛ به همین ترتیب می‌توان دریافت شیوع ویروس کرونا و خانه‌نشینی مردم، تاثیر خودش را گذاشته و مردم بیش از هر زمان دیگری به خرید و تجربه گیم روی آورده‌اند.

چهار کتاب کانون به چینی منتشر شد

مهر: چهار عنوان کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که حق نشر (کپی‌رایت) آن‌ها به ناشری چینی واگذار شده بود، منتشر و وارد بازار نشر چین شد. «پرنده، پسرک، قطار» به نویسندگی احمدرضا احمدی و تصویرگری راشین خیریه، «ماه بود و روباه»، «سارای مهربان» و «من می‌ترسم» هرسه به نویسندگی و تصویرگری آناهیتا تیموریان، عنوان این کتاب‌ها هستند که به زبان چینی منتشر شده است. این چهار عنوان کتاب از سوی انتشارات CNPIC Digital Printing Beijing با همکاری آژانس کیا از ایران و آژانس YOUBOOK چین در این کشور منتشر شده است.

گادامر برای معماران منتشر شد

ایلنا: کتاب «گادامر برای معماران» نوشته پل گیدر است و نشر نگاه معاصر آن را با ترجمه محمدجواد صافیان و فلورا بیابانی منتشر کرده است. در ادامه ترجمه و انتشار مجموعه «متفکرین برای معماری»، این‌بار محمدجواد صافیان و فلورا بیابان به سراغ گادامر از همین مجموعه رفته‌اند. این کتاب‌ها که می‌کوشند نسبتی فلسفی میان اندیشه، مکان و معماری ایجاد کنند با استقبال مخاطبان فلسفی و معماری مواجه شده‌اند. کتاب «گادامر برای معماران» را نشر نگاه معاصر در ۱۸۶ صفحه و به قیمت سی و دو هزار تومان منتشر کرده است.

بازگشت سقراط منتشر شد

ایبنا: کتاب «بازگشت سقراط» منتشر شد. سقراط هم چنان زنده است. زنده بودن سقراط را فیلسوفان و محققانی تایید می‌کنند که خوب می‌دانند فلسفیدن بدون سقراط چیزی کم دارد؛ چیزی مثل پایه برای میز. «بازگشت سقراط» عنوان جدیدترین کتابی است که در حوزه پژوهش‌های سقراطی در ایران منتشر شده است. این کتاب که از قلم سوجث ویجی تراویده است بنا به ادعای خود کتابی است که سقراط را در متن زندگی امروز قرار می‌دهد. کتاب «بازگشت سقراط» را شادی فروتنیان ترجمه کرده و نشر پیله آن را در ۸۰ صفحه و به قیمت هجده هزار و پانصد تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

«طاق ثریا» با صدای محسن چاوشی

موسیقی ما: اثر جدید محسن چاوشی با نام «طاق ثریا» متعلق به تیتراژ برنامه «مثل ماه» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. ترانه‌سرایی، تنظیم و آهنگسازی «طاق ثریا» مانند چند اثر آخر محسن چاوشی به عهده خودش بوده است. «مثل ماه» به تهیه‌کنندگی هادی آشتیانی و کارگردانی پیام ابراهیم‌پور، یکی از ویژه برنامه‌های ماه رمضان امسال شبکه سوم سیماست که دقایقی قبل از افطار روی آنتن می‌رود و رسالت بوذری اجرای آن را به عهده دارد.

مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی موسیقی جوان تمدید شد

ایسنا: مهلت ارسال آثار هنرمندان متقاضی جهت شرکت در چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان که در فراخوان تا ۳۱ اردیبهشت ذکر شده بود، به دلیل درخواست متقاضیان و پیشنهاد داوران جشنواره، با توجه به شرایط خاص در ایام کرونا، تا پایان روز شنبه ۱۷ خردادماه تمدید شد.

فراخوان و اطلاعات تکمیلی در سامانه اینترنتی انجمن موسیقی ایران قابل دسترسی است.

حرکت غیراخلاقی هنرپیشه آمریکایی

فارس: ستاره تلویزیونی آمریکا از پول صندوق حمایتی مشاغل کوچک و کودکان بی‌بضاعت الماس و جواهراتی به ارزش دو و نیم میلیون دلار خریداری کرده است. موریس فاین معروف به «آرکانزاس مو» هنرپیشه تلویزیونی به خاطر برداشت چند میلیون دلار از صندوق کمک به مشکلات کرونا و خرید جواهرات تحت پیگرد قانونی قرار گرفت.