

<div></div>
مستند
از سوی سازمان اوج اینترنتی عرضه می‌شود
۸ مستند درباره علمای دینی
سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ادامه عرضه مستندهای موضوع محور خود همزمان با شب‌های پرفیض قدر، ۸ مستند درباره علمای بزرگ دینی را در پلت‌فرم‌های اینترنتی نمایش فیلم عرضه کرد. پس از عرضه اینترنتی ۵ مستند مطالبه‌گر در پلت‌فرم‌های اینترنتی نمایش فیلم، سازمان اوج در ادامه عرضه مستندهای موضوع محور خود، هم‌زمان با شب‌های پرفیض قدر، ۸ مستند «۵» به کارگردانی ابوالفضل منافی پور، «صحوری» به کارگردانی سیدامیر طباطبایی، «شمیم‌باران» به کارگردانی مصطفی حسن‌بیگی، «جهتد لاری» به کارگردانی جواد یغموری، «آ سید مهدی» به کارگردانی بابک مینایی، «شیخ‌رضا» به کارگردانی بابک مینایی، «جمعه سیاه سفید» به کارگردانی سیدسینا عودی و «هشت بهانه کوچک برای یادآوری» به کارگردانی محمد صمیم‌پور را درباره علمای بزرگ دینی در پلت‌فرم‌های اینترنتی نمایش فیلم عرضه کرد.

<div></div>
مستند «۵»؛ وحدت شیعه و سنی در کلام علامه امینی
مستند «۵» به کارگردانی ابوالفضل منافی پور به مشی و روش علامه امینی مؤلف کتاب‌الغدیر در توجه به وحدت مسلمانات می‌پردازد. این مستند از پنج سکانس تشکیل شده که در هر سکانس به یکی از مباحث مودت، کتاب‌الغدیر، وحدت مسلمانات، مظلومیت امیرالمؤمنین و گر به بر ابا عبدالله‌الحسین علیه‌السلام پرداخته شده‌است.
روایت شکل‌گیری خط اول تشیع در مستند «صحوری»
مستند «صحوری» به کارگردانی سیدامیر طباطبایی به روایت زندگی احمد بن اسحاق قمی نماینده امام حسن عسکری در قم و تبدیل این شهر به عنوان یکی از کانون‌های اصلی آیین زرتشت به مرکز تشیع می‌پردازد.
«شمیم‌باران» روایتی از زندگی معنوی آیت‌اله مجتهدی تهرانی
مستند «شمیم‌باران»، روایتی از زندگی معنوی آیت‌اله مجتهدی تهرانی اثری از مصطفی حسن بیگی است. این عالم بر جسته، استاد حوزه علمیه آیت‌اله مجتهدی و مدرس اسحاق بود. وی در خاندانی متدین پرورش یافت، پدرش محمدباقر از کسبه معروف و با فضیلت بوده و جدش میرزا احمد از تجار مشهور و از مومنان مصر خود بود.
فیلم یک مجتهد به دلیل استبداد مشروطه در «مجتهد لاری»

<div></div>
مستند «جهتد لاری» به کارگردانی جواد یغموری، روایت زندگی آیت‌اله سید «عبدالحسین موسوی لاری» است. ایشان پس از تحصیل در نجف، به لار می‌آید و برای مبارزه با ظلم و استبداد در دوران مشروطه، قیامی را رهبری می‌کند.
زندگی روحانی بزرگ دهه ۲۰ و ۳۰ تهران در مستند «آ سید مهدی»

<div></div>
فیلم مستند «آ سید مهدی» درباره شخصیت، افکار و حالات روحی سیدمهدی قوام از علما و روحانیون دهه ۲۰ و ۳۰ تهران است که به واسطه شیوه و سلوک خاص خود در هدایت و ارشاد طبقات مختلف جامعه تا به امروز مشهور و زبان‌د شده‌است.
روایتی از زندگی خطیب‌نام‌آشنا در مستند «شیخ‌رضا»

<div></div>
مستند «شیخ‌رضا» به کارگردانی بابک مینایی به زندگی زنده یاد شیخ‌رضا سراج از خطیبان توانمند و نام‌آشنای سنال‌های نه چندان دور کشور پرداخته است. همچنین او سبک روضه خوانی خاصی داشته که وی را معروف به «آیت‌البکا» کرده‌است.
سرگذشت شیخ‌احمد کافی در مستند «جمعه‌سیاه سفید»
مستند «جمعه سیاه سفید» به کارگردانی سیدسینا عودی به روایتی از سرگذشت و خدمات مرحوم شیخ‌احمد کافی در دوران رژیم پهلوی می‌پردازد. زنده‌یاد کافی از خطیبان مشهور تهران در دوران رژیم پهلوی بود که نقش به سزایی در گرایش عموم مردم تهران به مسائل دینی داشت.
مستندی برای یادآوری سیره و منش امام موسی صدر

<div></div>
مستند «هشت بهانه کوچک برای یادآوری» به کارگردانی محمد صمیم‌پور در زمینه سیره و منش امام موسی صدر ساخته شده‌است. در این مستند باافراد مختلفی از جمله محمدمهدی مهندی سفیر سابق ایران، حجت‌الاسلام زائری، عادل بیغیامی، نماینده جنبش امل لبنان در ایران و برخی دیگر از نزدیکان امام موسی صدر مصاحبه شده‌است.

حمله تند محسن چاوشی به خوانندگان آن‌ور آب

خبر آنلاین: پس از حمله مهشید حامدی (همسر ابراهیم حامدی) به محسن چاوشی، این خواننده پاپ کشورمان، درمثنی شعرگونه، از آن دسته خوانندگان خارج از کشور که برای کنسرت به عربستان سعودی سفر کردند یا علیه اعتقادات مذهبی مردم ایران موضع گرفتند، به شدت انتقاد کرد. مهشید (همسر ای) در پستی اینستاگرامی به محسن چاوشی تاخته که چرا در اوج حمله‌تا به ناوچه کنار ک و اتفاقات اجتماعی دیگر، آن شعر را نوشته.

مهشید پرسید: آیا هنرمند نتیجه حکومت است؟ و نیاز جامعه به هنرمند آگاه. مهشید از تعغنی‌گفته که زاده ذهنی عفوئت بازمی‌تواند باشد. زاده ذهنی که مشخصاً خط گرفته (یا برگرفته) از اتاق فکراهایی ست که از هر اتفاقی برای حمله به نظام و کشورآبایی ندارد.

<div></div>
فرهنگ و هنر
<div><div></div><div>NasleFarda.net</div></div> <div><div></div><div>@naslefordanews</div></div> <div><div></div><div>naslfarda</div></div> <div><div></div><div>Culture And Art</div></div>

ویروسی که بازار کسب و کارهای هنری را متحول خواهد کرد

یک پیش‌بینی در ایام کرونا برای پسا کرونا!

خبر آنلاین: در ماه‌های اخیر، بیماری کرونا، تأثیری فراوان بر مناسبات اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی دنیا گذاشته است. محدودیت حضور اجتماعی در عرصه‌های مختلف سبب شده تا امکان تعامل بسیاری از هنرها همچون تئاتر، سینما، موسیقی، گالری‌داری و… که ماهیتشان با نفس مخاطب‌گره خورده است، به مخاطره بیفتد و عملاً امکانی برای فعالیت و عرضه این‌س محصولات در مکان‌های همیشگی نباشد. البته با این انتقال، درهای تازه‌ای در فضای مجازی به روی مخاطبان این آثار گشوده شده و حالا علاقه‌مندان به هنر، شکل تازه‌ای از مواجهه با محصولات مسورد علاقه خود را تجربه می‌کنند. آسیب‌های اقتصادی وارد شده به حوزه فرهنگ و هنر از همان روزهای شیوع بیماری کرونا مورد توجه واقع شد و مسوولان نیز تلاش کردند تا با طراحی

<div></div>
شبکه

<div></div>
عبور از خط قرمزهای زمانه در شبکه دو
سیدعزت‌اله ضرغامی، رئیس اسبق صداوسیما و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، با انتشار پستی در اینستاگرام از مفاهیم کلی سر مال «میوه ممنوعه» و جسارت ساخت این سریال نوشت.
ضرغامی به بهانه بخش مجدد مجموعه تلویزیونی «میوه ممنوعه» از شبکه‌ای فیلم نوشت: «میوه ممنوعه این سریال ماندگار با مدیریت هوشمندانه جناب آقای مهدی فرجی رئیس وقت شبکه دو سیما و کارگردانی ارزشمند جناب آقای فتحی و مجموعه‌ای از حرفه‌ای‌ترین هنرمندان سینما و تلویزیون روانه آنتن شد و با جذب مخاطب ۸۵ درصدی در زمره برترین‌های آثار نمایشی سیما قرار گرفت. عنوان «میوه ممنوعه» شامل خود رسانه ملی هم می‌شود چرا که پرداختن به یک چنین سوز‌های چندوجهی و خطرناک، از خط قرمزی‌های جدی سیما به حساب می‌آمد. هر چند که یک سکانس فوق‌العاده از «علی نصیریان» اجازه پخش نیافت، ولی سرجمع، آنچه که لازم بود، به خوبی به مخاطبان منتقل شد و آنان را کاملاً راضی کرد.مرحوم آیت‌الله مهدوی کنی از جمله شخصیت‌هایی بود که هیچ وقت با این سریال کنار نیامد. حرف اصلی آن بزرگوار هم این بود که شما زمین این همه سوز، به یک پیر مرد بازاری و متدین نماز جماعت خوان بند کرده‌اید که بی‌خیال همسرش شده و عاشق یک دختر جوان و دل‌بر شده‌است. خیلی هم بیراه نبود! درمقاله، معتقد بودم که وسوسه‌های شیطان، پیر و جوان و متدین و غیرمتدین نمی‌شناسد. به نوعی داستان «برصیصای عابد» هم مدنظرمان بود که بعدها مصادیق متعددی از آن را تجربه کرده بودم. پیام مهم دیگر این سریال، بر توافکنی هنرمندانه روی آسیب‌های خانوادگی بود که در صورت توجه دائمی «خانم‌خانه» به حوزه کاری و شغلی خارج خانه و غافل شدن از وظایف همسری، چه تبعات ناگواری می‌تواند ایجاد کند.

«یک پیامبر»؛ فیلم بعدی راسل کرو معلوم شد

کافه سینما: راسل کرو با بازی فیلمی شد که قرار است بازسازی یک فیلم تحسین شده فرانسوی باشد. تریلر «پسر آمریکایی» با اقتباس از فیلم تحسین شده فرانسوی «یک پیامبر» ساخته می‌شود. راسل کرو در این فیلم نقش یک گانگستر ظالم را برعهده خواهد داشت.

برای کارگردانی این فیلم اندرو ریمن اونوبلو انتخاب شده‌است تا فیلم را بر مبنای فیلمنامه ندیس لهان بسازد. ریمن اونوبلو پیش از این فیلم «داستان آبی» را ساخته بود. «پسر آمریکایی» درباره مردی است که پس از اینکه در کنترل یک گنگستر ظالم (با بازی راسل کرو) می‌افتد در حالی که در زندان است یک اتحادیه از جرم و جنایت می‌سازد، مرشد خود را پایین می‌کشد و با مافیای ایتالیایی و روسی کنار می‌آید.

<div></div>
۵
شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ سال بیست و نهم شماره ۶۲۳۹ ۱۶ می ۲۰۲۰ ۲۲ رمضان ۱۴۴۱

<div></div>
سفر
فرصت خوبی برای تعامل جهانی پدید می‌آورد و شکی نیست که در صف مقدم این تعامل، هنرمندان می‌توانند حضوری برجسته و مفید داشته باشند.
این روزها بخش عمده‌ای از برنامه‌هایی که پیش از این، زمینه‌ساز تعامل ایران و جهان بود، تعطیل شده‌است. جشنواره جهانی فیلم فجر و نمایشگاه کتاب، دو نمونه از این رویدادها است اما آیا تدابیری اندیشیده شده‌است که با تعطیلی این رویدادها، درگاه‌های تعامل بخش‌های مذکور با دنیا با حداقل با کشورهای همسایه و همسو در مباحث فرهنگی تداوم یابد؟ مسوولان فرهنگی، کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه هنر، تشکل‌ها و انجمن‌ها و… چه تدارکی در حوزه‌های خاصی مانند تجسمی دیده‌اند؟ حوزه‌هایی که نوع تعامل مخاطب در آن‌ها با حوزه هنرهای نمایشی و یا کتاب تفاوت دارد؟ مثلاً آیا قرار است کرونا باعث تعطیلی

و ر کاور رخدادهایی مانند گالری‌داری و فروش آثار هنری در حوزه تجسمی شود یا این‌که شرایط جدید می‌تواند جرقه‌های در ذهن‌های خلاق ایجاد کند و منجر به اجرای طرح‌های بدیع شود؟ آیا سینمای ایران در حوزه نمایش و عرضه محصولات خود، صرفاً محدود به چند VOD داخلی خواهد شد یا این‌که سینمایی که داعیه جهانی شدن داشته و در سال‌های اخیر از

<div></div>
اکران

سامان سالور با اکران اینترنتی موافق نیست

منتظر بازگشایی سینماها هستیم

سامان سالور کارگردان فیلم سینمایی «سه کام حبس» عنوان کرد که این فیلم مناسب اکران آنلاین نیست و بهتر است در سینما به نمایش دربیاید.

سامان سالور کارگردان فیلم سینمایی «سه کام حبس» که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، درباره سرانجام اکران این فیلم سینمایی گفت: ما هم مثل همه منتظر بهبود شرایط برای اکران فیلممان هستیم، به‌نظم اکران اینترنتی در اینجا که هنوز خیلی قوانین کپی‌رایت در آن نهادینه نشده و خیلی از این اتفاقات نویاست، برای فیلمی مثل «سه کام حبس» که می‌تواند پتانسیل خوبی در جذب مخاطب داشته باشد، مناسب نیست، چون ما باز خوردهای خوبی از اکران این فیلم در جشنواره گرفتیم.

وی ادامه داد: البته پس از جشنواره هم تغییراتی در فیلم ایجاد کردیم به طوری که چند دقیقه کوتاه‌تر و ریتم آن بهتر شد. به‌نظم جشنواره می‌توانست با «سه کام حبس» مهربان‌تر باشد البته این رویداد ثابت کرده که ترکیب هیأت داورانش نسبت به فیلم‌های مستقل نه‌سراسر گاری دارد و نه مهربان هستند. به هر حال فکر می‌کنم برای فیلمی مثل «سه کام حبس» سالن سینما بهترین جای اکران خواهد بود و ما همچنان منتظریم تا ببینیم در شروع به کار دوباره سینماها، چه اتفاقی رخ می‌دهد و سرنویشت فیلم‌هایی که در حال و در نوبت اکران بودند، چه خواهد شد. این کارگردان افزود: به هر حال گذشته‌ا قضیه کپی‌رایت و قاچاق فیلم در شبکه‌های مجازی و ماهواره‌ای، بهترین جای‌رای نمایش فیلمی مثل «سه کام حبس» پرده سینماست، چون رنگ و نور آن به دلیل قصه خاصش، متفاوت است. امیدوارم با تمهیداتی که اندیشیده می‌شود در این مورد عجله نشود چون این روزها شاهد این موضوع هستیم که در کشورهای دیگر عجله شده و آثارها را می‌بینیم.

<div></div>
با تلاش کارشناسان فنی واحد ارتباطات زمینی و ماهواره ای مرکز اصفهان محقق شد
نصب و راه اندازی سامانه خودکار SNG
می‌گردد.
برخی از این تغییرات شامل نصب دیش خودگردان با قابلیت چرخش ۳۶۰ درجه بر روی سقف خودرو و ارتقاء و نصب تجهیزات و دستگاه‌های داخل خودرو و موتور، گیربکس، رله، میکرو سوئیچ، واحد سخت افزار شامل بورد اصلی الکترونیک، GPS، قطب نمای دیجیتال و واحد نرم افزار شامل نرم افزار اصلی کنترل کننده (گرافیک) و نسرم افزار میکرو کنترلر تشکیل شده‌است.


<div></div>
یک بازی جدید بر پایه فرنچایز سینمایی «ترول هانترز» محصول نت‌فلیکس به زودی و در پاییز ۲۰۲۰ به پلتفرم‌های کنسول و بی‌سی منتشر می‌شود. این بازی اکشن ماجراجویی بر پایه مجموعه انیمیشن‌های فانتزی «ترول هانترز: داستان‌های ارکیدها» ساخته‌گی‌رمول تورو ساخته شده‌است.


رئیس سازمان سینمایی ساعاتی پس از انتشار بیانیه سخانه سینما که حاوی هشدار در مورد شروع کشمکش‌های بی‌حاصل بود، با منتشر کردن یک تئویت نخستین واکنش خود را به این بیانیه نشان داد. «شورای صنفی نمایش قرار نیست در جایی غیر از خانه سینما تشکیل شود. با یک خبر نادرست به‌دنبال ایجاد نگرانی و دوقطبی‌سازی‌اند. دولت متوجه اعتبار نهادهای مدنی هست. من هم که خاستگاه صنفی دارم، در پاسداری از این سیاست دولت جدی‌ترم چرا که قدر و قدرت ##نهادهای مدنی را می‌دانم.

مدنی هست. من هم که خاستگاه صنفی دارم، در پاسداری از این سیاست دولت جدی‌ترم چرا که قدر و قدرت نهادهای مدلی را می‌دانم.»

تحلیل

ادامه‌از صفحه یک

البته همانطور که لئوناردو داوینچی می‌گوید، هنر بعد جونو دی بوندونه به عقب برگشت. نقاشان دست کم برای مدتی، فرم‌های قدیمی و متعارف باز‌نمایی را به رانندهای فضایی و رسم‌های زنده ترجیح دادند. به‌تعبیر هندی‌رسون، ترومای طاعون اشتیاق افراد را به پرداختن به آنچه برایشان آشنا بود، احیا کرد در سرت همانطور که بسیاری از ما در این روزهای قرنطینه به رمان‌های نام آشنا و فیلم‌های قدیمی روی آورده‌ایم. ویروسی که فلورانس را ویران کرد، بارها و بارها بازگشت. آخرین دوره از شیوع این ویروس در اروپا در سال ۱۷۴۳ میلادی در بندر مسینا واقع در شهر سیسیلی اتفاق افتاد، همان بندری که چهار قرن پیش این بیماری برای اولین بار از طریق آن وارد قاره اروپا شد. زندگی در سایه تهدید بروز اپیدمی، ژانری هنری را به وجود آورد که معمولاً از طرف جوامع یا انجمن‌های توأبین حمایت می‌شد. هدف از خلق این نوع از آثار در اغلب موارد توسل به مریم مقدس و یا سیاستین و روک قدیسی بود که به حافظان در برابر طاعون شناخته می‌شدند.

در همین بین پزشکان و روحانیون از همان مراحل اولیه ظهور همه‌گیری، بر سر خاصیت درمانی موسیقی توافق کردند. بر همین اساس، خوانندگان آوازهای مذهبی به صفوف مردم که برای فرار از طاعون با نیت توبه در خیابان‌های

اروپا راه می‌افتاد، اضافه شد. بازتاب این جریان را در عصر معاصر نیز می‌توان دید. در روزهای اولیه کشف شدن خانگی، مردم ایتالیا برای خواندن آواز و نواختن موسیقی به باکن یا تراس خانه‌هاشان می‌آمدند. آن‌ها در این مورد بدون این که خودشان بدانند در واقع از تیان‌کوان قرن شانزدهمی خود تقلید کردند.

دیگر انواع هنر نیز هم‌زمان با شیوع دیگر اپیدمی‌ها یا پس از مهار آن‌ها، شکوفا شدند. مهار اولین مورد از سه همه‌گیری بزرگ ویا در قرن نوزدهم، که در سال ۱۸۱۷ در هند آغاز شد، با انتشار نخستین رمان پساآخرزمانی تاریخ همراه شد. رمان آخرین نفر (The Last Man) اثر ماری شلی تصویر ی از آینده بشریت ارائه می‌دهد که از رمان جاده (The Road) کورمک مک کارتی هم تاریک‌تر است. آگون شلیه نقاش اتریشی تابلویی از استاد خود گوستاو کلیمت از اعضای عمده جنبش نمادگرایی را در حالی که از آنفولانزای اسپانیاایی به بستر مرگ افتاده بود، کشید. خود شلیه نیز پس از به پایان رساندن این نقاشی در اثر ابتلا به آنفولانزای پا درآمد.

ویر چینیا وولف نویسنده انگلیسی نیز که به دلیل ابتلا به این آنفولانزا مشکل قلبی پیدا کرده بود، این مشکل را در کالر پسا، شخصیت اصلی رمان خانم دالووی که پنج‌سال پس از این دوران منتشر شد، تصویر کرد.

الیزابت اوتکا استاد دانشگاه ریچموند معتقد است ردپای تأثیرات روانی آنفولانزای اسپانیاایی را می‌توان در آثار دیگر نجسات یافتگان از این ویروس نیز پیدا کرد. او تکا سایه این ویروس را در شعر سرزمین هرز (The Waste Land) تی اس الیوت نیز می‌بیند که مرگ در آن یک عنصر مسلط و همیشه حاضر است.

کالبدشکافی مضامین مشترک اما این آثار هنری کلاسیک و معاصر چه وجه اشتراکی با هم دارند؟ چند درون‌مایه هستند که در تمام آثار تحت تبعات روانی زندگی در دوران پاندمی، تکرار می‌شوند. یکی از این درون‌مایه‌ها، نمایش پاندمی در نقش مرتفع کننده بزرگ اختلاف طبقات اجتماعی است. اگر چه مطالعات کنونی نشان می‌دهد بیشترین آسیب پاندمی‌ها، متوجه طبقه فقر است؛ پیش از تحلیل آمار و ارقام، نمایش قدرت پاندمی در رفع این اختلاف یکی از موتیف‌های رایج در ژانر هنری رقص مرگ (Dance of Death) در قرن پانزدهم بود.

این ایده که بیماری‌های مسری بهترین و بدترین وجه انسان را آشکار می‌کنند، یکی دیگر از این درون‌مایه‌های مشترک است. این مضمون یکی از تم‌های رمان محبوب رمان قرن نوزدهمی نامزدماه‌اثر الساندرو مازونی است. این رمان که در ۱۶۲۹ تا ۱۶۳۱ هم‌زمان با شیوع طاعون در ایتالیا در میلان اتفاق می‌افتد، به تضاد میان شخصیت فرا کریستوفورو (Fra Cristoforo) یک راهب کاپوسن انسان دوست و قهرمان و دون ابوندیو (Don Abbondio) کشیشی دنیادوست و ترسو می‌پردازد. مدتی پس از آن که ایتالیا به دلیل شیوع کرونا قرنطینه شد، پاپ فرانسیس خطاب به کشیشان کاتولیک گفت:

در زمان پاندمی، شما نباید مثل امثال دون ابوندیوها باشید. البته جالب است بدانید در آخر این داستان دون ابوندیو زنده می‌ماند ام‌فرا کریستوفورو در اثر ابتلا به طاعون جان خود را از دست می‌دهد.

مجازات بشر

موضوع کلی همه‌گیری در نقش مجازات برای بشر از دیگر مضامینی است که در آثار برخاسته از این فضا تکرار می‌شود. انسان‌ها هزاران سال است به دنبال توجیه مصیبت و بلا بوده و در این راه به ایده خشم خداوند یا خداوندگان روی آورده‌اند. درست همانطور که در ایلیاد هومر، آپولو یونانیان را به خاطر درزیدن دختران یکی از کشیشانش، به طاعون مبتلا می‌کند. در آثاری که هنرمندان و نویسندگان امروزی در دوره کرونا و پسا کرونا خلق خواهند کرد، بدون شک شاهد پرداختن به این تم از دیدگاه ادیان و باورهای مختلف خواهیم بود.