برایان کرنستون: اگر هنوز طرفدار ترامپ هستید عقل ندارید

مهر: «برایان کرنستون» بازیگر سرشناس می گوید: پس از اظهارنظرهای دیوانه‌وار «ترامپ» باید به عاقل بودن او و هوادارانش شک کرد. ترامپ برای صحبت‌های دیوانه‌وارش مشهور است اما اخیراً با صحبت درباره استفاده از موادضدعفونی کننده برای درمان کرونا جنجال زیادی به پا کرده است. البته از آغاز بحران کرونا عملکرد ترامپ، انتقادات زیادی برانگیخته بود اما این اظهارنظر که ممکن است سلامت بسیاری را با خطر روبه‌رو کند، سروصدای زیادی به پا کرد. یکی از منتقدان عملکرد ترامپ در بحران کرونا، کرنستون یا همان والتروایت مشهور سریال «بریکینگ بد» است. او نوشت: «دیگرنگران سلامت عقل ترامپ نیستم؛ او عقل ندارد. فهمیدن اینکه او بیمار است، نه خشمگین که عمیقاً اندوهگینم می کند. حالا دیگرنگران سلامت عقل تمام کسانی هستم که باور دارند این آدم به راستی مشکل‌دار باید کشور را اداره کند.»

میشل اوباما باز هم سوژه شد

ایسنا: کمپانی نتفلیکس اعلام کرد که مستند جدید «شدن» درباره «میشل اوباما» را ششم ماه می منتشر می کند. مستند «شدن» بر سفرهای میشل اوباما به ۳۴ شهر ایالات متحده برای معرفی کتاب زندگی‌نامه‌اش با عنوان «شدن» تمرکز خواهد داشت و تجربه‌ای از زندگی بانوی اول سابق ایالات‌متحده را به نمایش خواهد گذاشت. «نادیاهالگرن» که مستند کوتاه «پس‌ازماریا» که روایت‌گر تاثیرات توفان «ماریا» برزندگی مردم پورتوریکو بود را کارگردانی کرده بود، کارگردانی مستند «شـــدن» را برعهده داشته است. پس از آنکه باراک و میشل اوباما در سال ۲۰۱۹ قرارداد تولیدی با نتفلیکس به امضا رساندند، این مستند جدیدترین همکاری این زوج با این غول استریمینگ محسوب می‌شـــود. این زوج پیش از این به عنوان تهیه کنندگان مســـتند «کارخانه آمریکایی» در یک پروژه سینمایی حضور داشتند.

گپ

رئیس اداره گردشگری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خبر داد:

ارائه مستندی برای شهر اصفهان به ۱۱ زبان زنده دنیا

نسل فردا/گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

رئیـس اداره گردشـگری سـازمان فرهنگی، اجتماعـی و ورزشـی شـهرداری اصفهـان، درخصوص برنامه «صد جهان در اصفهان» گفت: یکی از نکات قابل توجه در زمینه گردشگری این است که مردم اصفهان با خواهرخوانده‌های این شهر آشـنایی کمی دارند؛ لذا تصمیم گرفتیم لینک‌های گردشگری این شهرها را پیدا کنیم و آن‌ها را همراه با توضیحاتی اعم از اینکه از چه سالی با اصفهان، خواهرخوانده شده‌اند در اختیار مردم قرار دهیم.

علیرضا مساح، با بیان اینکه در این راه بخش‌های مختلفی ما را یاری رساندند افزود: خلیفه‌گری ارامنه اصفهان از جمله بخش‌هایی بود که ما را در این زمینه همراهی کردند.

مسـاح، با بیان اینکـه این مجموعـه به مرور در حـال توزیع اسـت تصریح کـرد: اصفهان ۱۳ خواهرخوانـده دارد که «سـن‌پترزبورگ» و «کوالالامپور» از جمله این شـهرها هستند؛ همچنیـن دو شـهر در بوسـنی‌وهرزگوین و کره‌جنوبی نیز با اصفهان قرارداد فرهنگی دارند.

وی ادامه داد: کار دیگری که در این برنامه انجام شد این است که هر کدام از این نقاط گردشگری را با یکی از نقاط گردشگری اصفهان در کنار هم قرار دادیم تا مردم ضمن مشاهده تصویر و فیلم آن منطقه، هم‌زاد پنداری نیز داشـته باشند تا رابطه خوبی بین مردم این شهرها ایجاد شود.

مسـاح، درخصوص برنامه «به وقت هنر» نیز با بیان اینکـه اصفهان به عنوان شـهر خلاق صنایع‌دستی در یونسکو ثبت شده است، گفت: شاید چگونگی سـاخت صنایع‌دستی این شهر برای همشـهریان و هموطنان ما جای سـؤال باشد؛ لذا وقتی روش و نوع سـاخت برای آنان شفاف شود، هنر و ارزش هنرمندی که آن صنعت دستی را ساخته است بهتر قابل درک می‌شود، به همین دلیل سعی کردیم تعدادی از صنایع‌دستی اصفهان را در یک نـگاه و یک تصویر به نمایش بگذاریم.

مساح افزود: به عنوان مثال در هنر میناکاری، در یک تصویر به مخاطب نشان داده می‌شود که لایه زیرینِ کار از مس است، سپس روی آن با یک لایه لعاب پوشیده شده و گرما می‌بیند، مجدد روی آن لایه دیگری ایجاد و روی آن نقاشی می‌شود و دوباره تحت گرما قرار می‌گیرد.

وی تصریح کرد: تاکنـون روی حدود ۲۰ مورد صنایع‌دستی در قالب «به وقت هنر» کار انجام شده که در این راستا در نظر داریم با ترجمه هر یک از این طرح‌ها و ارائه آن در نمایشگاه خارج از کشور به بیان ارزش این صنایع بپردازیم.

مسـاح، درخصوص برنامـه «اصفهان‌گردان» نیز اظهار کـرد: تعدادی از نقاط گردشـگری شـهر اصفهان را به صورت تصاویر و فیلم‌های ۳۶۰ درجه درآورده‌ایـم تا تقدیم مردم اصفهان کنیم.

وی با بیان اینکه ایـن کار در نرم‌افزار AR یعنی نرم‌افزار واقعیت افـزوده و VR نرم‌افزار واقعیت مجازی انجام شده است، تصریح کرد: از آنجاکه ممکن اسـت افرادی از گوشـی‌های اندروید برخوردار نباشـند، این تصاویـر و فیلم‌ها روی سایت نیز بارگذاری شـده تا همه بتوانند از این امکان برخوردار شوند.

مسـاح، درخصوص برنامـه «بانیـان بناهای سـپاهان» نیز گفت: برخی از بناهای اصفهان مانند حمام علی‌قلی‌آقا و پل اله‌وردی‌خان به نام افراد است، اما گاهی مردم بنا را می‌بینند اما کمتر ممکن است درباره بانیان این بناها شنیده باشند؛ لذا تصمیم گرفتیم با روش موشـن گرافی که روشی جدیدتر است تعداد هفت بنای اصفهان را به شکلی جدید و نوین در هفته اصفهان به مردم ارائه دهیم. وی درخصوص برنامه «مسـتندی برای شـهر» تصریح کرد: تعدادی کلیپ از آثار معروف اصفهان و آثار کمتر شـناخته شـده اصفهان تهیـه کرده‌ایم؛ ایـن کلیپ‌ها هم در فضاهایی مانند اینسـتاگرام ارائه می‌شود و هم به صورت ترجمه زیرنویس برای نقاط دیگر دنیا درآمده است.

رئیـس اداره گردشـگری سـازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خاطرنشان ساخت: این کلیپ‌ها تاکنون به یازده زبان زنده دنیا از جمله زبان‌های انگلیسی، فرانسه و چینی و نیز زبان مناطقی مانند مجارسـتان و کره که می‌توانند بازارهـای هدف خوبی بـرای اعزام گردشگر به اصفهان باشند تهیه شده است.

تلویزیون باز هم از فضای‌مجازی شکست خورد

رسانه‌ملی در خاک رسانه‌های فردی!

در ایام تعطیلی و خانه‌نشـینی به دلیل شیوع کروناویروس، فعالیت‌ها به فضای مجازی منتقل شد و آن‌هایی که تریبونی در صداوسیمای جمهوری اسلامی دارند یا آن‌هایی کـه مجوزی در این رسـانه ندارند، برای ارتباط با مخاطب به فضای مجازی رفته‌اند.

از آنجاکـه «ارتباط» عضو جدانشـدنی انسان اسـت، راه‌ها و ایده‌های جدید از کانال‌های ارتباطی نوظهور سالیان اخیر پیدا شدند که مهم‌ترین و اصلی‌ترین آن اینترنت و استفاده از فضای مجازی بود.

فضایی که بدون نیاز به خروج از خانه و با رعایت فاصله اجتماعی به کمک مردمی آمد که با نگرانی برای جان خود احتیاج به سرگرمی و ارتباط با دیگران داشتند تا بتواننـد این روزهای خانه‌نشـینی و قرنطینه را پشت سر بگذارند.

ایرانی‌هـا نیـز از ایـن فضـای بزرگ بی‌بهره نماندند و هر کسی به نوبه خود با مخاطبان ارتباط گرفت. این مسـیر در فرهنگ و هنر نخسـت بـا برگزاری کنسـرت‌های آنلاین با همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران آغاز شد که مخاطبان می‌توانسـتند با حضور در فضای برنامه اینستاگرام یا سـایت‌های معرفی شده در این برنامه حضـور پیدا کنند و بعد از آن نیز تئاتر اجرای زنده خـود را به راه انداخت و اکران فیلم آنلاین نیز آغازی نو برای سینما رقم زد اما داستان به این‌جا ختم نشد.

پخش زنده برنامه «اینستاگرام» فضایی را ایجـاد کرد تا تمام هنرمنـدان به آن راه پیدا کنند؛ از مجریان و برنامه‌سازان تلویزیونی گرفته که با در اختیار داشتن آنتن شـبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویـی امکان ارتباط بـا مخاطبان را داشـتند تا افرادی که این تریبون را یا سال‌های پیش از دست داده‌اند یا تاکنون نتوانسته‌اند از آن بهره‌مند شوند.

این روزها مخاطبان شـاهد پخش‌های زنده اینستاگرامی و گفت‌وگوهای دونفره و گاه چندنفره افراد با مخاطبان هستند؛ از جمله آن‌هـا می‌تـوان از رامبدجوان مجـری و برنامه‌سـاز «خندوانـه»، احسـان علیخانی تهیه‌کننده و مجری برنامـه «عصرجدید»، رضا رشـیدپور مجری برنامه «اتفـاق»، محمددلاوری مجری و برنامه‌ساز، سیدبشیر حسینی استاد دانشگاه و داور برنامه عصر جدید نام برد که به سـاده‌ترین شکل ممکن با پیوسـتن به فضای این برنامه جهانی، حرف‌های خود را بیـان می‌کنند و عده زیادی می‌توانند پای این صحبت‌ها و گاه گفت‌وگو بنشینند اما چرا این اتفاق رخ داده است! این روزها و شب‌ها از یک سو به دلیل وجود کرونا، تلویزیون با کمبود برنامه سرگرم‌کننده مواجه شده است و بسیاری از برنامه‌ها به دلیل شرایط موجود ضبط خود را متوقف کرده‌اند و از سوی دیگر این رسانه ملی و قابل دسترسی برای تولیدات بیشتر با رعایت شرایط تلاشی نمی‌کند تا زمان مخاطبانِ خانه‌نشین را که به دنبال برنامه‌هایی برای گذران زمان خود هستند، پر کند و شاید هم نیازی به آن نمی‌بینند!

شـیوع ویروس کرونـا و بـه دنبال آن خانه‌نشـینی مـردم فرصتی بـود که میهمانی ناخوانده برای همه جهان فراهم کرد تا هر فرد و رسانه‌ای به دنبال مخاطب و توانایی خود برود؛ عده‌ای از مردم عادی به خودسازی و بهبود شـرایط زندگی پرداختند، برنامه‌ریزی کردند و به راه‌هایی جدید برای کشف و تقویت استعدادهای خود پرداختند.

عده‌ای دیگر با انتشار فعالیت‌های خانگی خود به تشویق یکدیگر برای زندگی بهتر و اسـتفاده از فرصت خانه‌نشینی اقدام کردند تا رشـد فکری و روحی با تقویت جسمی همراه باشد.

هنرمندان نیـز چه آن‌هایی کـه نام و محبوبیتی در میان مـردم دارند و چه آن‌هایی که گمنام مانده‌اند به معرفی آثار و بروز آن پرداختنـد تا دیگران را با خود آشنا و همراه کنند. در این میان تلویزیون نیز که سال‌هاست بارها مخاطبان خود را از دست داده و گاه برخی از آن‌ها را به دسـت آورده، می‌توانست با بهره‌مندی از این فرصت بی‌سـابقه بار دیگر مردم را به سـمت خود جذب کنـد و هر روز تماشـاگران بیشـتری را با خود همراه سـازد؛ اما رسـانه ملی این فرصت را به راحتی به فضاهای دیگـر واگذار کرد تا بتوانند مخاطبانی را هم که برای تلویزیون باقی مانده بودند به سمت دیگری جذب و همراه کنند و در صدر آن‌ها برنامه پخش زنده اینستاگرام قرار گرفته است که حتی برنامه‌سازان تلویزیون هم از آن بهره‌مند می‌شوند. البته شاید تلویزیون این روزها خود را بی‌نیاز از جذب مخاطب می‌داند و به همین دلیل با رخوتـی که به خود گرفته، تلاشی برای سر بر آوردن از میان رقبای پر سرعت خود نمی‌کند!

ادعای جدید مهناز افشار یک سال پس از شهادت طلبه همدانی

انتشار پست و توئیت یک روز بعد از شهادت طلبه همدانی

خبر آنلاین: مهناز افشار که سـال قبل با انتشار یک توئیت جعلی و جنجالی در ماجرای شهادت طلبه همدانی در معرض اتهام قـرار گرفت، حالا در تازه‌ترین اظهارنظر مدعی شـده که پسـت و توئیت خود را یک روز بعد از شهادت طلبه همدانی منتشر کرده است. باشگاه خبرنگاران با انتشار این اظهارات افشار که آن را در برنامه لایو اینستاگرامی مطرح کرده است، نوشت: «با وجود حذف توئیت افشار، تصویر متن منتشر شده وی در تاریخ ششم اردیبهشت در فضای مجازی موجود است. یک روز پس از این توئیت، مصطفی قاسمی در ۴۹ سالگی به قتل رسید درحالی که هیچ ارتباطی با توئیت فیکی که افشار پاسخ آن را داده بود، نداشت.»

ماجرا چه بود؟

ماجرا از این قرار بود که افشار توئیتی جعلی منتسب به یک طلبه مازندرانی را با ایـن محتوا: «از همه خواهران مجاهده مجرد درخواسـت می‌کنم در حد توان به صیغه برادران حشدالشعبی دربیایند؛ حتی با صیغه‌های یک روزه به صیغه هر تعداد برادر عراقی دربیایند خدا اجرشان را می‌دهد»، منتشر کرد که پس از انتشار مشخص شد این توئیت کاملاً جعلی است و روز بعد از آن که یک طلبه همدانی به قتل رسید. برخی ادعا کردند انگیزه قاتل به نوعی تحریک از پیامی بوده که توسـط افشار در فضای مجازی منتشر شده اسـت. در عین حال افشار از آن همان زمان پرونده‌ای قضایی برایش باز شـد که البته تاکنون از آلمان بازنگشته است ولی بارها تاکید کرده که قصد بازگشت دارد.

صداوسیما

دبیر شورای نظارت بر صداوسیما عنوان کرد:

بررسی دستمزدهای جنجالی مجری‌های تلویزیون در شورا

مهر: دبیر شورای نظارت بر صداوسیما از جمع‌آوری مستندات برای مشخص شدن واقعیت دستمزدهای مجریان تلویزیون و بررسی اینکه این مبالغ در سطح استاندارد بوده است یا خیر، خبر داد.

دبیر شورای نظارت بر صداوسیما درباره شایعات مرتبط با دستمزد نجومی برخی سلبریتی‌ها در تلویزیون که در روزهای اخیر حاشیه‌ساز شده است، گفت: یکی از دستور جلسات ما این است که به بررسی و جمع‌آوری اطلاعات و داده‌ها در همین زمینه بپردازیم.

محمدحسین صوفی، با اشاره به اظهارنظرهای مطرح شـده در فضای مجازی و برخی رسانه‌های رسمی اضافه کرد: چندان نمی‌توان به اخبار شبکه‌های اجتماعی تکیه کرد. خود ما براساس مستنداتی که در حال جمع‌آوری آن‌ها هستیم قضیه را بررسی می‌کنیم.

وی درباره اینکه دسـتمزدهای مجریان تلویزیونی طی چند سـال اخیر مورد حاشیه‌هایی قرار گرفته اما چارچوب درستی برای آن شـکل نگرفته است، گفت: شورای نظارت بر صداوسـیما وظیفه‌اش نظارت بر کلیت سازمان صداوسیماست. معمولاً گزارش‌های این شورا به پنج مرجع ارجاع می‌شود؛ گزارش‌هایی که طبقه‌بندی شده است. صوفی اظهار کرد: این شـورا قطعاً نسبت به همه چیزهایی که در ذهن مردم سؤال می‌شود که آیا شورا ورود کرده یا خیر؟ حتماً ورود کرده است منتها ممکن است برخی از این موارد رسانه‌ای نشده باشد و آن هم به این دلیل است که جزو ضوابط این شورا نیست که همه موضوعات رسانه‌ای شود. وی درباره اینکه تا چه حد به مسئله دستمزد مجریانی چون رشیدپور، مدیری و سلبریتی‌ها ورود شده است، گفت: شورا در حال بررسی و جمع‌آوری مکاتبات است تا ببیند این موارد بوده یا خیر؟ چون همین قدر که در شبکه‌های اجتماعی گفته شده چنین چیزهایی بوده است، همین قدر هم مدیران سازمان تکذیب کرده‌اند و بالاخره ما باید مستندات را بگیریم و بررسـی کنیم تا ببینیم مبلغی که داده شده استاندارد و عرف بوده است یا خیر.

سینما

بازیگری که برای ۱۵دقیقه ۱۹میلیون دلار دستمزد گرفت

براندوی افسانه‌ای!

فارس: «کریستوفر ریو» هنرپیشه نقش سـوپرمن که از ابتدا تا انتهای فیلم حضور داشت ۲۵۰هزار دلار دستمزد گرفت و «مارلون‌براندو» تنها برای پانزده دقیقه بازی در این فیلم درمجموع ۱۹میلیون دلار دریافت کرد. شاید تا به حال فکر کرده باشید هنرپیشه‌ای که در پوستر تبلیغی فیلم فضای بیشتری اشغال کرده و در قسمت بالاتری از آن قرار گرفته و نقش اصلی را بازی می‌کند بیشترین دستمزد را دریافت می‌کند؛ اما واقعیت همواره این‌چنین نیست.

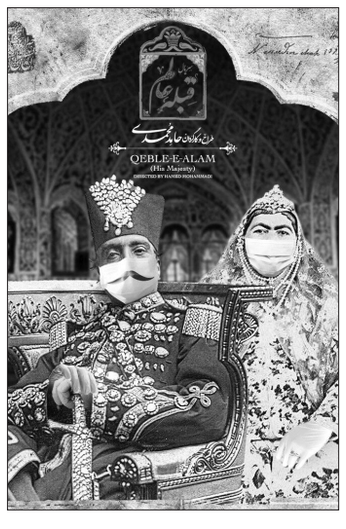
مقدار دستمزدی که «براندو» برای پانزده دقیقه بازی در فیلم «سوپرمن» دریافت کرده حتی با معیارهای سال ۲۰۲۰ نیز رقمی قابل توجه است چه برسـد به اینکه وی این دستمزد را در سال ۱۹۷۸ دریافت کرده بود. براندوی افسانه‌ای برای بازی در فیلم مذکور در نقش مکمل شخصیت «جور-اِل» مبلغ سه میلیون و ۷۰۰هزار دلار به صورت نقد و به میزان ۷۵/۱۱درصد نیز از عواید فروش فیلم به عنوان دستمزد دریافت کرد که درمجموع براندو برای این چند دقیقه بازی حدود ۱۹میلیون دلار درآمد کسب کرد.

مارلون براندو تنها سـیزده روز روی این پروژه کار کرد که نشـان می‌دهد وی برای چنین مدت کوتاهی دستمزدی بسیار هنگفت دریافت کرده است. مقدار دستمزدی که «براندو» برای پانزده دقیقه بازی در فیلم «سوپرمن» دریافت کرده حتی با معیارهای سال ۲۰۲۰ نیز رقمی قابل توجه است.

در مقابل، «کریستوفر ریو» هنرپیشه نقش اول فیلم که در نقش «سوپرمن» ظاهر شد، تنها ۲۵۰هزار دلار دستمزد دریافت کرد. البته «سوپرمن» دومین فیلم سینمایی شاخص او به شمار می‌آمد و از این دستمزد چندان ناراضی نبود.

نکته جالب اینکه براندو بعدها برای دنباله فیلم همین مقدار دستمزد را درخواست کرد اما تهیه کنندگان این بار زیر بار نرفتند. درمقابل، براندو هم نگذاشت از صحنه‌هایی که وی بازی کرده بود در این فیلم جدید استفاده شود.

«گنج راه شیری» عنوان سریالی تلویزیونی از تولیدات صداوسیمای مرکز گیلان است که همزمان با ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۳ از شبکه شما پخش می‌شود و تکرار آن ساعت‌های ۱۱ و ۱۶: ۳۰ روز بعد روی آنتن می‌رود.



«قبله عالم» سریالی طنز برآمده از اتفاق‌های تاریخی دوران ناصرالدین‌شاه قاجار است که حامدمحمدی کارگردانی آن را برعهده دارد و این روزها به دلیل شرایط موجود فیلم‌برداری آن متوقف شده است.

هفت

هلال‌احمر از «نون،خ» تقدیر کرد

ایرنا: رئیس جمعیت هلال‌احمر در نامه‌ای به دکتر علی عسکری از رسـانه ملی و عوامل سریال «نون. خ۲» که با پرداختـن به موضوع زلزله کرمانشـاه توانسـتند بخشـی از کمبودها برای تسکین آلام آسیب‌دیدگان را برطرف کنند، قدردانی کرد.

«کاغذپاره‌ها» در جشنواره مستندمونیخ

خبر آنلاین: سی‌وپنجمین جشنواره جهانی مستند مونیخ، با توجه به شرایط پیش آمده، با شعار در خانه به صورت آنلاین برگزار می‌شود. مستند انیمیشن «کاغذپاره‌ها» سـاخته بهزاد نعلبنـدی در بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره به نمایش درمی‌آید. زمان برگزاری این جشنواره ششم تا ۲۴می مصادف با ۱۷ اردیبهشت تا چهارم خردادماه است. مستند انیمیشـن «کاغذپاره‌ها» روایت زنان زجرکشیده و بی‌خانمانی است که به شـکل اسفباری در یک کمپ نگه‌داری می‌شوند. این فیلم برای نخستین‌بار در جشنواره بین‌المللی فجر رونمایی شد و نمایش بین‌المللی خود را در جشنواره مهم «ایدفا» آغاز کرد.

«مافیا» در انتظار پایان کرونا

مهر: تهیه‌کننده مسابقه «شهروند و مافیا» از آغاز ثبت‌نـام از مخاطبان برای تولیـد فصل پنجم این مسابقه در شبکه سـلامت، با اجرای علیرام‌نورایی خبـر داد و گفت این مسـابقه در بیـن ۱۰ برنامه پرمخاطب صداوسـیما در نوروز امسال بوده است. سـلطانی اظهار کرد: به دنبال جذب اسپانسر برای فصل پنجم هسـتیم؛ اما با توجه به شرایط کشور احتمالاً بایـد حداقل دو ماه صبر کنیـم تا بتوانیم مسـابقات انتخابی را برگزار کنیم. وی با اشـاره به آغاز ثبت‌نام برای فصل پنجم مسـابقه از روز شنبه (ششـم اردیبهشـت)، گفت: ثبت‌نام بـه صورت اینترنتی آغاز شـده و علاقه‌مندان به شـرکت در فصل بعـدی می‌توانند بـرای ثبت‌نام به سـامانه www.shahrvandmafia.com مراجعه کنند.

کارگردان «پدرپسری»، «دل‌خوش» را برای شبکه۵ می‌سازد

فارس: نگارش مجموعـه تلویزیونی «دل‌خوش» این روزها توسـط حامد افضلی در ۵۰قسمت ادامه دارد. این سریال در دو فصل تولید خواهد شد و قرار است به تهیه‌کنندگی پرویز امیری برای شبکه پنج سیما ساخته شود. کارگردانی «دل‌خوش» به عهده حاجی‌غلامی است که این روزها سریال «پدرپسری» را کارگردانی می‌کند. در یک خطی این سریال آمده است: «دل‌خوش» پیرامون خانواده‌ای است که در شـرایط مالی قرار می‌گیرند و مجبور می‌شوند در روستایی ساکن شـوند و در ارتباط با اهالی روستا ماجرایی کمدی و تاحدودی فانتزی را پدید می‌آورد.

کارگردانی که در اوج قرنطینه از ساخت فیلمش نگذشت!

مهر: «میکـی رورک» بـه خاطر اینکـه بتواند فیلم‌برداری پروژه جدید خود با عنوان «وارهانت» را طی قرنطینه آمریکا به خاطر بیماری کووید ۱۹ انجام بدهد قبل از بسته شدن مرزها خود را به کشور لِتونی رساند. فیلم‌برداری فیلم «وارهانت» با موضوع جنگ دوم جهانی با نقش‌آفرینـی «میکی‌رورک» به‌رغم تدابیر شدید بهداشـتی و تعطیلی تمام پروژه‌های سـینمایی انجام شـد. «مائورو بورلی» کارگردان «وارهانت» درمورد شـرایط فیلم‌برداری این فیلم هالیوودی در لتونی گفت: کار فیلم‌برداری این پروژه تحت شرایطی خاص انجام می‌شد. روزی دو مرتبه دمای بدن تمام اکیپ فیلم‌برداری و دیگر عوامل گروه چک می‌شد. همگی زمان کار دستکش به دست و ماسک به صورت داشتند.

«خانه‌ای در تاریکی» دوباره پخش می‌شود

مهر: مجموعـه تلویزیونی «خانـه‌ای در تاریکی» به نویسندگی و کارگردانی سعیدسـلطانی از ۱۰ اردیبهشت‌ماه به روی آنتن شـبکه تماشا می‌رود. «خانه‌ای در تاریکی» حکایت دختری اسـت به نام ماه‌تابان که در ایل بختیاری بزرگ شده است. او از سال‌ها پیش در پی مفقودشدن پدر و مرگ مادرش، نزد پدربزرگش که رئیس ایل بختیاری است زندگی می‌کند. عطاءالدوله، پدربزرگ مادری ماه تابان پیکی را به دنبال او می‌فرستد تا به تهران برود. ماه‌تابان که همیشه آرزومند آگاه شدن از سرنوشت پدر بود، این موقعیت را فرصت مناسبی می‌داند و به‌رغم مخالفت «حیدرخان» به تهران می‌رود. اما حضور او در خانه اشـرافی عطاءالدوله به مذاق دیگر ساکنان خوش نمی‌آید.

از ساندنس تا کن؛ ۲۰جشنواره معتبر جهانی «یکی» شدند

ایلنا: در دوره‌ای که همه‌گیری کرونا بر جهان سایه انداخته و جشنواره‌های بزرگ امکان برگزاری ندارند، یوتیوب قدم جلو گذاشـته تا یک جشـنواره فیلم آنلاین به مدت ۱۰روز به راه بیندازد. این جشنواره فیلم آنلاین با نام «یکی هسـتیم: یک فسـتیوال فیلم جهانی» توسـط «ترایبکا اینترپرایز» تهیه و سازمان‌دهی می‌شـود. یوتیوب میزبان این رویداد خواهد بود و ۲۰ فستیوال برتر دنیا چون جشنواره فیلم کن، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو، جشنواره فیلم ساندنس، جشـنواره بین‌المللی فیلم برلین، جشنواره فیلم ترایبکا و جشنواره فیلم سیدنی در آن شرکت می‌کنند.