سینمایی «پایتخت» فقط با داستان قوی می‌فروشد!

برنا: یک منتقد سینما و تلویزیون موفقیت نسخه سینمایی سریال «پایتخت» را فقط وجود داستان قوی و غنی دانست که مخاطب را به سینما بکشاند. رضا استادی گفت: خانواده معمولی از آنجایی که برای مخاطب بسیار شناخته شده هستند، می‌تواند در موقعیت‌های متفاوت قرار گیرند و قصه‌های مختلفی را روایت کنند و درعین حال جذاب باشند. او ادامه داد: ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» مانند اتفاقی است که برای «کلاه قرمزی» رخ داد و بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت. این نشان می‌دهد وقتی شخصیتی بین مردم شناخته شده باشد در هر موقعیتی هم که قرار بگیرد مردم آن را می‌پذیرند.

مرگ کمدین انگلیسی بر اثر کرونا

باشگاه خبرنگاران جوان: تیم بروک تیلر، کمدیـن انگلیسی بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در سن ۷۹ سالگی درگذشـت. تیم بروک تیلر، بازیگر و کمدین بریتانیایی، ستاره سریال تلویزیونی محبوب «گودیز» در سن ۷۹ سالگی به دلیل ویروس کرونا جان خود را از دست داد. مدیر برنامه این بازیگر تأیید کرده است که این بازیگر بر اثر ویروس کرونا درگذشته است. حرفه بروک تیلر به عنوان کمدین از دانشگاه کمبریج آغاز شد جایی که او به عضویت یکی از باشگاه‌ها که برای استعدادهای کمدی مثل جان کلیس، استیفن فرای و، اما تامپسون تأسیس شده بود، پیوست. آخرین حضور او در تلویزیون نیز سریال «دکتر» در سال ۲۰۱۵ بود.

حرکت یک بازیگر برای آزادی پیشکسوت استقلال

بانک ورزش: یکی از بازیگران تلویزیون ایران جهت آزاد شـدن یکی از پیشکسـوتان استقلال از زندان به دنبال جمع‌آوری کمک است. یکی از پیشکسوتان استقلال به دلیل بدهی مالی در زندان است و گرفتاری او سبب شده تا امیر غفارمنش هنر پیشه استقلالی تلویزیون برای آزادی وی پیش قدم شـده و به دنبال گلریزان برای حل مشکل او باشد. غفارمنش از تمام پیشکسوتان استقلال خواسته برای این پیشکسوت که در پست هافبک بازی می‌کرده کمک مالی کنند تا بتوانند با آزادسازی وی، این بازیکن سابق استقلال را در آغوش خانواده‌اش قرار دهند.

سریال

آیا یک «اسپین‌آف» از نسخه اصلی جلو می‌زند؟!

اوج گرفتن «بهتره با ساول تماس بگیری»

کافه سـینما: هشـتمین اپیزود فصل پنجم سریال Better Call Saul، طبقِ رده‌بندی سایت آی‌ام‌دی‌بی، به جمـع چهار اپیزودِ کلاسـیکِ Breaking Bad پیوست. چیزی که در ابتدا یک اسـپین‌آفِ نگران‌کننده به‌نظر می‌رسید، حالا به جایی رسـیده که عده‌ای اعتقاد دارند حتی از جهاتی در حال پشت سر گذاشتن سریال اصلی از نظر کیفی اسـت. دارم درباره «بهتره با ساول تماس بگیری» (Better Call Saul)، پیش‌درآمدِ «بریکینگ بد» (Breaking Bad) صحبت می‌کنم که گرچـه از روز اول عالی بود، اما درسـت مثل «بریکینگ بد» به نظر می‌رسـد هرچه از عمرش می‌گذرد، بهتر و جاافتاده‌تر می‌شود. پس از سال‌ها داستان‌گویی آرام‌سـوز، بالاخره ساول گودمن پروسه سقوطش را در جدیدترین اپیزود سریال که «حامل پول» نام داشـت، کامل کـرد. آن را برایتان اسپویل نمی‌کنم، اما داریم درباره اپیزودی با تیراندازی‌ها، سـرگردانی در بیابان و لحظات عاطفی متعدد صحبت می‌کنیم که «بریکینگ بد» وارترین اپیزودِ «ساول» تا این لحظه حساب می‌شـود. حالا نتیجه چیسـت؟ «حامل پول» طبق رده‌بندی وبسـایت آی‌ام‌دی‌بی، با دریافتِ امتیاز ۸/۹ از ۱۰، به تحسین‌شده‌ترین اپیزود این سریال تبدیل شد. در رده دوم اپیزودِ «حیله‌گری» (پنجمین اپیزود فصل سوم) با امتیاز ۷/۹ از ۱۰ که به نبرد دادگاهی جیمی مک‌گیل و برادرش چاک اختصاص داشت قرار می‌گیرد. امتیاز «حامل پول» اما فقط آن را به بهترین اپیزودِ «بهتره با سـاول تماس بگیری» تبدیل نمی‌کند، بلکه آن را به جمع اپیزودهای برتر «بریکینگ بد» هم اضافه می‌کند.

اعتراض شاگرد کمال‌الملک به گاف هنری سریال «کامیون» و پیشنهاد جهت جبران

تا پخش تمام نشده اصلاح کنید

ایلنا: در یکی از قسـمت‌های مجموعه کامیـون، نقاشـی قهوه‌خانـه‌ای رستم‌وسـهراب به اشـتباه منتسب به علیرضا قوللرآغاسـی معرفی می‌شود، درحالی‌که ایـن تابلو توسـط منصور وفایی طراحی شده اسـت. اکنون این اشتباه مورد اعتراض منصور وفایی قرار گرفته و او خواستار اصلاح آن شده است. معرفی هنرهای اصیل ایرانی که امروزه مردم کمتری از آن‌ها اطلاع دارند، اتفاق مثبتی اسـت که وظیفه‌ای برای رسانه ملی نیز به شـمار می‌آید، اما لازمه این مسئله، شناخت و جمع‌آوری اطلاعات مورد نظر توسط سازندگان آثار هنری اسـت که قصد چنین کاری را دارند. از سـوی دیگر به‌رغم اهمیت بالای توجه به هنرهای فراموش شـده ایرانی، اگر قرار اسـت درباره آثار ارائه شده در آن هنرها که گنجینه‌های این سـرزمین هستند، اطلاعات غلطی داده شود، بهتر آنکه تلویزیون قید ایـن کار را بزند و با اطلاع‌رسانی نادرست سبب نارضایتی اهالی این هنرها را فراهم نکند.

یاسر موحدفرد (دبیر کل بنیاد فردوسی و مدیرعامل موسسـه فردوسی توسی) در اعتراض به اطلاعات اشـتباهی که درباره یکی از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای که در مجموعه کامیـون به مخاطبان داده می‌شود، گفت: اخیراً یک مجموعه تلویزیونـی نوروزی به نـام «کامیون» تلاش کرده که از منظر خودش از نقاشی قهوه‌خانه‌ای یاد کند.

به نوعی در قسمت نوزدهم این مجموعه کـه روز بیسـتم فروردین مـاه روی آنتن شبکه دو سـیما رفت، سکانسی پخش شد که سه شـخصیت دانشجو برای آشـنایی با پدرِ دختری به نام ندا که قرار بود با شـخصیت اصلی داستان وصلت کنـد، دیدار می‌کننـد. در این صحنه که شخصیت‌های مطرحی هم حضور داشـتند، پدرِ ندا بـا بازی امید روحانی یک تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای را نشـان می‌دهد که تابلوی رسـتم و سهراب کار اسـتاد منصور وفایی بوده (یکی از پرکارترین نگارگران نقاشـی قهوه‌خانه‌ای معاصر و شـاگرد با واسطه استاد کمال‌الملک) است.

وی افزود: متاسـفانه در این مجموعه، تابلو را به اشـتباه منتسـب به زنده‌یاد علیرضـا قوللرآغاسـی معرفـی می‌کنند. علیرضا قوللرآغاسـی، یکی از نگارگـران و هنرمنـدان مشـهور دوران قاجار اسـت که در سـریال هم به آن اشـاره می‌شـود، اما واقعیت این اسـت که اثر مورد نظر متعلق به ایشان نبوده و سـریال در این زمینه اشـتباه کرده است.

مدیرعامل موسسـه فردوسـی توسی در ادامه اظهار داشـت: باتوجه به اینکه مجموعه تلویزیونـی کامیون مخاطب بالایی داشـته و هر قسمت آن چندین بار بازپخش شـده و مجموعه هم هنوز به اتمام نرسـیده، این مسـئولیت بر گردن مدیران صداوسیما به ویژه شبکه دوم و هنرمندانی اسـت که آن را تولید و تدویـن کرده‌اند که اشـتباه خود را اصلاح کننـد. این اصلاحیـه می‌تواند در قالب یـک متن یا به صـورت دوبله روی آن سـکانس یـا به هـر طریق دیگری باشد.

عکس: سینماروزان

نخستین تصویر از گریم متفاوت محمدرضا هدایتی در سریال «سلمان فارسی» که سال گذشته در قشم تصویربرداری شده، منتشر شد.

منبع: باشگاه خبرنگاران جوان

خبر

کوروش تهامی:

بازی‌ام در سریال «دل» متفاوت از سایر نقش‌هایم است

میزان: بازیگر فیلم سینمایی «رگ خواب» گفت: به نظر من یک شخصیت را پیچیدگی‌هایش می‌سازد، متاسفانه طی سـال‌های اخیر در فیلمنامه‌هایمان شـخصیت‌پردازی خاصـی نمی‌بینیـم، اکثـر شخصیت‌پردازی‌ها تکراری و بسـیار روشن است، شخصیت‌های فیلمنامه‌های ما یا کاملاً منفی هستند یا به طور کامل مثبت، به همین خاطر من همیشه به دنبال کاراکترهای خاکستری هستم. کوروش تهامی بازیگر سـینما و تلویزیون در گفت‌وگویی، پیرامون ایفای نقش متفاوت خود در سریال تلویزیونی «دل» گفت: روحیه من در انتخاب نقش همواره بازی در آثار متفاوت بوده است، اگر به کارنامه کاری من نگاه کنید هیچ‌کدام از آثاری که بازی کرده‌ام شـبیه کار قبلی نبوده است، من همواره دوسـت دارم که کارهایم با یکدیگر تفاوت داشته باشند.

وی در همین راستا ادامه داد: من به کلمه بازیگر به نوع خاصی نگاه می‌کنم، بازیگر تنها کسـی نیست که دیالوگ‌ها را حفظ کرده و جلـوی دوربین بیان کند، مهم آن اسـت که بازیگر یک شخصیت جدید را خلق کند، همیشه به این فکر می‌کنم که خودم را با نقش‌های مختلف محک بزنم و به نظرم هنوز هم راه درازی در این مسـیر در انتظار من است. بازیگر سـریال «دل» درباره حضور در این سـریال اذعان کرد: از همان روز اول که متن به دسـتم رسید، به این فکر می‌کردم که این شـخصیت را خاص بازی کنم، شخصیت من در سریال دل صاحب خانواده‌ای نیسـت و به نوعی زیر چتر حمایتی کاراکتر خسرو است، کاراکتر من در این سریال ابعاد مختلفی دارد که همواره سعی کرده‌ام آن را به خوبی عرضه کنم.

بازیگر فیلـم «رگ خـواب» ایفـای کاراکترهای خاکستری را جذاب خواند و اضافه کرد: شخصیت‌های خاکستری همواره در اطراف ما هستند، آدم‌هایی که نه کاملاً خوب و نه کاملاً بد بوده و بسـته به شرایط روحیاتشان تغییر می‌کنند، این شخصیت‌ها گاهی غمگین و گاهی شـاد بـوده و در زندگی پسـتی و بلندی‌های فراوانـی را تجربه می‌کنند، همین تنوع در موقعیت باعث می‌شـود که این شخصیت‌ها در مواجهه با اتفاقـات مختلف رویکـردی متفاوت را عرضه کنند. وی ایفای درست نقش را حاصل تجربه و پختگی یک بازیگر خواند و افزود: وقتی یک کاراکتر به بازیگری واگذار می‌شـود، این وظیفه آن بازیگر است که نقش را به چالش کشیده، ابعاد مختلفش را شناخته و به شکلی پخته شده آن را به نمایش بگذارد، مطالعه، تجربه، درک درست از شخصیت و تبادل نظر با کارگردان عواملی هستند که به ایفای درست یک نقش توسط بازیگر کمک می‌کنند.

کد ۲۶۵۲ ..... گیلان

کارت ملی، گواهینامه پایه ۳،
سبحان ناصری احمدگورابی فرزند ابوالقاسـم و کد ملی ۲۵۸۰۷۴۰۶۰۰ متولد ۱۳۷۳/۷/۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
هدایت آذرکشب فرزند خسرو به شماره شناسنامه ۷۲۱ و کد ملی ۱۶۳۸۷۷۵۲۴۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، کارت بانک سپه پاسارگار ملی صادرات انصار
محسـن تقی زاده فرزنـد محمدرضا به شـماره شناسـنامه ۴۷۵۱ و کد ملی ۲۵۹۵۷۱۳۳۶۱ متولـد ۱۳۶۶/۳/۱ و مدارک خودرو پژو۲۰۶ به شـماره پلاک ۸۳س۹۶ایران ۴۶ مدل ۸۲ به نام محسن تقی زاده مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت معافیت،
محمدعلی هاشـم زاده فرزند غلامرضا به شـماره شناسـنامه ۸۶۴ و کد ملی ۲۵۹۳۸۰۹۸۹۲ متولد ۱۳۵۷/۹/۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۶۵ ..... تهران

کارت ملی،
محمدجواد صالحی نوبندگانی فرزند امان اله به شماره شناسنامه ۵۶۳۹ و کد ملی ۲۴۳۰۰۵۶۴۲۹ متولد ۱۳۴۶/۹/۱۶ (کارت سوخت همسر با مشخصات صدیقه همایون پدر: غلام عباس شماره شناسنامه ۱۹ و کد ملی: ۲۴۳۱۷۹۱۸۶۶ خودرو پیر ایدنقره‌ای مدل ۱۳۸۶ با پلاک ۶۶ی۷۱۱ ایران ۷۷ با شماره موتور ۲۱۳۹۸۱۴ و شماره شاسی ۱۸۹۰ (s۱۴۱۲۲۸۶۴۰) مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴ ..... اردبیل

کارت ملی،
علی نجفی خلج فرزند منصور و کد ملـی ۱۴۵۱۴۲۸۸۱۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
میثم باقـری تکبلاغ فرزند جمشـید به شـماره شناسـنامه ۶۷۱۷ و کد ملی ۲۷۵۵۸۰۵۳۰۷ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت ملی، گواهینامه پایه ۳،
مهدی اسفندیاری اصل فرزند داور و کد ملی ۱۴۵۰۳۹۷۵۷۳ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی
فاطمه مسـعودی خادملو فرزند حبیب اله به شماره شناسـنامه ۹۴۴ و کد ملی ۶۰۳۹۲۷۵۶۳۴ مورخ ۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
فرهنگ شـعبانی اریاچائی فرزند دهنز به شـماره شناسـنامه ۵۷۳ و کد ملی ۵۶۶۹۱۰۶۷۸۴ مورخ ۹۸/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی
نسـرین محمدی سـلطان آباد فرزند قلی و کد ملـی ۱۴۵۱۳۶۲۰۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۴۳ .....

کارت ملی،
شهین متین افشار فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۵۸ و کد ملی ۱۲۶۱۵۲۸۸۸۳ متولد ۲۷/۷/۶ مورخ ۹۸/۱۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۲ ..... شهرکرد

کارت ملی
امید عابدی فرزند جمشید به شماره شناسـنامه ۲۶۱ و کد ملی ۶۳۳۹۹۸۰۵۸۹ متولد ۱۳۶۷/۲/۸ مورخ ۹۸/۱۲/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
فرود نظـری دهکـردی فرزند علی بـه شـماره شناسـنامه ۸۳۴ و کد ملی ۴۶۲۱۴۸۸۱۴۷ متولد ۱۳۴۸/۹/۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
محمد حسین کلندی فرزند محمدعلی به شـماره شناسنامه ۵۵۷۴۲ و کد ملی ۲۰۰۰۵۴۶۷۳۰ متولد ۱۳۴۳/۱۲/۲۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
رضا حسین زاده سورشـجانی فرزند قدیر به شماره شناسـنامه ۳۵۸ و کد ملی ۴۶۲۳۴۵۴۳۶۳ متولد ۱۳۶۴/۹/۱۶ مورخ ۱۳۹۸/۸/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
علی صالحی فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۴۶۲۳۱۶۳۵۰۴ متولد ۱۳۵۶/۷/۱ مورخ ۹۹/۱/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه
آذر طاهری فرزند طاهر به شماره شناسنامه ۷۱ و کد ملی ۶۳۳۹۸۸۴۱۴۸ متولد ۱۳۵۸/۳/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین
سـیده نجمه مصطفوی قهفرخی فرزند سـید مسـعود به شـماره شناسنامه ۱۲۲۹ و کد ملـی ۴۶۲۳۵۴۶۲۳۳ و مدارک خودرو برلیانس به شـماره پلاک ۳۴س۷۳۵ ایران ۷۱ شـماره موتور ۰۷۹۹۰۵g۰bm۱۶fb شـماره شاسـی naph۳۳۰daj۱۰۳۹۲۵۰ مدل ۱۳۳۰ به نام سـید مهران مصطفوی مورخ ۱۳۹۶/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
یوسف ابوالحسـنی فرزند جواد به کد ملی ۱۳۵۲۵۵۴۶۸۰ متولد ۱۳۷۰/۳/۱۰ مورخ ۱۳۹۷/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، کارت سوخت، سـه فقره عابر بانک و کارت حکمت کارت نیروهای مسلح گم شده
مجاهد نجفـی سـربیری فرزند اعظم بـه شـماره شناسـنامه ۹ و کد ملی ۴۶۸۹۷۷۹۶۶۱ و مدارک خودرو شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۲۲۲۷۸ شماره شاسی ۷۰۳۰۳۲۵۵ به نام زهرا شـیرازی مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
فرهاد کلاهی دهکردی فرزند عبدالعلی به شـماره شناسنامه ۱۰۰۳ و کد ملی ۴۶۲۱۴۴۸۳۳۱ متولد ۱۳۴۴/۱۲/۵ مـورخ ۱۳۹۹/۱/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

بیمه نامه،
سـیف اله نافیان دهکـردی فرزنـد امیرقلی به شـماره شناسـنامه ۲۱۴ و کد ملـی ۴۶۲۱۳۸۳۷۳۶ متولـد ۱۳۳۸/۳/۳ و مدارک خودرو پژو به شـماره پلاک ۳۲ب۳۳۶ ایران ۷۱ شـماره موتور ۱۲۴۸۹۱۶۷۷۹۱ شـماره شاسـی naam۱۱caxbe۳۳۶۱۵۴ مدل ۸۹ به نام سیف اله نافیان مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت،
جمشـید باحور اورگانـی فرزند علی بـه شـماره شناسـنامه ۷۱ و کد ملی ۶۲۹۹۹۰۰۵۱۲ متولـد ۱۳۶۱/۶/۳۱ مـورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۲ ..... شهرکرد

کارت ملی،
ریحانه بنی طالبی دهکردی فرزند بهمن به شـماره شناسنامه ۲۶۲۷ و کد ملی ۴۶۲۱۷۲۶۷۸۱ متولد ۱۳۶۰/۱۱/۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه،
آزیتا مردانیان فرزند بهرام به شـماره شناسنامه ۷۳۸ و کد ملی ۴۶۲۱۵۱۲۰۰۵ متولد ۵۰/۶/۳۰ مورخ ۹۷/۴/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۲ ..... زنجـان

کارت پایـان خدمت، گواهینامـه پایه ۳، کارت ماشـین، بیمه نامه، کارت بانکی
فریدون کریمی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶۶ و کد ملی ۴۲۸۵۸۵۶۳۰۱ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۵۷ب۴۷۵ ایران ۹۷ مدل ۸۳ به نام فریدون کریمی مورخ ۱۳۹۹/۱/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه، گواهینامه موتور سیکلت، کارت ماشین، بیمه نامه،
مهدی توسلیان فرزند جلیل به شماره شناسنامه ۷۸۰ و کد ملی ۴۲۸۴۷۳۹۶۴۶ و مدارک خودرو پژو پارس به شـماره پلاک ۹۶س۵۵۴ ایران ۸۷ شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۹۲۴۰۹ شماره شاسی ۸۳۸۰۹۹۸۸ مدل ۸۳ به نام مهدی توسلیان مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
مهدی معروف خانی فرزند محمود و کد ملی ۴۲۷۲۴۱۱۵۶۸ متولد ۱۳۷۸/۸/۲۸ مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی
امیرمحمد محمدی فرزند قنبرعلی و کد ملی ۴۲۷۱۴۵۱۷۱۱ متولد ۱۳۸۰/۲/۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
معصومه محمدی فرزند غیبعلی و کد ملی ۴۲۷۰۲۹۹۷۸۹ متولد ۱۳۶۹/۸/۱۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه، کارت معافیت،
احسان دارابیان فرزند محمود و کد ملی ۰۰۱۲۰۳۳۱۱۱ متولد ۱۳۶۹/۳/۲۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
اکرم شاجری فرزند تقی به شماره شناسـنامه ۶۷۴۱ و کد ملی ۰۰۳۵۸۱۵۱۸۳ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱،
رهبر مهدیلو فرزند یعقوبعلی به شماره شناسنامه ۱۰۰۰ و کد ملی ۴۲۸۱۱۱۳۴۴۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت بانکی
میلاد یوسفی فرزند حجت اله و کد ملی ۴۲۷۱۱۳۴۱۰۴ متولد ۱۳۷۶/۲/۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۰۳ .....

برگ سبز، سند ماشین،
فرشاد یعقوبی فرزند احمدعلی به کد ملی ۲۴۴۰۱۳۷۲۱۹ و مدارک خودرو پژو۴۰۵ tu۵ به شماره پلاک ۷۲ط۷۹۵ ایران ۷۳ شماره موتور ۱۶۴B۰۰۸۲۱۱۳ شماره شاسی NAAM۳۱FEvGR۰۴۴۶۶۰ مدل ۱۳۹۵ به نام فرشاد یعقوبی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
زهرا فروردین فرزند اسد به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۲۴۵۱۶۳۹۹۳۸ متولد ۱۳۵۴/۳/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سمعی و بصری

نتفلیکس هم نمی‌توانست جلوی قاچاق «خروج» را بگیرد

مهر: سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری ضمن قابل پیش‌بینی خواندن قاچاق فیلم «خروج» بر لزوم فرهنگ‌سازی در این حوزه تأکید کرد.

سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری، درباره عرضه غیرمجاز فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا گفت: این موضوع پیش‌بینی شده بود و سازندگان فیلم با آگاهی از این موضوع تصمیم به نمایش در vod گرفتند. وی با بیان اینکه «خروج» آغازگر یک تجربه جدید در سینمای ایران است، اظهار کرد: «هر تجربه جدید آزمون و خطاهایی دارد که قاچاق فیلم هم پیش از عرضه پیش‌بینی و بررسی شده بود. در حالِ حاضر هم هماهنگی‌های لازم برای متوقف کردن عرضه غیرمجاز فیلم «خروج» در فضای مجازی صورت گرفته و تا جایی که شخصاً پیگیری کردم علی‌رغم اعلام یکی از رسانه‌ها نسخه ۴k از این فیلم هنوز قاچاق نشده است.» طباطبایی‌نژاد افزود: اساساً پخش آنلاین با این ریسک مواجه است که فیلم به طرق مختلف نشر پیدا کند. بزرگ‌ترین پلتفرم‌های پخش آنلاین جهان یا سامانه‌های ویدئو درخواستی دنیا از قبیل نتفلیکس و دیگران هم با همین موضوع مواجه هستند و حداکثر عدم درز فیلم در آن پلتفرم‌های به شدت امنیتی کمتر از یک ساعت است. یعنی حتی نتفلیکس هم از فیلم‌ها کمتر از یک ساعت می‌تواند مراقبت کند.

نظر داریوش ارجمند درباره رفتار مردم ایران در روزهای شیوع کرونا

مردم این بار هم سربلند می‌شوند

داریوش ارجمند در برنامه «بهار همدلی» عنوان کرد که مردم ایران نمره عالی در همدلی کردن در این ایام می‌گیرند. داریوش ارجمند بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون در گفت‌وگوی زنده رادیویی در برنامه «بهار همدلی» که با تهیه‌کنندگی حسین معصومی و اجرای فاطمه آل عباس روی آنتن شبکه رادیویی ایران رفت، گفت: اگر قرار باشد به همدلی مردم ایران نمره بدهم، نمره قبولی عالی می‌گیرند اما نمی‌شود صد در صد دید، همه اینطور نیستند. اگر شما سری به فضای مجازی بزنید، می‌بینید که چه آدم‌های بیراهی هم هستند اما من امیدم به مردم ایران است و اکثریت قاطعی که پشت مردم ایران ایستاده‌اند. همیشه بودند و خواهند بود.

وی افزود: آن اقلیت کوچکی که بازی درمی آورند را باید دور ریخت. همدلی در فرهنگ ما شاخصه بزرگی دارد. در شعر و ادبیات ما گفته شده که همدلی از همزبانی بهتراست. همزبان یعنی من همزبان شما هستم اما همدلی یعنی عمل کردن. ارجمند تاکید می‌کند: من فکر می‌کنم مردم ایران همه با هم همدل بودند از خیلی روزگار قدیم از سال‌های ۵۵ یا ۵۶ تا بیایید به ۸ سال دفاع مقدس و الان با این پروانه‌های سپید بال نجات دهنده، منجی ما در بیمارستان‌ها و درمانگاه‌ها و در جاهایی که شهرداری و آتش نشانی و نیروی انتظامی دست به دست هم داده‌اند، همه پشت هم هسـتند که بنا به گفته مقام معظم رهبری این ویروس منحوس را از کشورمان بیرون بیندازیم.

عکس خبر

پشت صحنه «دوپینگ» پخش می‌شود

پس از پخش آخرین قسمت از مجموعه تلویزیونی «دوپینگ» مخاطبان این سریال، امشب شاهد پشت صحنه آن خواهند بود. «دوپینگ» به کارگردانی رضا مقصودی، تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی و بازی شبنم مقدمی، هادی حجازی‌فر، محمد بحرانی، نیما شعبان‌نژاد و الناز حبیبی، در تعطیلات نوروز پخش شد.