

تاتار
سهم نامداران تاتار در اجرای آنلاین
شب‌های کرونا کجاست!
انتظارات حقیقی از میز انسن های مجازی
طی شب‌های گذشته که تئاتر به صورت آنلاین برای ایرانیان پخش می‌شود از هنرمندان صاحب نام این عرصه اثری دیده نمی‌شود و نامشان در لیست اجراهای پیش رو نیز وجود ندارد. هفته‌ها از تعطیلی تاتار، سینما و کنسرت می‌گذرد سالن‌های ویژه هر کدام از این هنرها خالی و در سکوت مانده‌اند، هنرمندان نیز هر کدام با مشکلات اقتصادی و معیشتی در نبود فصلی که هر ساله در ترافیک کاری قرار داشت این روزها در خانه‌ها مانده‌اند و منتظر سرنوشتی که قرار است بعد از این روزها نصیب‌شان شود. ویروس کرونا که آمد نخستین گام مقابله با آن تعطیلی تجمعات بود که تاتار، سینما و کنسرت از بزرگ‌ترین تجمع محسوب می‌شدند و به همین دلیل از روزهای آغازین اسفندماه کار خود با تصور اینکه به زودی بار دیگر رونق می‌یابند تعطیل کردند اما بار دیگر تعطیلی آنها تمدید و بار دیگر هم. حالا نزدیک به دو ماه است که سالن‌ها و اجراها تعطیل شده‌اند و هنرمندان خانه نشین اما این پایان ماجرا نیست چون هنوز هم ویروس کرونا تصمیمی برای برداشتن سایه خود از سر ایران ندارد و مشخص نیست که آیا این تعطیلی موقت به همین یک فصل خاتمه می‌یابد یا قرار است روزهای بیشتری به اسبب زدن‌های خود ادامه دهد. به همین دلیل هنوز چند روزی از میهمانی ویروس کرونا در کشور نگذشته بود که آرام آرام هنرمندان در بخش‌های مختلف دست به کار شدند تا اینکه بتوانند سهمی در این روزها در میان مردم داشته باشند از فعالیت‌هایی برای تولیدات ماسک و گان گرفته تا انتشار سرگرمی‌های در صفحات خود و این روزها انتشار گفت و گوهای مستقیم با مردم از طریق پخش زنده برنامه اینستاگرام تایی واسطه بتوانند ساعتی را با مردم پشت سر بگذرانند اما برای حیات هنر راهکارهای دیگری نیز مورد بهره برداری قرار گرفت. آنلاین شدن پخش هنرهای مختلف بخشی بود که هم هنرمندان برای ادامه راه خود از آن استقبال می‌کردند و هم مردم برای پر شدن اوقات فراغت خود در شب‌های خانه نشینی که ویروس کرونا ایجاد کرده بود به آن احتیاج داشتند به همین دلیل هم به سرعت مورد اقبال قرار گرفت. نخست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری معاونت فرهنگی و هنری شهرداری تهران برنامه کنسرت‌های آنلاین را منتشر کرد که به مدت ده شب از طریق سایت‌های معرفی شده و پخش زنده اینستاگرام هنرمندان میهمان خانه‌های مردم می‌شود و پس از آن نیز از نیمه دوم فروردین ماه تئاتری‌ها دست به کار شدند تا اجرای خود را به خانه مردم ببرند، در آخر نیز ابراهیم حاتمی کیا فیلم سینمایی خروج را به تمهیدات ویژه‌ای بدون اکران سینمایی در اختیار تلویزیون‌های اینترنتی گذاشت تا بتواند سهمی از شب‌های کرونایی مردم باشد که اگر با موفقیت طی شود فیلم‌های سینمایی دیگر نیز خواستار حضور در این بخش خواهند. نیمنا مجازی فیلم‌ها در تلویزیون‌های اینترنتی موضوع تفاوت بسیاری دارد زیرا به انتخاب تهیه کننده و کارگردان فیلم است که بخواهند بدون اکران عمومی حتی با تمهیدات ویژه و فضای مجازی بیابند یا در نوبت اکران سال‌های آینده بمانند اما این روزها عدم حضور نامداران عرصه تئاتر جای گله فراوان دارد. تئاتر ریشه در مردم دارد و از دیرباز در همه هنگام همراه مردم به زیست خود ادامه داده است و حرف‌هایی از دل جامعه را به روی صحنه برده است به همین دلیل دهه‌هاست که مهجور معنوم دولت مردان و قدرتمندان قرار گرفته است.در سال‌های اخیر نیز هنرمندان بارها اعتراضاتی از قبیل دیده نشدن و بی توجهی داشته‌اند اما نامداران عرصه هنرهای نمایشی امروز که پخش آنلاین فرصتی بزرگ برای ظهور و بروز و به دست آوردن جایگاهی والاتر در میان مردم است هیچ نقشی را بر عهده نگرفته‌اند. از ۱۷ فروردین ماه سال جاری اداره کل هنرهای نمایشی همراه با شهرداری تهران در پردیس تئاتر شهرزاد پخش آنلاین شروع کرده است که گام بلندی برای این هنر محسوب می‌شود اما بعد از گذشت شش شب جز نمایش‌هایی در حوزه تئاتر کودک اجرایی از هنرمندان که نامی در تئاتر از همین مردم خانه نشین امروز به دست آورده‌اند نیست.

ورود «منطقه پرواز ممنوع» از ۲۶ فروردین به شبکه نمایش خانگی

خبر آنلاین: فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد از روز سه شنبه ۲۶ فروردین از طریق سامانه VODعماریار به آدرس www.Ammayar.ir و همچنین شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. فیلم سینمایی «منطقه پروازممنوع» با ۵میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیت در سینماتیکت و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش در مناطق و شهرهای فاقد سینما توسط سامانه توزیع عماریار (سینما سیار) هفت میلیارد فروش را پشت سر گذاشت. این فیلم روایتگر داستان سه نوجوان است که در حین آماده شدن برای شرکت در مسابقات ساخت هواپیمایا با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگیشان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف می‌شوند. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» تندیس پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را نیز از آن خود کرده است.

فرهنگ و هنر Culture And Art

ادامه چالش صداوسیما و وزارت ارتباطات

دعوا دو نهاد که پاروی نت دارند!

ایسنا: اختلاف بیسن وزارت ارتباطات و سازمان صداوسیما درباره تخصیص باند ۷۰۰ مگاهرتز سه سابقه چندین ساله دارد. درخواست این آزادسازی از سال‌های پیش به صداوسیما ارسال شده اما تاکنون به نتیجه‌ای نرسیده است. محمدجواد آذری جهری، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات که از سال ۹۷ بار دیگر این پرونده را به جریان انداخت و البته تاکنون به نتیجه‌ای هم نرسیده است، فروردین ماه امسال و در پی شیوع ویروس کرونا و کند شدن سرعت اینترنت، بار دیگر تاکید کرد، شبکه موبایل در تهران به حداکثر میزان ظرفیت نامی خود رسیده است و تنها راه افزایش ظرفیت پهنای باند، اضافه کردن فرکانسی است که در اختیار صداوسیماست. او تاکید کرد، «سه سال است در تلاشیم فرکانس‌ها را پس بگیریم. هم در دولت و هم در مجلس گفته‌ایم در باندی دیگر نیازهای آینده صداوسیما را تأمین می‌کنیم، نصف در آمد حاصل از واگذاری فرکانس‌ها به اپراتورها هم برای توسعه شبکه دیجیتالی به صداوسیما می‌دهیم اما آنها همراهی نکرده‌اند».

نظر سعید حدادیان درباره سریال پایتخت

از نظر بازیگری ۲۰ که نه ۲۰۰ است

سعید حدادیان مداح سرشناس که برای شرکت در یک مصاحبه لایو اینستاگرامی به جام‌جم رفته بود با فاعش از سوپر استارهای تلویزیون خیرساز شد. سعید حدادیان در بخش‌هایی از حرف‌هایش از علی فروغی گلایه کرد و گفت: وقتی به آقای پورمحمدی زنگ می‌زدم یا آقای فرجی، امکان نداشت بعد از ۵ دقیقه به من زنگ نزنند. ولی خب آقای فروغی سرشان شلوع است و جواب نمی‌دهند.

سعید حدادیان مداح سرشناس که برای شرکت در یک مصاحبه لایو اینستاگرامی به جام‌جم رفته بود با فاعش از سوپر استارهای تلویزیون خیرساز شد. سعید حدادیان در بخش‌هایی از حرف‌هایش از علی فروغی گلایه کرد و گفت: وقتی به آقای پورمحمدی زنگ می‌زدم یا آقای فرجی، امکان نداشت بعد از ۵ دقیقه به من زنگ نزنند. ولی خب آقای فروغی سرشان شلوع است و جواب نمی‌دهند.

کنسرت مجازی

صداوسیما کوتاه آمد و اجازه داد جناب‌خان کنسرت بدهد!

لجبازی‌های سازمان بافته یا بچه بازی‌های هنرمندانه

خبر آنلاین: پس از ایجاد وقفه در کنسرت آنلاین گروه لیان و قهر کردن محسن شریفیان، این اجرا دوباره از ساعت ۲۳ امشب روی خط رفت.

پس از شیوع کرونا و خانه‌نشینی مردم، در قالب طرح نوروز خانه، پروژه برگزاری کنسرت‌های آنلاین در برج میلاد تهران برای صندلی‌های خالی اجرایی شد. اما جمعه و در ادامه این طرح، کنسرت گروه لیان با حاشیه همراه و برای ساعاتی قطع شد.

در حالی که از قبل اعلام شده بود جناب‌خان با صدایبیشگی محمد بحرانی در این کنسرت جلوی دوربین خواهد آمد، در میانه اجرا، محسن شریفیان (سرپرست گروه لیان) وقتی فهمید این عروسک اجازه ندارد روی صحنه حضور پیدا کند، از ادامه برنامه صرف‌نظر کرد. دلیل این که جناب‌خان اجازه نیافت دراین کنسرت اجرا کنند، آن است که صدا و سیما مالک حقوق مادی و معنوی این عروسک است و گروه لیان هم از قبل در این مورد هماهنگی نکرده و مجوزی نگرفته بود. سایت تیا که پخش‌کننده این کنسرت‌های آنلاین است، وابسته به صدا و سیماست و برای همین اجاز نداده بود تا گروه نمایشی عروسک جناب‌خان و محمد بحرانی (صدایبشه) جلوی دوربین بروند. پس از یک ساعت و نیم که از توقف این کنسرت آنلاین گذشت، با توافق صدا و سیما، عروسک جناب‌خان اجازه یافت در کنسرت حاضر شود و مخاطبان از ساعت ۲۳، به مدت ۵۰ دقیقه، تماشاگر اجرای زنده و آنلاین گروه لیان شدند.

«بی‌گاه» به کلمبوس آمریکا رسید

مهر: فیلم سینمایی «بی‌گاه» به قدیمی‌ترین جشنواره آمریکا رسید. فیلم سینمایی «بی‌گاه» به کارگردانی پویااشتهاردی و تهیه‌کنندگی محمد سجادیان به جشنواره کلمبوس آمریکا راه پیدا کرد و در بخش فیلم‌های بلند شصت‌وهشتمین دوره این جشنواره به نمایش درمی‌آید. جشنواره جهانی فیلم کلمبوس به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین از ۱۵ تا ۱۹ آوریل مصادف با ۲۷ تا ۳۱ فروردین ماه برگزار می‌شود. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره آمریکا است که از سال ۱۹۵۲ آغاز به فعالیت کرده است. همچنین «بی‌گاه» از ۱۳ تا ۱۹ آوریل در جشنواره بین‌المللی کانزاس نیز به نمایش درمی‌آید. «بی‌گاه» روایت سربازی بلوچ است که به علت کشیدن سیگار، روز عروسی خواهرش لغو مرخصی شده، «بیگاه» داستانی غیرخطی است که داستان هامین را از کودکی تا به امروز روایت می‌کند. هامین به زبان بلوچی به معنای گرمای خرما پزان تابستان است.

۵	دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۹ سال بیست و نهم شماره ۶۲۱۱ ۱۳ آوریل ۲۰۲۰ ۱۹ شعبان ۱۴۴۱
---	---



سید

البته از میان ۵۰ تا ۶۰ میلیون تلفن همراه نیز خیلی‌ها هستند که از اینترنت همراه استفاده نمی‌کنند. معاون توسعه فناوری صداوسیما همچنین در بخشی از صحبت‌های خود تاکید کرده است که صداوسیما برای ادامه کار خود و بالا بردن کیفیت شبکه‌ها به این فضا و بیش از آن نیازمند است و به واقع در خواست وزارت ارتباطات به معنی حذف بخشی از خدماتی است که به صورت رایگان در اختیار مردم قرار داده می‌شود. وی اعلام کرده است:

حدادیان ادامه داد: کسه به خاطر تجلیل محمدرضا گلزار از جانبازان و شهدای حرم به پشت صحنه می‌نگاه می‌کردم. یک شب دیر شروع شد، زنگ زدم به مدیران تلویزیون گفتم اگر شروع نمی‌شود من بگیرم بخوابم! این مداح سرشناس در ادامه در تحلیل سریال «پایتخت» گفت: از نظر بازیگری ۲۰ که نه ۲۰۰ است. قصه آن ولی جای کار داشت. تکه از خویش بگیریم. نتابنده در این سریال یک حمد و سوره خواند که از نظر تجویدی لنگاش را در این ۴۰ سال نداشتیم. سکناسن بد هم داشت. خانواده برنامه را می‌بیند. آن رقص توی ماشین شخصیت فوق‌تالیست خیلی بد بود.

اکران اینترنتی

«دابلند» هم قید روی پرده رفتن را زد

اکران اینترنتی رونق می‌گیرد؟

همشهری آنلاین: فیلم سینمایی دابلند به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح برای اکران اینترنتی اعلام آمادگی کرد. فیلم سینمایی دابلند به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح برای اکران اینترنتی اعلام آمادگی کرد. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده فیلم سینمایی دابلند ساخته ابراهیم ابراهیمیان که در کشور گرجستان ساخته شده است به دنبال اتفاقات ناشی از کرونا تصمیم دارد بدون اکران در سینما این فیلم سینمایی را به صورت آنلاین عرضه کند. تهیه‌کننده فیلم سینمایی دابلند در گفتگویی عنوان کرد: با توجه به شیوع ویروس کرونا و این که مردم به توصیه وزارت بهداشت باید در خانه بمانند و سینماها هم تعطیل است و همچنین برای همراهی با استاد مقابل با کرونا و ایجاد فضای سرگرم‌کننده برای مردم در قرنطینه خانگی، آمادگی داریم این فیلم سینمایی را بدون اکران عمومی در ایران هم‌زمان با اکران جهانی آن که مدتی است در خارج از کشور آغاز شده و طبیعتاً آن هم به خاطر کرونا با مشکلاتی رو به رو شده بعد از اکران فیلم سینمایی خروج و مشاهده نتیجه آن به صورت آنلاین اکران کنیم. فیلم سینمایی دابلند با بازی مهدی کوشکی، دیمیتری تاتیشویلی، آنا متاواشویلی، بکا تومانیذره، سالومه پاقاوا، لاشا کتکلوا، سوفیا سیشورازره و… به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح که در سکوت خبری ساخته شده، محصول مشترک سینمای ایران و گرجستان بر اساس فیلمنامه‌ای از سارا سلطانی ساخته شده است. بد نیست بدانید فیلم سینمایی «دابلند» فضایی کم‌دی فانتزی دارد.



ایتالیا که مانند بسیاری کشورها درگیر شیوع ویروس کروناست، این روزها نه فقط شاهد انواع سخت‌گیری‌ها برای جلوگیری از افزایش شمار مبتلایان بلکه خلاقیت‌های هنری و ادبی؛ چون ظهور ژانری جدید بیشتر در ادبیات داستانی است که از کرونا می‌گوید.

هفت

اجرای اثری در ژانر وحشت

از رادیو نمایش

ایرنا: برای نخستین بار مجموعه نمایشی «پشت سایه شب» در ژانر وحشت از رادیو نمایش پخش می‌شود. مریم تاجیک نویسنده مجموعه رادیویی «پشت سایه شب»، گفت: این ژانر برای اولین بار در رادیو اتفاق می‌افتد که آن را براساس طرحی از آنا محرابی نوشته‌ام و قراربر این شد که برای نوشتن آن از درام‌ها و داستان‌های بزرگ ادبیات دنیا استفاده کنم. وی افزود: چهار قسمت اول را بر اساس درام‌های فیلم‌های بزرگ جهان نوشته‌ام که هر قسمت آن ۴۵ دقیقه است. این نویسنده تاکید کرد: ژانر پشت سایه شب معمایی وحشت است و طبعاً آنچه که برای ما اولویت دارد این است که قصه آن با داشتن موضوعات مختلف حتماً با ژانر وحشت گره خورده باشد. تاجیک خاطرنشان کرد: در واقع تمام موضوعات دستمایه کار ماست اما در صورتی که در راستای ژانر وحشت باشد.

تولید سری دوم «میدون»

پس از بحران کرونا

مهر: بیش از چهار هزار کسب و کار تاکنون متقاضی حضور در سری دوم مسابقه تلویزیونی «میدون» شده‌اند. مشاور رسانه‌ای مسابقه «میدون» با اعلام این خبر گفت: بیش از چهار هزار کسب و کار از ابتدای پخش سری اول مسابقه تلویزیونی «میدون» تاکنون، اطلاعات خود را در سامانه ثبت نام این رقابت اقتصادی و کارآفرینی ثبت کرده‌اند. سری دوم این برنامه تلویزیونی که در حال حاضر در مرحله پیش تولید قرار دارد، بعد از بهبود شرایط عمومی جامعه و پایان درگیری با ویروس کرونا، تولید و ضبط خود را با انتخاب ۴۰ متقاضی واجد شرایط از میان درخواست‌های ثبت شده آغاز خواهد کرد.

داشتم زمین را می‌کشتیم

خبر آنلاین: کارگردان سرشناس آمریکایی گفت باقرنطینه‌شدن مردم، زمین زنده شد. اسپایک لی کارگردانی که ریاست هیأت داروان جشنواره کن امسال را که فعلا به تعویق افتاده برعهده دارد، گفت قرنطینه یک مزیت داشت و آن اینکه سیاره زمین خودش را بهبودبخشید. کارگردان فیلم‌هایی چون «ماکوکم ایکس» «کاردرست را بکن» گفت اینکه کسی اجازه ندارد از خانه بیرون بیاید اجازه داد تا سیاره زمین بهبود یابد. وی در مصاحبه‌ای اخیراً گفته است: پیش از کرونا، پس از کرونا، همه چیز این وسط تغییر کرده است. اما می‌دانید چرا؟ مقاله‌ای در این باره خوانده‌ام که آلودگی‌ها از بین می‌روند. آسمان پاک است. حیوانات دارند بیرون می‌آیند. می‌دانید زمین از دست ما مصیبتی بود. شاید مردم فکر کنند من دیوانه‌ام، اما باور من از جان و دل این است. اینکه ما خیلی زیادی جلوه رفتیم و زمین گفت: وایسا، باید این را عوض کنیم. وی در ادامه گفت: ما داشتم این سیاره را می‌کشتیم و این بار که همه چیز متوقف شده، زمین زنده شده است. آب پاک است… در نیویورک تا میز خوردند که لِس آنجلس پاک‌ترین هسوارا در جهان دارند. لِس آنجلس! یک روز هفته پیش آنها پاک‌ترین هوای دنیای را داشتند، لِس آنجلس!

اسپایک لی در اوایل قرنطینه هوادارانش را شگفت زده کرد و فیلمنامه زندگینامه جکی رابینسون را که فعلاً عنوانی ندارد منتشر کرد. او یک فیلم جدید در دست ساخت دارد که درامی با عنوان «دا ۵ خون» برای انتقالیکس است که با توجه به تعطیلی گسترده هالیوود تاریخ اکرانش نامشخص خواهد بود.

فیلم کارتونی «رابین هود»

بار دیگر راهی هالیوود می‌شود

میزان: کمپانی فیلمسازی دیزنی قصد دارد بار دیگر انیمیشن معروف «رابین هسود» را راهی سینمای هالیوود کند، پروژه‌ای که در مجموعه فعالیت‌های دیزنی می‌تواند موفقیتی تازه خلق کند. کمپانی دیزنی قصد دارد نسخه هیبرید لایو اکشن کامپیوتری از کارتون رابین هود، که در سال ۱۹۷۳ اکران شد را بسازد! این انیمیشن با فرمتی مانند بازسازی‌های انیمیشن دامبو و کتاب جنگل راهی سینما می‌شود. کارلوس لوپز استرادا کارگردان مطرح آثاری همچون سریال لژیون کارگردانی این انیمیشن را بر عهده دارد، این انیمیشن بیست دومین تلاش این کارگردان در عرصه فیلمسازی محسوب می‌شود. کتاب جنگل، الیس درسرزمین عجایب، مالقیست، سیندرلا، دو دبیر، دامبو و شیرشاه از جمله انیمیشن‌های کلاسیک دیزنی هستند که تاکنون نسخه جدید آن‌ها در قالب فیلم -انیمیشن ساخته شده است. ساخت پینوکیو، علاءالدین نیز در کناررابین هود در برنامه کمپانی دیزنی قرار دارد.

تازه‌ترین فیلم جیمز باند، مخاطب را می‌گیراند

ایلنا: تازه‌ترین فیلم جیمز باند به نام زمانی برای مردن نیست با تأخیر به نمایش درمی‌آید. این فیلم قرار بود ماه آوریل به نمایش درآید اما اکران آن هفت ماه به تأخیر افتاده است. کارگردان فیلم «زمانی برای مردن نیست» می‌گوید که به‌رغم تأخیر در نمایش این فیلم به خاطر شیوع ویروس کرونا، فیلم از نو تدوین نخواهد شد. این فیلم جیمز باند که در آن «دانیل کریگ» برای آخرین بار نقش اینأمور مخفی را بازی می‌کند، قرار بسود در ماه آوریل به نمایش درآید اما به علت همه‌گیری کووید ۱۹ اکران آن به ۱۲ نوامبر موکول شده است.