

هفت

تقدیر روزنامه کیهان از مهران

مدیری و طعنه به رامبد جوان

کیهان: ادامه تولید و پخش برنامه طنز «دوره‌می» در روز‌هایی که مردم نیاز به نشاط و امید بیشتری دارند، قابل تقدیر است. برخی از طنزپردازهای تلویزیون در این شرایط حاضر نشدند در کنار مردم بمانند و اعلام کردند که کار برای امیدبخشیدن به مردم «بماندبرای روز‌های بهتر»! اما عوامل برنامه «دوره‌می» این روز‌ها به کارشان ادامه می‌دهند برای نشاط بخشیدن به جامعه، مشغول به کار هستند. پیش از این رامبد جوان در پیامی اینستاگرامی، اعلام کرده بود شرایط برای ضبط و پخش برنامه نوروزی «خندوانه» مناسب نیست.

«دو نیمه ماه» محمد سلوکی

از امروز

ایسنا: برنامه‌زننده «دو نیمه ماه» به تهیه‌کنندگی و اجرای محمد سلوکی از شب‌ه (۲۴ اسفندماه) از شبکه دو سیما پخش می‌شود. «دو نیمه ماه» که با هدف ایجاد ساعتی خوش برای اقصاد خانواده تهیه شده، از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است. دعوت از بازیگران و هنرمندانی که در مجموعه آثار و سریال‌های شبکه دو سیما ایفاي نقش کرده‌اند در پخش عیدانه، گفتگوی سخت و ویژه (هارد تاک) محمد سلوکی با هنرمندان، مسئولان، نخبان، روزشکاران و... در بخش مکث، سه بخش اجرای موسیقی با حضور خوانندگان، «ماه‌نگار» سالی که گذشت، نگاهی به جذابیت‌ها و دینی‌های سیاسی و زبانی شهر تهران و... از جمله بخش‌های این برنامه‌است. «دو نیمه ماه» کاری است از گروه اجتماعی فرهنگی که از شب‌ه (۲۴ اسفند ۱۳۹۸) تا جمع‌ه (۲۲ فروردین ۱۳۹۹) هر شب بعد از خبر ۲۲:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

مرکز فرهنگی مهم «نیویورک» هم تعطیل شدند

ایرنا: موزه‌ها و گالری‌های هنری بزرگ و معتبر نیویورک روز پنجشنبه اعلام کردند به دلیل شیوع ویروس کرونا به طور موقت بسته خواهند ماند. مراکز فرهنگی مهم نیویورک از جمله «موزه هنر متروپولیتن»، «موزه هنر مدرن»، «موزه هنر آمریکایی ویتنی» و، سالن «اپرای متروپولیتن»، «سالن کارنگی» و «سالن فیلارمونیک نیویورک» روز پنجشنبه اعلام کردند در راستای کنترل شیوع ویروس «کرونا» در‌های خود را به طور موقت به روی علاقه‌مندان بسته نگه خواهند داشت.موزه «متروپولیتن» که یکی از بزرگ‌ترین مؤسسات هنری جهان محسوب می‌شود، بیانیه تعطیل شدنش را در حالی منتشر کرد که در آستانه جشن صدوپنجاهمین سالگرد تأسیسش است. در هفته جاری موزه «متروپولیتن» تصمیم گرفت نمایشگاه سالگرد داین موزه با عنوان «خلق متروپولیتن ۲۰۲۰-۱۸۷۰» را به تعویق بیااندازد.

تئاتر «برادوی» هم تعطیل شد

کافه سینما: تمامی نمایش‌های تئاتر «برادوی» آمریکا به‌دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کرونا تعلیق شد. در پی افزایش شیوع ویروس کرونا در آمریکا، تئاتر برادوی که یکی از مهم‌ترین مراکز اجرای هنرهای نمایشی در جهان است اعلام کرد در راستای حفظ سلامت مخاطبان و همچنین کارکنان فبال در عرصه تئاتر، تمامی نمایش‌ها را تا تاریخ ۱۲ آوریل به حالت تعلیق درآورده است. تعطیلی برادوی در حالی رسماً اعلام شده‌است که پیش‌تر نمایش‌ها می‌بایست حداکثر با انیمسی از ظرفیت سالن‌ها به روی صحنه می‌رفت.

مسابقه «ایران» نوروز هر شب روی آنتن می‌رود

فارس: مسابقه «ایران» با اجرای سام درخشانی در ایام نوروز هرشب روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. مسابقه جدید تلویزیونی «ایران» با اجرای سام درخشانی از چهارشنبه ۱۴ اسفند هم‌زمان با شب میلاد امام جواد (ع) ساعت ۳۰:۱۹ از شبکه یک سیما پخش شد. بنا بر این گزارش، این مسابقه روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه روی آنتن شبکه یک می‌رود اما در نوروز هرشب پخش خواهد شد. این مسابقه با هدف ایران‌شناسی طراحی شده و نخستین مسابقه تلویزیونی است که تمام سؤالات آن درباره ایران است.

«بهشت تبهکاران» هم قربانی کرونا شد

مهر: پیش تولید فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی به تعویق افتاد. با توجه به اینکه قراربود پیش تولید فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» اواخر سال جاری آغاز شود، به دلیل شیوع ویروس کرونا به تأخیر افتاد. در حال حاضر حضور عباس بلوندی به عنوان طراح صحنه و لباس در این پروژه قطعی شده‌است. تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده علی قائم‌مقامی و فتح‌اله جعفری جوزانی است و مسعود جعفری جوزانی کارگردانی و نویسندگی فیلم را بر عهده دارد. قرار است بخش‌های از سکانس‌های این پروژه سینمایی در تئاتر نصر که در حال حاضر بازسازی آن توسط شهرداری در حال انجام است، فیلمبرداری می‌شود. با توجه به زمانی که داستان این فیلم در آن رخ می‌دهد می‌توان «بهشت تبهکاران» را یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های در دست تولید سینمای ایران دانست. در این فیلم به بخشی از وقایع ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می‌شود و باید دید «بهشت تبهکاران» در ۷۰ سالگی ملی شدن صنعت نفت ساخته می‌شود یا خیر.

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefordanewsnaslfarda



ماساکی کوپایاشی خالق سه گانه «وضعیت بشری» یک از تاثیر گذار ترین هنر مندان این عرصه به لحاظ فرم در سینمای ژاپن است. اگر چه نام پر آوازه کوروساوا همواره پر چمدار سینمای شرق بوده است و یا اوزورا یکی از شاعران سینمای ژاپن می‌دانند اما اگر این روزها فیلم سازی مانند «هیروکازو کوروندا» در سینمای ژاپن ظهور کرده است را تنها به دلیل وجود کوپایاشی و تعلیق سینمایی هیچکاک گوناهاش می‌دانم.
وضعیت بشری
سه گانه «وضعیت بشری» که روایت گر شخصیتی است ازآاده در میان جاه طلبی های دیگران هوشمندانه از نتکنای اجتماعی در زمان جنگ میان کشورها برای منفعت طلبی انسان‌های خودخواه می‌گوید. این اثر در سه مرحله انسان را به بلوغ فکری می‌رساند. اول، انتخاب، دوم راه رسیدن و سوم مرگ. در هر سه این مراحل معانی به عنوان زندگی گنجانده شده. در شرایط سخت و آزاردهنده یک پادگان نظامی آن هم برای شخصیتی که عمیقاً دارای احساس فعال و قدرتمندی است، چرایی همکاری دیگر سربازان برای دیدار او با معشوقی در انباری تا لحظه غم انگیز از دست دادن یک دوست حقیقی در قسمت پایانی انسان هم‌زمان با فیلم ساز و قصد قسمت مهمی از زندگی را تجربه می‌کند. اساس داستان نیز بر همین اصول پایه ریزی شده است که مخاطب باید چیزی از داستان تجربه کند که در جغرافیای زیسته‌اش در دسترس نباشد. به همین دلیل میزان همدات پنداری تماشاگر با شخصیت داستان، میزان سن و اتفاقات پیش روی او افزایش یافته و مؤلف این امکان را پیدا می‌کند که میان جنگ، انتقام و حسادت ابروای به نام عشق را به عنوان مضمون وارد فیلم کند. «ماساکی کوپایاشی» را به این منظور هیچکاک سینمای ژاپن می‌داند که در ایجاد تعلیق از طریق ترس مهارت بالایی دارد. نمونه کنترل شده آن در وضعیت بشری دیده می‌شود که ترس قبل از اینکه به بیننده منتقل شود در چهره متعجب و وحشت

پیشنهاد

ضیافت آتلاین سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

هر روز ساعت ۹:omid.kpf.ir

فیلم سینمایی «سازدhenی» به کارگردانی امیر نادری روز شنبه ۲۴ اسفند روی پر تال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد. هر روز از ساعت ۹ صبح یکی از تولیدات سینمایی یا تئاتر هایش را در پر تال اینترنتی خود منتشر می‌کند. به همین منظور فیلم «سازدhenی» به کار گردانی امیر نادری روز شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۸ به نمایش درمی‌آید. این فیلم که از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری در سال ۱۳۵۲ است، داستان امیرو پسرکی ساده‌است که در حوالی بوشهر زندگی می‌کند. او آن قدر افسار سگ‌خسته است که همیشه یک پای دعوی همسن و سال‌های خودش است. عبدالله نوجوانی است که پدرش، برای آن که او را به ختنه کردن راضی کند، یک ساز دهنی به او می‌دهد. بچه‌های بندر به ساز عبدالله علاقه‌مند می‌شوند، و عبدالله در ازای کولی گرفتن از بچه‌ها سازش را در اختیار آن‌ها می‌گذارد. امیرو بیش از دیگران به ساز علاقه‌مند می‌شود و بیش از دیگران به عبدالله کولی می‌دهد... «ساز دهنی» در زمره فیلم‌های موفق سینمای کودک است که پیش‌تر مدال طلای شهر جیفونی در سال ۱۳۶۹ و جایزه گریفون برنزی و یادبود دومنیکو مکولی را، در همین سال از آن خود کرده‌است. در جریان برنامه پخش اینترنتی فیلم‌های کانون، تاکنون فیلم‌های «کلانتری غیرانتفاعی»، «هامون و دریا» و «خمره» در پر تال اینترنتی کانون در معرض نمایش قرار گرفته‌است. هریک از این تولیدات به مدت ۲۴ ساعت روی خروجی این پر تال اینترنتی به نشانی omid.kpf.ir به صورت رایگان قابل دسترس است. در این روزها که شاهد شیوع بیماری کرونا در کشور هستیم، با تلاش داوطلبانه مربیان کانون محتواهایی در حوزه‌های فرهنگی، هنری، ادبی و سرگرمی تولید می‌شود و در اختیار کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها قرار می‌گیرد. همچنین گزیده‌ای از انیمیشن‌ها، فیلم‌ها و کتاب‌های کانون به صورت رایگان برای استفاده خانواده‌ها منتشر شده است. یادآوری می‌شود این طرح، تا پایان تعطیلی مدارس به دلیل شیوع کرونا تداوم خواهد داشت.



دومین دوره جشنواره Woodbury در ۶ تا ۸ مارس برابر با ۱۶ تا ۱۸ اسفند در ایالت یوتا آمریکا برگزار و فیلم کوتاه «حد» ساخته جواد دارایی برنده بهترین فیلم شد. فیلم کوتاه «حد» درباره مسائل و مشکلات معلولان است و در اسلام‌آباد کرج فیلمبرداری شده است.

نگاه غیر واقعی علت اصلی شکست پیام رسان سروش

یک تحلیل گر فضای مجازی معتقد است مشکل اصلی سازمان صدا و سیما طراحي، اجرا و در پی شکست آن، اعلام مزایده پیام‌رسان سروش نیست بلکه گرفتاری، دیدگاه نه چندان واقع گرایانه مدیران این سازمان به فضای مجازی است.
نوبد آقایی با اشاره به قیمت اعلامی حدوداً چهل میلیاردی این پیام رسان افزود: البته مدیران این مجموعه معتقدند هر پنهایی که برای این پیام رسان شده بیشتر از این رقم است ولی حتی اگر چهارصد یا چهار هزار میلیارد تومان هم خرج می‌شد بعید می‌دانم در این مقطع خریداری واقعی پیدا می‌کرد. وی تصریح کرد: با وجود فیلتر تلگرام و تبلیغات ۲۴ ساعته سروش از تمامی شبکه‌های صدا و سیما، به دلیل عدم اقبال مردم کانال‌های اطلاع رسانی برنامه‌های مختلف به تلگرام بازگشته‌اند. این در حالی‌ست که پیش از فیلترینگ تلگرام و کوچ تمام کانال‌های این سازمان به پیام رسان سروش، صدا و سیما از بردن نام تلگرام هم پرهیز و از عنوان کانال مادر شبکه‌های مجازی استفاده می‌کرد.

سروش



چشمان ناپیانی شخصیت اصلی داستان که بعدها گوش خود را نیز از دست می‌دهد کار می‌کند. مخاطب آنچه می‌بیند را انگیزه دنبال کردن داستان است و ترس نیروی محرک شخصیت برای غلبه بر آن شناخته می‌شود.
بی گوش
اثر اپیزودیک «کوپایان» که به چهار روش ترس را به وجود مخاطب می‌اندازد به لحاظ روانشناختی یکی از آثار مهمی است که باید در مورد آن کشف و شهود شود. از اپیزود آخر این اثر که داستان نیمه تمام نویسنده‌ای را روایت می‌کند که به ناشر خود قول داده تا یک زمان معین داستان را به دست او برساند. «در یک فنجان چای» نام اپیزود آخر از «کوپایان» است که همه چیز از بازتاب تصویر روح مردی ناشناس در فجنای شروع می‌شود که روزی نگهبان برای نوشیدن آب از آن استفاده می‌کند، او هر بار آب را دور می‌ریزد تا این تصویر از درون فنجان محو شود تا این که آب را سر می‌کنسد و روح مراحم او می‌شود. اگر در سه گانه «وضعیت بشری» ترس شخصیت و میمیک او نازل می‌شد در «کوپایان» ترس دقیقاً هجیان مخاطب را نشانه رفته است عنصری که «آلفرد هیچکاک» در اکثر آثار خود از جمله «برندگان» و «روانی» بهره گرفته است. درواقع دوربین در آثار کوپایاشی یک عضو مشترک میان مؤلف و مخاطب است اما این ویژگی را با قابلیت شناسایی بالاتر می‌توان دید. در این اپیزود دوربین به جای

دست آورد.
چنین وضعیت عجیبی لذت می‌برد، در داستان اشتباه پدر روحانی در نوشتن جملات کتاب مقدس بسر تمام اعضای حیاتی بدن شخصیت باعث از دست دادن گوش‌های او می‌شود اما در مضمون آن تاوان رهایی از روح حبیث است که باید شخصیت می‌پرداخته تا چهره محبوبی به دست آورد.

زن برفی

«زن برفی» روایت می‌شود. قصه در یک شب همراه با کولاک و یخبندان آغاز می‌شود که شخصیت با چشمان غمخیز می‌بیند روح یک پر پیکر در خواب فرو رفته دوست او می‌دمد و او یخ می‌بندد. زن با بیان اینکه اگر او این‌ موضوع را برای کسی باز گو کند او را به عذاب سختی دچار خواهد کرد او را ترک می‌کند سال‌ها می‌گذرد تا اینکه ... قصه زن برفی از جمله قصه‌هایی است که قابلیت انیمیشن شدن بالایی دارند. چرا که ترس و تعلیق به وجود آمده در آنها در کمال آنکه برای تمامی زوایای خانهای را که معشوقی از

گلابه

هما خاکپاش:

پیشنهاد بازی می‌دهند اما می‌گویند پول نمی‌دهیم!

میزان: بازیگر سریال «این خانه دواست» گفت: پیشنهادات برای بازی داده می‌شود، اما می‌گویند پول نمی‌دهیم، وقتی فیلم تولید واکران شد و فروش کرد پول شما پرداخت می‌شود. می‌گویند پیش قسط، سرویس دهی و غذا نداریم.
هما خاکپاش بازیگر تلویزیون و سینما درباره دلیل کم کاری خود در عرصه بازیگری گفت: پیشنهادات برای بازی داده می‌شود، اما می‌گویند پول نمی‌دهیم، وقتی فیلم تولید واکران شد و فروش کرد پول شما پرداخت می‌شود. می‌گویند پیش قسط، سرویس دهی و غذا نداریم. وی در همین راستا افزود: وضعیت سینما بسیار به هم ریخته‌است. اگر پای تلویزیون بنشینیم و در این نوع آثار سینمایی کار نکنیم بهتر است. وقت بگذاریم، کار کنیم پیش قسط ندهند، سرویس نداد، غذا یک وعده دهند، تازه زمانی که فیلم دراکران فروش کرد پول ما پرداخت نشود. در چنین شرایطی بنده کار نمی‌کنم.
این بازیگر درباره وضعیت تئاتر نیز اظهار کرد: در تئاتر سه ماه تمرین می‌کنید آن وقت به بازیبنی که می‌رسد تأیید نمی‌شود و زحمات گروه از بین می‌رود. پیشنهادت زیادی به من در تئاتر می‌شود، اما به در دسرش نمی‌آرد. بیکاری بسیار سخت است. آن هم ما که همیشه روی آنتن و بر پرده اکران بودیم، اما در حال حاضر ۴ سال است کار سینمایی ندارم در حالی که در گذشته بنده سال۲ فیلم سینمایی روی پرده اکران داشتم.

بازیگر «این خانه دور است» با اشاره به برخی افرادی که برای بازی به جای گرم زیبا شدن را مدنظر دارند بیان کرد: این موضوع برای تازه کارها صدق می‌کند. هنرمندانی مثل من با گوهر خیراندیش که سال‌های طولانی در این عرصه زمان گذاشته‌ایم می‌دانیم که اگر نقش یک زن معناد یا قفیر را قرار است بازی کنیم باید گرم شویم و به دنبال زیبایی نباشیم. بازیگری که پیشکسوت است هیچ وقت به دنبال این مسائل نیست.



تام هنسک که دیروز خبر ابتلاش به ویروس کرونا ی جدید را رسانهای کرد، نخستین تصویر از همسرش ریتا پلسون را در قرنطینه منتشر و اعلام کرد که از این پس درباره روند درمان با هوادارانش صحبت خواهد کرد.

تحلیل

روایتی از زیر و بم «شیوع»

فیلمی قدیمی که کرونا دوباره

پربازدیدش کرد

سال ۲۰۱۱ تقریباً دو سال پس از شیوع بیماری آنفلوآنزای خوک، استیون سسودربرگ، فیلمی را به سینمای جهان معرفی کرد که این روزها دوباره پربازدید شده است. «شیوع» نامش است. فیلمی درباره بیماری آن هم از نسوع همه گیر که مردمان بسیاری را به کام مرگ می‌کشاند. در روزهای یکه‌تازی کرونا در اخبار رسمی و غیررسمی، این فیلم بارز پرگار که در ۱۵ دقیقه نخست آن ستاره‌ای به شهرت گوینت پالترو از دور خارج می‌شود، مخاطبان بسیاری پیدا کرده است.

دلیل پربازدید شدن فیلم ۹ سال پیش
این فیلم پرستاره با بازی مت دیمن، کیت وینسلت، جود لا، لارنس فیشبن، گوینت پالترو و البته ماریون کوتیاریا تا پیش از شیوع کرونا در فهرست آثار استودیوی هالیوودی «وارنر» در رتبه ۲۷۰ پربازدیدها بود، حالا به لطف موضوع مرتبطش پس از «هری پاتر» دومین اثر پربازدید فهرست شده است. استیون سسودربرگ سال ۲۰۱۱ تحت تأثیر بیمارهای فراگیر اوایل قرن بیست و یک، مثل سارس و آنفلوآنزای خوک به فکر ساخت این فیلم افتاد بود، و بر خلاف بسیاری از فیلم‌های سطح پایین این ژانر به خوبی زوایای گوناگون یک فراگیری خطرناک را در جبهه‌های متفاوت به تصویر کشیده بود. بازدید «شیوع» در پلتفرم‌های آنلاین پخش فیلم مثل آمازون و آی تیونز هم در چند وقت اخیر رشدی انفجاری داشته و به یکی از عناوین داغ و مورد علاقه مخاطبان تبدیل شده است. این جذابیت به حدی زیاد شده‌است که حتی یری جکینز نویسنده و کارگردان برنده جایزه اسکار را به سمت تماشای دوباره فیلم کشانده است. او هم با شیوع کرونا دوباره مشتاق تماشای اثر تحسین شده سسودرگ شد و همراه با بولو وانگ کارگردان فیلم نامزد اسکار «دعای» به تماشایش نشست. کارگردان «هفتاب» که این فیلم را هنگام اکران دیده بود، چرا دوباره به فکر دیدنش افتاد؟ جکینز در این باره می‌گوید: «خیلی کنجکاو بودم تا بدانم فیلم چقدر با آنچه این روزها اتفاق می‌افتد، در یک راستا قرار دارد. شو که کشنده بود. انگار مستندی را نگاه می‌کنم که ستاره‌های مشهور سینما در آن نقش افراد حقیقی را بازی کرده‌اند»

روایت‌ها و رویدادهایی آشنا

در فیلم سسودربرگ ویروسی که مردم را بیمار می‌کند، MEV-۱ نام دارد و خیلی راحت از فردی دیگر منتقل می‌شود. آن ویروس هم نخستین بار در شرق آسیا سر و کله‌اش پیدا می‌شود و از نشانه‌های بروزش سرفه‌های شدید است. مثل اغلب ویروس‌هایی که باعث بیماری‌های تنفسی می‌شوند تا اینجا ای داستان شباهت‌های فراوانی ویروس کوید ۱۹ که رنمای جدید دارد تفاوت در میزان کشندگی ویروس است. ویروس خیالی فیلم «شیوع» در سراسر جهان میلیون هانفر را به کام مرگ می‌کشاند. توصیه‌هایی که این روزها درباره پر هیز از حضور در تجمعات، حفظ فاصله و ... می‌شنویم، بارها و بارها در طول نمایش فیلم به گوش می‌رسد. یکی از نکات قوت فیلم نمایش تأثیر گذار تلاش پزشکان و پرستاران در صف نخست مبارزه با بیماری و در کنار آن تلاش بی‌وقفه پژوهشگران در آزمایشگاه‌هاست. نقش یکی از این پزشکان را که در نهایت جانش را در این راه فدا می‌کند، کیت وینسلت بازیگر سرشناس بازی می‌کند. در نهایت هم قهرمانان فیلم آن‌ها هستند و کسانی که با یافتن واکسن فاجعه را کنترل می‌کنند. فیلم ترس، هرج و مرج ورشتی‌ها حاصل از آن را به تصویر می‌کشد. پیش از آن با به تصویر کشیدن وبلاگ‌نویسی که در این هیاهو با انتشار روایت‌ها و اطلاعات نادرست در پی پول در آوردن از ترس و رنج مردم می‌رود، موفق است. جود لا بازیگر سرشناسی است که برای بازی در این نقش انتخاب شده است و به دروغ از تأثیرات یک گیاه برای درمان بیماری ناشی از ویروس دروغ‌پرانی می‌کند و پول هنگفتی به جیب می‌زند. مجله وکس برای فهم دقیق چگونگی نشر اطلاعات نادرست و گمراه‌کننده، تماشای این فیلم را پیشنهاد می‌کند. اسکاوت د. برنز، نویسنده فیلمنامه «شیوع» هم در این باره به نیویورک تایمز می‌گوید: «پخش اطلاعات گمراه‌کننده به همان اندازه شیوع یک ویروس، خطرناک است.» در روزهای شیوع کرونا هم از این دست اطلاعات گمراه‌کننده زیاد به گوش می‌رسد. از تأثیر روغن فلان داروی گیاهی بگیر، تا خوردن گرمی‌جات و حتی در برخی موارد ادعای غیرکارشناسانه درباره داشتن داروی آن در حالی که مراجع رسمی بهداشتی کشور، چیزی دیگر می‌گویند. البته ناگفته نماند که به ادعای نویسنده فیلمنامه «شیوع» اطلاعات گمراه‌کننده‌ای که جود لا در فیلم می‌دهد، حتی در واقعیت امروز برخی را به دام می‌اندازد. او به نیویورک تایمز می‌گوید، اخیراً استیون سسودرگ یک لینک مطلبی را برایش فرستاده است که بر اساس آن فروش نوعی گیاه دارویی که به داروی گیاهی دارویی موجود در فیلم شبیه است، افزایش یافته است. تهیه‌کننده فیلم «شیوع» درباره ساخت فیلم نظر جالبی دارد. به باور او این فیلم برای ترساندن مردم ساخته نشده بود، بلکه برای تلنگر زدن به کسانی بود که کاری از دست‌شان در این باره برمی‌آید تا دست به کار شوند. مایکل شمیرگ حتی تماشای فیلم را مایه تسلی می‌داند و در این باره به بازفید می‌گوید: «در فیلم ویروس بسیار مرگ‌بار تر به تصویر کشیده می‌شود اما در نهایت می‌بینیم که در زمان آن پیدا می‌شود و انسان است که پیروز می‌شود. اگر ترسناک است، برای این است که مردم را به احتیاط کردن فراخواند و زیرساخت‌ها را به سمت رفتار درست هدایت کند.»