

گلزار محمدی در گذشت

ایسنا: گلزار محمدی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران -مبارک در گذشت.
پیکر این هنرمند، در قطعه هنرمندان بهشت محمدیه سندنجد به خاک سپرده می‌شود.
گلزار محمدی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران -مبارک که پس از مدتی مبارزه با بیماری سرطان و بستری شدن در بیمارستان، به خانه پدری‌اش در سندنجد منتقل شده بود، (یک شنبه ۱۸ اسفند) در گذشت.
گلزار محمدی، متولد ۱۳۵۶ و دانش آموخته کارشناسی ارشد تئاتر بود.او کارگردانی چندین نمایش عروسکی چون «ملک جمشید و غول»، «تپیا و تیپوتی» و «پهلوان پنبه» را در کارنامه داشت.
این هنرمند، از سال ۱۳۹۶ تاکنون رئیس انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر بود.
گفتنی است پیکر این هنرمند، در قطعه هنرمندان بهشت محمدیه سندنجد به خاک سپرده می‌شود.

یادداشت

روایت مجید مجیدی از احوالات

کودکان کار

مجید مجیدی کارگردان سینمای ایران که کمتر از یک ماه قبل با فیلم «خورشید» و پرداختن به زندگی کودکان کار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، درگیر و دار این روزهای سخت مبارزه با ویروس کرونا قصه‌ای واقعی از ملاقاتش با ۲ کودک کار که ناچار به زباله گردی برای گذران زندگی هستند، روایت کرده است.
داستان احمد و کاظم روایتی از خطری بزرگ است که این کودکان دردمند و تمام جامعه را تهدید می‌کند. در متن این روایت که در اختیار خبرگزاری مهر قرار گرفته، آمده است:
«دو برادر بودند، احمد و کاظم، ده ساله و دوازده ساله. برادر بزرگتر احمد تمام قد به داخل سطل زباله رفته بود و تکه‌هایی از آشغال را به بیرون پرتاب می‌کرد و برادر کوچکتر بیرون از سطل زباله تکه‌های کاغذ پاره و مشمای پلاستیکی را به داخل گونی بزرگی می‌ریخت. نزدیک آن‌ها آدم، ابتدا فکر کردند رهگذر هستم و عبور می‌کنم اما وقتی دیدند مقابلشان ایستادم، دست از کار کشیدند و به من زل زدند.

با چشمان نافذشان به من خیره شده بودند و من مانده بودم چه بگویم. به کسی که داخل سطل زباله بود گفتم بیا بیرون نگاهي به دور و برش کرد و با اکراه از سطل زباله آمد بیرون. گفتم: «آخه پسر جون مریض می‌شید.» بدون توجه به حرف من شروع کرد با برادر کوچکتر خود زباله‌ها را در کیسه ریختن. سعی کردم فضا را عوض کنم و با آن‌ها رفیق شوم.

گفتم: «الان که مریضی اومده خیلی خطرناکه.» از گفتن این حرف لبخندی بر لبان برادر کوچکتر نشست و نگاهی به برادر بزرگتر کرد و هر دو خندیدند، گویی که با هم شوخی داشته باشند. از خنده آن‌ها من هم خندیدم و گفتم برای چه می‌خندید؟ حرف خنده‌داری ردم؟

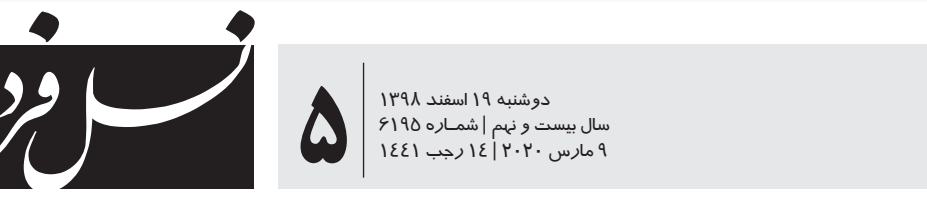
برادر کوچکتر با شیطنت گفت: «داداشم میگه ما خود کرونا هستیم.» این را گفت و از خنده ریسه رفت. حالا فضای گفت‌وگوی من با آن‌ها آماده شده بود و شوخی و جدی با هم هکلام شدیم. ابتدا همه چیز به شوخی گذشت ولی بعد فضا که کمی صمیمی شد، لب به شکایت باز کردند و گفتند: «ما نان اور خانواده هستیم و توی مترو و سر چهارهار دست‌فروشی و شیشه‌های ماشین‌ها رو پاک می‌کردیم. از وقتی که کرونا اومده کاسبی ما هم خراب شده.

مردم از ما در مترو و بسر چهاراره نه خرید می‌کنند و نه می‌گذارن ماشین پاک کنیم از ترس کرونا، ما هم مجبور شدیم بیایم سراغ سطل زباله.» آن‌ها می‌گفتند: «تنها ما نیستیم، خیلی از بچه‌ها که کار و کاسبی شون رواز دست دادن اومدن تو کار زباله.» می‌دانستم چه باید به آنها بگویم، کمی با هم گپ زدیم واز محل زندگی و درس از آنها سوال‌هایی کردم ولی مدام در این فکر بودم که چه کار باید برای این بچه‌ها کرد.

گفتم لااقل از مسئولین و مردم بخواهیم گروه‌های امدادی درست شود که اولاً به این بچه‌ها کمک شود، شناسایی شوند و برای مدتی که این مریضی ریشه‌کن شود آن‌ها در امان باشند. از طرفی این بچه‌های معصوم ناقل این بیماری نشوند. به امید روزی که کلاً بتوانیم کاری کنیم که شاهد کار کودکان نباشیم و آن‌ها را در پشت میز مدرسه بنییم و از طرفی دست سوء استفاده از این کودکان را بتوانیم ریشه‌کن کنیم.

۶ مستند ایرانی در جشنواره میلیونم بلژیک

ایسنا: جشنواره بین‌المللی مستند میلیونم در کشور بلژیک، امسال میزبان نمایش شش مستند بلند و کوتاه ایرانی در بخش‌های مختلف رقابتی است.
در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۷ مارس تا ۴ آوریل (۸ تا ۱۶ فروردین) در بروکسل بلژیک برگزار می‌شود، مستند «سایه‌های بی‌خورشید» ساخته مهرداد اسکویی و «پروژه ازدواج» به کارگردانی مشترک عطیه عطلازاده فیروزآباد و حسام اسلامی در بخش اصلی رقابت بین‌المللی آثار مستند بلند به نمایندگی از سینمای ایران روی پرده می‌روند.
مستند «جایی برای رفته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلاتری هم در بخش چشم‌انداز جوانان این رویداد سینمایی مستند نمایش خواهد داشت و «آشو» به کارگردانی جعفر نجفی، انیمیشن «آواز گنجشک» از فرزانه امیدوارنیا و «اهل آب» ساخته آزاده بیزار گیتی، نماینده‌های ایران هستند.



کرد. قطعه‌های «هم گناه» با ترانه حسین غیاثی، ملودی علیرضا افکاری و خوانندگی علیرضا قربانی، «این ماجرا» اثری از گروه «پالت» با ترانه و خوانندگی مشترک امید نعمتی و ماکان اشگوری، «کجا برم» با ترانه سیاوش پارسا منش، آهنگسازی روزبه نعمت‌اللهی و سیاوش پارسا منش و خوانندگی روزبه نعمت‌اللهی، «ساده بودی ای دی» با ترانه بابک صحرایی، «عاشقی یه طرغه» با ترانه و ملودی بابک بابایی و صدای رضا صادقی، تنظیم علی موثقی و صدایمانی رهنما، «۱۰۰۰ درجه» با ترانه، ملودی و صدای حمید عسگری، «دیگران» اثری از گروه «ماژیک» با ترانه نجمه زارع، آهنگسازی مهرداد نصرتی، خوانندگی مجید حسین خانی، «مرد» باترانه مهرداد امیرخانی، آهنگسازی معین طیبی و خوانندگی شهاب مظفری، «نفس» با ترانه حسین خسروی، تنظیم عرفان شایان و خوانندگی اشکان ملک زاده، «لالایی هامون» یا ترانه، ملودی و خوانندگی بنیامین بهادری، «کوتاه بیا» با ترانه سهراب ستاری و هادی زبنتی و خوانندگی گروه «پازل»، «موندیم من و تو» با ترانه معین برزه و آهنگسازی و خوانندگی مهرداد نصرتی، «ترو» با ترانه و ملودی پیمان زارعی و خوانندگی امیر چهارم، «شالت» با ترانه محمد سلطانی و آهنگسازی و خوانندگی راغب، آثاری بودند که طی این مدت در قالب تک آهنگ یا دریافت مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به طرفداران ارائه شد.

کرونا و تنور داغ کنسرت‌های مجازی

سازهایی که برای امید کوک می‌شود



خود قرار دهند که بتواند با اجرای زنده در تالارها تفاوت‌هایی داشته باشد.

امیر عظیمی خواننده موسیقی پاپ هم که طی ماه‌های گذشته با انتشار تک آهنگ‌های مختلف طرفداران خوبی پیدا کرده، در روزهای گذشته موزیک ویدئویی را منتشر کرد که در آن از پرستاران و پزشکان بیمارستان‌ها در مواجهه با بیماران کرونایی و فداکاری آن‌ها در این چارچوب قدردانی موسیقایی کرده بود. این در حالی است که تعدادی دیگر از

دیزنی دوباره به سراغ «دیو و دلبر» رفت

کافه سینما: شبکه دیزنی پلاس پیش‌درآمدی برای فیلم لایواکشن «دیو و دلبر» می‌سازد و آن را در قالب یک سریال روی آنتن می‌برد، گفته شده لوک ایوانز و جاش گد نقش‌های قبلی خود را در این سریال بازی می‌کنند و ایوانز بار دیگر در نقش «گستون» و گد در نقش «لیفو» دیده خواهند شد. این سریال هنوز در مراحل اولیه شکل‌گیری است اما روشن شده که این سریال همچنان موزیکال خواهد بود وادی کیتسیس و آدام هورویتز مسئولیت نویسندگی، ساخت و تهیه آن را بر عهده خواهند داشت. گد نیز در نوشتن فیلم‌نامه آن‌ها را همراهی خواهد کرد. گفته شده این سریال در ۶ قسمت ساخته خواهد شد. کیتسیس و هورویتز با دیزنی بیگانه نیستند و پیشتر در ساخت سریال «روزی روزگاری» همکاری کرده بودند که بسیاری از شخصیت‌های افسانه‌ای دیزنی از جمله شخصیت «بل» از «دیو و دلبر» و دیرک شخصیت‌های شناخته شده مانند «سپید برفی»، «کاپیتان هوک»، «جیمی کریکت» و «شاهزاده زیبا» را گرد آورده بود. فیلم «دیو و دلبر» با بازی اما واتسون و دن استینوز در نقش شخصیت‌های اصلی، سال ۲۰۱۷اکران شد.

جشنواره کن

افزایش درخواست حضور در کن با وجود کرونا

سینما روزان: با وجود تغییر تاریخ و لغو بسیاری از رویدادهای سینمایی به دلیل شیوع ویروس کرونا، مسئولان جشنواره کن از افزایش ۹ درصدی درخواست حضور در این جشنواره از سوی سینماگران و رسانه‌ها خبر می‌دهند. شیوع ویروس کرونا بسیاری از جشنواره‌های سینمایی را ناگزیر به تغییر تاریخ برگزاری کرده است و چندین فیلم از جمله جدیدترین قسمت «جیمز باند» نیز اکران خود را به زمان دیگری موکول کرده‌اند. در این میان چشم‌ها به سوی جشنواره معتبر کن دوخته شده که البته اعلام کرده تصمیمی برای تغییر تاریخ این جشنواره ندارد.

روابط عمومی جشنواره کن نیز به تازگی در بیانیه‌ای اعلام کرده درخواست حضور رسانه‌ها و سینماگران برای حضور در هفتاد و سومین این جشنواره ۹ درصد افزایش داشته است.

سخت‌گویی کن نیز هفته گذشته به صورت رسمی اعلام کرد تغییری در تاریخ برگزاری جشنواره و بازار فیلم کن ایجاد نخواهد شد و در حال حاضر فرآیند انتخاب فیلم‌ها طبق روال معمول در حال انجام است. دولت فرانسه اعلام کرده در جهت جلوگیری از شیوع ویروس کرونا هر گونه تجمع بیش از پنج هزار نفر در محیط‌های سر بسته ممنوع است اما مسئولان کن معتقدند این محدودیت شامل جشنواره و بازار فیلم کن نمی‌شود چرا که بزرگترین سالن نمایش کاخ جشنواره ۲۳۰۰ نفر گنجایش دارد و در بازار فیلم نیز هم‌زمان این جمعیت حضور نخواهند داشت. پیش‌تر MipTV که بازار محصولات تلویزیونی کن است و همچنین سومین دوره جشنواره سریال‌های تلویزیونی در شهر کن فرانسه (CannesSeries) به سبب شیوع ویروس کرونا، تاریخ برگزاری خود را به زمان دیگری در آینده موکول کردند. قرار است «تیری فرمو» دبیر جشنواره، فهرست فیلم‌های حاضر در کن ۲۰۲۰ را روز ۱۶ آوریل (۲۸ فروردین) در پاریس اعلام کند. طبق اعلام پیشین، هفتاد و سومین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۲ تا ۲۳ می (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) در فرانسه برگزار می‌شود و باید منتظر ماند و دید آیا افزایش احتمالی شیوع ویروس کرونا در اروپا و فرانسه، تغییری در تصمیم بر گزار کنندگان این رویداد مهم سینمایی ایجاد می‌کند یا خیر.

«سگی که مرض داشت» در انگلستان جایزه گرفت

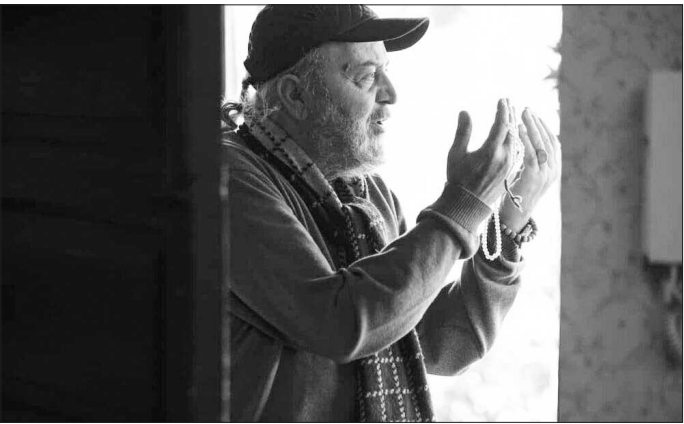
ایرنا:انیمیشن ایرانی «سگی که مرض داشت»، از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانست از یک جشنواره بریتانیایی، با دست پر به‌خانه برگردد. یویانمایی کوتاه «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجوید، برنده بهترین طراحی هنری از جشنواره انیمیشن انیفست کانتربری ۲۰۲۰ بریتانیا شد.
قصه یویانمایی «سگی که مرض داشت» درباره سگی است که به دلیل این که همه چیز می‌خورد، مریض می‌شود و پزشکان کلینیک دامپزشکی وقتی برای درمان او تلاش می‌کنند، متوجه می‌شوند چیزهای زیادی خورده است. بعد از این که همه چیزهایی که خورده بود از شکمش بیرون می‌آورد، او دوباره همه آن‌ها را می‌خورد و… این جشنواره، هر ساله با اهدای جایزه به بهترین انیمیشن بریتانیایی، بین‌المللی، دانشجویی، شخصیت، صدای فیلم، طراحی هنری و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران برگزار می‌شود. دوازدهمین جشنواره انیمیشن انیفست کانتربری ۲۰۲۰بریتانیا در روزهای ۱۰ و ۱۱ اسفند ۱۳۹۸ (۲۹ فروردیه و ۱ مارس ۲۰۲۰) برگزار شد.

جشنواره فیلم ژاپن

«خبرنگار» بهترین فیلم آکادمی ژاپن شد

جوایز فیلم مهم ژاپن که به خاطر ترس از کرونا ویروس بدون هممان و رسانه‌ها برگزار شد، برنده خود را شناخت.

فیلم درام «خبرنگار» ساخته میچیهیتو فوجیی درباره یک خبرنگار زن جوان که به بررسی یک رسوایی در بالاترین درجات سیاست ژاپن می‌پردازد، برنده جایزه بهترین فیلم سال در چهل‌وسومین مراسم جوایز آکادمی ژاپن شد که روز جمعه در توکیو برگزار شد. به خاطر نگرانی برای گسترش کرونا ویروس، هیچ مهمانی به مراسم دعوت نشده بود و هیچ رسانه‌ای در محل حضور نداشت تا مراسم برگزار شده در گردن هتل پرینس نیوتاگاناوارا پویشش دهد. «خبرنگار» که بر پایه یک کتاب غیرداستانی ایسو کوموچیوزکی ساخته شده، سال گذشته در باکس آفیس هم فروشی غیرمنتظره داشت و توانست تابوی صنعت فیلم ژاپن علیه درام‌اتیزه کردن جنجال‌های واقعی سیاسی در فیلم‌ها بازگانی را بشکند. شیم یون-کیونگ که نقش خبرنگار کره‌ای ژاپنی داستان را بازی می‌کند، توانست جایزه بهترین بازیگر زن مراسم را از آن خود کند. توری ماتسوکازا که کنار او در نقش بروکراتی نقش آفرینی می‌کرد که خبرنگار از او به عنوان منبع استفاده می‌کند، بهترین بازیگر مرد مراسم شد. فیلم «با تو در معرض هوا» ساخته ماکوتو شینکای که در سال ۲۰۱۹ به فروش تری‌ن فیلم ژاپن تبدیل شد، توانست جایزه بهترین انیمیشن را از آن خود کند و گروه را دویمیس که موسیقی متن فیلم را تولید کرده بود جایزه بهترین موسیقی را به خود اختصاص داد. این فیلم که جولای پیش در توهو اکران شد، ۱۳۷ میلیون دلار فروخت. کمدی محبوب «من را به سایتاما ببر» جایزه بهترین کارگردان را به هیدکی تاکاچوجی رساند و بویچی توکوناگامه برای همین فیلم جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد. ماسامی ناگاساوا بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد و ریو یوشیزاوا به عنوان بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شناخته شد. هر دو برای فیلم «پادشاهی» ساخته شینسو که ساتو برنده شدند که یک پروژه اکشن تاریخی در چین باستان بود که بر پایه یک کمیک محبوب ساخته شد. این فیلم همچنین برنده دو جایزه تکنیکی شد و به این ترتیب با چهار جایزه، بیشترین تعداد جوایز را از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلم خارجی به «جوکر» با نقش آفرینی خواکین فینیکس رسید. این بازیگر برای این فیلم برنده جایزه اسکار هم شده بود.



تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در شیرگاه مازندران به پایان رسید. عوامل سریال با انتشار این عکس‌ها خبر پایان تصویربرداری را منتشر کردند.

منبع: خبر آنلاین

هفت

شجریان به زودی از بیمارستان

مرخص می‌شود

مهر: هماهنگ‌کننده تیم پزشکی محمدرضا شجریان از روند رو به بهبود اوضاع جسمانی محمدرضا شجریان و مرخص شدن وی از بیمارستان در روزهای آینده خبر داد.
حسن عباسی پزشک معالج و هماهنگ‌کننده تیم پزشکی محمدرضا شجریان در گفتگو با روابط عمومی خانه موسیقی ایران درباره آخرین وضعیت جسمانی استاد آواز ایران گفت: خوشبختانه روند بهبود حال جسمانی استاد شجریان روز به روز بهتر می‌شود و الان از چند روز گذشته بهتر هستند و اگر به همین شکل پیش برویم امیدواریم ایشان بزودی به منزل بروند.
عباسی درباره وضعیت تنفسی محمدرضا شجریان گفت: تنفس کاملاً خودبخودی انجام می‌شود و حتی به دستگاه به صورت استندبای هم نیازی نیست. خوشبختانه از وضعیت بحرانی یکی دو هفته قبل خارج شده‌ایم و همچنین سطح هوشیاری ایشان مانند چند ماه گذشته است و هر وقت خودشان بخواهند ارتباطی با اطرافیان برقرار می‌کنند.

میزبانی استراليا از «آقای هیچکس»

ایرنا: احسان بیات در نمایش «آقای هیچکس» را در ملبورن استرالیا روی صحنه می‌برد. احسان بیات در قرار است اولین اجرای خود با نام «آقای هیچکس یا چگونه تئاتر می‌تواند تصمیمات شما را در ۳۰ دقیقه تغییر دهد!» که خود به نگارش در آورده است را در شهر ملبورن استرالیا روی صحنه‌برد. این نمایش کاری از گروه تئاتر «ندیشه یکم» است که بیات در تنها بازیگر این اثر نمایش محسوب می‌شود. «آقای هیچکس» بر اساس بازی‌هایی از مارسل مارسو، افشین هاشمی، علیرضا ناصحی، گرگ گلدستون، سموئل اویتال، جف هوپل و با نگاهی به نمایش «مایم» یا گانگنی» کاری از علیرضا ناصحی، الهام گرفته شده است که در خلاصه داستان این نمایش آمده: «تعلیمی بی کلام که به سرگشتگی انسان معاصر می‌پردازد و مانند الگوی جهانی که در آن زیست می‌کنیم دست به نابودی خود می‌زند، با دست خود!» پوستر این نمایش را ایمان بیات در طراحی کرده است و روابط عمومی اثر نیز به عهده ایلیا شمس است.
نمایش «آقای هیچکس یا چگونه تئاتر می‌تواند تصمیمات شما را در ۳۰ دقیقه تغییر دهد!» ۱۴ مارچ (۲۴ اسفند) ساعت ۷ شب در سالن میت مارکت ملبورن روی صحنه می‌رود.

هوشنگ ظریف در گذشت

ایسنا: هوشنگ ظریف نوازنده پیشکسوت و مدرس تار به علت ایست قلبی در گذشت. پری صالحی، همسر هوشنگ ظریف که خود از نوازندگان پیشکسوت ویولن و ویچیک است با تأیید خبر درگذشت ظریف گفت که همسرش در ۸۱ سالگی به علت ایست قلبی درگذشت. او همچنین درباره مراسم تشییع این هنرمند گفت: فعلاً چیزی معلوم نیست و در شرایط حاضر برگزاری مراسم با تجمع مردم کار درستی نیست. هوشنگ ظریف چند سالی بود که از بیماری آلزایمر رنج می‌برد و چندی پیش در مراسم اختتامیه سی‌وهمین جشنواره موسیقی فجر از او تقدیر شد. این هنرمند عرصه موسیقی سال ۱۳۱۷ در تهران متولدشد. از نوجوانی در هنرستان موسیقی ملی و هنر که عالی موسیقی راگیری آموزش تار را نزد موسی معروفی و علی اکبر شهنازی شروع کرد. وی از سال ۱۳۳۷ در وزارت فرهنگ و هنر، سازمان پیش آهنگی ایران، سازمان خدمات اجتماعی کشور، هنرستان عالی موسیقی ملی، واحد موسیقی سازمان رزنتشیان ایران (فروهر)، هنرستان ایران و پسران و دختران، دانشگاه‌های موسیقی به تدریس موسیقی مشغول بود. هوشنگ ظریف به عنوان تکنواز تار در ارکسترهای متعدد سازمان ملی وابسته به وزارت فرهنگ و هنر، گروه استاد فرامرز پاپور، رادیو تلویزیون ملی ایران، ارکسترهای موسیقی سنتی وابسته به وزارت فرهنگ و هنر و ... حضور داشته و اجراهای متعددی در کشورهای اروپایی و آسیایی به روی صحنه برده است. ظریف در اوایل دهه ۷۰ موفق به دریافت نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد که معادل مدرک دکتراست. او بیش از ۵۰ سال از عمرش را به آموزش موسیقی پرداخته است و رد پای بورنگی در تاریخ موسیقی ایران بر جای گذاشته و با بهره گیری از محضر استادانی چون علی‌اکبر خان شهنازی، روح‌الله خالقی، موسی و جواد معروفی، چنان مهارتی در نواختن «تار» کسب کرد که شاگردانش هر کدام چهره‌های تارنوازی شدند که می‌توان به چهره‌هایی چون حسین علیزاده، داریوش طلائی، ارشد طهماسبی و حمید متبسم اشاره کرد. ظریف به نواختن سه‌تار و تنبک نیز آشنایی کامل داشت و جهت تدوین مدت نوازندگی تنبک با حسین تهرانی همکاری کرد که حاصل این همکاری دو کتاب با عنوان «آموزش تنبک» به چاپ رسیده است و در تصحیح ردیف‌های آوازی محمود کریمی استاد آواز ایران نیز کتابی با عنوان «ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران» چاپ شده است. از دیگر آثار او می‌توان به کتاب‌ها و مجموعه‌های صوتی زیر اشاره کرد: نت نگاری و ویرایش چهار کتاب درباره استاد لطف اله مجد، اسد اله مجد، جلیل شهناز، فرهنگ شریف و ابراهیم سرخوش، کتاب‌های دستور مقدماتی تار و سه تار، کتاب اول و دوم و سوم هنرستان موسیقی.