

فیلم

صفا آقاجانی بازیگر سریال «ملکاوان»:

«ملکاوان» پر از علامت سؤال بود

صفا آقاجانی بازیگر سریال «ملکاوان» از تجربه ایفای نقش یک خدمتکار در این مجموعه و ویژگی‌های داستانی متفاوت آن گفت.

صفا آقاجانی بازیگر سریال «ملکاوان» درباره نقش خود در این مجموعه که در آخرین روزهای بهمن ماه آخرین قسمت آن از شبکه آی فیلم پخش شد، بیان کرد: من نقش عادلّه خدمتکار پر دِخت را در این سریال دارم و شاید نقش خدمتکار نمی‌توانسد در نگاه اول چندان چالش و جذابیت خاصی با خود داشته باشد، با این حال با کمک آقای معظمی کارگردان سریال توانستیم یک کاراکتر خاص را برای این شخصیت تدارک ببینیم و طراحی کنیم که برایم جذاب بود.

سریال «ملکاوان» به لحاظ شخصیت پردازی کم و کسری

نداشت

وی افزود: گاهی با شخصیت پردازی و پردازش درست، حتی یک کاراکتر ساده و تخت هم می‌تواند برای مخاطب جذاب به نظر برسد، فکر می‌کنم سریال «ملکاوان» به لحاظ شخصیت‌پردازی کم و کسری نداشت و اغلب کاراکترهای آن چندبعدی و پیچیده بودند.

کار جدیدی را ارائه می‌دادم و همین برایم بسیار دلنشین بود

آقاجانی درباره شخصیت عادلّه نیز گفت: عادلّه باوجودی که خدمتکار است، اما چندان هم در حاشیه نیست. از سوی دیگر، او در عین حال که به نوعی امور خانه را اداره می‌کند باید رفتارهای پریدخت را هم تحمل کند. همه تلاشم را به خرج دادم تا این خدمتکار به‌رغم همه سخت‌گیری‌هایی که پری نسبت به او روا می‌دارد با شوخ‌طبعی، فضا را قابل تحمل و گوشت تلخی‌های پری را بی‌اثر کند. از این منظر، به نظرم داشتم کار جدیدی را ارائه می‌دادم و همین برایم بسیار دلنشین بود.

از همکاری با بچه‌ها لذت بردم

وی درباره همکاری با نابابزیرگان و بازیگران جوان مجموعه نیز اظهار کرد: این بچه‌ها با وجود جوانی به تجربه کم، هم اخلاق و هم کارشان خیلی حرفه‌ای بود. من که در کنارشان خیلی راحت بودم و از همکاری با آن‌ها لذت بردم. روزهای خوب و خوشی را در «ملکاوان» با هم سپری کردیم.

«ملکاوان» یک کار جدید در قصه بود

این بازیگر تلویزیون درباره قصه این سریال یادآور شد: «ملکاوان» یک کار جدید است و قصه بسیار جذابی دارد. در ابتدا که سریال آغاز می‌شود مخاطب فکر نمی‌کند که با یک کار پیچیده و چند لایه مواجه است، اما هرچه سریال جلوتر می‌رود گره‌های کار زیادت‌ر می‌شود و علامت سوال‌های بیشتری برای مخاطب به وجود می‌آید. به نظر من این پرسش‌ها آن قدر جذاب است که مخاطب را تا پایان با خود همراه کند.

وی در پایان درباره بازخورد‌های سریال «ملکاوان» نیز عنوان کرد: به نظر «ملکاوان» از آن دسته سریال‌هایی است که پس از گذشت ۵ تا ۶ قسمت تازه دیده شد و به دل تماشاگران نشست. با پخش قسمت‌های دیگر سریال قطعاً واکنش‌ها هم بیشتر خواهد شد. «ملکاوان» این توانایی را داشت که بینندگان خود را غافلگیر و شگفت‌زده کند. مخاطب این سریال در هر قسمت می‌تواند منتظر یک اتفاق جدید و غیرمنتظره باشد. به نظر من فیلمنامه «ملکاوان» یکی از نقاط قوت این سریال است و همین خصوصیت، یک برگ برنده برای آن به حساب می‌آید.

داستان ملکاوان بر اساس داستانی واقعی که در یکی از روستاهای گیلان که اکنون تبدیل به شهر شده است، اتفاق می‌افتد و نام این روستا که نام سریال از آن گرفته شده البته با کمی تغییر ماکلوان است که نویسنده ترجیح می‌دهد نام فیلم را به ملکاوان تغییر دهد.

این سریال که از شبکه‌ای فیلم پخش شد با بودجه‌ای پایین اما بسیار صرفه‌جویانه ساخته شده و مدیریت صحیح و کارآمد تهیه کننده توانسته سریالی را با این بودجه بسازد. همچنین از لحاظ ساختار تصویری برای نخستین بار شما ساختاری سینمایی را با عمق فیلم‌های ۳۵ میلیمتری در این سریال می‌بینید که یک تنظیم موفق تصویری توانسته عمق سازی سینمایی موثری را به صحنه‌های فیلم ببخشد.

«اتاق محقر خیال من» منتشر شد

کتاب «اتاق محقر خیال من» نوشته تادئوش کانتور و با ترجمه محمدرضا خاکی توسط نشر روزبهان منتشرشده. در این کتاب آمده است: «مطمئنم که عظمت در سادگی و در فقدان امکانات حاصل می‌شود و عنصر اصلی در تئاتر من همان کنشی است که با آن به بیان چیزی می‌پردازم که می‌خواهم به تماشاگرانم بگویم و این بازیگر است که بیشترین اهمیت را در خلق این کنش دارد» اوست که به الحاق گذشته خود، فردیت خود و آفریدن داستان می‌پردازد.»
علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را به مبلغ ۲۹۰۰۰ هزار تومان از کتاب‌فروشی روزبهان و همچنین در سایت‌های فروش کتاب و دیجی کالا تهیه کنند.

جنایات «مرد بالشی» در تالار وحدت برملا می‌شود

نمایش «مرد بالشی» به کارگردانی علی سرابی قرار است از هفته دوم فروردین ۹۹ در تالار وحدت روی صحنه برود. نمایش «مرد بالشی» نوشته مارتین مک دونائری است که تابستان سال جاری با کارگردانی علی سرابی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. در این نمایش که با استقبال قابل توجهی از سوی مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر نیز همراه بود، به ترتیب حروف الفبا، حمیدرضا آذرنگ، بهرام افشاری، علی سرابی و نوید محمدزاده به ایفای نقش پرداختند. قرار است «مرد بالشی» در ادامه اجراهای خود، این بار در تالار وحدت روی صحنه برود.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ وهنر

Culture And Art

چرا پیمان معادی به جشنواره فیلم برلین نمی‌رود؟

خنده‌ام را تحریم کردم نه گریه‌هایم را

پیمان معادی با اشاره به اینکه جشنواره فیلم فجر را تحریم نکرد، اعلام کرد که به جشنواره فیلم برلین نیز نمی‌رود زیرا خنده را بر خود تحریم کرده است.

در بخشی از نامه پیمان معادی که خطاب به محمدحسین مهدویان نوشته، آمده است: حسین جان! یادته روز اول توی دفتر فیلم گفتیم مهم‌ترین دلیلم که قبول کردم توی این فیلم بازی کنم چیه؟ خب من به ریشه فکر می‌کنم. به این که ریشه‌ها خشک نشه یا دست‌کم از اینی که هست خشک‌تر نشه. ترجیح می‌دم به جوونه امید بمونه برای جوانای ناامید. این که قصه‌ای بگیرم از جفایی که به مردم این سرزمین شده و جهان سکوت کرده دربرابرش. قصه‌ای که حتی بیش‌تر مردم خودمون ازش بی‌خبرن! من بابت



سه سال پس از اکران فیلم موفقیت‌آمیز «سه بیلپورد بیرون اینینگ، میزوری»، مارتین مک‌دونای فیلم

کتاب

«لبرون جیمز» بسکتبالست مشهور آمریکایی نویسنده‌شد

«لبرون جیمز» بسکتبالست مشهور آمریکایی که سه دوره قهرمانی در NBA را در کارنامه خود به ثبت رسانده، نخستین کتابش را در سال جاری روانه بازار می‌کند. «لبرون جیمز» از انتشار نخستین کتاب خود که یک کتاب مصور کودک است خبر داده و قرار است این کتاب که «قول می‌دهم» نام دارد یازدهم آگوست سال جاری روانه کتاب‌فروشی‌های ایالات متحده شود. «جیمز» که اکنون سه فرزند دارد درباره انتشار نخستین کتاب خود بیان کرد: «کتاب‌ها این قابلیت را دارند تا به شما آموزش دهند، الهام‌بخش شما باشند و مردم را به یکدیگر نزدیک‌تر کنند، به همین دلیل است که این کتاب‌ها و فرصت مطالعه آن‌ها توسط کودکان و والدین در کنار یکدیگر برای من اهمیت زیادی دارد.» تصویرگری کتاب «قول می‌دهم» را «تینا ماتا» تصویرگر پرفروش نشریه نیویورک تایمز برعهده دارد. «جیمز» همچنین از امضای قراردادی با انتشارات «هارپر کالینز» برای انتشار دو کتاب دیگر خبر داد. به نظر می‌رسد یکی از این کتاب‌ها برای گروه سنی دانش آموزان دوره متوسطه و با یک سال فاصله منتشر خواهد شد. «جیمز» می‌گوید کتاب «قول می‌دهم» را با الهام از رش‌ها و اولویت‌های موسسه‌ای که در «کران» شهر زادگاه خود تأسیس کرده، نوشته است. «بنیاد لبرون جیمز» میلیون‌ها دلار برای تحصیل دانش‌آموزان پایه‌های مختلف تحصیلی سرمایه‌گذاری کرده است.



گروه «کانتوس» به رهبری کاوه میرحسینی در هفتمین شب جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی اجرا کرد.

«منطقه پرواز ممنوع» هفت میلیاردی شد

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر هفت میلیاردی شد. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» با ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیت در سینما تیکت و یک میلیارد و دویست میلیون تومان فروش در مناطق و شهرهای فاقد سینما (سینما سیار) از مرز هفت میلیارد عبور کرد. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، داستان سه نوجوان است که در حین آماده شدن برای شرکت در مسابقات ساخت هواپیما، با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگی‌شان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف می‌شوند.

پنجشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۸

سال بیست و نهم | شماره ۶۱۸۲

۲۰ فوریه ۲۰۲۰ | ۲۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱



مکتب سلیمان

جشنواره برلین دارم. اون‌جا هم نمی‌رم و عذرخواهی کردم. خود جشنواره هم که برای همدردی با مردم، خوشی‌های بی‌وقتش رو حذف کرد و افتتاحیه نگرفت و هزینه اون ریخت و پاش رو شادباش کرد برای مردم عزیز سیستان و بلوچستان. فرش قرمزها حذف شدند و شعار جشنواره شد: با سینما کنار هم!

فیلم بلندش را با «بروز» در سال ۲۰۰۸ تجربه کرد که فیلمنامه آن را هم خودش نوشته بود. «هفت روانگردان» نیز فیلم بعدی او بود که سال ۲۰۱۲ ساخته شد.

«سه بیلپورد بیرون اینینگ، میزوری» که سال ۲۰۱۷ اکران شد نامزدی اسکار را در هفت بخش کسب کرد و ۲ جایزه اسکار را برای بازی «فرانسیس مک‌دورماند» به عنوان بازیگر زن نقش اصلی و «سم راکول» برای نقش مکمل مرد برد.

ایسن کارگردان که به عنوان یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان زنده ایرلندی شناخته شده نمایش «مأموران اعدام» را درباره دو تن از مشهورترین جلادان بریتانیاد در کارنامه دارد که از ۱۹ مارس امسال در برادوی روی صحنه می‌رود. این نمایش سال ۲۰۱۵ در لندن روی صحنه رفت و باقبال زیادی روبه‌رو شد.

تجسمی

معرفی طراحان نمایش «فردریک» حمیدرضا نعیمی

گروه طراحان نمایش «فردریک» به‌عنوان جدیدترین تجربه کارگردانی حمیدرضا نعیمی، معرفی شدند. نمایش «فردریک» نوشته اریک امانوئل اشمیت و ترجمه شهلا حائری، جدیدترین تجربه و در عین حال یکی از متفاوت‌ترین آثار حمیدرضا نعیمی در مقام کارگردان است. طراحان این اثر نمایشی که قرار است از ۷ فروردین ۹۹ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، معرفی شدند. در نمایش «فردریک» رضا مهدی‌زاده به عنوان طراح صحنه حضور دارد که پیش از این تجربه همکاری با نعیمی را در نمایش‌هایی چون «سقراط»، «شوایب» و «ریچارد» داشته است. مقدی شامیریان طراح لباس برگزیده سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز در نمایش «فردریک» با حمیدرضا نعیمی همکاری می‌کند. طراحی نور این اثر نمایشی نیز بر عهده رضا حیدری است که تجربه چندین همکاری با حمیدرضا نعیمی را داشته و طراحی نور نمایش‌هایی چون «سقراط»، «شوایب» و «ریچارد» را انجام داده است. سروس کریمی‌نژاد نیز طراحی حرکت نمایش «فردریک» را انجام می‌دهد و ماریا حاجبها از طراحان با سابقه گریم تئاتر ایران نیز طراحی گریم جدیدترین تجربه کارگردانی نعیمی را برعهده‌دار است. آهنگسازی نمایش «فردریک» بر عهده بابک کیوانی است و آرمان کوچکی نیز به‌عنوان طراح گرافیک و پوستر این اثر نمایشی حضور دارد. نمایش «فردریک» داستانی است شورانگیز در ستایش عشق؛ شرح زندگی «فردریک لومتر» بازیگر شهیر و افسانه‌ای تئاتر قرن نوزدهم فرانسه.



دوئت «ونسنست پیرانی» در آکاردئون و «امیل پاریزین» در ساکسیفون سوپرانو در جشنواره موسیقی فجر

هفت

«بوقلمون» به کرج می‌رود

خبراله تقیانی‌پسور که چندی پیش نمایش «بوقلمون» را در تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرده‌است، از اجرای این نمایش در کرج خبر داد و در عین حال گفت: غم‌انگیز است که مردم کرج به دلیل نزدیکی به تهران، نمی‌توانند در شهر خودشان تئاتر ببینند. این کارگردان تئاتر گفت: قرار است نمایش «بوقلمون» به مدت یک هفته در کرج به صحنه برود و به احتمال قوی اجرای ما از ۴ تا ۱۰ اسفند خواهد بود.

درخشش ۶ هنرمند ایرانی در فستیوال هنر امارات

نمایشگاه نقاشی و فستیوال هنر امارات میزبان ۶ هنرمند ایرانی است. در این نمایشگاه، تر گس سلیمان‌زاده، الهام امیدی، صبار جیبی، شیرین معیا، میترا اصغری و صدف کبابی نقاشان ایرانی حاضر هستند که از سوی مؤسسه سکو آثارشان انتخاب شده و در این نمایشگاه به نمایش و دآوری گذاشته شده است. این نمایشگاه دارای یک هیئت داوری است که در نهایت سه برگ‌زیده را از مجموع شرکت‌کنندگان از کشورهای جهان انتخاب کرده و جوایز نفیسی را به آن‌ها تقدیم می‌کنند.

آقای اسکور سیزی منتظر فیلم بعدی کارگردان «انگل»

بونگ جون هو کارگردان کردای فیلم سینمایی «انگل» گفت مارتین اسکورسیزی مشتاقانه منتظر پروژه بعدی‌اش است. بونگ جون هو کارگردان «انگل» در کنفرانسی مطبوعاتی در سئول گفت اسکورسیزی گفته که من کارم را خوب انجام دادم و باید استراحت کنم، اما فقط یک کمی. بونگ جون هو با حضور بازیگران و عوامل ساخت فیلم «انگل» در کنفرانسی مطبوعاتی شرکت کرد و گفت بزرگ‌ترین لذت فیلم «انگل» برای او موفق شدن آن است، هر چند می‌داند برخی از مخاطبان ممکن است از توصیف صریح وی از نمایش تلخ برابری ثروت در جامعه مدرن امروزی ناراحت شوند.

جدیدترین مجوزهای سازمان سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت دو عنوان داستانی بلند و یک سریال موافقت کرد. در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی، برای داستانی بلند پوسه در باران به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی، کارگردانی سیدایاس احاق قفقی و نویسنندگی امیرمهدی صادقی، داستانی بلند پریا دختر پروانه به تهیه‌کنندگی پرسا عشقی، کارگردانی و نویسندگی رضا بهشتی پروانه ساخت صادر شد. همچنین در این جلسه با ساخت سریال پروانه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رافعی و نویسندگی علیرضابیاتی موافقت شد. ساخت یک عنوان فیلم داستانی کوتاه از دیگر مصوبات جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی بود. شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با یک فیلمنامه هم موافقت کرد. فیلمنامه شپیلوکا به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین قناعت موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد.

رحمانیان: با تماشاگر امروز تئاتر غریبه‌ام

کارگردان نمایش روزهای رادیو گفت: به دلیل سال‌ها دوری از اجرای تئاتر با تماشاگران امروز این عرصه احساس غریبگی می‌کنم. محمد رحمانیان در نشست خبری روزهای رادیو که با حضور بازیگران و برخی عوامل این اجرا در خانه تئاتر برگزار شد، اظهار کرد: ما در این نمایش از یک دوره تاریخی صحبت می‌کنیم که نیاز داشت تا برخی موسیقی‌های آن را بازسازی کنیم.

گروه «رستاک» افغانستانی می‌خواند

سومین قطعه از پروژه موسیقایی «در خانه بی‌مرز» از گروه «رستاک» منتشر شد. رستاک‌ها پس از انتشار قسمت‌های اول و دوم پروژه «در خانه بی‌مرز» این بار سراغ موسیقی کشور افغانستان رفتند و با انتخاب قطعه خاطره انگیز «لیلی جان» سعی در برقراری ارتباطی نزدیک با مخاطبان افغانستانی خود داشته‌اند. آهنگ «لیلی جان» یکی از آثار به یادماندنی موسیقی افغانستان است که برای مخاطبان ایرانی یادآور مردمان این دیار است. این قطعه پس از مهاجرت افغان‌ها به ایران در دهه‌های اخیر بیش از پیش شنیده شد و گروه رستاک با انتخاب و بازخوانی قطعه «لیلی جان» علاوه بر زنده کردن خاطرات مخاطب ایرانی، سعی در برقراری رابطه‌ای نزدیکتر بین هنرمندان و هنر دوستان دو کشور داشته است.

سردار حجازی مهمان آخرین قسمت «ملک سلیمان»

«ملک سلیمان» ویژه برنامه شبکه یک سیما در ایام اربعین شهادت سردار قاسم سلیمانی است که با نگاهی متفاوت به ابعاد متنوع شخصیتی و فعالیت‌ شهادی سردار قاسم سلیمانی می‌پردازد. سردار حجازی، جانشین فرمانده نیروی قدس سپاه میهمان آخرین قسمت از ایسن برنامه است.