زمان دقیق پخش سریال «پایتخت۶» مشخص شد

فارس: مدیر شبکه یک سیما گفت: قسمت نخستِ مجموعه تلویزیونی «پایتخت۶» به کارگردانی سیروس مقدم، اول فروردین سال ۹۹ پخش می‌شود. مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه یک سیما درباره سریال «پایتخت۶» به کارگردانی سیروس مقدم و این که آیا با تغییرِ نویسنده این سریال باز هم شاهد کیفیت «پایتخت» مثل فصل‌های گذشته خواهیم بود؟ گفت: همان‌طور که در جریان هستید تقریباً پنج فصل از این سریال به قلم مانایاد خشایار الوند نگارش شده بود و گروه تولید برای «پایتخت۶» از نویسنده جدیدی استفاده کردند. به طور قطع مجموعه تلویزیونی «پایتخت۶» از کیفیت بالایی برخوردار خواهد بود و حتماً در قالب یک سریال جذاب و پرمخاطب روی آنتن شبکه یک خواهد رفت که بسیار شیرین و طنز خواهد بود. مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به تهیه‌کنندگی الهام غفوری از سال ۹۰ تا ۹۷ در پنج فصل از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است.

سری جدید «کودک شو» نوروزی شد

مدیر شبکه «نسیم» اعلام کرد: در کنار دو برنامه «دورهمی» و «خندوانه»، سری جدید مسابقه «کودک شو» هم از ویژه‌برنامه‌های این شبکه در ایام نوروز ۹۹ خواهد بود. محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم درباره تولید برنامه «خندوانه» و این که عوامل اکنون در چه مرحله‌ای از تولید هستند، بیان کرد: عوامل مشغول کار روی این مجموعه هستند؛ مشکل لوکیشن برنامه نیز حل شد و اکنون در حال پیش بردن مقدمات ساخت سری جدید برنامه هستند. وی درباره زمان پخش این برنامه از ابتدای نوروز نیز عنوان کرد: عوامل مشغول هستند، اتفاقات جدیدی به برنامه اضافه خواهد شد و ما امیدواریم در نخستین فرصت این برنامه به آنتن برسد. احسانی، درباره دیگر برنامه‌های نوروزی شبکه نسیم در کنار «خندوانه» و «دورهمی» یادآور شد: «کودک شو» هم از دیگر برنامه‌های نوروزی است که قرار است در ایام نوروز ۹۹ روی آنتن برود.

هفت

«سه سپیده» آماده نمایش شد

ایلنا: فیلم «سه سپیده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رحیم طوفان این روزها مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد. «سه سپیده» که رحیم طوفان تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را برعهده دارد این روزها توسط علیرضا احمدزاده در حال تدوین است و آرش قاسمی کار صداگذاری آن را برعهده دارد. احمدزاده همچنین طراحی جلوه‌های ویژه این فیلم را نیز عهده‌دار است. علاوه بر این مسعود سخاوت‌دوست مشغول ساخت موسیقی این فیلم است تا بتوانند آن را برای پخش از تلویزیون آماده کنند. «سه سپیده» با پروداکشن سنگین، به سفارش سیمای استان‌های سازمان صداوسیما در درجه (الف) در صداوسیمای مرکز اردبیل تولید می‌شود.

کلسیک و راک: پروژه‌های تازه بردلی کوپر

کافه سینما: بردلی کوپر برای ایفای نقش یکی از برادران گیپ، بری در زندگی‌نامه گروه موسیقی و محبوب «بی جیز» درنظر گرفته شده است. به‌گزارش دنیای تصویر، کوپر که با کارگردانی و بازی در فیلم «ستاره‌ای متولد می‌شود» موفق ظاهر شد احتمالاً پس از ایفای نقش لئونارد برنشتاین آهنگساز مشهور نقش بری گیپ را می‌پذیرد. بردلی کوپر که با تهیه «جوکر» امسال در اسکار نیز موفق بود این روزها سخت مشغول دوران پیش تولید فیلم زندگی لئونارد برنشتاین است که خود نقش‌آفرینی و کارگردانی آن را برعهده دارد.

نخستین تصویر از رابرت پتینسون در لباس بتمن منتشر شد

سینما روزان: اخیراً خبر مهمی برای طرفداران بتمن منتشر شد. مت ریوز کارگردان The Batman که قرار است سال ۲۰۲۱ اکران شود، یک ویدئوی کوتاه از رابرت پتینسون در لباس بتمن منتشر کرده است. ریوز کارگردان فیلم‌هایی چون War for Planet Of the Apes است. در این فیلم بتمن بازیگرانی چون زوئی کرویتز، کالین فارل، پل دانو، جفری رایت و اندی سرکیس بازی می‌کنند. مت ریوز در توئیترش این ویدئوی کوتاه را منتشر کرده و نوشته مایکل جیاچینو آهنگساز آن است.

مجله تصویری «نبض دو» روانه آنتن شد

فارس: «نبض دو» عنوان یکی از تازه‌های شبکه دو سیماست که در قالب مجله‌ای علمی در موضوعات مختلف سلامت، حقوقی، اقتصادی و نوآوری روانه آنتن می‌شود. «نبض دو» برنامه جدید شبکه دو سیماست که هدف آن ارائه سبک زندگی سالم مبتنی بر آموزه‌های دینی و سنت‌های فرهنگی همچنین گسترش فرهنگ سلامت، کار و قانون‌مداری، مراقبتی و بهداشتی است. مجله علمی «نبض دو» دارای صفحات متنوعی با نام‌های گیاهان شفابخش، سبد سلامتی، آشنایی با بدن انسان و ... است.

عواقب «کرونا» در دامن دنیای هنر

تبی که به جان هنر افتاد

با شیوع ویروس جدید «کرونا» و اقدام‌های پیشگیرانه، امنیتی و محدودیت‌های سفری اعمال‌شده، تجارت جهانی عرصه هنر در این کشور متوقف شده است. برنامه اکران فیلم‌ها لغو شده و تورهای گروه‌های موسیقی در سایه ترس از شیوع و قرنطینه به حالت تعلیق درآمده است.

عواقب شیوع ویروس «کرونا» فقط به حوزه گردشگری ختم نمی‌شود؛ بلکه این بحران جهانی دنیای هنر را نیز تحت تأثیر خود قرار داده است. برای مثال حراجی‌های هنری مهم بهار نیز که در آن سوی کره زمین در نیویورک برگزار می‌شوند، فقط به دلیل این که حضور پیدا کردن در این رویدادها برای خریداران ثروتمند چینی مشکل است، به تعویق افتادند؛ زیرا فقط یک میلیاردر چینی در سال‌های گذشته دست کم ۲۰۰ میلیون دلار برای آثار هنری پرداخت کرده است.

هفته گذشته نیز نمایشگاه بزرگ سالانه‌ای در هنگ‌کنگ که برای اواسط ماه «مارس» برنامه‌ریزی شده بود، لغو شد و به این ترتیب خریداران و هنرمندان را از فرصتی بزرگ برای نمایش دادن آثارشان محروم کرد.

در هنگ‌کنگ در حالی رویدادهای هنری در پی شیوع این ویروس در حال لغو شدن هستند که این شهر در ماه‌های اخیر به دلیل اعتراضات گشترده مردم دچار آشفتگی شده و روال عادی خود را از دست داده بود.

عواقب ناشی از شیوع ویروس «کرونا» به سرعت در حوزه موسیقی نیز احساس شد. گروه‌های موسیقی سراسر جهان از سال‌ها قبل برای اجرا در چین برنامه‌ریزی می‌کنند؛ چراکه چین در سال‌های اخیر به یکی از بازارهای رو به رشد موسیقی کلاسیک تبدیل شده است و مقصد مناسبی برای به فروش رساندن بلیت‌های کنسرت‌ها و بالا بردن سطح شهرت گروه‌های موسیقی به شمار می‌آید. اما ارکستر سمفونی «بوستون» و ارکستر سمفونی ملی واقع در «واشنگتن» از جمله گروه‌های موسیقی بودند که در پی این بحران تورهای اجرای کنسرت خود در چین را لغو کردند.

از آنجا که چین دومین بازار جهانی صنعت فیلم محسوب می‌شود، موافقت یا مخالفت مقامات پکن برای نمایش دادن یک اثر می‌تواند سود حاصل از فروش آن را به شدت تحت تأثیر قرار دهد. چین سالانه ۹ میلیارد دلار سود برای صنعت سینما و فیلم‌سازی فراهم می‌کند؛ اما امسال با وجود بسته شدن اغلب سینماهای این کشور فیلم‌هایی هم‌چون «جوجو ربیت» که به شدت به فروش خارج از خانه احتیاج دارند با فروش نه‌چندان موفق روبه‌رو خواهند شد.

لغو کردن تمام تورهای گروهی نیز از نخستین اقدامات پیشگیرانه چین در مقابله با این ویروس بود. طبق اطلاعات منتشرشده بسیاری از مقاصد گردشگری مهم چینی‌ها هم اکنون نیز با کمبود گردشگر مواجه شده‌اند. با این حال موزه «لوور» پاریس که در سال ۲۰۱۸، ۸۰۰ هزار نفر از ۱۰ میلیون بازدیدکننده آن را چینی‌ها تشکیل داده بودند، اعلام کرده تاکنون با کاهش آمار بازدیدکننده مواجه نشده است.

با توجه به اطلاعات منتشرشده، در سال ۲۰۱۸، چین ۱۹ درصد از ۶۷ میلیارد دلار هزینه شده در دنیای هنر را به خود اختصاص داده بود؛ این کشور سومین بازار بزرگ جهانی هنر در آن سال محسوب می‌شد. (ایالات متحده با سهم ۴۴ درصدی و بریتانیا با سهم ۲۱ درصدی در رتبه‌های نخست و دوم این فهرست قرار گرفتند.)

تاکنون بیش از ۶۰ هزار نفر به ویروس جدید «کرونا» مبتلا شده‌اند و بیش از یک هزار و چهارصد نفر در چین جان خود را بر اثر ابتلا به این ویروس از دست داده‌اند.

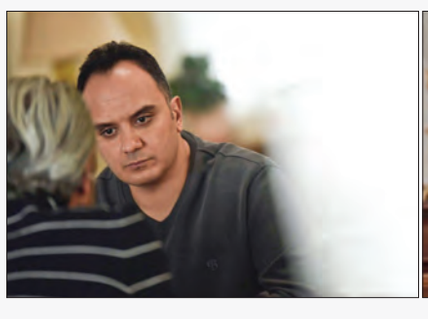
تهیه‌کننده پرکار و باسابقه سینما:

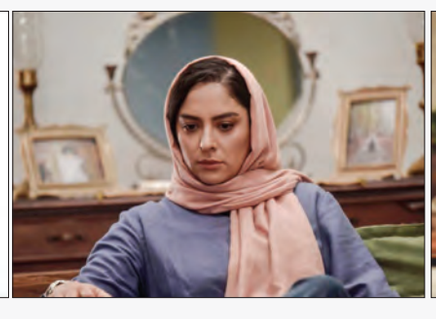
ژانرهای تازه به سینما می‌آید؟

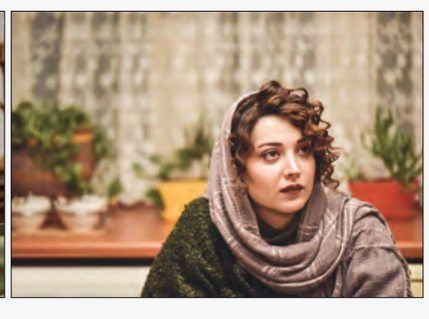
غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سینما معتقد است: تولید فیلم در ژانرهای تازه در سینمای ایران می‌تواند جدی‌تر دنبال شود اگر تماشاگر استقبال کند و ممیزی هم در آن خللی ایجاد نکند. وی که در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با «قصیده گاو سفید» حضور داشت؛ فیلمی که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، درباره اکران سال آینده با توجه به فضای تلخ بیشتر فیلم‌های جشنواره و نیز انگیزه برای تولید فیلم‌هایی در گونه‌های متفاوت از جمله ژانر وحشت که در جشنواره امسال نمونه‌هایی را داشتیم در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: به گمان من فیلم‌های راه یافته به جشنواره و آن‌هایی که برای جشنواره انتخاب نمی‌شوند می‌توانند رویکردهای متفاوت داشته باشند. اگرچه جشنواره نمایی از سینمای ایران را نشان می‌دهد اما فیلم‌هایی بیشتر در آن پذیرفته می‌شوند که جشنواره پسندند در حالی که ممکن است خارج از این حیطه، فیلم‌هایی تولید شده باشد که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند اما واجد شرایط حضور در جشنواره نباشد. او افزود: اگر تهیه‌کنندگان احساس کنند می‌توانند در زمینه تولید آثار متفاوت‌تر حرکت کنند و راه برایشان صاف است حتماً فعالیت می‌کنند؛ چون در این مورد چند مسئله همیشه پیش روی تهیه‌کنندگان برای تولید آثار متفاوت به ویژه در ژانرهای متفاوت است؛ نخست این که بدانند فیلمی که می‌سازند می‌تواند از سد ممیزی‌ها رد شود یا خیر و دوم این که یک فیلم چه‌قدر مورد استقبال تماشاگران قرار می‌گیرد؟ وی ادامه داد: وقتی بخش خصوصی، فیلمی را در سینما تولید می‌کند حداقل شرایطی که باید داشته باشد این است که هزینه ساخت و یک سود حداقلی را بتواند با فروش فیلمش برگرداند. اگر این دو مورد اتفاق بیفتد قطعاً ژانرهای متفاوت می‌تواند هدفی تازه برای تهیه‌کنندگان در سینما باشد.

موسوی افزود: سالانه بیش از صد فیلم تولید می‌شود، بدون این که بیشتر آن‌ها بدانند فیلم‌های دیگر در چه زمینه‌ای و با چه حال و هوایی تولید می‌شود؛ اما با این حال تقریباً هر سال فروش و حضور نسبتاً خوب تماشاگر را در سینما شاهد بودیم و دعا می‌کنم سال ۹۹ شرایط بهتری در اکران داشته باشیم.

این تهیه‌کننده باسابقه سینما درباره آیین‌نامه جدید اکران هم که در دست بررسی‌های نهایی است گفت: شورای عالی تهیه‌کنندگان نظر خود را در این باره به سازمان سینمایی ارسال کرده است. این آیین‌نامه هم نکات مثبت و هم نکات منفی دارد؛ اما به هر حال هر آیین‌نامه‌ای قابل مذاکره است و امیدوارم آنچه درنهایت اجرایی می‌شود یک اتفاق قابل قبول باشد.







بازیگران «هم‌گناه» کم‌کم شناسایی می‌شوند

در آستانه انتشار تازه‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی و پس از معرفی گروهی از بازیگران سریال «هم‌گناه» از گریم پدرام شریفی، احسان کرمی، روشنک گرامی و مارال بنی‌آدم رونمایی شد.

نقد

نگاهی به نمایش‌نامه «چهارراه» اثر بهرام بیضایی

وجود ناخودآگاه خاطره‌ها

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«چهارراه» نمایش‌نامه تازه‌ای از بهرام بیضایی که توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان وارد بازار کتاب شده، اثری جاودانه از «شکسپیر» ایران است که انتقاد اجتماعی را دستخوش احساس و خاطرات گمشده می‌کند. بهرام بیضایی، نامِ آشنای دنیای هنر در کشور ماست که آثار وی به صورت تکامل تفکر انسانی ارائه می‌شود و به احساس‌های فروخورده با گرایش‌های روانی علاقه خاص دارد. «چهارراه» نه تنها میزانسن بلکه شخصیت‌هایی چهارسو دارد که مخاطب نمایش به مرور زمان به یکی از شخصیت‌های مهم آن تبدیل می‌شود.

تنهایی

دو هفته‌ای بود که چیزی ننوشته بودم و حالم از این همه تنهایی به هم می‌خورد تا این که نمایش‌نامه بهرام بیضایی، بار دیگر انگیزه نوشتن را در من بیدار کرد. به همین جهت نخست به زیرشاخه‌های تنهایی موجود در آن پرداخته می‌شود؛ زیرا این نمایش‌نامه فرق عمده‌ای با نمایش‌نامه‌های دیگر بهرام بیضایی از نظر روان‌شناسی دارد. مؤلف در تمام آثار خود سعی دارد شناخت خویش از شخصیت روانی آدمی را به تصویر کشد؛ اما مضمون نمایش‌نامه «چهارراه» چگونگی رسیدن به شناخت شخصیت خود از طریق زیرساخت‌های دراماتیک موجود در آن است. موتور محرک این نمایش‌نامه بازگشت غیرمنتظره سارنگ سَهِش و روبه‌رویی او با نهال فرخی است. این نیروی محرکه تنهایی را به دید انسان و جمعیت حلقه زده دور آن نمی‌بیند؛ بلکه تنهایی را عنصری درونی و روانی تعریف می‌کند که در بطن خاطره و حافظه هر انسانی نهادینه شده که در طول عمر خود برای فرار از آن تلاش می‌کند. خرده دیالوگ‌هایی که تماشاچی به دیگران در طی نمایش‌نامه گوشزد می‌کند باعث می‌شود خواننده به اندازه مخاطبِ در حال تماشای تئاتر تمرکز خود را روی مفهوم نمایش حفظ کند و تنهایی را به شکل عمیق‌تری در خود جست‌وجوگر باشد.

انفجار

به نظر می‌رسد بهرام بیضایی در «چهارراه» به انفجار انتقادها رسیده است. او گاهی زیرپوستی و گاهی واضح و مبرهن، جامعه و شرایط موجود در آن را از تیغ برنده ادبیات عبور می‌دهد. تبلیغاتی که به صورتی فریاد از سوی خرده‌شخصیت‌های نمایش‌نامه بیان می‌شوند؛ اعم از تولیدات داخلی ساخت کشور فلان، مخاطب گذری تئاتر و نمایش‌نامه بیضایی را به این فکر فرو می‌برد که آیا واقعاً تولید داخلی مسئله نویسنده بوده است یا عملکرد تولیدهای داخلی؟ اما مخاطب خاص ادبیات بیضایی با این شیوه آشناست؛ زیرا بهرام بیضایی از این فرمول، خرده پیرنگ‌های مختلف ساخته و با مهارت زمان نمایش‌نامه را افزایش می‌دهد؛ علاوه بر آن انتقاد را در جایی از نمایش بیان می‌کند که به تنهایی یک مسئله نمایشی شناخته شود نه صرفاً یک مسئله شخصی. کلافگی مؤلف از این همه عنوان قابل انتقاد در جامعه موجب شده است تا آن را دلیل برهم‌ریختگی روانی شخصیت‌های نمایش‌نامه خود عنوان کند. به عنوان مثال؛ گم کردن نامه‌ها توسط «نهال» یا گم کردن آدرس توسط «سارنگ»، تنها به دلیل درگیری ذهنی احساسی آن دو شناخته نمی‌شود و می‌توان این گونه برداشت کرد که شرایط موجود در جامعه که اتفاقاً باعث سفر بی‌منطق سارنگ شده است، دلیل قاطع برهم‌ریختگی نظم زندگی در آن جغرافیاست.

بهرام بیضایی، با ادبیات ویژه خود که محوریت زنانه دارد تئاتر را که به آنی مخاطب و بازیگر خود را به کاتارسیس روحی می‌رساند به جامعه ایران شناسانده است و به جرئت می‌توان گفت تأثیر وی بر ادبیات نمایشی بیشتر از «شکسپیر» در ایران است.

نوبت دوم

آگهی فراخوان عمومی

شهرداری صباشهر در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه های عمرانی به شرح ذیل اقدام نماید.

پروژه: تکمیل ساختمان درمانگاه ویره به اعتبار ۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

لذا از کلیه علاقمندان واجد شرایط در مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۹۸/۱۱/۳۰ به دفتر امور پیمان و قرارداد شهرداری صباشهر و با در نظر گرفتن شرایط ذیل مراجعه نمایند.

* آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان ساعت اداری مورخ ۹۸/۱۲/۱۲ می باشد.
* شهرداری در رد و قبول پیشنهادات مختار است.
* ارائه سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۵ درصد قیمت پایه الزامی است.
* کلیه هزینه های مربوط به انتشار آگهی مناقصه عمومی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود.
* زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهادات راس ساعت ۱۵ مورخ ۹۸/۱۲/۱۴ در محل دفتر شهردار خواهد بود.
* سایر اطلاعات و جزییات در اسناد مناقصه موجود است.

امیر کریمی – شهردار صباشهر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
شرکت آرانکوه شیمی به شماره ثبت ۳۶۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۷۸۹۶۲

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت آرانکوه شیمی (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل اصفهان، جاده شهرضا، منطقه صنعتی سپهر آباد، ابتدای خیابان هفتم، پلاک ۵۹ برگزار می گردد، حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرسان
۲- انتخاب روزنامه
۳- تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

هیئت مدیره

خواهشمند است عدد ۱۴ را
در فضای مجازی به شماره
۰۹۱۲ ۱۹۹ ۵۱۷۹
ارسال فرموده تا هر روز
از جملات زیبای امیرالمومنین علیه السلام
مستفیض گردید
@hekmat_nahjolbalaqe

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی فوق العاده شرکت فنی مهندسی بتن آزما تیران (سهامی خاص)

آگهی دعوت سهامداران شرکت فنی مهندسی بتن آزما تیران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۳۶۴۱۲ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۰ مورخ ۹۸/۱۲/۱۰ در آدرس: تیران، پارک اداری جنب نظام مهندسی، کد پستی ۸۵۳۱۷۵۴۶۹۱ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: اتخاذ تصمیم در خصوص انحلال شرکت

هیئت مدیره شرکت