«جوکر» جزو نامزدهای «تمشک طلایی» شد

مهر: در حالی که چیزی تا برگزاری مراسم اسکار باقی نمانده است، جایزه «تمشک طلایی» ۲۰۲۰ نامزدهای این دوره خود را معرفی کرد. چهلمین دوره جایزه «تمشک طلایی» که به بدترین‌های صنعت سینما در سال گذشته می‌پردازد، اخیرا فهرست نامزدهای ۲۰۲۰ خود را اعلام کرد و در کمال حیرت و تعجب در این میان بدترین فیلم‌ها «گربه‌ها»، «مراسم ترحیم خانواده مادئا» و «رمبو: آخرین خون» بوده‌اند که هر یک در هشت رشته نامزد دریافت جایزه شده‌اند.

این جوایز امسال یک بخش جدید به نام «بی‌توجهی بی‌پروا به زندگی انسان‌ها و اموال عمومی» نیز دارد که «جوکر» نیز در میان نامزدهای آن جایز گرفته است. باید منتظر بود و دید هیئت داوری تمشک بد طعم سینما با «جوکر» چه می‌کند.

«کتونی زرنگی» مشکل فنی و محتوایی ندارد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما در توضیح حواشی به‌وجود آمده برای سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی‌ملاقلی‌پور تأکید کرد: این سریال مشکل فنی و محتوایی ندارد. مهدی آذرپندار ادامه داد: همان‌طور که شبکه سه بدون درنگ و با قاطعیت در برابر کامنت توهین‌آمیز کارگردان این سریال در فضای مجازی موضع گرفت و پخش سریال را داوطلبانه متوقف کرد، با همان قاطعیت نظر شبکه این است که این سریال مشکل فنی و محتوایی عمده‌ای ندارد؛ مگر این که نقد و شوخی با رویه‌های غلط در دولت و مجلس را در این سریال، اشکال محتوایی بخوانیم. وی افزود: تهیه‌کننده سریال «کتونی زرنگی» و نویسندگان جوان و حزب‌اللهی از خوشنام‌ترین چهره‌های جبهه فرهنگی انقلاب بوده و هستند و بدیهی است از چنین ترکیبی، یک اثر غیرقابل پخش از جهت محتوایی درنخواهد آمد.

نقد فیلم «خون شد»

آقای کیمیایی! لطفا دیگر فیلم نسازید

موضوع «خون شد» مسئله خودِ کیمیایی است. یعنی باید در تحلیلی فرامتنی در این باره حرف بزنیم که چگونه یکی از بزرگان فرهنگ این مملکت به چنین ذهنیت ایزوله و گلخانه‌ای می‌رسد که هیچ چیز جز دنیای شخصیِ خودش را قابل اعتنا نمی‌داند؟! چگونه بزرگی مثل کیمیایی آن‌قدر بی‌اعتنا به موضوع غامض زمان می‌شود؟ هنگام تماشای فیلم‌های متأخر کیمیایی بارها و بارها این پرسش به ذهن می‌رسد که آیا او اصلاً در این چند سال اخیر به خیابان آمده است؟ مناسبات روزمره مردم طبقه متوسط و نه حتی فرودست را می‌شناسد؟ می‌داند آن‌ها چگونه تفریح می‌کنند؟ چگونه عصبی می‌شوند؟ نکند فیلم‌ساز محترم و عزیز ما در یک محیط ایزوله و از طریق چند رسانه مکتوب و بصری اطلاعاتی دریافت می‌کند و تمام! آیا درباره کیمیایی لمس زندگی اجتماعی مردم اتفاق افتاده در این سال‌ها؟ اگر ملاک فیلم‌هایش باشد که قاطعانه باید بگوییم و بنویسیم که کیمیایی احتمالاً موجودیتی فارغ از زمان و مکان دارد.

آقای کیمیایی! لطفاً دیگر فیلم نسازید چون...

از همین «خون شد» تاییدی برای ادعای ایزوله شدن ذهن کیمیایی می‌آورم؛ جایی در اواخر فیلم فضلی و مرتضی به ساختمان خرید و فروش ارز در مرکز تجارت فردوسی می‌روند و تا سند خانه آبا و اجدادی را آزاد کنند. فیلم‌ساز کلی نشانه از کثافت و تفعن بازار خرید و فروش ارز و منازعات حقوقی به بیننده نشان می‌دهد. مسئله من در این‌جا فقط اعوجاج رقت‌انگیز این سکانس نیست، موضوع انتخاب محل این پرفورمنس کاریکاتوری است؛ بله! ساختمان فردوسی، یک انتخاب کاملاً نمادین و باسمه‌ای. تو خود حدیث مفصل بخوان از این مُجمل که فیلم‌ساز بزرگ با چه نگرشی به موضوع فساد نگاه می‌کند. قطعاً آنکه در میان مردمش زندگی می‌کند، آن‌قدر نمادین به فساد نگاه نمی‌کند و اصولاً فساد بر سر در دکان خودش تابلو نمی‌زند. فیلم‌ساز یا به موضوع نمی‌پردازد یا اگر قصد افشاگری دارد باید لایه‌برداری کند و این مستلزم شناخت دقیق‌تر از مناسبات است و این از عهده ذهنی منفک شده بر نمی‌آید.

به جد و از سر تأسف و ناراحتی، شنیدن صدای قهقهه تماشاچیان در همان سکانس و در جایی که فضلی از پشت چاقو می‌خورد، بی‌نهایت سخت و سنگین بود. وقتی سرمایه‌ای، چون کیمیایی خوراک خنده برخی از حضار سینما می‌شود، تصویری از یک اضمحلال جلوی چشمان علاقه‌مندانش رژه می‌رود و این قطعاً یک فرایند مثبت نیست. چگونه فیلم‌سازی که قهرمان‌هایش موتور محرک جامعه بودند، حالا کمیک و ترحم‌برانگیز به نظر می‌رسند؟ اتفاقاً مسئله و مشکل را در ایده تکراری یا ماهیت آنارشیستی ماجرا نمی‌دانم، حتی مخالف آن دسته از منتقدان این سال‌های کیمیایی هستم که دنیای او را در چارچوب قانون نقد می‌کنند و مثلاً در همین «خون شد» کشت و کشتار موجود در فیلم را به بی‌قانونی تخیلیِ فیلم‌های کیمیایی ربط می‌دهند. در صورتی که این طور نیست و «تارانتینو» هم در فیلم آخرش کلی قتل بی‌قاعده داشت! موضوع نه ایده است و نه ماهیت ماجرا.

آقای کیمیایی! لطفاً دیگر فیلم نسازید زیرا...

کیمیایی می‌تواند هم‌چنان مثل «قیصر» یک نسخه جنون‌وار شفابخش برای دردهای جامعه‌اش تجویز کند؛ نسخه‌ای ورای قانون و هر نوع هنجار دیگری. فضلی هم می‌تواند مثل «قیصر» انتقام تجاوز به خواهرش را با آدم‌سوزی و قتل بگیرد، اگر فیلم زمانمند شده باشد. وقتی فیلم بی‌توجه به زمان، داستانش را تعریف می‌کند، تبدیل به یک مضحکه می‌شود که هر جوان نورسی در سینما به آن کنایه می‌زند! بی‌توجهی به زمان و ماندن در یک دوره خاص فکر را منقضی می‌کند؛ اتفاقی که درباره جهان داستان‌های کیمیایی افتاده و البته مضاف بر معضل ایزوله‌شدگی، بر باد رفتن یکی از اصول بنیادین درام در آثار کیمیایی‌ست!

آثار کیمیایی خالی از منطق روایی شده است. در دنیای او آدم‌ها ابله و احمق هستند. جایی در «خون‌شد» خانم جون یک مونولوگ آتشین دارد. از همان‌ها که در آثار کیمیایی نمونه‌های پرتکرار، زیاد است. مثل سکانس بازگشت قیصر به خانه و مواجهه با دایی و مادرش و مونولوگی که تاکید بر نامرادیِ روزگار دارد. این‌جا هم خانم جون با بازی نسرین مقانلو چنان مونولوگی دارد. اما قبل از شروع تک‌گویی، او دستش را حین کار با چاقوی آشپزخانه می‌بُرد، دوربین در نمایی اینسرت دست او را نشان می‌دهد و کات می‌شود و بعد یک نمای نزدیک از صورت خانم جون می‌بینیم، او دستش را در دهانش کرده و تا پایان پلان، پر لب و دهن او خون ماسیده است! یعنی در آن حدوداً دو دقیقه هیچ‌کس آن خون را پاک نمی‌کند. بدتر این که خون روی صورت مرتضی هم شَتک زده و او هم با همان احوال چای می‌نوشد و زندگی ادامه دارد.

شاید قرار است با چنین تمهیداتی فضاسازی ایجاد شود؛ اما این قِسم رفتارهای احمقانه دقیقاً چه فضایی را می‌سازد یا تقویت می‌کند؟ با خودت می‌گویی این‌ها چرا آن‌قدر احمق، کثیف و پلشت هستند؟ چرا کسی خون را از روی صورتش پاک نمی‌کند؟ نمونه همین تصمیمات احمقانه مدل دست جاانداختن پدر خانواده است. او دستش را به چرخ درشکه می‌بندد؛ درشکه‌ای که مقابل قهوه‌خانه محل متوقف شده. او نمی‌داند که با مراجعه به یک پزشک فیزیوتراپ مسئله به سادگی حل می‌شود؟ فضلی با کبریت توکلی سیگارش را روشن می‌کند! یعنی آتش کبریت چه ارجحیتی به آتش فندک دارد؟ پشت این هم ایدئولوژی نهفته است؟ این‌ها دیگر فضاسازی نیست، این‌ها جهانِ خاص کیمیایی نیست. اتفاقاً این‌ها قیام علیه سینماییِ است که دوستش داشتیم و حالا خودش، خودش را تمام می‌کند و به مضحکه می‌رساند.

آقای کیمیایی! لطفاً دیگر فیلم نسازید چرا که...

نمونه‌های خودزنیِ کیمیایی در «خون شد» زیاد است مثل آن پزشکی برای ترک اعتیاد فاطمه از تکنیک رقص استفاده می‌کند و معلوم نیست آن سکانس‌ها چه کاربردی در بافت اثر داشته است یا آن هم‌نوازی بیماران آسایشگاهی که مرتضی در آن سکونت دارد.

سکانسی که اصلاً سورئال است و در رئالیسم کیمیایی جایی ندارد؛ پرت و پلاها بیشتر از این‌هاست و البته صاحب قلم یک علاقه‌مند صرفِ سینماست که هیچ جایی در دسته‌بندی‌های سینمایی و امثالهم ندارد. مترفقط سینماست و از همین جهت هم درک نمی‌کنم چگونه منتقد گرانمایه‌ای، چون «جواد طوسی» به «خون شد» نمره کامل می‌دهد؟ یا چگونه کسی مثل «آرش خوشخو» در وصف «خروج» با عنوان پخته‌ترین فیلم جشنواره یاد می‌کند؟ برای پایان یادداشت دو دیالوگ از «خون شد» را کنار گذاشته بودم تا فضای کار را بهتر درک کنید؛ «هر کسی هر جا هست راحته» و «تو این نبودی که اون شدی».

مسعود کیمیایی و نسرین مقانلو در پشت صحنه فیلم خون شد

جشنواره

کارگردان فیلم سینمایی «سلیم» در حاشیه مراسم فرش قرمز فیلم خواستار شد

استفاده از ظرفیت‌های گردشگری و بوم‌گردی اصفهان در سینما

یلدا توکلی / گروه فرهنگ و هنر
tavakoli.yalda11@gmail.com

«تکنولوژی‌های جدید به سینمای اصفهان رسیده‌اند و از لحاظ لوکیشن‌های بکر فیلم‌برداری نیز استان اصفهان بسیار بی‌نظیر است.»

وحید پاکزاد کارگردان فیلم «سلیم» در حاشیه فرش قرمز این فیلم گفت: سلیم، تنها فیلم سینمایی حاضر در بخش جنبی جشنواره است که حدود ۸۰درصد از فیلم‌برداری آن خارجی است. این فیلم در روستای «ورزنه» فیلم‌برداری شده و حدود ۵۰۰ هنرور اصفهانی در این فیلم به کار گرفته شده‌اند که به غیر از آن‌ها و در پشت صحنه چند نفر از اساتید موسیقی و سینمای ایران با ما همکاری داشتند. وی اظهار کرد: اصفهان پتانسیل‌های لازم برای فیلم‌سازی را دارد؛ تکنولوژی‌های جدید به سینمای اصفهان رسیده و از لحاظ لوکیشن های بکر فیلم‌برداری نیز استان بسیار بی‌نظیر است. در برخی از مناطق فیلم‌برداری ما برای اولین بار در یک فیلم از سینمای ایران استفاده شده‌اند. کارگردان فیلم سینمایی «سلیم» خاطرنشان کرد: سینمای اصفهان روزبه‌روز در حال پیشرفت است و تنها مسئله‌ای که در جنبه فیلم‌سازی اصفهان اهمیت دارد، حمایت مسئولان است که از بحث مالی نیز اهمیت بیشتری دارد و این حمایت باید در همه مراحل فیلم صورت بگیرد. وی ادامه داد: بزرگ‌ترین مزیت بخش جنبی برای فیلم‌سازانی است که فیلم‌های آن‌ها اکران نمی‌شود و مزیت مهم دیگر همدلی فیلم سازان اصفهانی است. سیدحامد حسینی مدیر تولید فیلم «سلیم» نیز گفت: استقبالخوبی از فیلم شده است که از این بابت بسیار خشنود هستیم و امیدواریم که رفته رفته این استقبال بهتر و این فیلم‌ها دیده شود. وی ادامه داد: امیدواریم بتوانیم این فیلم را به اکران بین‌المللی برسانیم. روند تولید بسیار سختی داشتیم؛ زیرا محل فیلم‌برداری ما شهری کویری بود که در کنار گرمای هوا، جاذبه‌های گردشگری بسیار خوبی دارد اما چند سالی است که مشکل آب دارد که این مسئله، موضوع فیلم «سلیم» است. وی تاکید کرد: استقبال بسیار خوبی از فیلم سلیم شده است که از این بابت بسیار خشنود هستیم و امیدواریم که این استقبال بهتر شده و این فیلم‌ها دیده شود.

هفت

استقبال دوستداران سینما از جشنواره فجر در پردیس «راگا»

الهام تکیه / نسل فردا: با آغاز فروش بلیت‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، پردیس سینما «راگا» با استقبال مردم شهرستان ری همراه شد. امیر حسینی قاسمی با اشاره به استقبال مخاطبان از جشنواره فیلم فجر در شهرستان ری اظهار داشت: پردیس راگا در شهر ری به شیوه سال‌های گذشته از ۱۲ تا ۲۱ بهمن‌ماه میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بوده و در سه سانس نسبت به اکران فیلم‌ها اقدام کرده است. وی افزود: سالن ۳۱۰ نفری این پردیس مربوط به اکران فیلم‌های جشنواره است؛ اما با این وجود در صورت نیاز به اکران و استقبال مخاطبان از سانس فوق‌العاده دو سالن دیگر نیز فعال می‌شود. وی بیان کرد: سینما راگا در سه سانس ۱۷،۱۹:۳۰ و ۲۲ پذیرای مخاطبان جشنواره فیلم فجر است که با توجه به این‌که هنوز برخی از فیلم‌های پرمخاطب اکران نشده، اما نمایش فیلم در پردیس راگا از استقبال خوبی برخوردار است.

کارگردان «جنگ ستارگان» فیلم علمی-تخیلی می‌سازد

کارگردان «جنگ ستارگان: یک سرکش» روی صندلی کارگردانی یک فیلم علمی تخیلی می‌نشیند. «گرت ادواردز» کارگردان «یک سرکش:داستانی از جنگ ستارگان» برای ساخت یک پروژه بی‌نام علمی-تخیلی از سوی کمپانی «نیوریجنسی» انتخاب شد. منابع گفته‌اند انتخاب بازیگران در دست انجام است و امید می‌رود فیلم‌برداری این فیلم از تابستان شروع شود.

آغاز «رعد و برق» بهروز افخمی در اهواز

بهروز افخمی، این‌بار موضوع سیل را دستمایه سریالی قرار داده است. تصویربرداری این پروژه در ۲۰کیلومتری جاده اهواز-ماهشهر آغاز می‌شود. سریال جدید افخمی پربازیگر است و در مراحل مختلف تصویربرداری بازیگران سینما و تلویزیون برای ایفای نقش به گروه بازیگران اضافه می‌شوند. پیش‌تولید سریال از مردادماه آغاز شده و تمام مناطق سیل‌زده از سال گذشته (استان‌های خوزستان، لرستان، گلستان و...) در این مجموعه دیده می‌شود. شهرام قائدی، رضا توکلی، مهدی زمین‌پرداز، محمد مختاری، سپیده موسوی و... تاکنون برای ایفای نقش‌ها انتخاب شدند.

تصویربرداری «پایتخت۶» از نیمه گذشت

تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت۶» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری از مرز ۷۰درصد گذشت و مهران احمدی جلوی دوربین رفت. تصویربرداری سریال «پایتخت» در شیرگاه مازندران ادامه دارد و تاکنون بیش از ۷۰درصد از این سریال تصویربرداری شده است. فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت در ۱۵قسمت برای پخش در نوروز۹۹ از شبکه یکم سیما ساخته می‌شود.

«سه‌شنبه‌های لعنتی» در تئاتر شهر

نمایش «سه‌شنبه‌های لعنتی» به کارگردانی محمدمهدی خاتمی در تالار سایه مجموعه تئاترشهر به صحنه خواهد رفت. نمایش «سه‌شنبه‌های لعنتی» روایت فروپاشی یک خانواده محترم است که به‌عنوان تازه‌ترین تولید گروه تئاتر «خرداد» به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی، تهیه‌کنندگی محسن زارع اشکذری، سرمایه‌گذاری آوینا کاویانی و مجری طرحی سروش طاهری آماده اجرا شده است.

آگهی فراخوان شناسائی و انتخاب سرمایه گذاران شماره ۹۸/۱۰۷۸۰/ص مورخ ۹۸/۱۱/۱۳ همراه با ارزیابی کیفی در شهر جدید فولادشهر

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر بر اساس مصوبه شماره ۷۵۵ مورخ ۹۸/۱۱/۱۰ هیئت مدیره این شرکت، در نظر دارد با رویکرد شراکت عمومی-خصوصی نسبت به انتخاب سرمایه گذاران واجد شرایط که از توانمندی فنی و مالی لازم مطابق ضوابط مقرر در اسناد ارزیابی کیفی و فنی سرمایه گذار شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید برخوردار باشند برای مشارکت اقدام نماید.

اطلاعات کلی، شرایط مالی و قراردادی و برنامه زمانی ارزیابی کیفی:

۱-موضوع: انتخاب سرمایه گذار ذیصلاح برای مشارکت در ساخت باقیمانده قطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی واقع در محله دیار ۷ برزن چهارم (D) شهر جدید فولادشهر به شرح جدول "الف" بصورت درخواست حداقل ده هزار متر مربع زیر بنای ناخالص (باذکر مشخصات و شماره پلاک‌های مورد نظر سازنده در فرم مربوطه) و در صورت اعلام آمادگی سرمایه گذار (همزمان) مشارکت در ساخت اماکن عمومی محله مندرج در جدول "ب" باقطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی انتخابی توسط سازنده.

۲-نوع فراخوان: شناسائی و انتخاب سرمایه گذار

۳-نام و نشانی دستگاه: شرکت عمران شهر جدید فولادشهر، به نشانی فولادشهر، بلوار ولی عصر، میدان ولی عصر، کد پستی ۸۴۹۱۷۴۱۱۱۱، صندوق پستی ۱۶۷-۸۴۹۱۵ تلفن ۰۳۱۵۲۶۳۰۱۶۵ دور نویس: ۰۳۱۵۲۶۲۴۱۸۱

۴-نحوه مشارکت: آورده شرکت عمران شهر جدید فولادشهر شامل زمین، عوارض پذیره پروانه و نظارت عالیه قطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی انتخابی بوده و در صورت اعلام آمادگی سرمایه گذار برای مشارکت همزمان در ساخت اماکن عمومی با قطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی، هزینه‌های ساخت کاربری عمومی از آورده شرکت عمران کسر می گردد. آورده متقاضی واجد شرایط سرمایه گذاری کلیه هزینه های خدمات مهندسی از جمله طراحی و نظارت، هزینه های اجرای کامل عملیات سفت کاری و نازک کاری، محوطه سازی و حصار محوطه، انشعابات، هزینه های بیمه ساختمانی و سایر بیمه ها، کسور قانونی دستگاههای ذیربط و به طور کلی کلیه هزینه های مستقیم و غیر مستقیم که به منظور انجام مقدمات لازم، احداث قطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی انتخابی تا بهره برداری کامل غیر قابل اجتناب باشد. (هزینه های انشعاب آب، فاضلاب، برق و گاز به نسبت سهم الشرکه توسط طرفین پرداخت خواهد شد.) همچنین در صورت اعلام آمادگی سرمایه گذار برای مشارکت همزمان در ساخت اماکن عمومی با قطعات مسکونی و تجاری-خدماتی-مسکونی، هزینه های ساخت کاربری عمومی به آورده شریک اضافه می گردد.

۵-شرایط مشارکت کنندگان:

-اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای پروانه انبوه سازی از وزارت راه و شهرسازی یا گواهینامه صلاحیت پیمانکاری مرتبط از سازمان برنامه و بودجه.

-سایر اشخاص حقیقی در صورت کسب امتیاز ارزیابی قابل قبول و در صورت انعقاد قرارداد مشارکت موظف به معرفی و استفاده از مجری ذیصلاح بر اساس قانون نظام مهندسی می باشند.

-همکاری چند شخص حقیقی یا حقوقی در قالب ثبت شرکت و اساسنامه مصوب برای شرکت در فراخوان ارزیابی و مشارکت.

ضمناً دارا بودن توان مالی و فنی متناسب با موضوع مشارکت بر اساس اسناد ارزیابی کیفی در تمام شرایط فوق الذکر الزامی است.

۶-مدت دوره مشارکت: ۳۶ ماه شمسی.

۷-روش‌ها، دستورالعمل‌ها و استانداردهای اجرائی:

نشریه شماره ۵۵ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۰۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۱۲۰ (آئین نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۱۲۸ (مشخصات فنی عمومی تاسیسات)، نشریه شماره ۱۱۰ (مشخصات فنی عمومی تاسیسات برقی)، نشریه شماره ۳۰۳ (مشخصات فنی عمومی کارهای خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه شماره ۱۲۴ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیرزمینی)، نشریه شماره ۹۵ (مشخصات فنی نقشه برداری)، نشریه شماره ۲۲۸ (آئین نامه جوشکاری ساختمان های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخشنامه ها و آئین نامه های که به تشخیص کارفرما با این پروژه مرتبط باشند.

۸-دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: از روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۲۰ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۲۴ از حوزه سرمایه گذاری و مشارکت‌های شرکت عمران شهر جدید فولادشهر و یا دریافت از طریق وب سایت این شرکت به نشانی Fooladshahr.ntoir.gov.ir یا پایگاه ملی مناقصات به نشانی http://iets.mporg.ir صورت می گیرد.

۹-تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی: اسناد استعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده و در پاکت در بسته حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۷ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید فولادشهر تحویل شود.

۱۰-زمان و محل بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۸ در محل شرکت عمران شهر جدید فولادشهر.

۱۱-از سرمایه گذارانی که اسناد استعلام ارزیابی کیفی را دریافت نموده‌اند درخواست می گردد چنانچه تمایل به تکمیل و ارائه اسناد جهت ارزیابی ندارند مراتب را به صورت کتبی حداکثر تا تاریخ ۹۸/۱۲/۴ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به آدرس مندرج در بند ۳ اعلام نمایند.

۱۲-پس از بازگشایی پاکت‌ها نسبت به انجام ارزیابی کیفی و تهیه لیست کوتاه (متقاضیان سرمایه گذاری که حداقل امتیاز قابل قبول (۶۰امتیاز) را کسب نمایند در لیست کوتاه قرار خواهند گرفت) اقدام می گردد و دعوت نامه و اسناد درخواست پیشنهاد برای متقاضیان سرمایه گذاری که در لیست کوتاه قرار می گیرند، ارسال خواهد شد.

۱۳-مشخصات قطعات: برای مشاهده مشخصات قطعات سرمایه گذاری به سایت https://foladshahr.ntdc.ir مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر

شناسه: ۷۶۵۲۹۸

اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی شرکت در مناقصه یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی همزمان (روش فشرده)

اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر در نظر دارد تجدید ارزیابی کیفی به همراه مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (روش فشرده) طبق تاریخ‌های اعلام شده در جدول زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	برآورد تقریبی «ریال»	تضمین «ریال»	نوع ضمانتنامه	دستگاه نظارت	حداقل شرایط مجاز برای دریافت اسناد	شماره ثبت فراخوان در سامانه
۱	۱۸-۹۸ تجدید دوم	تعریض و بهسازی خورموج-لاور-دشت پلنگ قطعه ۲(ب)	۱۰۵،۳۸۳،۳۲۴،۱۴۰	۴،۰۷۵،۶۶۶،۴۸۳	بانکی	معاونت مهندسی و ساخت	صلاحیت پیمانکاری رتبه ۴ راه و ترابری	۲۰۹۸۰۰۳۳۸۹۰۰۰۰۴۶

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور را جهت دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام کرده و در مناقصه اعلام شده شرکت کنند.

محل دریافت اسناد ارزیابی و مناقصه: مناقصه گران جهت دریافت اسناد ارزیابی و مناقصه به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مهلت زمانی دریافت اسناد ارزیابی و مناقصه از سامانه ستاد:

مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی ستاد	از ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۹۸/۱۱/۲۱ تا ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۹۸/۱۱/۲۷
آخرین مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۱۲/۱۱
آخرین مهلت تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف به دبیرخانه ساختمان شماره دو	تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۱۲/۱۱
تاریخ گشایش پاکات ارزیابی کیفی و مناقصه	ساعت ۸ صبح مورخ ۹۸/۱۲/۱۲
مدت اعتبار پیشنهاد	۳ماه

* ضمنا مناقصه گران جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد ارزیابی و مناقصه به اداره پیمان و رسیدگی و همچنین جهت ارائه پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) در موعد مقرر به دبیرخانه اداره کل راه و شهرسازی به آدرس بوشهر ابتدای بلوار سپهد قرنی اداره کل راه و شهرسازی استان بوشهر ساختمان شماره ۲ مراجعه نمایند.

کسب حداقل امتیاز لازم از ارزیابی کیفی پیش از بازگشایی پاکات مالی مناقصه گران الزامی می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای http://iets.mporg.ir مراجعه نمایید. در ضمن هزینه کارمزد سامانه ستاد و درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱ می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۰ بهمن ۹۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۱ بهمن ۹۸

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان بوشهر