

## اخبار

با رأی مجلس، سهم ۷۰ درصدی

صدا و سیما به تصویب رسید

### تعیین تکلیف حق بخش تبلیغات تلویزیونی مسابقات ورزشی

فریاریهیان / گروه ایران news@nasleforda.net

طی رأی اعضای کمیسیون تلفیق مجلس، ۷۰ درصد حق بخش تبلیغات تلویزیونی مسابقات ورزشی در اختیار صدا و سیما و ۳۰ درصد در اختیار وزارت ورزش و جوانان قرار گرفت. ابراهیم شکوری مدیر کل امور مجلس صدا و سیما گفت: کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی با پیشنهاد دولت در لایحه بودجه سال آینده کل کشور درباره نحوه تقسیم درآمد های یاد شده مخالفت و روش دیگری را تصویب کرد. وی افزود: دولت در بند «ل» تبصره ۹ لایحه بودجه سال آینده کل کشور، بدون نظر خواهی از صداوسیما، پیشنهاد تقسیم «مسوا» درآمدهای ناشی از بخش تبلیغات تلویزیونی مسابقات ورزشی را ارائه کرده بود. شکوری تأکید کرد: این در حالیست که طبق بند (ب) ماده ۹۲ قانون برنامه ششم توسعه، دولت مکلف بود تمهیدات قانونی این موضوع را با «نقاه» دو جانبه رسانه ملی و وزارت ورزش و جوانان فراهم کند. مدیر کل امور مجلس صدا و سیما درباره مصوبه نهایی کمیسیون تلفیق در این زمینه گفت: اعضای کمیسیون تلفیق مجلس، به تقسیم این درآمد ها به میزان ۷۰ درصد در اختیار صدا و سیما و ۳۰ درصد در اختیار وزارت ورزش و جوانان، رأی دادند تا این درآمد از طریق وزارت ورزش و جوانان برای تقویت ورزش کشور و کمک به فدراسیون های مربوطه اختصاص داده شود.

### بیشترین نامزدی اسکار به کدام فیلم و استودیو تعلق گرفت؟

ایسنا: واریتی به بررسی بیشترین تعداد نامزدی فیلم و شرکت های فیلم سازی در اسکار ۲۰۲۰ پرداخته است. فیلم سینمایی «جوکر» به کارگردانی «تاد فیلیپس» با نامزدی ۱۱ بخش موفق ترین فیلم این دوره جوایز است و بیشترین سهم را از اسکار برای یک فیلم رقم زد. اسکور سیزی با «مرد ایرلندی»، تارتینو با «روزی روزگاری در هالیوود» و سم مندس با «۱۹۱۷» هر کدام با ۱۰ نامزدی که کسب کردند با اختلاف کمی پشت سر جوکر قرار گرفتند. کمیته ای متشکل از اعضای استودیوهای حاضر در اسکار قرار گرفت. این شرکت ۴ نامزدی با محصولاتی مثل «مرد ایرلندی»، «داستان از دواج نوبامیاک» و «دو پاپ» به کارگردانی فرانکو میرلس رقم زده است.

## تکذیب ادعای هومن سیدی درباره انصراف از داوری جشنواره فیلم فجر

مهر: ادعای هومن سیدی درباره انصراف از داوری جشنواره فیلم فجر به علت هم دردی با جان باختگان سقوط هواپیمای اوکراینی تکذیب شد. واقعیت عدم پذیرش داوری جشنواره فیلم فجر چیست؟ یک منبع آگاه در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص ادعای برخی سینماگران مبنی بر انصراف از داوری جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به اینکه آثار در حال آماده سازی و ارائه نسخه های خود قبل از زمان تعیین شده هستند، جشنواره مذاکره های با کسی در مورد داوری نکرده است. وی افزود: حتی برخی اهالی سینما درخواست داوری داشتند، اما پاسخ رد از سوی جشنواره دریافت کردند. گفتنی است، هومن سیدی و مهدی کرم پور در اطلاعیه های اعلام کردند که به دلیل هم دردی با جان باختگان سقوط هواپیمای اوکراینی از داوری جشنواره فیلم فجر انصراف داده اند.

## فرهنگ و هنر

Culture And Art



عاطفه الوندی / گروه فرهنگ و هنر news@nasleforda.net

کارگردان نمایش «آقای اسمیت، آقای ایوانف» و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» عنوان کرد: این اثر نمایشی در لایه های عمیق تر خود پیام هایی برای مخاطبان اندیشمند دارد. محمد مروج که در تالار حافظ روی صحنه است درباره اجرای این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: این نمایش حاصل یک سری مطالعات فلسفی و تاریخی دربارۀ اینکۀ جهان در چه راستایی قرار دارد و به کجا می رود، است. «آقای اسمیت، آقای ایوانف» و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» در نقد نمایش نیز وام گرفته شده است. در این نمایش زاویه های مختلف نظام سرمایه داری بر بررسی می کنیم؛ البته ممکن است افرادی که به دنبال دیدن اثری درام هستند از نمایش لذت نبرند چون شخصیت های نمایش در یک وضعیت ثابت وجود دارند و تغییری در آن ها به وجود نمی آید. این اتفاق به این دلیل رخ می دهد که نظام سرمایه داری، سلطه گر است و دیالکتیکی در آن وجود ندارد، همه به فکر منافع شخصی خود هستند و به صورت خود آگاه یا ناخود آگاه می خواهند، کسب سرمایه کنند.

ویدئو درباره چگونگی تأثیر آلبوم موسیقی Emotive بر نگرش نمایش نامه توضیح داد: ایده فرمی و محتوایی نمایش از آلبوم Emotive از گروه A Perfect Circle است. آلبوم های این گروه موضوعات مشخصی دارد و هر آلبوم بر اساس یک کانسپت اصلی شکل می گیرد و گروه با توجه به آن

موضوع، موسیقی هر آلبوم را می سازد. آلبوم Emotive یک آلبوم کاور است و به موضوع آنتی کاپیتالیسم می پردازد که از معروف ترین آهنگ های آلبوم، ترانه «تصور کن» جان لنون را می توان نام برد که این گروه آن را بازخوانی کرده اند. در فضای آهنگ های این گروه هیچ گروه و تکست دیده می شود که به نمایش هم راه یافته است. مروج ادامه داد: البته به جز این آلبوم برای نگارش متن و شکل گیری فرم اجرا از رمان مطالعات فلسفی و تاریخی دربارۀ اینکۀ جهان در چه راستایی قرار دارد و به کجا می رود، است. «آقای اسمیت، آقای ایوانف» و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» در نقد نمایش نیز وام گرفته شده است. در این نمایش زاویه های مختلف نظام سرمایه داری بر بررسی می کنیم؛ البته ممکن است افرادی که به دنبال دیدن اثری درام هستند از نمایش لذت نبرند چون شخصیت های نمایش در یک وضعیت ثابت وجود دارند و تغییری در آن ها به وجود نمی آید. این اتفاق به این دلیل رخ می دهد که نظام سرمایه داری، سلطه گر است و دیالکتیکی در آن وجود ندارد، همه به فکر منافع شخصی خود هستند و به صورت خود آگاه یا ناخود آگاه می خواهند، کسب سرمایه کنند.

یک کارگردان، پژوهشگر و فعال حقوق کودک مطرح کرد:

## هشدار نسبت به هجوم سنگین خشونت رسانه های علیه کودکان!

شهاب الدین شایگان افزود: با توجه به ارزیابی عملکرد رسانه های ملی و بین المللی در چند روز گذشته و از سوی دیگر بررسی تأثیرات مخرب بر آذهای عموم مخاطبان به خصوص مخاطبان کودک در مواجهه با هجوم سنگین خشونت رسانه های پیرامون واقعه های اخیر که باعث ایجاد وحشت، آشفتگی و استرس شده است و ریسک ایجاد نمانجاری های روانی را افزایش داده است، با صراحت تمام این عمل باید محکوم شود. لذا مقامات ارشد سازمان صدا و سیما تقاضای کم در خصوص ذکر رده بندی سنی تمامی برنامه ها، به خصوص برنامه های مناسبی و همچنین



فارس: نخستین تصویر از فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم کیاو تهیه کنندگی حبیب والی نژاد رونمایی شد.

## آگهی فراخوان انجام خدمات مهندسی مربوط به طراحی و نظارت پروژه های شرکت توزیع نیروی برق استان اصفهان

شرکت توزیع نیروی برق استان اصفهان از مشاورانی که در رشته مشاوره طراحی و نظارت با پایه حداقل ۲ تخصصی توزیع نیرو و که توسط سازمان مدیریت و برنامه ریزی احراز صلاحیت شده اند، برای انجام خدمات طراحی و نظارت پروژه های توزیع استان اصفهان دعوت می گردد نسبت به تکمیل اسناد این فراخوان اقدام و مدارک و رزومه خود را بر اساس اسناد مذکور با ذکر موضوع فراخوان و مشخصات شرکت بطور کامل به دبیرخانه این شرکت به آدرس: اصفهان - خیابان چهار باغ بالا - خیابان شریعتی دبیرخانه شرکت توزیع برق استان اصفهان حضوراً یا بصورت پست سفارشی ارسال نمایند.

مدت دریافت اسناد مناقصه: از روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۲۵ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۰۲

مدت تحویل پیشنهادات: از روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۰۳ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۲ این آگهی به منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته و پس از ارزیابی از متقاضیان واجد شرایط طی مراحل بعدی دعوت بعمل خواهد آورد. ضمناً در قبال ارائه مدارک ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد. به مدارک و اسناد فاقد امضاء، مخدوش، غیر مستند، و مدارکی که بعد از انقضای مهلت قید شده در آگهی واصل شوند، تر تیب اثر داده نخواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد ایجاد نخواهد کرد.

شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد ارزیابی کیفی مندرج است.

آگهی این فراخوان در صفحات داخلی روزنامه های نسل فردا و حمایت درج می گردد همچنین آگهی و اسناد این فراخوان در سایت های اینترنتی زیر نیز قابل دسترسی می باشد.

۱- سایت اطلاع رسانی معاملات تاونیر به آدرس <http://tender.tavanir.org.ir>

۲- سایت پایگاه ملی مناقصات ایران به آدرس <http://iets.mporg.ir>

۳- سایت شرکت توزیع برق استان اصفهان به آدرس [www.epedc.ir](http://www.epedc.ir) (بخش اطلاعیه)

شرکت توزیع برق استان اصفهان - امور تدارکات و انبارها

## نشت خبری

مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و

هنری مساجد استان اصفهان:

«فهما» مخفف فرهنگ

و هنر مساجد ایران است



آزاده سلیمان نژاد / گروه فرهنگ و هنر news@nasleforda.net

مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد استان هدف از شکل گیری نظام «فهما» را ایجاد فضای رقابتی و مدیریتی کانون ها، هماهنگی و انسجام، نشاط آفرینی، تحول گرایی و برانگیختن کانون ها و استفاده از فضای مجازی و فناوری نوین اعلام کرد.

حجت الاسلام نیستانی در نخستین سال رویداد ملی «فهما» در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: در سطح استان اصفهان تعداد یک هزار و ۹۰۸ کانون فرهنگی هنری و در شهرستان اصفهان حدود ۵۰۰ کانون وجود دارد که این کانون ها در مساجد فعالیت می کنند، همچنین قریب به یک هزار و ۴۰۰ کانون از تعداد یک هزار و ۹۰۰ کانون برخوردار از کتابخانه های مخزن دار و روباز هستند و حدود ۴۵ کانون در زمینه های تخصصی فعالیت می کنند.

وی با بیان اینکه کانون های فرهنگی و هنری مساجد از سال ۱۳۷۱ با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی شکل گرفت، افزود: اکنون ۲۷ سال از عمر این کانون ها می گذرد، سال گذشته برای نخستین بار طی ۲۷ سال اساس نامه این کانون ها تدوین و تنظیم شد و به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید. نیستانی افزود: برای پیاده کردن سند تحول و اجرایی شدن اهداف آن نظام «فهما» شکل گرفت. این کلمه مخفف فرهنگ و هنر مساجد ایران است که نظامی پیاده کردن سیاست های این سند تحول شکل گرفته است و بعد از تصویب آن هرسال پس از اجرایی شدن این نظام با شاخص های مورد نظر استانی عنوان استان نمونه در کشور انتخاب می شود که پایتختی «فهما» را بر عهده دارد و این کانون های برتر انتخاب می شود.

مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد استان اصفهان با اعلام اینکه بر این اساس شاخص ها و سنجش هایی شکل گرفت، گفت: ارتقای فعالیت های قرآن و عترت، شبکه سازی سامانه های، هنر معنایی، کتاب و کتاب خوانی، رویداد های ملی و مذهبی، فضای مجازی در رسانه، غنی سازی اوقات فراغت و خلاقیت و نوآوری هشت شاخص اصلی برای سنجش هاست.

به گفته وی علاوه بر این، بحث فضای مجازی و رسانه هم وجود دارد و در راستای استقرار نظام «فهما» سامانه ملی بچه های مسجد شکل گرفت که پرتال کشوری بوده و با عضویت هم کانون ها در کشور این سامانه ملی تدوین شده است و بارگذاری اطلاعات و فعالیت ها صورت می گیرد که قابلیت رصد و بارگذاری فعالیت ها در این سامانه فراهم شده و یکی از ابزار های مهم نظام ملی «فهما» خواهد بود.

محمدرضا نیستانی ادامه داد: با اعلام فراخوان، ثبت همه کانون ها در کشور انجام شد و اکنون قریب به ۲۵ هزار کانون فرهنگی هنری فعال هستند و از تعداد ۸۰ هزار مسجد ۵۰ هزار مورد آن فعال و نیمی از این مساجد از کانون های فرهنگی هنری برخوردار هستند.