

جشنواره

سه فیلم از سه برادر در فجر امسال

حضور دارند

برادران حاضر!

با نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر، مرور فیلم‌های حاضر در جشنواره و بازی‌های ژورنالیستی در معرفی حاضران در این رقابت سینمایی پررنگ‌تر می‌شود. بااعلام اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش سودای سیمرخ، اخبار و گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای از جریان برگزاری سی وهشتمین جشنواره فیلم فجر بیشتر شده و با نزدیک شدن به روزهای برگزاری این رویداد، مرور فیلم‌های حاضر در جشنواره و بازی‌های ژورنالیستی در معرفی حاضران در این رقابت سینمایی پررنگ‌تر می‌شود. از نکات جالب این جشنواره؛ ارائه سه فیلم از سه برادر است. برادرانی در مقام تهیه‌کننده و کارگردان.

برادران آرک / پوست

برادران دولقوی آرک، از کارگردانان فیلم اولی هستند که امسال در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر حاضر شدند. با شعر و شاعری شروع کردند و حالا در عرصه فیلم‌سازی همراه هم هستند. این دو در گفت‌وگویی درباره فیلم‌ساز شدنشان می‌گویند: «بوم دبیرستان بودیم که نخستین فیلم‌مان را به اسم «دنیای متناسب، دنیای نامتناسب» ساختیم. آن زمان فرق بین هندی کم و دو برین فیلم‌برداری را نمی‌دانستیم، ولی رفت و در یکی از جشنواره‌های فیلم مقام آورد. بعد از آن مشتاق شدیم برای ادامه راه. دوهمین فیلم‌مان را در مورد دریاچه ارومیه ساختیم که در جشنواره نیایش اول شد. اینجوری بود که شوخی شوخی فیلم‌ساز شدیم»

بعین به‌پرام آرک، سال ۹۶ فیلم کوتاه «حیوان» را ساختند که جوایزی به دست آورد، آن‌ها موفق به دریافت سیمرخ جشنواره فیلم فجر و جایزه فستیوال کن شدند. حالا این دو برادر با فیلم «پوست» در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارند و فیلمشان علاوه بر بخش نگاه نو، فرصت حضور در سودای سیمرخ هم پیدا کرده‌اند. داستان «پوست» یک روایت عاشقانه با الهام از افسانه‌های محلی است و به خانواده‌ای می‌پردازد که زندگی آن‌ها به دلیلی دچار مشکل شده‌است.

برادران سالور /سه کام حبس

«سه کام حبس» سومین فیلم بلند سینمایی است که برادران سالور یکی در مقام کارگردان و دیگری تهیه‌کننده، به همکاری یکدیگر ساخته‌اند. از مستندسازی تا ساخت فیلم کوتاه و در ادامه آن فیلم بلند سینمایی در کارنامه سامان سالور دیده می‌شود و سامان سالور بیشتر در مقام مدیر تولید و بعد از آن به عنوان تهیه‌کننده در سینما حضور داشته‌است. این دو برادر پیش از این فیلم‌های «آمین خواهیم گفت» و «تمسک» را باهم ساخته‌اند. فیلم «سه کام حبس» و سی‌دوم جشنواره فیلم فجر حضور داشته و «تمسک» به عنوان آخرین حضور آن‌ها در جشنواره فجر، در بخش فیلم‌نامه‌نامزد دریافت جایزه شده‌است. تازه‌ترین همکاری این دو برادر با نام «سه کام حبس» یک درام اجتماعی است و در بخش سودای سیمرخ سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

برادران محمودی / مردن در آب مطهر

جمشید و نوید محمودی از مهاجران افغانستانی هستند که در دهه ۶۰ به ایران مهاجرت کردند و درحال حاضر مقیم ایران هستند. همکاری این دو برادر در سال‌های گذشته برای آن‌ها موفقیت‌های زیادی به ارمغان آورده و جوایز زیادی از جشنواره‌های مختلف کسب کردند. «مردن در آب مطهر» چهارمین همکاری مشترک برادران محمودی است، جمشید تهیه‌کنندگی کار را برعهده داشته و نوید نقش نویسندگی و کارگردانی را اجرا کرده‌است. برادران محمودی پیش از این، فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «فتن» و «شکستن همزمان بیست استخوان» را ساخته‌اند که «چند متر مکعب عشق» در دوره سی‌ودوم فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت سیمرخ بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نگاه‌نو از جشنواره شد. «مردن در آب مطهر» عاشقانه تازه‌ای از برادران محمودی است و قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند.

فیلم جدید شهاب حسینی پروانه نمایش گرفت

مهر: شورای صدور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی با عرضه سه عنوان داستانی بلند موافقت کرد. شورای پروانه‌نمایش آثار غیر سینمایی، برای داستانی بلند «مرز مرداب» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی هیوان نور بخش، «دور بر گردان» به تهیه‌کنندگی سید شهاب‌الدین حسینی، کارگردانی و نویسندگی عارفه عنایتی و «پنجا کجاست؟» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمی جامی و نویسندگی مشترک حسین قاسمی جامی و مهرنوش شیخی پروانه‌نمایش صادر کرد. این گزارش می‌افزاید: برای قسمت‌های جدید سریال «هانکن» و سریال «کرگدن» پروانه‌نمایش صادر شد. همچنین در این جلسه بر سه عنوان مستند؛ یک عنوان مجموعه فیلم کوتاه، یک عنوان آموزشی، یک عنوان انیمیشن خارجی و دو عنوان فیلم خارجی و یک عنوان فیلم کوتاه پروانه‌نمایش صادر شد. در این جلسه با نمایش هشت عنوان فیلم خارجی (جهت یک بار نمایش در باشگاه هنر و تجربه) موافقت شد.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ وهنر

Culture And Art

مستند پرسپولیس – شیکاگو از تلویزیون پخش می‌شود

فارس: مستند پرسپولیس–شیکاگو از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. «پرسپولیس–شیکاگو» ساخته آرد عطار پور با موضوع الواح هخامنشی خارج شده از ایران است که توانسته برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی مستند از جشن مستقل مستندسازان سینمای ایران و جشن خانه سینما شود. مستند پرسپولیس–شیکاگو درباره ماجراهای الواح هخامنشی در حدود ۹۰ سال پیش است که طی آن برخی محققان آمریکایی از دانشگاه شیکاگو به منظور مرمت و مطالعه نوشتارهای حک شده بر روی یک‌سری از این الواح تخت جمشید به ایران می‌آیند و آن‌ها را به آمریکا می‌برند، اما باز نمی‌گردانند. برخی عوامل تولید این اثر مستند عبارتند از: پژوهشگر، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آرد عطار پور، فیلم‌بردار و اصلاح‌رنگ رضا تیموری، صدابردار احمد رضا طایی، عکاسی، تدوین و صداگذاری سعید خدازایی، گوینده متن شهرام درخشان، نقاشی دیجیتال آرین بزدان پناه، مدیر تولید حسن فرهادی، تصاویر هوایی امید کشاورز.

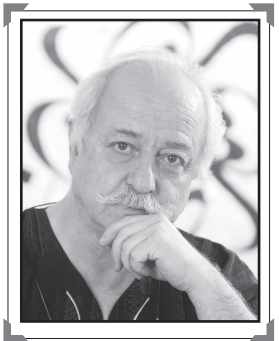
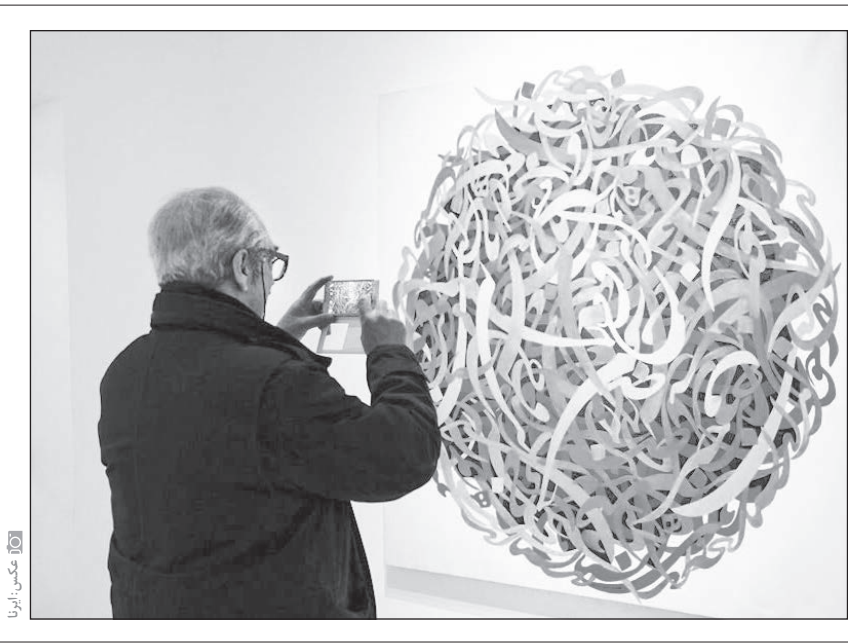
سرود

۵

سه‌شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۸
سال بیست و نهم | شماره ۶۱۵۳
۱۴ ژانویه ۲۰۲۰ | ۱۸ جمادی‌اول ۱۴۴۱

نقدی بر نمایشگاه نقاشی خط محمد احصایی

وقتی بافتار کلمه برای باز آفرینی شکافته می‌شود



در آثار احصایی فرم به بهترین وجه معنا را متجلی می‌کند و شاید همین نکته کلیدی احصایی باشد که با توجه به عبور از مرزهای رایج خوشنویسیی باز هم از سوی خوشنویسان سنتی مورد مقبولیت قرار می‌گیرد و هم می‌تواند در ادامه نقاشی سقاخانه حرکت کند.

در یک رویکرد قدسی به هنر خوشنویسی، محتوا باید متعالی باشد، صورت باید از محتوا تبعیت کند و از طریق فرم است که معنا متجلی می‌شود، در نتیجه زیبایی شناسی در راستای پرهیز از ایجاد اختلال در محتوا صورت می‌گیرد هر چند در مکتب سقاخانه غیر قابل خواش بودن متون ایرادی محسوب نمی‌شد

ولی باریک بینی این هنرمند مرز دو جهان را در بی‌مرزی نگاه خود از میان برد.

نکته‌ای که در کار احصایی قابل تاکید است گره زدن فرم با محتوای متعالی است که موفق می‌شود صورت و معنا را در عادلانه‌ترین شکل ممکن به بافت زیبایی شناسانه‌ای از نوشتار تبدیل کند.

نقاشی خط‌های احصایی را می‌توان تأثیر گرفته از آثار میرزا غلام‌رضا اصفهانی خوشنویس دوره قاجار دانست و به عبارتی میرزا غلام‌رضا بسا تأکیدهایی که بر روی سیاه مشق داشت پایه‌های شکل‌گیری نقاشی خط را بنیان گذاشت.

مجموعه الفبای ازلی با نمایش ۱۷ اثر بیشترین حضور

ادبیات

راجر اسکروتن در گذشت

خداحافظ فیلسوف محافظه‌کار انگلیسی

ایرنا: راجر ورتون اسکروتن، فیلسوف محافظه‌کار انگلیسی در سن هفتاد و پنج سالگی و بعد از تحمل دوره شش‌ماهه بیماری سخت درمان درگذشت.

به گزارش رسانه‌های انگلیسی راجر اسکروتن (۲۴ فوریه ۱۹۴۴) فیلسوف و نویسنده بیش از ۵۰ عنوان کتاب در زمینه‌های سیاست، اخلاق، زیبایی‌شناسی و معماری همچنین استاد کالج بریک دانشگاه لندن طی سال‌های (۱۹۷۱ تا ۱۹۹۲ و مشاور دولت تریزا می، نخست‌وزیر پیشین انگلیس در سال ۲۰۱۸ در زمینه آزادی و زبان فارسی منتشر شده‌است. تاریخ مختصر کتاب در زمینه‌های سیاست، اخلاق، زیبایی‌شناسی و معماری همچنین استاد کالج بریک دانشگاه لندن طی سال‌های (۱۹۷۱ تا ۱۹۹۲ و مشاور دولت تریزا می، نخست‌وزیر پیشین انگلیس در سال ۲۰۱۸ در زمینه آزادی و زبان فارسی منتشر شده‌است. تاریخ مختصر کتاب در زمینه‌های سیاست، اخلاق و زیبایی‌شناسی در سال‌های گذشته شده‌اند. غیر از فلسفه حوزه دیگر کاری وی زیبایی‌شناسی (شش‌خ‌ای از فلسفه که به فلسفه جدید، فلسفه اسپینوزا به زبان ساده، کانت و… بعضی از عناوینی هستند که از این فیلسوف انگلیسی در سال‌های گذشته شده‌اند. غیر از فلسفه حوزه دیگر کاری وی زیبایی‌شناسی (شش‌خ‌ای از فلسفه که به زیبایی و شناخت آن می‌پردازد)، اخلاق و سیاست با تکیه بر محافظه‌کاری سنتی بودند و در این حوزه کتاب معنای محافظه‌کاری را در سال ۱۹۸۰ منتشر کرد و مشاور مجموعه‌ای برای بی‌بی‌سی به نام چراژیابی مهم است؟ در سال ۲۰۰۹ بود.

کتاب‌خوانی

محققان ایتالیایی مطرح کردند

کودکانی که کتاب می‌خوانند در آینده درآمد بیشتری دارند

ایبنا: اخیراً محققان ایتالیایی در تحقیقات خود به این نتیجه رسیده‌اند که کودکانی که بیشتر کتاب می‌خوانند در سال‌های آینده زندگی خود درآمد بیشتری کسب می‌کنند.

بر اساس یافته‌های محققان دانشگاه پادوای ایتالیا به نظر می‌رسد این کودکان در آینده قدرت اقتصادی بیشتری دارند و از ذهن خلاقانه‌تری برخوردار هستند. محققان تخمین زدند که آموزش و تحصیلات تأثیر بسیاری بر رفتار و طرز برخورد کودکان در بزرگسالی دارد. افراد برای انجام کار خود به درستی و یافتن فرصت‌های بهتر شغلی نیاز به شانس ندارند. داشتن فرصت‌های مناسب شغلی مستلزم دارا بودن سواد انجام کار در یک رشته خاص و دانش کلی سخن گفتن، طرز برخورد و اخلاق کاری فرد است.

در این تحقیق تمایزی بین افرادی که در مناطق خائسه‌سازی و زیباسازی بناها بود. اسکروتن که فیلسوفی شهری زیسته‌اند با ساکنان مناطق روستایی ایجاد شده‌است و این سؤال مشترک از آن‌ها انجام شد که تا ده سالگی چه کتاب‌هایی را خوانده‌اند. در مقایسه، افراد کتاب‌خوان فرصت‌های شغلی بیشتری نسبت بقیه خواهند داشت. شاید دلیل اهمیت کتاب‌خوانی این است که سبب می‌شود کودکان ترغیب به خواندن بهتر درس‌های‌شان در مدرسه شوند. از طرف دیگر وجود کتاب در یک خانه نشانه خوب بودن شرایط اجتماعی و اقتصادی خانه است.



هفت

یک واکنش به شایعه تعطیلی

کامل برنامه «دورهمی»

باشگاه خبرنگاران جوان: عوامل برنامه «دورهمی» با توجه به اتفاقات اخیر ضبط این هفته برنامه را کنسل کردند. صفحه اینستاگرام برنامه «دورهمی» مهران مدیری شبکه نسیم با انتشار پستی اعلام کرد، برخلاف شایعه‌سازی‌ها مبنی بر تعطیلی کامل آن، این برنامه فقط این هفته پخش نمی‌شود. عوامل دورهمی با توجه به اتفاقات اخیر ضبط این هفته برنامه را کنسل کردند.

یک کتاب اولی پر فروش شد

ایبنا: فهرست هفتگی پر فروش‌های داستانی نشریه نیویورک تایمز درحالی منتشر شد که نام نخستین رمان «کاپلی رید» – نویسنده آمریکایی – نیز در بین پنج اثر پر فروش دیده می‌شود.

رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اوئنز» این هفته نیز در صدر فهرست قرار گرفته‌است. این هفتادمین هفته حضور این اثر در فهرست نیویورک تایمز محسوب می‌شود. «محافظان» نوشته «جان گرشام» نیز که هفته گذشته در رتبه دوم قرار داشت بار دیگر در همین جایگاه به چشم می‌خورد. «گریشام» داستان درگیر شدن وکیل به نام «کالن پست» با چندین قاتل بی‌رحم را روایت می‌کند.

اما در رتبه دوم این فهرست اثر یک نویسنده کتاب اولی به چشم می‌خورد. «چه سن جالبی» نوشته «کاپلی رید» نویسنده آمریکایی موفق شد جایگاه سوم فهرست هفتگی پر فروش‌های داستانی نیویورک تایمز را که هفته گذشته به رمان «موسسه» نوشته «استفن کینگ» تعلق داشت، به خود اختصاص دهد.

رتبه چهارم این فهرست نیز به رمان «بیمار سناکت» نوشته «الکس میشلایلدیز» اختصاص یافت. در این رمان داستان «تتو فابر» را می‌خوانید که رمز و راز نقاش مشهوری را دنبال می‌کند که پس از شلیک کردن به همسرش دیگر صحبت نمی‌کند. این سی‌امین هفته حضور این رمان در این فهرست محسوب می‌شود.

«خانه هلندی» نوشته «آن پچت» نویسنده آمریکایی نیز پس از مدت‌ها به جمع پنج اثر پرفروش این نشریه بازگشت. «پچت» در «خانه هلندی» داستان خواهر و برادری را روایت می‌کند که روابط بین‌شان پس از ثروتمند شدن خانواده تحت تأثیر قرار می‌گیرد.

«آن پچت» که اکنون ۵۵سال دارد جوایز ادبی متعددی از جمله «فاکنر» و «دبیت» داستانی زنان» و برابری نگارش رمان «بل کانتو» در کارنامه خود به ثبت رسانده‌است.

«اولین امضاء برای رعنا»

بر پرده سینماها

ایبنا: اکران فیلم سینمایی «ولین امضاء برای رعنا» در گروه سینمایی «فرهنگ» آغاز خواهد شد. با ثبت قرارداد اکران فیلم سینمایی «ولین امضاء برای رعنا» ساخته علی زکان در گروه سینمایی «فرهنگ». این فیلم از روز چهارشنبه (۲۵ دی‌ماه) در این گروه روی پرده خواهد رفت. در آستانه اکران سازندگان از نخستین پوستر این فیلم نیز رونمایی کردند. طراحی این پوستر برعهده آرزو نصیرپور بوده‌است. پخش این فیلم برعهده موسسه نیمروز فیلم قرار دارد.

«عاشقانه‌های مردانه»

منتشر می‌شود

ایرنا: «عاشقانه‌های مردانه» تازه‌ترین آنتولوژی فریده حسن‌زاده مجوز گرفت. این کتاب پانصد و بیست صفحه‌ای که توسط نشر زرین اندیشمند به زودی منتشر می‌شود، حاوی زندگینامه و اشعار هشتاد و هشت شاعر مرد از همه کشورهای جهان، از هزاره‌های قبل از میلاد تا امروز است. در معرفی کتاب عنوان شده‌است: تفاوت عمده این آنتولوژی با دیگر آثار منتشر شده از این نوع، پرداختن به ماجراهای پشت پرده هر سروده عاشقانه برای ایه، دیوار، مادر، فرزندان و مخاطبان دیگر است. همچنین در این کتاب برای نخستین بار مقایسه‌ای بین بعضی سروده‌های خارجی با سروده‌های مشابه از ایران انجام گرفته‌است.

داستان «ر خشانک طیب»

نقد می‌شود

مهر: نشست نقد و بررسی کتاب «ر خشانک طیب» نوشته مجتبی طیاری آشتیانی در هفتاد و ششمین برنامه «ترنم قلم» برگزار می‌شود. نشست نقد و بررسی این کتاب که توسط نشر اوستای پارسیان منتشر شده‌است، در هفتاد و ششمین برنامه «ترنم قلم» ساعت ۱۷ در فرهنگ‌سرای گلستان با حضور مجتبی طیاری آشتیانی، مریم مطهری‌راد، محمدرضا گودرزی و منتقدان ادبی و نویسندگان برگزار می‌شود. در معرفی رمان «ر خشانک طیب» عنوان شده‌است: این رمان تاریخی روایت و درسی از دوران باستان با نگاهی شکافته به وضع مردم آن دوران دارد. شماره تلفن ۷۷۸۲۴۷۵۲۷۵ داخلی ۱۲۶ کتابخانه گلستان برای آگاهی بیشتر اعلام می‌شود.