

گزارش
<div>مدیر باغ تجربه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خیر داد.</div>
توانمندسازی سالمندان با تشکیل گروه گرُ «آوای نصف جهان»
<div><div><div><div><div></div><div><div>مریم یادگاری /گروه ایران</div></div></div></div><div></div>M.Yadegari@gmail.com</div></div>

هدف از تشکیل گروه گرُ «آوای نصف‌جهان» تکريم و توانمندسازی سالمندان و افزایش امید به زندگی در میان آن‌هاست و تأکید بر این‌که هیچ‌وقت برای یادگیری و مشارکت اجتماعی دیر نیست. نخستین اجرای گروه گرُ شهروندان ارشد در هنرسرای خورشید، توانمندی‌های سالمندان اصفهانی را به نمایش گذاشت. نخستین اجرای گروه گرُ «آوای نصف‌جهان» و هم‌خوانی ۴۴ نفر از شهروندان ارشد ۵۲ تا ۸۲ ساله اصفهانی در هنرسرای خورشید همان قدر که برای حضاران جذاب و شیرین بود، مورد توجه بسیاری نیز قرار گرفت. مدیر باغ تجربه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان درباره چگونگی تشکیل این گروه اظهار داشت: باغ تجربه پیش از این گروه سرودی داشت که به صورت پلی‌یک اجرا می‌کردند و اعضای آن آماتور بودند. علاقه‌مند بودیم که این گروه را ارتقا دهیم و به همین دلیل از «هان‌پاراز» کارشناس و مدرس موسیقی و دانش‌آموخته دانشکده صداوسیما دعوت به همکاری کردیم. «فهمیه‌سادات‌کندخدايي» افزود: ایشان از اعضای گروه تست گرفتند و با انتشار فراخوان، اعضای جدیدی نیز به گروه اضافه شدند و گروه جدیدی تشکیل دادیم که تبدیل به گروه گرُ شد تا توانمندی‌های اعضای آن را بالا ببریم. اعضای گروه غیر حرفه‌ای بودند چون اعتقاد داشتیم که این افراد در صدای خود احساس بکر و تأثیرگذارتری دارند و قطعات رانیز بر همین اساس انتخاب کردیم که شامل قطعاتی قدیمی است که افراد با آن‌ها خاطر ه داشتند و به خوبی آن‌ها را درک می‌کردند تا به دنبال آن اجرای خوبی هم داشته باشند.وی با اشاره به برگزاری جلسات و کارگاه‌های آموزشی برای اعضای این گروه ادامه داد: گروه پیش از یک

سال به صورت مستمر و به رهبری زارع، تمرین و ۱۰ قطعه قدیمی را آماده اجرا کرد و تمام اعضای گروه سواد موسیقایی خوبی پیدا کرده و برای نخستین بار ۱۰ ماه‌روی صحنه رفتند و اجرای زنده داشتند. مدیر باغ تجربه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به حضور چهار نوازنده پیانو،ویولن و پرکاشن در گروه آوای نصف‌جهان بیان کرد: مردم اصفهان بسیار هنر دوست هستند و استقبال خوبی از این اجرا داشتند. گروه گرُ شهروندان ارشد آوای نصف‌جهان قابلیت اجرای مناطق پانزده‌گانه شهر اصفهان و حتی در سطح ملی را پیدا کرده است و آن‌قدر حرفه‌ای شده‌اند که حرفه‌های زیادی برای گفتن دارند.وی اضافه کرد: استقبال مخاطبان از این اجرا بسیار خوب بود، به‌طوری‌که در روز دوم اطلاع‌رسانی برنامه بلیت آن به پایان رسید. این اجرا با تاپ خوبی در رسانه‌ها داشت و چند صفحه پر مخاطب در اینستاگرام نیز فیلم آن اجرا را منتشر کرده بودند که کامنت‌ها و بازخورد بسیار خوبی دریافت کرده بودند. قالب اجرایی برنامه برای مردم جالب بود و حتی از شهرهای دیگر نیز برای اطلاع از کم و کیف اجرای این برنامه با ما تماس گرفتند. کندخدايي با اشاره به اجرای یک ساعت و نیم برنامه توسط اعضای سالمندان این گروه تصریح کرد: بسیاری از مخاطبان تقاضای اجرای مجدد برنامه را داشتند و خوشبختانه تا امروز شاهد بازخورد خوب و مثبتی بوده‌ایم. به گفته وی، هدف از تشکیل گروه گرُ آوای نصف‌جهان تکريم و توانمندسازی سالمندان و افزایش امید به زندگی در میان آن‌هاست و تأکید بر این‌که هیچ‌وقت برای یادگیری و مشارکت اجتماعی دیر نیست. مدیر باغ تجربه

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به محقق شدن رویکرد این مرکز در ایجاد امید، انگیزه و نشاط اجتماعی و فردی، درباره سایر فعالیت‌های باغ تجربه گفت: باغ تجربه به عنوان دفتر تخصصی سالمند در ابعاد گوناگون فرهنگی، آموزشی و برنامه‌های تفریحی فعالیت دارد که یکی از اهداف آن توانمندسازی سالمندان است. برنامه‌های مختلفی مانند گروه تئاتر و قسه‌گویی داریم. وی خاطر نشان کرد: شهروندان ارشد علاقه‌مند به عضویت در باغ تجربه اصفهان نیز می‌توانند با به‌همراه داشتن کپی کارت ملی و دو قطعه عکس به این مرکز واقع در کنار گذر اتوبان شهید صدیق شیرازی، جنب پارکینگ شماره ۴ باغ غدیر مراجعه و به صورت رایگان از خدمات آن استفاده کنند.

«انگل» برنده بزرگ جامعه منتقدان فیلم آنلاین شد

ایسنا: «انگل» با دریافت ۶ جایزه از جوایز سالانه جامعه منتقدان فیلم آنلاین، موفق‌ترین فیلم در تاریخ جوایز این انجمن شد. بیست و سومین دوره جوایز جامعه منتقدان فیلم آنلاین (OFCS) به فیلم «انگل» ساخته «یونگ جون هو» ۶ جایزه داد. به جز این فیلم «ها» در ژانر وحشت و فیلم جنگی «۱۹۱۷» نیز موفق شدند تا بیش از یک جایزه را از آن خود کنند. «انگل» یا «پارازیت» در حالی به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد که رقیب قدری چون «پرلندی»، «رزوی روزگاری در هالیوود»، «داستان ازدواج» «چاقوهای بیرون»، «پرتره بانو در آتش»، «ها»، «الماس‌های تراش‌نخورده»، «۱۹۱۷»، و «جوجو خرگوش» دیگر نامزدهای این بخش بودند. جامعه منتقدان فیلم آنلاین با رأی ۳۰۰ منتقد سینما، روزنامه‌نگار، محقق و مورخ از سراسر دنیا برندگان خود را انتخاب و معرفی می‌کند.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<div><div></div><div><div>NasleFarda.net</div></div></div> <div><div>naslefordanews</div></div> <div><div>naslfarda</div></div>
---	---

نقدی بر فیلم «جهان با من برقص»

تلخی بی‌پایان با یک پایان تلخ



علی رفیعی ورنجانی /گروه فرهنگ و هنر Rafiecia۹@yahoo.com

«جهان با من برقص» نخستین اثر سینمایی سروش صحت، جاه‌طلبانه و غیر منتظره است. این فیلم حاصل تجربیات سینمایی کارگردان‌هایی چون: تنو انجلوپلوس، داریوش مهرجویی آندره زو گینتسف، عباس کیارستمی و… است. و میزاسنن، شخصیت اصلی (جهان) تا حدود زیادی قصه ارادت فیلم‌ساز را به مرگ اندیشی «کیارستمی» نمایان می‌سازد.

گاوهای دوست‌داشتنی
شخصیت‌های قصه اساساً نمود ایرانی-امروزی به خود گرفته‌اند و چنین ایزه‌های را در آثار تلویزیونی سروش صحت نیز تجربه کرده‌ایم؛ اما تفاوت سینمایی سناریو، در محدودیت زمان و کاهش

آدم «تام هنکس» نقش منفی می‌شود!

کافه سینما:سالیان سال است که «تام هنکس» نقش خوش قلب‌ها،قهرمان‌ها، کاراکترهای شیرین و عزیز دل‌ها را بازی می‌کند. این پرسش همیشه مطرح بوده که آیا او می‌تواند نقش منفی هم بازی کند و حالا پس از تقدیر در گلدن گلوب ۲۰۲۰ اعلام کرده به استرالیا می‌رود تا برای باز لورمن (کارگردان «مولن روژ» و «گتسی بزرگ»)، نقش منفی بازی کند. او قرار است نقش کلنل تام‌پار، مدیر برنامه‌های معروف الویس پریشلی را در فیلم بیوگرافی این افسانه موسیقی قرن بیستم بازی کند. یک کاراکتر عجیب‌وغریب که رابطه‌ای پیچیده باالویس داشت. هنکس، امسال هم بابازی دریک فیلم-زندگی‌نامه واقعی دیگر، نقش یک فرد مؤمن شیرین خوش‌قلب، فرد راجرزمجری معروف برنامه‌های کودک آمریکا را بازی کرد که برای این اجرا، در همین مراسم گلدن گلوب، نامزد دریافت جایزه هم شد.



به چنین کاری زده یا از روی تفکر نسبت به چرایی زندگی؟ له شدن شخصیت‌ها زیر دیالوگ‌های جدی و طنزآلود، هرگز نتیجه دلخواه سازنده را بروز نداده است؛ از این رو شخصیت‌هایی که با گاو محبوب جهان از نظر نزدیکی به وی مقایسه می‌شوند عضو شکل دادن به شخصیت اصلی خود است می‌خواهد به چرایی ارتباط انسان با موجودی غیر از من‌خود در توضیح دهد که با دخالت ورود نابه‌جای خرده پیرنگ زنده نمی‌ماند، در میان یادداشت‌های خود در لحظات پایانی فیلم به پایان ترس خود از مرگ و عدم پذیرش آن اشاره می‌کند. او، برخورد دکتر با خواهر جهان و بسیاری از آلمان‌های داستان «جهان با من برقص» حاصل نقداجماعی-فرهنگی مؤلف‌نسبت

به غیر هم نوع سکانس آخر که جهان در طولبه با گاو صحبت می‌کند و دکتر با سیگار وارد می‌شود و با تقلید از صدای گاو پاسخ او را می‌دهد، بزرگ‌ترین نقطه ضعف فیلم‌نامه دیده می‌شود. فیلم بر پایه سکوت،سرسبزی و گاه تفکر، در تدارک شکل دادن به شخصیت اصلی خود است می‌خواهد به چرایی ارتباط انسان با موجودی غیر از من‌خود در توضیح دهد که با دخالت ورود نابه‌جای خرده پیرنگ همه نقشه‌ها را بر آب می‌بیند.

حقیقت مجازی
برخورد ورزشکار با دختر جهان،اشاره به رب مرگ و اندیشه لایناهی آن در فیلم‌نامه «جهان با من برقص» تضادی میان میزاسنن و قصه به وجود آورده است. جهان که تا دو ماه دیگر بیشتر زنده نمی‌ماند، در میان یادداشت‌های خود در لحظات پایانی فیلم به پایان ترس خود از مرگ و عدم پذیرش آن اشاره می‌کند. او، برخورد دکتر با خواهر جهان و بسیاری از آلمان‌های داستان «جهان با من برقص» بی‌پایان نقداجماعی-فرهنگی مؤلف‌نسبت

نقد

تهیه‌کننده سینمایی «۲۳ نفر» انتقاد کرد:

وقتی سرگروه برداشته شود عملاً رات هم از بین خواهد رفت

آشفستگی‌های اکران در نیمه دوم سال به بالاترین میزان رسیده است. در این بین روسای سینما هم با وعده اصلاح آیین‌نامه اکران برای سال آینده،اجازه داده‌اند اکران امسال فعلاً به حال خود رها شود بلکه سال بعد اتفالی نویفتند، مجتبی فرآورده تهیه‌کننده پیشکسوت سینما که این روزها فیلم ارگانی «۲۳ نفر» را هم روی پرده دارد با انتقاد از شرایط اکران گفت: آیین‌نامه شورای صنفی نمایش دو صفحه کاندت است ۱۰ تا ۱۵ ماده، سالی یک بار هم ماده‌ای را حذف و ماده دیگری را اضافه می‌کنند و این می‌شود تغییرات آیین‌نامه! در واقع نیازی به سرگروه نداریم همین‌که من به عنوان صاحب فیلم با سینماداری برای اکران فیلمم قرارداد می‌بندم کافی است. به شورایی برای نظم‌دهی نیاز است ولی نباید کار کرد تصمیم‌گیری داشته باشند، باید فقط ثبت قرار داد توسط آن‌ها شکل بگیرد. این درحالی است که الان اعمال شیوه هم انجام می‌شود. وی ادامه داد: سرگروه فقط برای کف فروش در نظر گرفته می‌شود. همین چیزی که الان هیچ کس به آن نمی‌دهد یا با شیوه‌های غیراخلاقی برای حفظ آن از انبوهسای آوردن مخاطب به سینما تا کارت کشیدن برای حفظ کف فروش انجام می‌شود و هیچ کسی هم کاری به کارشان ندارد. فرآورده افزود: وقتی سرگروه برداشته شود عملارات هم از بین خواهد رفت زیرا ما توزیع گسترده فیلم نداریم…



«شادی قدیریان» یکی از عکاسان ایرانی است که آثارش در موزه هنرهای اسلامی برلین به نمایش درآمده است. او برای این نمایشگاه، برتره‌هایی از زنان قاجار را در حالی که در دست یا اطرافشان، ابزار وی مدرن دیده می‌شود، منتشر کرده است.

هفت

ایرج خواجه‌امیری

در بیمارستان بستری شد

باشگاه خبرنگاران جوان: ایرج خواجه‌امیری خواننده پیشکسوت موسیقی در بیمارستان بستری شد و مورد عمل جراحی قرار گرفت. این جراحی برائت شکستگی بوده و حال عمومی این خواننده پیشکسوت موسیقی ایران مساعد است و فردا از بیمارستان مرخص خواهد شد. حسین خواجه‌امیری مشهور به «ایرج» خواننده موسیقی اصیل ایرانی متولد ۱۱ دی ماه ۱۳۱۱ در شهر خالداباد نطنز است.

بازیگرهای ایرانی و ترکیه‌ای در «شام ایرانی»

مهر: فصل جدید از مجموعه «شام ایرانی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب در فشم کلید خورد. «شام ایرانی» با حضور جمعی از چهره‌های ایرانی و خارجی برای پیشخ در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. گروه اولی که در این مجموعه به رقابت با یکدیگر می‌پردازند پوریا پورسرخ، نیما شاهرخ شاهی، سامان گوران و امسره تتیکل بازیگر ترکیه‌ای هستند که در یک گروه قرار گرفته‌اند. ششیم قلی‌خانی، سیما تیرانداز، مارال فرجاد، نگین معتمدی و حامد آهنگی در کنار گلشن قیزی بازیگر آذربایجانی دیگر چهره‌هایی هستند که در «شام ایرانی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب حضور دارند.

بابک حمیدیان

«پیر پسر» را تهیه می‌کند

ایسنا:بابک حمیدیان فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکسای براهنی را تهیه می‌کند. فیلم‌نامه‌های «زودپز» به تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور، کارگردانی برزونیک‌نژاد نویسنده‌گی مهدی نادری نجفا‌بادی، «همراه با یکراه‌های پرآرکند» به تهیه‌کنندگی علی‌رضا شجاع‌نوری، کارگردانی و نویسندگی اسماعیل عقیقه و «پیر پسر» به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان، کارگردانی و نویسندگی اکثای براهنی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

شکایت از اینستاگرام کلید خورد

فارس: در پی شهادت شهیدسلیمانی، شبکه اجتماعی اینستاگرام نسبت به حذف مطالب کاربران ایرانی در این باره اقدام و بسیاری از حساب‌های کاربران کشور را مسدود کرده است. این اقدام برای چندمین بار بر جریان یک‌سویه اطلاع‌رسانی و شیوه جدید اعمال حکمرانی ایالات متحده آمریکا از طریق شبکه‌های اجتماعی وابسته به دولت آمریکا صحه گذاشت و نشان داد مدعیان جریان آزاد اطلاعات و ارتباطات، در عمل برای آزادی و حقوق کاربران فضای مجازی ارزشی قائل نیستند. بر همین اساس، مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن محکوم کردن استبداد و دیکتاتوری رسانه‌ای حاکم بر شبکه‌های اجتماعی و به منظور فراهم شدن امکان مطالبه حقوق تضییع شده کاربران ایران اسلامی، از صاحبان حساب‌ها و صفحات حذف شده در اینستاگرام دعوت می‌کند با مراجعه به نشانی https://www.farhang.gov.ir/instagrammediaterror در این پویش شرکت کنند و زمینه‌ساز طرح شکایت در مجامع بین‌المللی باشند.

آلبوم موسیقی «ابریشم خیال»

منتشر شد

ایلنا: آلبوم موسیقی «ابریشم خیال» به آهنگ‌سازی هوشنگ فراهانی و آواز حمید‌هادی راهی بازار موسیقی شد. آلبوم «ابریشم خیال» در فضایی آمیخته با الحان خراسانی دارای ۸ قطعه با عنوان «آهوی من»، «مونس دوتار و آواز»، «آرزو»، «همنواری ستار و تنبک»، «کویر تشنه»، «کنکوازی سنتور بر اساس ترانه بیرجندی»، «سرگشته» و «سبزه گل یار» ساخته شده و با آواز حمید‌هادی اجرا شده است. علاقه‌مندان می‌توانند اثر را به‌صورت دیجیتال و آنلاین در رسانه‌های مجاز موسیقی یا شبکه فیزیکی و اورجینال آن را از مراکز معتبر فروش در بازار موسیقی تهیه کنند.

«قبریی‌مهر»

اوج هم‌بالی علم و هنر است

ایرنا در مراسم نکوداشت یک عمر فعالیت هنری پیشکسوت ساخت ساز ایران، ابراهیم قنبری مهر از وی به‌عنوان هنرمندی که اسطوره‌ای است از ترکیب علم و هنر، یاد شد. مراسم نکوداشت یک عمر فعالیت هنری ابراهیم قنبری مهر یکی از مشهورترین سازندگان ادوات موسیقی جهان عصر در فرهنگ‌سرای نیابوران برگزار شد. در ابتدای این مراسم که به همت مجله فرهنگی، هنری بخارا و همکاری بنیاد آفرینش‌های نیابوران برگزار شد سیدعباس سجادی، مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های نیابوران در ابتدا شهادت سردار قاسم سلیمانی را تسلیت گفته و یاد تمام شهیدان راه وطن را گرامی داشت. وی افزود: شب قنبری مهر شب تواضع و عبادت است؛ تواضعی که باعث شده هر لحظه یاد استادش کند و به پاس ابوالحسن صبا بگرید و از او با احترام یاد کند.