

کتاب گویای سرود کریسمس منتشر شد

ایلنا: «پران صدا» هم‌زمان با فرار سیدین زادروز ولادت حضرت عیسی مسیح(ع) محبوب‌ترین اثر چارلز دیکنز با عنوان شب‌های کریسمس را به صورت گویا منتشر کرد که اکبر زنجانیپور راوی آن است.این اثر داستان زندگی پیرمردی خسیس به نام اسکروچ است که در شب کریسمس دچار تحول می‌شود و اتفاقات جالب و شنیدنی را رقم می‌زند.کتاب گویای سرود کریسمس به تهیه‌کنندگی نوید جولایی، ترجمه و اقتباس شنیداری علیرضا مرسلی و صدابرداری پرهام نوری تولید شده که جهت استفاده مخاطبان روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا قرار داده شده است.

گزارش روز

تأثیر آلودگی هوا بر سالن‌های

سینما و تئاتر

دود با فرهنگ و هنر چه کرد؟

ایسنا: آلودگی هوای تهران که در چند وقت اخیر، تعطیلی مدارس و هشدار به مردم برای بیرون نیامدن از منزل در مواقع غیر ضروری را به همراه داشته است، در حالی باعث کاهش مخاطبان تئاتر شده که بر فروش سینماها تأثیری نسبتاً مثبت داشته است. پس از آنکه قطعی اینترنت و برخی اتفاقات در آبان‌ماه منجر به کاهش مخاطبان سینما و تئاتر شد، در یک ماه گذشته روند فروش فیلم‌هاو نمایش‌های روی صحنه در حال عادی شدن بود که آلودگی هسوداوباره وضعیت سالن‌های سینما و تئاتر را تحت تأثیر قرار داد.

البته به نظر می‌رسد این تأثیر در سینما خیلی هم منفی نیست چون بـا وجود هشدار های مداومی که داده می‌شود تا مردم کمتر از خانه‌هایشان بیرون بیایند، علی سـر تیـبی، پخش کننده و سینمادار می‌گوید: آلودگی هوا تأثیر منفی بر فروش فیلم‌ها نگذاشته چون سینما مخاطبان گسترده‌تری دارد و بـسا وجود تعطیلی مدارس، علاقه‌مندان باز هم به سینما می‌آیند، اما این شرایط در تئاتر اصلاً وجود ندارد و این حوزه کاملاً تحت تأثیر شرایط قرار گرفته تا جایی که مدیر تئاتر مستقل تهران که یکی از مجموعه‌های بر مخاطب تئاتری پایتخت است، از کاهش زیاد فروش در تئاتر می‌گوید.

مصطفی کوشکی درباره تأثیر آلودگی هوا بر حضور مخاطبان در سالن‌ها گفت: این ماجرا بر فروش کارهای ما در «تئاتر مستقل» اثر داشته و شاید ۴۰ تا ۵۰ درصد از فروش ما کم کرده است، البته ما برای این روزها مشکلی نداریم چون پیش فروش انجام شده بود ولی فروش روزانه نمایش‌ها پایین آمده است.

او افزود: ایـن اتفاق فقط مختص سالن نیست و خیلی از سالن‌های تئاتر این روزها خالی هستند. البته استثناهایی مثل نمایش‌های سجاد افشاریان و محمد مساوات یا نمایش لاتیجر هم وجود دارد ولی به جز این‌ها واقعا اجرای دیگری نیست که بشود به آن اشاره خاصی کرد.

کوشکی درباره استقبالی که از نمایش «لاتیجر» شده و آن را به تنها نمایش چرخشی این روزها تبدیل کرده به طوری که در چند سالن پشت سر هم اجرا شده و می‌شود، هم گفت: اتفاقی که برای «لاتیجر» رخ داد تقریباً هر چند وقت یک بار برای یک گروه تئاتری پیش می‌آید که آن هم بیشتر به خاطر پشتوانه تمرینی است که از یک گروه ساطع می‌شود. من چند سال قبل این نمایش را در جشنواره تئاتر دانشگاهی دیدم که اول متنی سیاسی داشت ولی بعد آن را تلطیف کردند و مدتی قبل در سالن سایه تئاتر شهر با ظرفیت ۷۰ نفر روی صحنه رفت. آن اجرا با استقبال قشر دانشگاهی همراه بود و Sold Out شدن کار بر میزان استقبال اضافه کرد که در کنار ویژگی‌های خوب تئاتری، به اجراهای متعدد آن در سالن‌های مختلف از جمله تئاتر مستقل با تماشاگر بیشتر منجر شد.

او تأکید کرد: این نکته را هم باید در نظر گرفت که نوع استقبال مخاطب از نمایش «لاتیجر» واکنشی است به سلب‌ریتی محوری برخی نمایش‌ها که گاهی کیفیت لازم را ندارند و فقط به خاطر حضور سلب‌ریتی‌ها پرمی‌شدند.

وضعیت فروش در سالن‌های تئاتری بسیاری از اهالی تئاتسر و آن‌هایی که نمایش‌هایی روی صحنه دارند را با دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی همراه کرده چرا که تقریباً خیلی از نمایش‌های در حال اجرا حتی آن‌هایی که اصطلاحاً سلب‌ریتی دارند با افت مخاطب مواجه شده‌اند و پایین بودن کیفیت کارها هم در این امر بی تأثیر نبوده است. بررسی افت فروش و کم شدن مخاطب اگر چه بـا حضور در سالن‌ها و دیدن سایت‌های فروش قابل رصد است، اما نکته قابل تأمل هم این است که در چند ماه گذشته اداره کل هنرهای نمایشی دیگر آمار فروش مربوط به سالن‌های دولتی را منتشر نمی‌کند؛ آماري که در بیشتر مواقع بر حضور مخاطبان میهمان در تماشاخانه‌های تحت مدیریت دولت مثل تئاتر شهر و سنگلج دلالت داشت.

مسعود کیمیایی «جسدهای شیشه‌ای» را می‌سازد

خبر آنلاین: مسعود کیمیایی در نخستین حضور در شبکه خانگی، سریال «جسدهای شیشه‌ای» را می‌سازد. مسعود کیمیایی، کارگردان سرشناس سینمای ایران قصد دارد رمان پرطرفدار دهه هشتادش به نام «جسدهای شیشه‌ای» را در قالب سریالی برای شبکه خانگی جلوی دوربین ببرد. در همین رابطه بد نیست بدانید رمان «جسدهای شیشه‌ای» سال ۸۰ به چاپ رسیده و تا امروز ۲۶ بار تجدید چاپ شده و نقدهای مثبت فراوانی درباره آن نوشته شده است. پیش تولید این سریال به زودی با معرفی عوامل و بازیگران آن آغاز خواهد شد.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

یادداشتی برای فیلم «مشت آخر» به‌بهانه اکران

محدودیت زمان

دارد. اگر «دیویدلینچ» سریال تلویزیونی «توئین‌پیکس» را در قالب یک اثر سینمایی

ارائه داد، در فرم و چگونگی به تصویر کشیدن آن بر پرده سینما باید تجدیدنظر کرد و همان‌طور که دیده می‌شود، مفهوم سریال از اثر سینمایی این قصه متفاوت است. اما به‌طور مشخص آخرین ساخته فخم‌زاده تعجیل برای رسیدن به قصه‌ای از یک مؤلف است که تا همین چند سال پیش در حالت «خواب‌ویدارا» مخاطب را

شکل تغییر یافته فرم فخم‌زاده در این اثر محتوای قصه او را خدشه‌دار کرده است تا به شکلی فرم و محتوا پا یکدیگر برای رسیدن به نقطه پایانی به رقابت بپردازند

همین‌تیزم نگاه می‌داشت و بدون ترس از پایان زمان جزئیات را به نمایش می‌کشید.

«دوزیست» در آخرین لحظه‌ها به جشنواره فیلم فجر رسید

ایسنا: در حالی که سعید خانی تهیه‌کننده «دوزیست» اعلام کرده بود در تلاش برای اکران این فیلم پیش از جشنواره فجر است، اما ظاهراً با مهیا نشدن شرایط اکران و اتمام مراحل اولیه فنی، نسخه‌ای از فیلم تحویل دفتر جشنواره شد. «دوزیست» فیلم دیگری از برزو نیک‌نژاد است که تجربه‌ای متفاوت نسبت به «لونه زنبور» آخرین فیلم اکران شده این کارگردان خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی و پژمان جمشیدی با حضورمانی حقیقی و سعید پورصمیمی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. همچنین در این فیلم بازیگر تازه‌ای به نام الهام اخوان معرفی شده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «حمید، دوزیسته دیگه، نره زیر آب که، میره زیر دست و پاله میشه».

درباره آلبوم جدید محسن چاوشی بیشتر بدانید

معجون مولوی و سعدی بان‌ی‌انبان و گیتار الکتریک!

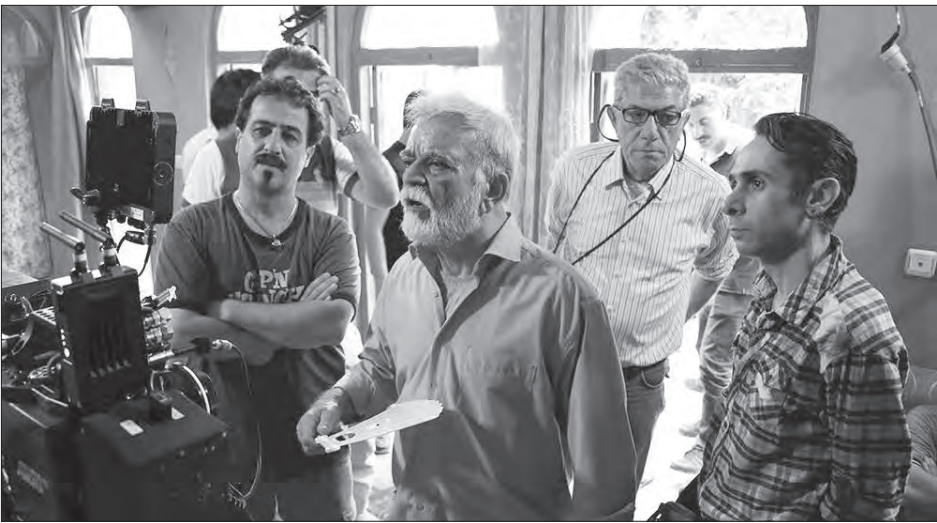
و بعد به قرن دهم و وحشی بافقی. این سفر را ادامه داده است تا به شعر معروف «همه هست آرزویم که بینم از تورو»ی فصیح الزمان شیرازی، شاعر دوره قاجار برسد. بررسی قطعه‌های گذشته و کنونی او، مانند «قند منی»، «زاهد» و «قمارباز»، با استفاده از اشعار مولانا، نشان می‌دهد او رگ خواب ترکیب صدای خود و اشعار این شاعر را به خوبی به دست آورده است. شاید هم از تکرار خود با مولانا خسته شده، به همین دلیل، میل سعدی کرده و با استفاده از موسیقی ترنس، شکل جدیدی از خواندن اشعار او را ارائه داده است. موضوعی که شاید به مذاق قدیمی‌ترها خوش نیاید، اما پل جدیدی برای پیوند نسل جدید با شاعران کلاسیک باشد. هر چند او در قطعه «گنجشک پریده» دو غزل سعدی را ترکیب و در «من ندانستم» نیز شعر سعدی و وحشی بافقی را یکی کرده است.

حضور سازهای فولکلور در «بی‌نام» اتفاق تازه و تحسین‌برانگیزی است. این‌بان‌نوازی‌های محسن شریفیان، سر پرست گروه لیان به قطعه‌های ریتمیک آلبوم، مانند «قند منی» هویت داده است. همچنین صدای سازهای کردی تنبور و دیوان و همچنین باغلاما، ساز اصیل آذری‌ها، توسط سید

سریال «دومینو» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

باشگاه خبرنگاران جوان: «دومینو» یک مجموعه اینترنتی کوتاه به کارگردانی سیدمحمدصادق لواسانی و تهیه‌کنندگی عمار سبحانی است که از پنجم دی در پلتفرم‌های وی‌اودی پخش خواهد شد. نیکو مظفری، روزبه حساری، خاطره حاتمی، فرانک تمنا، ایلیا کیوان، حامد احمدجو، مونا صوفی و سامان صفاری، بازیگران این سریال اینترنتی هستند. داستان سریال «دومینو» درباره بروز اتفاقاتی در شب عروسی رُز است که یک پیامک همه چیز را به هم می‌زند و حالا دوستانی که سال‌هاست به یکدیگر اعتماد دارند، باید برای زنده ماندن، با چشم تردید به یکدیگر نگاه کنند!

پنجشنبه ۵ دی ۱۳۹۸
سال بیست و نهم / شماره ۶۱۲۷
۲۶ دسامبر ۲۰۱۹ / ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱



عکس سینما روزان

و در کشمکش این ماجرا متوجه ماجرای یک قتل می‌شود و ... در واقع سوراخ‌های فیلم‌نامه از حذف جزئیات حیاتی که برای مسابقات رزمی داشته است، تمرینات ورزشی فراوانی انجام می‌داده و حال نیز در مقابله با جوانان برای امرار معاش خود را به ناتوانی می‌زند و عقده را بر سر پادو تخلیه می‌کند، یک شخصیت منفعل است و نه یک قهرمان. در واقع عمده مشکل قصه فیلم در قهرمان‌پروری آن است که به مراتب نمونه‌های با کیفیت آن را در «خواب‌ویدار» و «حس سوم» دیده بودیم. این جکی‌چان ایرانی که مانند شیر پیر شده از هیچ خطری نمی‌ترسد، حال به اتفاق خانواده گمشده خود را یافت می‌کند

داستان مشهوری از استاد دنیای وحشت، سریال می‌شود

مهتر: رمان «کری» نوشته استیون کینگ که پیش از این در چند فیلم سینمایی و تلویزیونی مورد اقتباس قرار گرفته بود، دست‌مایه سریالی تازه خواهد شد. «کری» از داستان‌های مشهور استیون کینگ در قالب یک مینی سریال، برای شبکه FX ساخته می‌شود. این سریال اقتباسی جدید از رمان «کری» است که سال ۱۹۷۴ منتشر شد. این پروژه در مراحل ابتدایی خود است و اطلاعاتی بیشتر از آن در دست نیست. در سال ۲۰۱۳ فیلمی از این رمان با بازی کلونی گریس مور تز و جولین مور به کارگردانی کیمبرلی پیرس بر مبنای فیلم‌نامه لانس دی کوهن ساخته شد. نسخه‌های دیگری هم از کری موجود است و این رمان نخستین بار در سال ۱۹۸۸ به برادوی هم راه یافت و سال ۲۰۰۲ نیز یک فیلم تلویزیونی به کارگردانی دیوید کارسون از آن ساخته شد.

اشاره داشته‌اند؛ به عنوان مثال نوشته‌اند: «همین طور که «ابراهیم» به نوشته‌ست به «پاروی بی‌قایق» برسه اما همچنان خوش‌ساخت و پرغز بود. آلبوم «بی‌نام» هم همین موضوع براش صدق می‌کنه. «تو بعضی از قطعه‌های آلبوم شما فقط شنونده یک ترانه و موسیقی نیستی بلکه اگه دقیق تر بشین، شما دارین به یک روایت گوش می‌دین. فکر می‌کنم تفاوت استانداردهای چاوشی و بقیه خواننده‌ها از همین جا شروع میشه»، «با قلبی اندوهگین باید اعلام کنم آلبوم بی‌نام کپی ناموفق‌ی از آلبوم امیر می‌گزند است.» یا «آلبوم بی‌نام چاوشی رو حین راندن‌گی گوش ندید، دوبار نزدیک بود تصادف کنم». به هر حال شاید در برآیند کلی، این طور به نظر آید که این آلبوم به پای آلبوم‌های قبلی چاوشی نرسد اما او نسبت به آلبوم‌های منتشر شده امسال، جلوتر از دیگر خوانندگان ایستاده است. به خصوص این که نشان داده همان قدر که تصنیف «با سواران» همایون شجریان با شعر «ر سلطان» مولانا می‌تواند شنیدنی باشد، این شعر با صدا و موسیقی ریتمیک او نیز شنیدنی است. همچنین، وجود قطعه‌های «گنجشک پریده»، «راز»، «قوم به حج رفته» و... نشان می‌دهد او در جا نزده و باز هم دوست دارد در یک مسیر جدید که گاهی شامل تلفیق اشعار یک شاعر قرن هفتم با موسیقی الکتریک می‌شود، شناو هوادانش را در این قطعه‌ها غرق کند.



فیلم سینمایی «هطرب» توانست به ۹ ماه صدرنشینی «هتری شیش و نیم» در اکران سال ۹۸ پایان بدهد و صدرنشین تازه جدول فروش امسال باشد.

نشست خبری

در نشست خبری پنجمین جشنواره ملی

اسباب‌بازی مطرح شد؛

این هفته، هفته اسباب‌بازی است



نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر

news@nasleforda.net

پنجمین دور از جشنواره ملی اسباب‌بازی هفتم تا سیزدهم دی‌ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب برگزار می‌شود. این هفته، هفته اسباب‌بازی است.

حسین ربانی قریبی (معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی) با اشاره به آنکه کودکان ما ممکن است در فضای مجازی تخیل و تفکرشان رشد کند، گفت: سایر مهارت‌های کودکان مانند کارگروهی انجام فعالیت‌های حرکتی و جسمی و... با بازی‌های مجازی رشد نمی‌کند البته امروز شاهد تعریف جدید و گسترده‌ای از اسباب‌بازی هستیم این در حالی است که فضای تربیتی کودکان پر از چالش و فرصت است و ما باید این حوزه را تقویت کنیم. وی ادامه داد: یکی از فرصت‌هایی که امروز پیش روی اسباب‌بازی است خلق قصه، داستان و انیمیشن است. در کشور تعداد زیادی فروشگاه اسباب بازی داریم که محصولات کودک و نوجوان را به صورت تخصصی می‌فروشند و حتی بسیاری از تولیدکنندگان اسباب بازی چندین دهه است که در این حوزه فعالیت و می‌توانند محصولاتی با تیراز بالا تولید کنند. انجمن اسباب‌بازی نیز چند سالی است که فعال شده و با توجه به کاهش حجم واردات در حوزه اسباب‌بازی شاهد رونق تولید در

این صنعت هستیم. ربانی خاطر نشان کرد: این هفته، هفته اسباب‌بازی است و شاهد گردهمایی صنعت اسباب‌بازی هستیم و هنوز هم جای دارد در حوزه فرهنگ و اقتصاد قصه‌های امروزی که در جامعه فرهنگی کشور رواج دارد را تقویت کنیم. البته نبود اتحادیه در حوزه اسباب‌بازی حدود یک سال و نیم است که مورد پیگیری قرار گرفته تا صنف اسباب‌بازی بتواند از طریق کارگروهی تخصصی نیازهای مورد نظر را تأمین کند با این وجود دولت هنوز مشغول‌های خاص در حوزه اسباب‌بازی اعمال نکرده این در حالی است که در سایر حوزه‌های فرهنگی تفریحات و معافیت مالی اعمال کرده است. معاون تولید کانون پرورش فکری کودک و نوجوان و رئیس جشنواره با اشاره به آنکه اشتغال‌زایی در حوزه اسباب‌بازی بیش از سایر صنایع مشوق است، گفت: قصد ما بر آن است تا شهرک صنعتی تولید اسباب‌بازی را راه‌اندازی کنیم. همچنین با شروع دو سریال و یک فیلم انیمیشن قصد داریم اسباب‌بازی‌های مرتبط با آن را تولید کنیم. او تصریح کرد: توسعه فروشگاه‌های تخصصی در حوزه کودک و نوجوان در برنامه است و قصد داریم تصدی کانون را در تولید کم کنیم و بخش خصوصی را فعال تر سازیم. در این راستا از تمام استارت‌آپ‌ها دعوت می‌کنیم تا در حوزه استارت‌آپی سرمایه‌گذاری کنند. از اساتید فعالان رسانه‌ای و فضای مجازی و سرمایه‌گذاران می‌خواهیم تا به این حوزه ورود کنند. ضمن آنکه تمام اسباب‌بازی‌های ارائه شده در پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی تولید ایران است.

محسن حموله (دبیر پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی) با اشاره به آنکه شعار این دوره ازجشنواره تمرین زندگی است، گفت: حمایت از کالایای ایرانی توسعه و ترویج کاربرد اسباب‌بازی، برقراری ارتباط بین فعالان و سرمایه‌گذاران حوزه اسباب‌بازی و کمک به ساماندهی صنعت اسباب‌بازی از جمله اهداف این جشنواره است. او در خصوص رویکردهای جشنواره ملی اسباب‌بازی گفت: معرفی اسباب‌بازی‌های مؤثر، آشنایی تولیدکنندگان با نیازهای مخاطب، ایجاد بستر کارآفرینی و رونق تولید از جمله رویکردهاست. ضمن آنکه جشنواره از نمایشگاه تخصصی تولیدات صنعت اسباب‌بازی، نمایشگاه ترویج بازی، نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی تشکیل شده است و انتخاب برترین اسباب‌بازی‌های ایران را خواهیم داشت.

حموله خاطرنشان کرد: امسال با افزایش ۶۰ درصدی متقاضیان و تولیدکنندگان برای حضور در جشنواره ملی اسباب‌بازی همراه بودیم و ۱۶۰ تولیدکننده با ۲۰۰۰ اسباب‌بازی ایرانی در این جشنواره حضور خواهند داشت. عروسک‌های ایرانی نیز بخش مستقلی خواهند داشت و ۶۰ راج عروسک‌ساز با ۶۰ عروسک متنوع در این جشنواره حضور دارند. همچنین در حوزه ترویج بازی ۲۸ شرکت و موسسه حضور دارند و ۷ نشست تخصصی در کنار ۴ کارگاه آموزشی برگزار خواهد شد. وی در ادامه اظهار داشت: شادی پیمایی عروسک‌های غول‌پیکر، بخش روزانه برنامه مل مل، اجرای نمایش محیطی، معرفی طراحان خلاق و افراد جوان در حوزه طراحی اسباب‌بازی و اعزام تماشاخانه سیار به استان سیستان و بلوچستان از جمله برنامه‌هایی است که در حاشیه پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی اجرا خواهد شد. رجبی، مسئول نمایشگاه تخصصی پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی نیز با اشاره به آنکه در این دوره از جشنواره تخفیف نمایشگاهی ارائه نخواهد شد، گفت: مدتی است بازار ایران تحت افزایش قیمت بنزین شاهد افزایش قیمت اجناس است، اما اعضای انجمن اسباب‌بازی هنوز قیمت‌های خود را افزایش نداده‌اند از این رو تخفیف نخواهیم داشت اما قطعاً قیمت‌های ارائه شده در نمایشگاه با قیمت فروشگاه‌های بیرون تفاوت خواهد بود.