

هفت

فیلم‌های مجید صالحی و میلاد

صدر عاملی روانه اکران می‌شوند

ایرنا: دو فیلم سینمایی جدید از روز چهارم دی‌ماه در سینماها اکران می‌شوند. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه این شورا گفت: از روز چهارشنبه، چهارم دی‌ماه دو فیلم سینمایی «سونامی» به کارگردانی میلاد صدر عاملی و «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی روی پرده سینماها می‌روند.

او افزود: همچنین قرارداد فیلم سینمایی «امیر» به کارگردانی نیما اقلیما در گروه استارا برای اکران بعد از «زیر نظر» و قرارداد فیلم «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی بعد از «امیر» در همین گروه سینمایی ثبت شد. به گفته فرجی قرارداد فیلم «پالتو شتری» مهدی‌علی‌میرزایی در گروه سینمایی باغ کتاب برای اکران بعد از فیلم «۲۳ نفر» به ثبت رسید. فرجی همچنین یادآور شد: کف فروش فیلم‌های روی پرده بررسی و اکران آن‌ها فعلا ادامه دار.

بخش سریال طنز رادیویی «از این رو به اون رو»

مهتر: از اول دی‌ماه، بخش سریال جدید طنز «از این رو به اون رو» در رادیو نمایش آغاز شد. زهرا عبدالله‌زاده، تهیه‌کننده این سریال رادیویی گفت: نمایش «از این رو به اون رو» حکایت تقابل و تضاد بین دو نسل است که در ادامه منجر به تصمیمی عجیب از سوی خانواده می‌شود. وی افزود: این نمایش در بستری طنز، واقعیت دنیای امروز را بیان می‌کند که سهیلا خدادادی آن را نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است، فریدون پدر خوانده استاد ادبیات است و کشمکش‌هایی با پسرش بابک دارد، بابک با کمک دوستش بهنام می‌خواهد معجونی به خورد پدرش بدهد که از این رو به آن رو بشود. در این سریال رادیویی نوید نوروزی، میرطاهر مظلومی، عباس محبی، فریا متخصص، نازنین همیمنی، شیرین سپهراد، یوک میرزایی، صفا آقاجانی، نورالدین جوادیان، مونا صفی، اسماعیل بختیاری، عباس توفیقی و حمید یزدانی ابیانه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

علاقه‌مندان می‌توانند برنامه‌ها و نمایش‌های رادیو نمایش را از موج اف ام ردیف صد و هفت و نیم مگاهرتز دنبال کنند.

جشنواره داکا ۲۰۲۰میزبان سینمای ایران

ایلنا: هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» در کشور بنگلادش امسال میزبان طیف متنوعی از آثار سینمای ایران در بخش‌های مختلف است. در بخش «رقابتی سینمای آسیا» هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا که از تاریخ ۱۱ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۰ (۲۱ تا ۲۹ دی ماه) برگزار می‌شود، «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی، «قصر شیرین» از رضا میرکریمی، «امیر» به کارگردانی نیما اقلیما، مستند «در جست‌وجوی فریده» ساخته مشترک کوروش عطایی و آزاده موسوی و «قسم» ساخته محسن تنابنده به روی پرده خواهند رفت. فیلم «حوا، مریم، عایشه» به کارگردانی صحرار کریمی و محصول مشترک افغانستان، ایران و فرانسه نیز در این بخش حضور دارد.

رابرت دنیرو: ترامپ هیچ نیت خبری ندارد

مهتر: بازیگر سرشناس هالیوودی در نشستیی با «مایکل مور» از «ترامپ» گفت و جمهوری‌خواهان مدافع وی را سرزنش کرد. «رابرت دنیرو» گفت: یک روز پس از اینکه ترامپ به عنوان رئیس جمهور انتخاب شد، سعی کرد تا به او شانس‌ی برای اثبات خودش بدهد اما به این نتیجه رسید که او هیچ ویژگی مثبتی برای ارائه ندارد. در این نشست که جدیدترین برنامه مایکل مور در گفت‌وگو با چهره‌ها و انتشار آن از طریق پادکست است، مور از دنیرو به عنوان «مسلمان بزرگ‌ترین بازیگر دوران ما» یاد کرد و در حین گفت‌وگو با این بازیگر که بارها ترامپ را به باد انتقاد گرفته، درباره وضعیت فعلی آمریکا صحبت کرد.

سوء سابقه گریبان کارگردان را گرفت

ایسنا: سابقه کارگردان فیلم «بینوایان» که به عنوان نماینده فرانسه راهی اسکار شده و در فهرست اولیه هم جای گرفته است، برایش دردسر ساز شده و اعتراض‌هایی را در داخل برانگیخته است. «لادج لی» کارگردان فیلم پر فروش «بینوایان» فرانسه که به لیست کوتاه اسکار هم راه پیدا کرده، طی چند روز گذشته به در دسرافتاده چون دو نشریه فرانسوی به دروغ گزارش دادند که او متهم به نقش داشتن در یک پرونده تلاش برای قتل بوده است. لی که با ساختن نخستین فیلم خود توانست جایزه هیئت داوران فستیوال کن را از آن خود کند در باکس آفیس فرانسه بسیار موفق بوده است.

فرهنگ وهنر Culture And Art

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» با معرفی برگزیدگان در سه بخش ملی، بین‌المللی و قصه ۹۰ ثانیه به کار خود پایان داد. مراسم پایانی این جشنواره در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار و از قصه‌گویان برگزیده در بخش‌های مختلف قدر دانی شد. بر این اساس، هیئت داوران بخش ملی متشکل از بهرام‌شاه‌محمدلو، ایرج طهماسب، حمیدرضا شاه‌آبادی، رؤیا نونهالی و آرتا حاجیان در سه گروه زنان و مردان، دختران و پسران ۱۲ تا ۱۸ سال و مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها برگزیدگان خود را به این شرح اعلام کردند: در بخش ملی (زنان و مردان)، حسین کاظمی با قصه «شال و مشت حسن» از استان مازندران به عنوان نفر اول، زهرا دهستانی‌یافتی با قصه «حاکم نادان» د دزد بدجنس» از استان یزد رتبه دوم و فریده محمودی با قصه «در صدف» از استان مرکزی به عنوان سوم شناخته شدند. همچنین در این بخش هادی رفیعی با قصه «قصه فیروز» از استان زنجان و احمد عسگری با قصه «یک راه بهتر» از استان همدان به عنوان انتخاب ویژه هیئت داوران در این بخش معرفی شدند.

در بخش دختران و پسران نیز مریم منصوری با قصه «آقا هزار پا و کفش دوز» از استان کرمان در رتبه نخست ایستاد. مریم بساطی، با قصه «ستم‌سهراب» از استان ایلام مقام دوم را کسب کرد و رتبه سوم به هانیبه اعتمادیان با قصه «دزدی که خر شد» از استان یزد اختصاص یافت. همچنین در این بخش مرجان حسینی‌نشستایی، با قصه «بیژن

تقدیر

«بناریتو» دست به قلم شد دفاع کارگردان اسکاری از «انگل»

چیزهایی که نمی‌خواهیم ببینیم!

کارگردان سرشناس مکزیکی از «انگل» (پارازیت) به عنوان فیلمی یاد کرد که نشان می‌دهد مردم امروزه چطور در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی و جنگ طبقاتی اسیر شده‌اند. «الخاندرو گونزالس ایناریتو» کارگردان مکزیکی برنده جایزه اسکار مطلبی نوشته و در آن درباره فیلم «انگل» ساخته «بونگ‌جون‌هو» صحبت کرده است. این فیلم امسال جوایز بسیاری از جمله جایزه نخل طلای فستیوال فیلم «کن» را از آن خود کرد. به باور این کارگردان صاحب سبک، این فیلم مانند رمانی که آداب و رسوم را به تصویر می‌کشد آغاز و در ادامه تبدیل به یک کمدی تیره، داستان اراج، تزیل روان‌شناختی و فیلم‌زائر وحشت می‌شود و در نهایت به شیوه‌ای غیرمنتظره اما ناگزیر با یک ترازدی به پایان می‌رسد. این کارگردان که از اعضای هیئت داوران کن امسال بود گفت همه داوران به این فیلم رای دادند و او هرگز چهره اعضای که افتخار تماشای آن برای نخستین بار را داشتند را فراموش نمی‌کند. ایناریتو گفت: این فیلم یک ترکیب داغ زائری با نگاه و نظردهی اجتماعی است که با همه‌مان صحبت می‌کند. این فیلم‌ساز اضافه کرد: فیلم تنها دو موقعیت یعنی یک خانه ثروتمند و یک خانه فقیر دارد و تقریباً مانند یک نمایش تئاتر است؛ اما بونگ‌جون‌هو یک جنگ طبقاتی سهمگین، تأثیرگذار و شرم‌آور بین دو خانواده مشابه اهل کر جنوبی‌راه می‌اندازد که نمایان گر یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هایی است که در سراسر جهان، بشر در حال حاضر با آن مواجه‌است.به گفته او، در «انگل» هیچ فرد خوب و بد یا قهرمان و شخصیت منفی وجود ندارد؛ فقط شخصیت‌هایی به نمایش کشیده می‌شوند که در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی کشنده‌ای گیر افتاده‌اند؛ وضعیتی که همه ما در آن قرار گرفته‌ایم و دار بشریت را می‌بلعد. ایناریتو می‌گوید: چیزی که درباره فیلم دوست دارم این است که بدون توجه به ژانر، این کارگردان نه تنها فضا را تحت تسخیر خود در می‌آورد، بلکه با انسانیت و نظردهی اجتماعی صادقانه خود چیزی جدید به آن اضافه می‌کند.دان «بردمن» در پایان نوشت: خاص بودن این فیلم نه تنها مرتبط به این حقیقت است که ژانرها را به زیبایی با هم ترکیب می‌کند، بلکه در هر سکانس، زاویه و عملکرد دوربین به طور شگفت‌انگیزی دقیق است و ما را به زیرزمین می‌برد.



و منیژه» از استان مازندران به عنوان انتخاب ویژه هیئت داوران شناخته شد. در بخش مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها فاطمه سیدرضایی با قصه «رویا مرغ‌ندیده» از استان قزوین در رتبه نخست جای گرفت و زهراضایی‌طهرانی با قصه «جادوگر سبز» از استان بوشهر و محمد کارگر شورکی با قصه «چلچراغ» از استان یزد به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم این جشنواره را در این بخش به خود اختصاص دادند.

برگزیدگان بخش بین‌الملل

گیتی خاмене، مرتضی سرهنگی واشکان خطیبی، هیئت داوران بخش بین‌الملل پس از بررسی آثار، برگزیدگان این بخش را معرفی کردند: ساره قصیر، با قصه «جوجه» از لبنان و مهدی‌محمدیان با قصه «در بهای آزادی» از تهران در این بخش به صورت مشترک به مقام نخست دست یافتند. در این بخش هیچ اثری واجد در یافت جایزه دوم شناخته نشد.

رتبه سوم نیز به صورت مشترک به مریم

«راسل کرو» سراغ فیلمی آشپزخانه‌ای رفت

کافه سینما: «راسل کرو» به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر فیلمی شد که درباره یک آشپز مشهور خواهد بود. «مارکو پی‌یر وایت» سرآشپز مشهور و میزبان یک برنامه تلویزیونی از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۹، سوژه‌ای است که راسل کرو را جذب خود کرده است. کرو، آشکار ساخته که می‌خواهد فیلم‌نامه‌ای درباره زندگی «پی‌یر وایت» بنویسد و خودش آن را کارگردانی کندو در نقش وی هم ظاهر شود. پی‌یر وایت، در گفت‌وگو با دیلی‌میل گفته است، قراردادی با راسل کرو امضا کرده که وی بر مبنای آن فیلم‌نامه این فیلم را می‌نویسد و در کمپانی تولید خودش، این فیلم را می‌سازد.



جشنواره «قصه‌گویی» برگزیده‌هایش را شناخت

جشن راویان و نقالان به نقطه پایان رسید

سیمرغ» از بوشهر در جایگاه چهارم و مبیناسلم‌پزیدی باقصه «بادو خورشید» از یزد در جایگاه پنجم این بخش از جشنواره قرار گرفتند. در بخش «قصه خبرنگاران»، رتبه نخست به سمیه بافتی‌یزدی با قصه «خاطره‌اب» از استان فارس اختصاص یافت. شیرین محمدی با قصه «هر اتفاقی حکمتی‌داره» از ایلام به مقام دوم دست یافت و مهدی عسکری‌فرسنگی با قصه «قصه» از خراسان رضوی در جایگاه سوم قرار گرفت. در بخش «قصه‌های شهر ویزه» شهروندان تهرانی، جایزه نفر نخست به وندا زاهدی با قصه «داستان تهران من»، جایزه دوم به کیمیا یعقوبی گودرزی با قصه «مرشد بلقیس» و جایزه سوم به سمانه‌پور غلامی با قصه «بانوی دست‌فروش مترو» تعلق گرفت.

جوایز منتخبان آرای داوران نوجوان و انتخاب ویژه رئیس

داوران نوجوان بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی متشکل از سجاد اسماعیلی‌علیایی، زحل‌مؤذن، آنتاچراغی، علی سلیقه و سسارا پورعبداله نیز مهدی محمدیان باقصه «در بهای آزادی» از تهران و میرهادی احمدوندی فرزانه‌پور با قصه «عاقبت‌اندیشی» از آذربایجان‌شرقی را به ترتیب حایز رتبه‌های اول و دوم این جشنواره معرفی کردند.

منیژه و احدقازانی با قصه «گلپه‌ار» از گیلان و مصطفی جعفری جوزانی با قصه «آلن کوچولو و جعبه ابزار» از اصفهان به عنوان آثار منتخب از سوی محمدرضا زمردیان رئیس جشنواره و معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شناخته شدند.

شبکه

نگاهی به شیوع دوباره بیماری ابولا در کنگو در شبکه پرس تی وی

تماشای آفریقا امروز را از دست ندهید

برنامه این هفته «آفریقا امروز» در شبکه پرس تی‌وی به بحث و بررسی بحران ابولا در کنگو و بیگانه‌هراسی در آفریقای جنوبی اختصاص دارد. به گزارش روابط عمومی شبکه پرس تی‌وی، این برنامه به تهیه‌کنندگی عاطفه‌سادات دربندی از سری جدید مجموعه «آفریقا امروز» به بررسی دو موضوع مهم روز در قاره آفریقای می‌پردازد و اخبار مربوط به این دو رویداد و نظرات کاربران شبکه‌های اجتماعی پیرامون آن را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. این برنامه با نگاهی به موج جدید بیگانه‌هراسی در آفریقای جنوبی طی هفته‌های اخیر و کشته‌شدن ده‌ها هزار نفر در این بین به واکاوی علل بروز این درگیری‌ها و خشونت‌ها در مناطق مختلف آفریقای جنوبی می‌پردازد. در ادامه این برنامه ضمن مروری بر واکنش دولت‌های آفریقای جنوبی نسبت به افزایش خشونت‌ها و حملات علیه بیگانگان در آفریقای جنوبی، واکنش سیریل رامافاسو، رئیس‌جمهور آفریقای جنوبی نسبت به این خشونت‌ها و عنر‌خواهی وی از کشورهای آفریقایی و واکنش رئیس جمهور نیجریه در قبال خشونت‌ها علیه مردم این کشور در آفریقای جنوبی مورد بحث و گفت‌وگو قرار خواهد گرفت. نگاهی به شیوع دوباره بیماری ابولا در کنگو عنوان موضوع دیگری است که در این برنامه مورد نقد و تبادل نظر قرار می‌گیرد. کشته شدن بیش از ۲۰۰ نفر از مردم کنگو طی ماه‌های اخیر بر اثر ابتلا به بیماری ابولا، اقدامات انجام‌شده برای مهار این بیماری و حفاظت از جان مردم، افزایش نگرانی‌ها در خصوص گسترش بیماری و واکنش کشورهای عضو اتحادیه اروپا نسبت به گسترش این بیماری و شیوع آن به دیگر کشورهای همسایه از جمله محورهای مورد بحث در این زمینه خواهد بود. اولین قسمت از سری جدید برنامه «آفریقا امروز» «آفریقا امروز» با اجرای هنیا مبارک در بخش کارشناسی و شیلانلیما در بخش اخبار شبکه‌های اجتماعی، دوشنبه ۲ دی‌ماه ساعت ۱۴:۳۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه نیز دوشنبه ساعت ۲۳:۰۰، سه‌شنبه ساعت ۱۲:۰۰ و ۱۹:۰۰ و چهارشنبه ساعت ۰۸:۰۰ و ۱۶:۰۰ پخش خواهد شد.

قفسه کتاب

رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز

می‌خوانند» هنوز و همچنان می‌فروشد

خرچنگ‌های پرفروش

رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اوئنز» مدتی است به یکی از آثار ثابت فهرست کتاب‌های پرفروش نشریه «نیویورک تایمز» تبدیل شده است. در همین راستا این نشریه در گزارشی به مسیر و دلایل موفقیت این اثر داستانی پرداخته است.

انتشارات «پوتنام» در تابستان سال ۲۰۱۸ تصمیم گرفت نخستین رمان یک زیست‌شناس حیات‌وحش باز‌نشرسته به نام «دلیا اوئنز» را منتشر کند. به سختی می‌شد پیش‌بینی کرد این کتاب که یک عنوان غیرمعمول برای آن در نظر گرفته شده بود و تقریباً هیچ ژانری را نمی‌توان برایش در نظر گرفت، به یک کتاب پرفروش تبدیل شود، بنابراین ناشر تنها ۲۸ هزار نسخه از این کتاب را به چاپ رساند؛ در صورتی که این مقدار واقعاً کافی نبود.

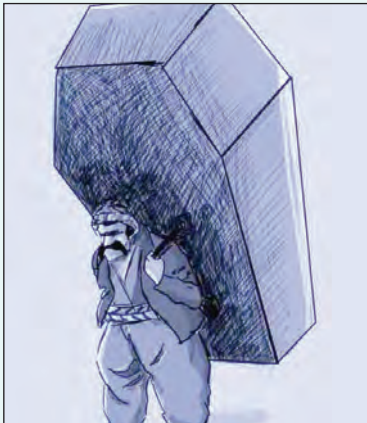
یک سال و نیم بعد، بیش از چهار و نیم میلیون نسخه از رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» به عنوان یک اثر جذاب با رای داستان دختری تنها در مرداب‌های کالیفرنای شمالی است، فروخته شد. این یک اتفاق بزرگ برای هر نویسنده کتاب‌اولی محسوب می‌شود، مخصوصاً برای دانشمند ۳۷ساله‌ای که آثار پیشینش خاطرات دهه‌ها سفرش به کویر و صحرای «بوتسوانا» و «آزمیا» را دربر می‌گرفت. این رویداد بزرگ تر هم جلوه می‌کرد. همچنان که به روزهای پایانی سال ۲۰۱۹ نزدیک می‌شویم، بر اساس آمار ارائه‌شده از سوی «ان بی دی بوک اسکن»، «اوئنز» موفق شده در سال جاری بیش از هر کتاب بزرگ‌سال دیگری، نه در بخش داستانی و چه در بخش غیرداستانی نسخه‌های بیشتری از رمان اول خود را به فروش برساند؛ این یعنی تعداد نسخه‌های به فروش‌رفته «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» از مجموع فروش کتاب‌های «تعلق گرفت»، «مارگارت اتوود» و «استفن کینگ» هم بیشتر بوده است.

انتشارات «پوتنام» برای پاسخ به تقاضای بالای مخاطبان برای رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» حدود ۴۰ بار اقدام به تجدید چاپ این اثر کرده است. حق انتشار این کتاب نیز به ۴۱ کشور مختلف فروخته شده است.

در چند سال گذشته، آمار فروش آثار داستانی بزرگ‌سالان با کاهش قابل توجهی روبه‌رو بوده و این آمار در سال ۲۰۱۹ نیز ادامه داشته است. ناشران و موسسه‌های مربوط به نشر کتاب همواره شکایت می‌کنند که سال به سال بر جسته شدن یک کتاب حتی برای نویسندگان مطرح به سبک‌های بفرج‌تر تبدیل می‌شود.

رئیس «کادکس گروپ»-موسسه‌ای که نظارت بر صنعت نشر را برعهده دارد- می‌گوید: «این کتاب قانون جدیدی را جاذبه را معرفی کرد. این کتاب خلق شده تا جایگاه خود را در ثابت‌قدم‌ترین روش صنعت در فهرست پرفروش حفظ کند.» همچون معک فیلم‌سازی در صنعت نشر و کتاب نیز شمار معدودی از نویسندگان بر فهرست پرفروش‌ها تسلط دارند و موفق شدن کتاب‌هایی از نویسندگان نه‌چندان شناخته‌شده به مسئله‌ای بسیار نادر تبدیل شده است. اما برای این‌که رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» بتواند به یک اثر پرفروش از نویسنده‌ای ناشناس تبدیل شود شاید بتوان چند دلیل را مطرح کرد. نخست این‌که به‌نظر می‌رسد داستان این رمان برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان جذابیت داشته باشد. این کتاب همچنین از سوی کتاب‌فروشی‌های مستقلی که به صورت گسترده آن را پیشنهاد می‌کردند گرفته تا «پس ویتسر سبون» هنرپیشه و تهیه‌کننده آمریکایی که برای ساخت فیلمی با اقتباس از این اثر اِی‌سازر تمایل کرده بود، توجه بسیاری دریافت کرد. اما حتی به نظر می‌رسد این دلایل نیز برای حفظ چنین رکورد قدرتمندانه‌ای کافی نباشند. ژانویه گذشته، یعنی شش ماه پس از انتشار «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند»، این رمان به صدر فهرست پرفروش‌های داستانی نشریه نیویورک تایمز راه یافت و در همان زمان رتبه اول پرفروش‌ترین و بیشترین اثر مطالعه‌شده آمازون را نیز به خود اختصاص داد و تا ۱۶ هفته به سلطه خود ادامه داد.

ماجرای زندگی چاکه کولبران و از دست دادن جانشان در مسیرهای سخت و طاقت‌فرسا موضوع جدیدی نیست؛ سال‌هاست که قلب‌های بسیاری با شنیدن خبر درگذشت کولبران به دردی آید و هر از گاهی هم صدای اعتراض‌ها در شبکه‌های اجتماعی بالا می‌رود. به گزارش ایسنا، درگذشت برادران جوان خسروی که به هنگام کولبری جان باختند، بهانه‌ای شد تا هنرمندان کاریکاتور یست دست به قلم شوند یا با بازنشر طرح‌هایشان، همدردی خود را با این موضوع به نمایش بگذارند.



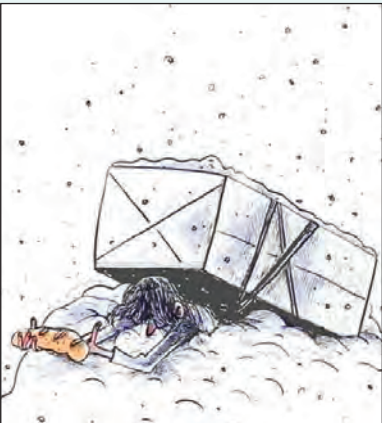
این تصویر نیز که در سال ۹۵ توسط مهدی احمدیان کشیده شده بود، اخیراً بازنشر شد.



جمال رحمتی، هنرمند کارتونیست، این تصویر را بازنشر کرده است.



ثنا حسین‌پور، هنرمند کارتونیست با انتشار این طرح خود در اینستاگرام، نوشته است: «این داستان ادامه دارد، مسئولان فکری کنید!»



نازنین جمشیدی، هنرمند کارتونیست نیز به بهانه درگذشت دو کولبر جوان، این تصویر را طراحی و در صفحه خود منتشر کرده است.



علی جهانشاهی، هنرمند کارتونیست، با انتشار طرح خود، نوشت: «کولبری که بسااً روزهایش یخ زد و مُرد، گاهی بیخجل‌هایمان خیلی گرون تمام می‌شود.»



این طرح متعلق به آزاده پاک‌نژاد، هنرمند کارتونیست است. او با انتشار بخشی از شعر «مستان» مهدی اخوان ثالث، این تصویر را در صفحه اینستاگرام خود به اشتراک گذاشته است.