## «کارو» با محوریت یک زن به نیمه راه رسید

**مهر:** فیلم‌برداری فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مهرانپور به نیمه رسید. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه‌کنندگی حسین صابری به نیمه رسید. این فیلم که پیش از این در لوکیشن شهر خلخال جلو دوربین رفته بود، در حال حاضر در لوکیشن شهر سرعین اردبیل فیلم‌برداری خود را پشت سر می‌گذارد. فیلم سینمایی «کارو» محوریتی زنانه داشته و تاکنون نخستین فیلم است که با محوریت یک زن در سال ۹۸ تولید می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کارو نوجوان کرمانشاهی بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود؛ اما او...» مریلا زارعی نقش اول این فیلم با گریمی متفاوت در لباس کردی جلوی دوربین «احمد مرادپور» حضور دارد. فیلم سینمایی «کارو» بعد از فیلم‌های سینمایی «سجاده آتش» و «رنجر» و سریال «رقص پرواز» چهارمین اثر بلند احمد مرادپور خواهد بود.

## لوگوی «مردن در آب مطهر» رونمایی شد

**ایسنا:** لوگوی رسمی فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی رونمایی شد. با سپری‌شدن هم‌زمان تدوین، موسیقی و صداگذاری، لوگوی «مردن در آب مطهر» که توسط بهزاد خورشیدی طراحی شده، رونمایی شد و لوگوموشن این کار نیز توسط مجید یوسف زاده انجام شده است. علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرنیا، صدف عسگری، سوگل خلیق، علیرضا آرا، امیررضا رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکری، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران بازیگران این فیلم هستند. عاشقانه تازه برادران محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند. اولین نمایش «مردن در آب مطهر» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

### نقد فیلم

نگاهی به ساخته جدید وودی‌آلن

«یک روز بارانی در نیویورک»

## گتسبی بزرگ به اشلی ویلکز کوچک نمی‌رسد

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

«یک روز بارانی در نیویورک» جدیدترین ساخته «وودی‌آلن» مرد عشق‌آفرین سینمای جهان، تحت‌تأثیر روابط غیرارادی در جامعه صنعتی قرار گرفته است؛ روابطی که در یک لحظه شکل می‌گیرند و عمرشان به پلک‌زدنی پایان می‌یابد. وودی‌آلن، تجربه عاشقانه-کلاسیک بی‌نظیری در سینمایی «نیمه شب در پاریس» کسب کرد؛ اما در نقطه مقابل ضعف‌های ارتباطی-صنعتی یک مؤلف را می‌توان در «یک روز بارانی درنیویورک» مشاهده کرد.

**ارتباط مجهول**

«گتسبی» شخصیت اصلی داستان، طبق روند فیلم‌سازی وودی‌آلن به شکل من راوی، خود را معرفی می‌کند. پیش‌درآمد فیلم تا آخرین لحظه بر پیشانی شخصیت داستان باقی می‌ماند و نریشن‌های ابتدایی را مدام در ذهن مخاطب تداعی و نقض می‌کند. از آنجاکه شخصیت در فیلم‌نامه‌های وودی‌آلن، وجه رمانتیک خود را از میزانسن می‌گیرد، «گتسبی» و «اشلی» بیش از آنکه بُعد اعترافی احساسات خود را نشان دهند، تصمیمات لحظه‌ای‌شان را کودکانه، همراه با لبخند عملی می‌کنند. تصمیماتی که بعضاً براساس الزام در موقعیت‌های مختلف گرفته می‌شود؛ مانند ارتباط محجوبانه گتسبی سر صحنه فیلم‌برداری. چنین ایدئولوژی از سوی وودی‌آلن هنگامی برای مخاطب قابل پذیرش می‌شود که با اکثر آثار این مؤلف و روند فیلم‌سازی وی آشنا باشد. درواقع شکل کلاسیک آلن در «یک روز بارانی در نیویورک» به کمک داستانی که بر پایه رابطه‌های آنی-مجازی شکل می‌گیرد نیامده است؛ بلکه برضد آن عمل می‌کند. کاراکترها روند سینوسی صعود و نزول در بُعد زمان را طی نکرده به کاراکتر بعدی کات می‌خورند تا به آنچه مدنظر مؤلف بوده، نزدیک شوند. لذت تماشای آثار وودی‌آلن همواره به ناب بودن احساسات کاشته شده در دل کاراکترها بوده است. این فیلم‌ساز ۸۴ ساله که تقریباً سالی یک اثر روانه پرده‌های سینما می‌کند، به شدت بازی با احساسات مخاطب را بلد است؛ اما در آخرین اثر او کمترین رد پایی از احساسات ناب و کودکانه «آلنی» دیده نمی‌شود.

**سکسکه-استرس**

روان‌شناسی در شخصیت‌های داستان به نقش حافظه در زندگی مؤلف بازمی‌گردد. مثلا در «مرد ایرلندی» اسکورسیزی شخصیت‌ها مهر تاییدی بر سلیقه مؤلف از شخصیت‌های داستانی می‌زنند اما مشخصا در «یک روز بارانی در نیویورک»، شخصیت‌ها هستند که با تغییر اراده احساسی‌شان، زاویه نگاه آلن را به اجتماع تغییر یافته نشان می‌دهند. مبارزه ظاهری فیلم‌سازان کلاسیک با شکل مدرن روابط اجتماعی همواره ویترینی برای شیوه روشن‌فکری آنان بوده است. اما سکسکه‌های اشلی و استرس‌های محجوبانه گتسبی به جای آنکه تاری فاسدهای یک جامعه تکنولوژی‌محور را نمایان کند، به زیبایی جزئیات مخرب آن را به نمایش می‌گذارد. دوربین «ویتوریو استورارو» که با نشستن و برخاستن کاراکترها تغییر زاویه دید داده و روی دست بودنش را با تقلب نرم‌افزاری زوم‌بک و زوم این، پوشانده آینه‌ای است مقعر که شخصیت را غرق در میزانسن کرده است.

**زمان**

مطالعه روی زمان نشان می‌دهد، زمان در سینمایی «یک روز بارانی در نیویورک» بیشتر از یک روز طول کشیده و کمتر از میزان آن به نمایش در آمده است؛ زیرا زمان به خودی‌خود دو بُعد حسی و اتفاقی دارد. در این اثر زمان حسی به غیر از نریشن ابتدایی فیلم نادیده گرفته می‌شود و دیگر زمان‌های بسط داده شده در آن اتفاقاتی هستند که نه سرعت را تجزیه می‌کنند و نه احساساتی که با نخستین نور خورشید آب می‌شوند. این پدیده را می‌توان در اکثر آثار آلن به غیر از «نیمه شب در پاریس» مشاهده کرد؛ زیرا در آن اثر زمان بُعد سومی به نام «زمان خیالی» به خود می‌گیرد. در آخرین ساخته آلن، زمان لابه‌لای سرعتِ تجزیه کننده یک شهر صنعتی گم می‌شود و مخاطب همراه کاراکترها فراموش می‌کند اتفاقات داستان در یک روز بارانی روی داده است. این اثر در نمایش احساسات تجزیه‌طلبانه بشر امروزی که غرق در صنعت و سرعت است، ابتر مانده.

وقتی خارجی‌های فیلترشده طرفدار گزینه‌های داخلی می‌شوند

# یوتیوب جولانگاه نماهنگ‌های ایرانی

یوتیوب در ایران فیلتر شده است و امکان دسترسی به آن بدون فیلترشکن ممکن نیست. در عین حال سرویس تمام این نماهنگ‌ها در سایت‌های ایرانی مثل آپارات در دسترس است. پس می‌توان نتیجه گرفت که بخش عمده‌ای از مخاطبان این ویدئوها در ایران زندگی نمی‌کنند و خیلی از آن‌ها ایرانی هم نیستند. هم‌چنان ویدئوی آهنگ «بهت قول میدم» از محسن یگانه، پربازدیدترین نماهنگ ایرانی در یوتیوب است. این نماهنگ تا کنون بیش از ۷۵ میلیون بار در یوتیوب دیده شده است.

نظرهای زیر همین ویدئو معیار خوبی برای پی بردن به تنوع ملیت مخاطبان این آهنگ است که خیلی‌هایشان اصلاً فارسی نمی‌دانند. ترکیه، کویت، مراکش، آمریکا، افغانستان، تاجیکستان، عراق، بلغارستان و مالدیو چند کشوری است که با نگاهی سرسری به نظرهای زیر این ویدئو به چشم می‌خورد. پس صدای موسیقی خواننده‌ای ایرانی در این پلتفرم در گوشه گوشه جهان به گوش رسیده است.

**یک آهنگ پربازدید از گروهی کمتر شناخته‌شده**

یکی دیگر از ویدئوهای پربازدید خوانندگان ایرانی در یوتیوب اثری از گروه موسیقی «ایوان‌بند» با عنوان «عالیجناب عشق» است که رقم بازدیدش به ۲۲میلیون بار رسیده است. شاید عجیب به نظر برسد اما با جست‌وجویی ساده ۳ ویدئوی دیگر از این آهنگ پیدا می‌کنیم که یکی از آن‌ها ۱۲ میلیون، یکی ۷ و دیگری ۴ میلیون بازدید دارند. مخاطبان این ویدئو هم از کشورهای گوناگون هستند. اولین نظر را یک برزیلی نوشته که مشخص است برای فارسی نوشتن از ابزارهای ترجمه آنلاین استفاده کرده است.

**آثاری که به کمک فیلم‌ها و سریال‌ها، پربازدید شدند**

در میان آثار پربازدید، آهنگ‌هایی که برای سریال‌ها یا فیلم‌های سینمایی ساخته شده‌اند از محبوبیت زیادی برخوردار هستند. برای نمونه در میان آثار «محسن چاوشی» آن‌هایی که برای سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی خوانده است، اغلب بازدید بالایی دارند. یکی از این کارها آهنگی است که برای فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» خوانده است و کلیپ آن در یوتیوب بیش از یک میلیون و نیم بازدید دارد. آهنگ «سنگ‌صبور» که مربوط به فیلم «سنتوری» است هم نزدیک به ۷ میلیون بازدید دارد. آهنگ او برای سریال «شهرزاد» هم در میان پربازدیدهای یوتیوب جای دارد. سریال «شهرزاد» یک نماهنگ پربازدید دیگر هم دارد. آهنگ «چه کردی» با صدای امین بانی با بازدید ۱۰ میلیونی از نماهنگ‌های پربازدید یوتیوب است. آهنگی که فرزادفرزین برای سریال «عاشقانه» خواند هم از پربازدیدهای یوتیوب است و نزدیک به ۳ میلیون بار در این سایت اشتراک ویدئو دیده شده است.

**آهنگ‌هایی برای مخاطب غیرایرانی**

«همایون شجریان» هم آهنگ‌های مشهوری برای فیلم‌های سینمایی «رگ‌خواب» و «آرایش غلیظ» خوانده است؛ اما این آهنگ‌ها در میان ویدئوهای با بازدید میلیونی جای ندارند. از این خواننده آهنگ «هوای گریه» نزدیک به دو میلیون بازدید دارد و کلیپ معروف «چرا رفتی» با حضور بازیگرانی مثل نوید محمدزاده، باران کوثری و سحردولتشاهی جایگاه بالایی دارد.

> در میان آثار «چاوشی» آن‌هایی که برای سریال‌ها و فیلم‌ها خوانده، اغلب بازدید بالایی دارند. یکی از این کارها آهنگی است که برای فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» خوانده است

**برای مخاطبان غیرایرانی**

درباره نماهنگ «چرا رفتی؟» نکته جالبی وجود دارد. این کلیپ با زیرنویس عربی بیشترین مخاطب را در یوتیوب پیدا کرده است. پایین این کلیپ که یک میلیون و ۹۰۰ هزار بازدید دارد، از کشورهای عربی گوناگون نظر هست. از عراق و یمن تا الجزایر و مغرب، اعراب از شنیدن این موسیقی لذت برده‌اند. درست است که موسیقی زبانی جهانی دارد و بسیاری از موسیقی‌ها را می‌توان بدون فهمیدن زبان خواننده شنید و لذت برد. اما وقتی معنای کلام خواننده در دسترس مخاطبان قرار گیرد بی‌شک با آهنگ ارتباط بهتر و بیشتری برقرار می‌کنند و البته شیرینی زبان فارسی را هم بهتر درک می‌کنند. این کار در افزایش مخاطبان هم تأثیر دارد و همانطور که اشاره شد، در مورد «چرا رفتی؟» نسخه همراه با زیرنویس عربی پربازدیدتر است.

عکس: خبرآنلاین

### سینما

کتایون ریاحی در حاشیه جشنواره فیلم حقیقت:

## سینمای داستانی نمی‌تواند به اندازه مستند جسورانه عمل کند

به عقیده کتایون ریاحی، سینمای داستانی هیچ‌وقت نمی‌تواند به اندازه سینمای مستند ماجراجویانه به مسائل مختلف بپردازد. کتایون ریاحی که در پنجمین روز سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت برای تماشای مستند «همه چیز درباره آرزو» به کارگردانی کتایون جهانگیری به پردیس چارسو آمده بود، پس از تماشای این مستند گفت: سینما و فیلم‌های مستند برایم ارزش ویژه‌ای دارند و من با علاقه پیگیر تولیدات این حوزه هستم و حتی مستندهای روز دنیا را هم دنبال می‌کنم. به نظر من سینمای مستند و تکنیک‌هایی که در این حوزه استفاده می‌شود همیشه جذاب هستند. در کنار این‌ها عقیده دارم سینمای مستند شریف‌تر از سینمای داستانی است.

ریاحی ادامه داد: هر سال برای تماشای حتی یک اثر هم که شده به جشنواره سینماحقیقت می‌آیم، چون دوستان مستندسازی دارم که از من برای دیدن فیلم‌شان دعوت می‌کنند و من با میل خودم دوست دارم آثار آن‌ها و این حوزه را دنبال کنم.

این بازیگر در بخش دیگری از صحبت‌هایش ضمن اشاره به جسارتی که در سینمای مستند وجود دارد بیان کرد: در سینمای ایران که خیلی اوقات به برخی مسائل با صداقت پرداخته نمی‌شود؛ «سینمای مستند» با شفافیت و شجاعت بیشتری مسائل و موضوعات مختلف را روایت می‌کند. سینمای داستانی هیچ‌وقت نمی‌تواند به اندازه سینمای مستند ماجراجویانه به مسائل مختلف بپردازد. خوشحالم فیلم‌های مستند همیشه در همه جشنواره‌ها خوش درخشیده‌اند و حضور پررنگی در این رویدادها دارند؛ برای مثال در جشنواره پرواز که مربوط به معلولان است و من داور چند دوره آن بودم، بخش فیلم‌های مستند قوی ظاهر شد، فیلم‌های این جشنواره آن قدر جذاب و تأمل برانگیز بودند که من دوست داشتم چندین بار آن‌ها را تماشا کنم.

ریاحی در ادامه اضافه کرد: نکته جالب دیگر درباره فیلم‌های مستند تاثیرگذاری‌شان روی مخاطب است. در واقع این آثار به دلیل واقعی بودن، مخاطب را هم بیشتر با خودشان درگیر می‌کنند. بسیاری از حقایقی که در جامعه اتفاق می‌افتد و در فیلم‌های مستند به تصویر کشیده می‌شود، آن قدر تکان‌دهنده هستند که هیچ اثر داستانی نمی‌تواند به این زیبایی آن‌ها را روایت کند و هیچ بازیگری هم نمی‌تواند احساس کسانی که در فیلم قصه‌ای را روایت می‌کنند به تصویر بکشد.

وی درباره مستند «همه چیز درباره آرزو» نیز گفت: تا حدی در جریان ساخته شدن مستند «همه چیز درباره آرزو» بودم؛ همیشه زاویه نگاه کتایون جهانگیری به موضوعات محیط زیستی را دوست داشتم. ایشان در حال حاضر نیز در حال ساخت یک مستند درباره بنیاد نیکوکاری کمک که در زمینه کاشت حلزونی فعالیت می‌کند و اتفاقاتی که در آنجا می‌افتد هستند که برای من جای خوشحالی دارد.

### قفسه کتاب

«طیب خان» به حرف آمد

## رمان مسعود ده‌نمکی درباره طیب حاج‌رضایی

رمان «طیب خان» به قلم مسعود ده‌نمکی با موضوع مروری بر زندگی و شخصیت طیب‌حاج‌رضایی منتشر شد. این اثر که در دو مجلد در دست انتشار قرار گرفته است، همزمان با پنجاه و ششمین سالگرد اعدام وی به دست نیروهای رژیم پهلوی از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار کتاب شده است.

جلد نخست این مجموعه، تولد طیب و دوران کودکی او تا سال ۱۳۳۹ را روایت می‌کند. در این جلد تلاش شده چهره اولیه طیب به طور شفاف ترسیم شود. جلد دوم کتاب نیز به وقایع سال‌های پایانی حیات شهید حاج‌رضایی، از روی گردانی از رژیم پهلوی، تا شرکت در قیام مردمی ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و شهادت در ۱۱ آبان همان سال اختصاص دارد.

ده نمکی در بخشی از مقدمه این اثر می‌نویسد: این کتاب محصول قریب به ده سال تحقیق، پژوهش و مصاحبه مسعود ده‌نمکی با بستگان، دوستان و صاحب‌نظران و چهره‌های فعال سیاسی و اجتماعی معاصر با دوران زندگی طیب حاج‌رضایی و کنکاش و بررسی صدها سند مکتوب و شفاهی است.

پیش از این ده‌نمکی تصمیم داشت بر اساس این پژوهش، فیلم‌نامه‌ای تولید کند و اثری سینمایی با محوریت وی را به مرحله تولید ببرد که در نهایت با میسر نشدن این موضوع این پژوهش تبدیل به روایتی داستانی از زندگی حاج رضایی شد.

در برشی از کتاب از زبان طیب حاج‌رضایی درباره اولین و آخرین ملاقاتش با امام خمینی بعد از وقایع ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ می‌خوانیم: «من رو بردن توی یه خونه در خیابان دولت. به همراه مامورها وارد شدم. پرده اتاق رو کنار زدم. دیدم یه سید روحانی با چهره‌ای نورانی آنجا نشسته. فهمیدم آیت‌اله خمینی است. مامورها منتظر بودند من پرخاش کنم و بگم شما پول دادی و چنین و چنان کردی و ... اما گفتم: آقا! قربون جدتون برم. شما کی به من پول دادی؟ اصلاً کجا من رو دیدی؟ ما که تا حالا همدیگه رو ندیدیم. به این نامسلمون‌ها بگید که نه شما به من پول دادید و نه من از شما پول گرفتم.

از در که اومدم بیرون نصیری به من گفت: طیب خان گور خودت رو کندی! من هم گفتم: عیب نداره تیمسار، من باید ۲۰ سال پیش تو زندان بندرعباس می‌مردم. اما موندم تا امروز تکلیفم رو ادا کنم و بعد بمیرم. مردن برای من مهم نیست...» علاوه بر قلم نویسنده، درج تصاویر متنوع از طیب و دیگر شخصیت‌های مورد بحث و نیز انتشار اسناد متعدد، از ویژگی‌هایی است که مطالعه این مجموعه را جالب‌تر می‌کند.

«طیب خان (زندگی و زمانه طیب حاج‌رضایی)» در دو جلد شامل جلد اول در ۹۸۰ صفحه و با قیمت ۱۱۵ هزار تومان و جلد دوم در ۹۱۵ صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان روانه بازار نشر شد.

«دنی آیلو» که برای بازی در درام «کار درست را انجام بده» در سال ۱۹۸۹ نامزدی اسکار و گلدن گلوب را برای بهترین بازیگر مرد نقش مکمل کسب کرده بود، در ۸۶ سالگی درگذشت. وی بر اثر یک بیماری ناگهانی در نیوجرسی جان باخت و خانواده‌اش خبر درگذشتش را منتشر کردند.

مراسم نکوداشت اکبر زنجانپور، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در اکران مردمی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» روز یک‌شنبه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۹:۳۰ در سالن سه پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.

### هفت

## «کوچه‌لر» ایستگاه اول «در خانه-بی‌مرز»

**ایلنا:** گروه موسیقی «رستاک» در نخستین گام از مراحل انتشار جدیدترین اثر خود، نخستین قطعه از پروژه «در خانه-بی‌مرز» را به‌زودی روانه بازار موسیقی می‌کند. قطعه «کوچه لر» برگرفته از یک ترانه قدیمی و محبوب آذربایجانی است که گروه «رستاک» با تنظیمی متفاوت، ضبط و آماده انتشار کرده است. هواداران گروه «رستاک» در داخل کشور، برای شنیدن این اثر می‌توانند از سه‌شنبه ۲۶ آذر به سایت ttps://beeptunes.com مراجعه و این قطعه را خریداری کنند و با دانلود مجاز این اثر، گروه «رستاک» را برای تولید آثار بعدی حمایت کنند.

## کدام خواننده گران‌ترین و کدام ارزان‌ترین بلیت کنسرت را دارند؟

**ایلنا:** در روزهای پایانی آذر و دی‌ماه، تعداد زیادی از گروه‌های موسیقی پاپ کنسرت برگزار خواهند کرد و خوانندگانی چون بنیامین بهادری، رضایزدانی، احسان خواجه‌امیری و سیمین‌غانم روی صحنه خواهند رفت. موضوع قابل توجه کنسرت‌های امسال قیمت بلیت کنسرت برخی خوانندگان است. قیمت حداکثری بلیت کنسرت حمید حامی (یکی از خوانندگان قدیمی موسیقی پاپ) که قرار است ۱۱ دی‌ماه در هتل «اسپیناس پالاس» روی صحنه برود، ۳۰۰ هزار تومان است. روزبه نعمت‌اللهی که روز دوشنبه ۲۵ آذرماه در سالن همایش‌های برج میلاد کنسرت دارد نیز با بلیت ۲۲۰ هزارتومانی در رده بعدی قرار دارد. کمترین قیمت بلیت نیز متعلق به کنسرت رضایزدانی است. قیمت بلیت‌هایی کنسرت یزدانی که قرار است ۲۷ آذرماه در برج میلاد روی صحنه برود ۳۵ هزارتومان است و قیمت حداکثری آن نیز ۱۵۰ هزار تعیین شده که در مقایسه با بهای بلیت کنسرت دیگر خوانندگان رقمی قابل توجه است.

## واکنش احسان علیخانی به دستمزد بالای «عصر جدیدی»ها

**مهر:** احسان علیخانی طراح و مجری «عصر جدید» درباره شایعه مطرح شده درباره درخواست دستمزد بالا از طرف برگزیده‌های این مسابقه برای حضور در برنامه‌های دیگر اظهار بی‌اطلاعی کرد. علیخانی درباره ساخت مسابقه‌های استعدادیابی که بعد از «عصر جدید» در تلویزیون بیشتر شده و این که چه رویکردی باید در آن‌ها وجود داشته باشد تا بومی باشند؟ اظهار کرد: دوستی به من گفت چرا ماه‌عسل را رها کردی؟ گفتم این‌قدر برنامه‌های مشابه و خرده مشابه ماه عسل زیاد شد که به نظرم ذائقه مخاطب داشت پر می‌شد؛ درواقع سرریز می‌شد. پرسید: عصر جدید را کی رها می‌کنی؟ که پاسخ داد: وقتی تلنت‌شو در تلویزیون زیاد شود. معمولاً وقتی کاری در تلویزیون می‌گیرد، مشابه شاکله آن زیاد رخ می‌دهد ولی «عصرجدید» خیلی کار سختی است. علیخانی، در پایان درباره این شایعه که شنیده شده برخی از هنرمندان این برنامه دستمزدهای بالایی برای حضور در دیگر برنامه‌های تلویزیونی درخواست می‌کنند هم گفت: اطلاعی ندارم، ولی یکی از دلایلی که این برنامه ساخته شد، برای این بود که این بچه‌ها استعدادهایشان دیده شوند، بروند کار کنند و اتفاقاً پول دربیاورند.

## سیماتیرانداز بازیگر «شام ایرانی» شد

به گزارش خبرآنلاین، پس از شبنم قلی‌خانی، سیماتیرانداز دومین بازیگر ایرانی «شام ایرانی» است که حضور او در این پروژه رسانه‌ای می‌شود. رایزنی و انتخاب بازیگران ایرانی و خارجی همزمان ادامه دارد. حضور یک بازیگر آذربایجانی برای این پروژه قطعی شده و هنرمندانی از ترکیه، لبنان و احتمالاً هند نیز به پروژه خواهند پیوست. اخیراً عکسی با عنوان تصویر لو رفته از بازیگر زن ترکیه‌ای «شام ایرانی» در فضای مجازی منتشر شد که علیرضا طهرانی مجری طرح مجموعه این شایعه را تکذیب و اعلام کرد بازیگر ترکیه‌ای سریال مرد خواهد بود.

«شام ایرانی» به دنبال تجربه‌های موفق «هفت شهر عشق» و «هفت روز و هفت ساعت» ابوطالب، با حضور بازیگران خارجی ساخته می‌شود. در این فصل جدید، از چهره‌های جدیدی که در فصل‌های گذشته حضور نداشته‌اند استفاده می‌شود.

## رونمایی از ۲ فهرست «لاکپشت پرنده»

**ایسنا:** مراسم رونمایی از فهرست ۳۰ و ۳۱ «لاکپشت پرنده» برگزار می‌شود. این مراسم با حضور بیش از ۵۰ نفر از پدیدآورندگان کتاب شامل نویسندگان، تصویرگران، مترجمان و ناشران (۲۵ آذر) از ساعت ۱۷ در شهر کتاب مرکزی برگزار و از صد عنوان کتاب مربوط به این دو فهرست که شامل کتاب‌های منتشرشده در تابستان و پاییز ۹۷ است رونمایی می‌شود. در این برنامه علاقه‌مندان می‌توانند ضمن انتخاب کتاب مورد علاقه خود، از نزدیک با پدیدآورندگان کتاب آشنا شوند و با آن‌ها به گپ‌وگفت بپردازند. قصه‌خوانی برای کودکان بر اساس کتاب «جنگل» برنامه‌دیگر مراسم است.