

گزارش نشست
 در نشست «اسطوره، تاریخ و اصفهان»
عنوان شد،
اسطوره؛ کوشی برای فهمیدن جهان با یک صورت سمبولیک
 نسل فردا/گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net
عضو هیئت علمی گروه ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان، در نشست «اسطوره، تاریخ و اصفهان» که به همت موزه عصار خانه ششاهی وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهر داری و به مناسبت نکوداشت هفته اصفهان در شامگاه دوشنبه در موزه هنر های معاصر بر گزار شد، با اشاره به دیدگاه برخی پژوهشگران غربی که ذهن اسطوره باور را وحشی قلمداد می کنند، اظهار داشت: مکتب‌هایی که در غرب شکل گرفته با نوعی تعارض همراه شده‌ است و می‌کوشیدند تا به چرایی ذهن اسطوره‌ای انسان پی ببرند. دکتر «مسعود آلگونه» با اشاره به مفهوم دیالکتیک که هر هستی مدام در فرایند با نیستی قرار می گیرد، تصریح کرد: در اسطوره‌ها خدایان متعدد مرگ را می آفریند؛ این در حالی است که ذهن انسان خردمند و مدرن نمی تواند این موضوع را بپذیرد که خدایان گوناگونی مرگ و زندگی را آفریده‌اند. عضو هیئت علمی گروه ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان با استناد به اسطوره مایایی، به مفهوم مرگ و زندگی پرداخت که در نهایت انسان رو به فنا خواهد بود و اضافه کرد: «فردی که در ساحت فلسفه می‌اندیشند متوجه پیوندهای با عنوان اسطوره شدند که با قواعد عقلی سازگار نیست؛ اما جمع کثیری از انسان‌ها پیش از صورت‌هایی مانند دین و علم با اسطوره زیست می‌کردند، معنا می‌گرفتند و ارزش داشتند» وی با بیان این که «خرد» همواره بر اسطوره غالب بوده و به دستگاه مطالعه اسطوره تبدیل شده است، ابراز داشت: «رشته میثولوجی به مطالعه رابطه بین اسطوره و خرد می‌پردازد و می‌کوشد تا اسطوره‌ها طوری تبیین شود که با سیستم عقلی سازگاری داشته باشد.» این پژوهشگر اسطوره، با تاکید بر این که اطراف شخصیت‌های تاریخی داستان‌هایی تنیده می‌شود که از شخصیت تاریخی فراتر رفته‌اند و شخصیت ماورایی پیدا خواهند کرد افزود: به زعم پژوهشگران، «اسطوره» در گذر تاریخ تغییر ماهیت داده است. وی با اشاره به روشنی که بین شیوه تاریخی و اسطوره‌ای ارتباط برقرار می‌کند گفت: عده‌ای هم بر این باور هستند که اسطوره، تمثیل است که می‌توان به یونانیان دوران باستان از جمله «افلاطون» اشاره کرد. آلگونه، با اشاره به آرای «کاسیرر» که فیلسوف نئوکانتی است گفت: به زعم کاسیرر انسان برای فهم جهان مجهز به صورت‌های سمبولیک است که به مجموعه باورهای فرد نظم می‌بخشد؛ این صورت‌های سمبولیک درصدد «تبیین» هستند. وی افزود: اسطوره کوششی است برای این که جهان را با یک صورت سمبولیک ویژه بفهمد و قواعد آن با دین، تاریخ و علم محض متفاوت است. وی در بخش سوم سخنان خود پس از تبیین اسطوره و تمایز آن با تاریخ، با اشاره به اصفهان در ساحت مکان و زمان بیان کرد: معانی اسطوره‌ای که برای پایه‌گذاری شهرها در زمان و مکان خاصی بیان می‌شود، با توجه به نیاز به تبیین ذهنی پیشامدرن صورت گرفته است. بر این اساس پایه‌گذار اسطوره‌ای اصفهان، «طهمورث» در زمان و مکانی که ما نمی‌دانیم کی و کجا، اصفهان را پایه‌گذارانش، چرا برچ قوس؟ چرا این ماه برای زمان پایه‌گذاری اصفهان انتخاب شد؟ به نظر می‌رسد این رویکردی اسطوره‌ای در ساحتی تاریخی است. راکب نماد برج قوس که به اصفهان مرتبط دانسته شده است، کلاهی قزل باشی به سر دارد و بر شیری سوار است؛ به مانند پارت‌ها تیر می‌اندازد و این تیر به نماد اژدها، نماد نیستی برخورد می‌کند. به نظر می‌رسد در دوران صفوی نماد این ماه، نزدیک‌ترین نماد به مفاهیم مد نظر این دوره است. پس در این‌جا اسطوره به یاری تاریخ آید و نمادی برای اصفهان تعریف شده است. بدین ترتیب پایه‌گذار اسطوره‌ای اصفهان، طهمورث، فرزند جمشیدجم، در یک دوره تاریخی، با کمک گرفتن از زمان احداث باروی اصفهان، در برج قوس اصفهان را پایه‌گذارش. در حقیقت آنچه به نظر می‌رسد این است که نیاز انسان‌ها به وجود اسطوره‌ها – که در تمام ساحت‌های زندگی جاری بوده است-، در تبیین تمام رویکردهای تاریخی نیز به کار گرفته شده است.

غیرقابل چاپ شدن رمان «اگر چه گوارا سیگار نمی کشید»

حمید حیاتی، از غیرقابل چاپ اعلام شدن رمان جدیدش با عنوان «اگر چه گوارا سیگار نمی کشید» خبر داد. این نویسنده با اعلام این خبر گفت: این رمان که قرار بود در نشر آگه منتشر شود، بعد از این که یک سال در اداره کتاب وزارت ارشاد ماند، بدون هیچ دلیل خاصی غیرقابل چاپ اعلام شد. او درباره داستان «اگر چه گوارا سیگار نمی کشید» توضیح داد: این رمان داستان سه جوان در دهه ۶۰ است که هوادار یکی از گروه‌های چپ و مارکسیستی می‌شوند. سپس آن‌ها با فردی آشنا می‌شوند که کتاب‌های فلسفی زیادی از هگل، نیچه و شوپنهاور خوانده و دنیادیده است. این فرد به روشنگری آن‌ها می‌آید و به این جوانان می‌گوید چیزهایی که این گروه‌ها می‌گویند و آن چه را تبلیغ می‌کنند، دروغ است و «مارکس» صرفاً یک فیلسوف است نه آن چیزی که این گروه چپ در بارش می‌گویند. بعد این سه جوان به این نتیجه می‌رسند که خیلی کوتاه‌بینانه وارد این گروه شده‌اند.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

اعطای نوبل ادبیات با چاشنی اعتراض و انتقاد

روز شرم برپیشانی ادبیات

«پیتر هاندکه» در حالی جایزه نوبل خود را در مراسمی از پادشاه سوئد دریافت کرد که معترضان در بیرون از سالن اعطای جایزه با برپایی تظاهرات به این تصمیم آکادمی اعتراض کردند.

«پیتر هاندکه» برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ به

همراه «ولگا توکار چوک» نویسنده لهستانی برنده نوبل ۲۰۱۸ و برندگان نوبل شیمی، پزشکی، فیزیک و اقتصاد طی مراسمی مجلل در سالن کنسرت هال شهر استکهلم سوئد، جوایز خود را از دستان پادشاه سوئد دریافت کردند.

تصمیم آکادمی سوئد برای انتخاب «پیتر هاندکه»، نویسنده

اتریشی به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ با انتقادات

و خشم بسیاری از افراد روبه‌رو شد که او را به دلیل حمایت‌های

پیشین از «سلوبودان میلوشویچ»، رئیس جمهور سابق صربستان و ابرز همدردی با صرب‌ها در جنگ

یوتیوب برای بار چهارم صفحه پرس تی‌وی را بست

یوتیوب، دسترسی به حساب‌های کاربری رسمی شبکه‌ی انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی و اسپانیایی‌زبان هیسپان تی‌وی را بدون اطلاع قبلی مسدود کرد. حبیب عبدالحسین، مدیر وب‌سایت پرس تی‌وی در این رابطه گفت: گوگل بدون هیچ‌گونه اطلاع قبلی، اکانت شبکه پرس تی‌وی را بست؛ این در حالی است که ما هرگز قانون و قاعده‌ای را در این پلتفرم، زیر پا نگذاشتیم و همیشه قوانین آن‌ها را رعایت کردیم. وی ادامه داد: معمولاً قبل از آنکه کانالی را در یوتیوب مسدود کنند، پیام هشدار را از رسال می‌کنند اما در مورد پرس تی‌وی، هیچ پیامی دریافت نشد و همزمانی آن با بسته شدن کانال یوتیوب هیسپان تی‌وی، نشان می‌دهد که بحث محتوا نبوده و اشکالی که گرفته شد این بود که این دو کانال، متعلق به ایران هستند. عبدالحسین تاکید کرد: این مسئله بیشتر سیاسی است تا اینکه به محتوا مربوط باشد. مدیر وب سایت و رسانه‌های اجتماعی شبکه پرس تی‌وی گفت: این برای چهارمین بار است که شاهد مسدودی شدن کانال یوتیوب پرس تی‌وی که نزدیک به ۱۸ هزار مشترک داشت، هستیم. مادر مردهای قبلی، اعتراض خود را به یوتیوب اعلام کردیم اما هرگز پاسخی دریافت نشد؛ درواقع، آن‌ها هرگز خود را پاسخ‌گو نمی‌دانند؛ درحالی‌که شبکه‌های اجتماعی به منظور فراهم آوردن بستری برای ارائه دیدگاه‌های آلت‌رناتیو ایجاد شدند اما بیشتر از آنکه اجتماعی باشند، سیاسی هستند.

دیدگاه

نهادینه کردن آزادی بیان

با رعایت اخلاق گفت‌وگو

ادامه از صفحه یک.....

ب) مباحثه تمرین شنیدن نظرات دیگران:
باید قبل از ورود به مباحث جدی گفت‌وگو و مناقشات علمی فرد در فضای تمرین گفت‌وگو داشته باشد. از بهترین سنت‌های جاری حوزه‌های علمیه مباحثه علمی طلاب است که افراد مشق تضارب آرا را انجام می‌دهند و سعی می‌کنند نظرات و دیدگاه‌های مخالف را با حوصله و در فضای دوستانه بشنوند و پاسخ گویند تا در سطح کلان و جامعه توان و مهارت شنیدن و پاسخ گفتن را داشته باشند.
ج) تصحیح اندیشه و تولید علم:
توجه به مسئله علمی از زوایای مختلف با نگاه‌های متفاوت و شنیدن نظرات دیگران موجب تصحیح اندیشه و رفع خطاهای ذهنی می‌شود و علاوه بر آن می‌تواند به تولید علم نیز کمک کند.
د) جلوگیری از جزم اندیشی:
تضارب آرا موجب خواهد شد انسان با شنیدن نکات دیگران، از عقل و فهم آن‌ها بهره ببرد و چه بسا متوجه شود که گرفتار جهل مرکب است یا حداقل در برخی از فروغ مسئله دچار خطاست.
مراجعه به سیره اهل بیت (علیهم‌السلام) و مناظرات و گفت‌وگوهای آنان با ادیان ومذاهب مختلف بهترین الگوی منطق گفت‌وگوست. حلم و رعایت ادب بدون حتی کوچک‌ترین توهینی، از خصوصیات بارز مناظرات است به گونه‌ای که حتی اگر فرد متقابل از لحاظ اعتقادی بر مواضع خود لجاجت می‌کرد اما شیفته اخلاق و علم اام می‌شد.
کری‌های آزاد اندیشی در حوزه روش و تمرین نهادینه کردن تضارب آرا است.

در کرسی‌های آزاد اندیشی حوزه دو اتفاق خواهد افتاد:

الف) تمرین آزاداندیشی و احترام به طرف مقابل و هنر شنیدن و تحمل نظر مقابل با رعایت ادب مهم‌ترین دستاورد کرسی‌های آزاد اندیشی است.ب) ارائه نظرات روشن‌گرانه دستاورد دوم کرسی‌های آزاد اندیشی است که ظرفیت بیان و ارائه نظر به جدید را فراهم می‌کند که در راستای تولید علم می‌تواند قدم موثری برای حوزه‌های علمیه باشد.



شازندهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز با حضور ۱۱ گروه داخلی و خارجی آغاز شد. با گذشت بیست سال از برگزاری نخستین دوره جشنواره تئاتر کردی، از سال ۸۷ مجدداً آغاز شد و تا سال ۹۰ نیز ادامه یافت؛ ولی از سال ۹۳ بصورت منظم در حال برگزاری است.

خبرگزاری ایرنا

بازیگرهای قسمت جدید «تنها در خانه» معرفی شدند

کمیته‌ای دیرینی ازانتخاب بازیگران و کارگردان قسمت سوم فیلم موفق و پر فروش «تنها در خانه» خبر داد. قسمت جدید «تنها درخانه» راقراراست «دن مازر» با فیلم‌نامه‌ای از خودش و «استریتسیدل» کارگردانی کند وتاکنون «آر کی یتس»، «الی کمپر» و «راب دلانی» به عنوان بازیگران این پروژه سینمایی انتخاب شده‌اند. گفته می‌شود «آر کی یتس» قرار نیست در این فیلم در نقش شخصیت معروف به نام «کوبین» در قسمت اصلی بازی کند بلکه شخصیتی جدید در شرایط مشابه با فیلم اول دارد. درفیلم اصلی «تنها درخانه» محصول سال ۱۹۹۰ میلادی، «مکالی کالکین» در نقش کودکی به نام کوبین بازی می‌کند که به طور اتفاقی و با سفر خانواده‌اش به پاریس برای گذراندن تعطیلات درخانه تنها می‌ماند و باید ازخانه در مقابل دو سارق با بازی «جو پشی» و «دنیل استرن» محافظت کند. قسمت جدید فیلم «تنها در خانه» را «هچ پار کر» و «دان ویلسون» تهیه‌کنندگی خواهند کرد.

۵	پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸
	سال بیست و نهم / شماره ۶۱۷۵
	۱۲ دسامبر ۲۰۱۹ ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۱



© آنا

حقوق بشر ندارد.

«ترس دروازه‌بان از ضربه پانالتی»، «داستان کودکان»، «بر فراز دهکده‌ها»، «پیمودن دریاچه کنستانتس»، «تاشه کوتاه، وداع طولانی»، «ماجراهای ماد» و «زن چپ‌دست» مهم‌ترین کتاب‌های «پیتر هاندکه» هستند که جوایز متعدد و مهمی چون جایزه «گنورگ بوشنر» (۱۹۷۳) و جایزه «فرانتس کافکا» در سال ۲۰۰۹ را برای او به ارمغان آورده‌اند. او در سال ۲۰۰۴ نیز جایزه بین‌المللی «ایبسن» را برای نمایشنامه‌نویسی دریافت کرده است.

مخاطب ۲۶ میلیونی «مرد ایرلندی» در ۷ روز

کمیته‌ای نتفلیکس اعلام کرد بیش از ۲۶ میلیون نفر از کاربران این سایت به تماشای فیلم «مرد ایرلندی» در هفته نخست نمایش نشستند.فیلم «مرد ایرلندی» پس از چند روز اکران محدود سینمایی از تاریخ ۲۷ نوامبر روی سایت نتفلیکس عرضه شد و حالا این شبکه خبر داده‌است که در هفت روز اول نمایش ۲۶.۴ میلیون نفر به تماشای ساخته «مارتین اسکورسزی» نشستند.این امار تنها مربوط به کاربرانی است که به صورت رسمی فیلم «مرد ایرلندی» را از طریق شبکه نتفلیکس تماشا کرده‌اند. کمیته‌ای نتفلیکس پیش‌بینی کرده در ۲۸ روز نخست نمایش این فیلم حدود ۴۰ میلیون نفر از کاربران این فیلم را تماشا کنند. این فیلم ۲۰۹ دقیقه‌ای تاکنون از سوی هیئت ملی نقد آمریکا و حلقه منتقدان نیویورک به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شده و در جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۰ نیز در پنج شاخه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلم‌نامه و بازیگر نقش مکمل مرد (آل پاچینو و جو پشی) نامزد کسب جایزه است.

«مرد ایرلندی» که به‌هزین ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته شده‌است، یکی از شانس‌های اصلی درخشش در فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۰-۲۰۱۹ محسوب می‌شود. «مرد ایرلندی» داستان یک قاتل تنه‌کار اهل فیلا‌دلفیا به نام «فرانک شیر» (مرد ایرلندی) و نقش رموز او در قتل «جیمی هوفا» هبر اتحادیه کارگران آمریکا در سال ۱۹۷۵ را روایت می‌کند.

نقد

هواداران ترامپ اشتباه کردند

مقایسه رئیس‌جمهور با شخصیت ددمنش فیلم «انتقام جویان»

کمپین هواداران «ترامپ» ویدیویی را منتشر کردند که در آن ترامپ در نقش شخصیت شر و منفی فیلم «انتقام جویان» گذاشته شده است. کمپین ترامپ او را در ویدئویی جدید که در توییتر منتشر شده در قالب ابرشخصیت منفی دنیای «انتقام جویان» یعنی تانوس به نمایش گذاشته است.

در این ویدئو که سه‌شنبه منتشر شد ترامپ در نقش تانوس شخصیت منفی «انتقام جویان» که شخصیتی منفی و بازنده است، گذاشته شده است.در این توثیت آمده: «موکرات‌های خانه نمایندگان می‌توانند هر چه‌قدر دل‌شان می‌خواهد استیضاح جعلی خود را پیش ببرند. انتخاب دوباره رئیس‌جمهور ترامپ ناگزیر بر است».

در این ویدئو صورت ترامپ روی تانوس قرار داده شده و صدای این شخصیت منفی در حالی شنیده می‌شود که می‌گوید «من ناگزیر هستم» او در ادامه بشکن می‌زند و باعث می‌شود کل تیم دموکرات‌های خانه نمایندگان از جمله سخنگوی آن نانسی پلوسی و رییس کمیته اطلاعات آدام شیف تبدیل به خاک شوند.

در فیلم‌های «انتقام جویان»، شخصیت تانوس به دلیل مجموعه‌ای از سنگ‌های ابدیت که جمع‌آوری کرده می‌تواند با بشکن زدن نیمی از جمعیت جهان را تبدیل به خاک کند. با این حال صحنه‌ای که در توییتر ترامپ منتشر شده پایان فیلم «پایان بازی» را به اشتباه به نمایش می‌گذارد. پایان درست فیلم این است که با وجود اینکه تانوس بشکن می‌زند و فکر می‌کند انتقام جویان را شکست داده، متوجه می‌شود که سنگ‌های ابدیت را در اختیار ندارد و در ادامه انتقام جویان از سنگ‌ها برای نابود کردن او استفاده می‌کنند. این توثیت تنها چند ساعت پس از این منتشر شد که خانه نمایندگان اعلام کرد دو لایحه استیضاح علیه ترامپ اجرایی شده است. این دو اتهام که شامل سوءاستفاده از قدرت و جلوگیری از انجام کار کنگره می‌شوند، با جزئیات نشان می‌دهند چطور رئیس‌جمهوری قانون اساسی ایالات متحده را زیر پا گذاشته است.



«سپیمین غانم» خواننده سرشناس، در مراسم تشییع پیکر توح شعیانخانی حاضر بود و درباره این هنرمند صحبت کرد.

خبرگزاری آنا

هفت

«**پینوکیو» و «مقدس»**

دو اجرایی شد

نمایش‌های دانشگاهی «پینوکیو» به کارگردانی محمدرضا محمودی و «مقدس» به کارگردانی سعدی محمدی که این روزها اجرای عمومی خود را در مرکز تئاتر مولوی سپری می‌کنند، با توجه به استقبال مخاطبان طی روزهای آتی اجراهای ویژه خواهند داشت.
نمایش «پینوکیو» در روزهای ۲۰، ۲۲ و ۲۵ آذرماه در سالن تئاتر مولوی اجرا می‌شود. همچنین نمایش «مقدس» نیز در روزهای ۲۱، ۲۴ و ۲۶ آذرماه در سالن اصلی روی صحنه می‌رود.
علاقه‌مندان برای تهیه بلیت و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه تپوال و یا پایگاه اینترنتی مرکز تئاتر مولوی به آدرس www.molavitheatre.ir مراجعه کنند.

«**المپیک تئاتر**»

دنیای نمایش را کردهم آورد

المپیک تئاتر که هر چهار سال یک بار در یکی از شهرهای دنیا بر گزار می‌شود، در ماه ژوئن (خرداد) در سنن پترزبورگ روسیه آغاز شد. هم‌زمان در آگوست و سپتامبر در توگای ژاپن برپا بود و تا ۱۳ دسامبر (۲۲ آذر) در روسیه ادامه دارد. «المپیک تئاتر» جشنواره‌ای است که بیش از ۲۰ کشور با بیش از ۱۰۰ نمایشی که کارگردانان موفق آن‌ها را کارگردانی کرده‌اند، در آن حضور دارند، اما چرا این قدر کم دربار این رخداد می‌شنوم؟ این جشنواره هر چند سال در شهرهای مختلف برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان از سراسر جهان خوشحال هستند که در آن حضور دارند.
علاقه‌مندان برای خرید بلیت این رویداد شتاب می‌کنند، زیرا در غیر این صورت موفق به دیدن این نمایش‌ها نخواهند شد.

رضا رشیدپور با «شب آرام»

به شبکه ۳ برمی‌گردد

مجری سابق «حالا خورشید» با یک برنامه ویژه شب پلدا به تلویزیون برمی‌گردد. «شب آرام» نام برنامه ویژه شبکه سه برای شب پلداست. برنامه‌ای که قرار است اجرای آن را رضا رشیدپور برعهده داشته باشد و با همکاری تیم «حالا خورشید» ساخته می‌شود. او که ۲۲ اسفند با «حالا خورشید» و آنتن صبحگاهی شبکه سه خداحافظی کرد، قرار بود خیلی زود بعد از عید به تلویزیون برگردد؛ اما این برگشت حدود ۹ ماه طول کشید و با کسب صبح شبکه سه هم به گروه برنامه‌ساز دیگری سپرده شد تا شایعه شکرآب‌شدن میان مدیران تلویزیون و این مجری مطرح قوت بگیرد. پس از آن رشیدپور تصمیم گرفت از تلویزیون به سینما برود و یک فیلم سینمایی با موضوع مورد علاقه‌اش یعنی پرواز تهیه کند. فیلمی که جز هم‌خان خبر اولیه خبر دیگری از آن منتشر نشد و مشخص نیست در کدام مرحله متوقف شده یا پیش می‌رود. حالا اما پس از مدت‌هایی خبری این چهره تلویزیونی با یک برنامه مناسبیتی به تلویزیون برمی‌گردد و طبق شنیده‌ها تدارک هم‌بره‌ای هم برای این برنامه از ساخت آیتم‌های ویژه تا میهمانان ویژه دیده است. رشیدپور سال گذشته هم «شب آرام» را به عنوان برنامه ویژه شب پلدا در شب متوالی روی آنتن برد.

مهم‌ترین رویدادهای

«سینما حقیقت» در شبکه مستند

شبکه مستند با پخش ویژه برنامه «سینما حقیقت» به پخش رویدادهای سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت می‌پردازد. سعید رسولی در توضیح این‌ خبر گفت: این برنامه از ۱۹ آذر آغاز شده و تا ۲۶ آذر یک روز بعد از اختتامیه ادامه دارد، سعی کردیم در مدت زمانی که در اختیار داریم با کارگردان و عوامل آثار خوب جشنواره گفت‌وگو کنیم، معرفی و پخش بخش‌هایی از مستندهای شاخص جشنواره هم از دیگر بخش‌های این برنامه تولیدی است. رسولی گفت: این برنامه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه به مدت ۲۰ تا ۳۰ دقیقه پخش می‌شود و در بخش‌های از آن با عوامل اجرایی و داوران سیما حقیقت هم گفت‌وگو خواهد شد.

«سورخ» با اینفلوئنسر ها

کلید خورد

تصویربرداری مجموعه نمایشی «سورخ» به تهیه‌کنندگی مه‌ران رسام و کارگردانی مجیدبر کار آغاز شد. تصویربرداری مجموعه نمایشی «سورخ» به کارگردانی مجید بر کار در لوکیشنی واقع در سعادت‌آباد تهران کلید خورد. محمد لقمانیان، مجتبی شفیعی و مهسا ایرانیان بازیگران این مجموعه نمایشی هستند که در قامت بازیگر در قالب تلویزیون حاضر می‌شوند. «سورخ» یک روایت فانتزی است که با هدف آگاهی بخشی در حوزه سلامت و خانواده در ۶۰ قسمت برای پخش از شبکه سلامت سیما ساخته می‌شود. در خلاصه داستان سورخ آمده است: «سورخان» یک آدم فضایی است که از سیاره سورخ به زمین سفر کرده و برخورد اتفاقی او با خانواده رستمی و سبک زندگی آنها، آغازگر ماجراهای جذاب این مجموعه نمایشی است.. یداله شادامانی، دنیا رحیمی، مانی فیروزی و ترنم کاظمی از دیگر بازیگران این مجموعه نمایشی هستند.