

جشن خانه موسیقی لغو شد

خانه موسیقی ایران با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که بیستمین جشن خود را لغو کرده است. در متن این اطلاعیه آمده است: «در پی وقوع حوادث اخیر کشور و به‌منظور ابراز همدردی با هم‌وطنان داغ‌دیده جشن بیستمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران که قرار بود اوایل ماه آینده بر گزار شود، لغو می‌شود. جشن بیستمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی قرار بود با تجلیل از چهره‌های پیشکسوت موسیقی و معرفی ششمین دوره دوسالانه آلبوم برتر موسیقی اوایل دی در تالار وحدت بر گزار شود.اجرای موسیقی در سبک‌های مختلف و معرفی استعدادهای جوان موسیقی از دیگر برنامه‌های جشن سالانه خانه موسیقی بود. داوری ششمین دوره دوسالانه معرفی آلبوم بر تر موسیقی نیز در مراحل آخر است و قرار بود در جشن خانه برگزیدگان شاخه‌های مختلف معرفی و تقدیر شوند. معرفی برگزیدگان دوسالانه آلبوم برتر موسیقی در یکی از نشست‌های خانه موسیقی بر گزار می‌شود که زمان و مکان آن به اطلاع عموم خواهد رسید.»

هفت

تجلیل از نویسنده

«پس از بیست سال»

ایسنا: دبیر اجرایی دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» گفت: اعضای هیئت داوران بخش رمان و داستان بلند جایزه «جلال» در جریان بررسی آثار این بخش، کتاب «پس ازبیست سال» نوشته «سلمان کدیور» را به خاطر کوشش مؤثر در زمینه دراماتیک کردن تاریخ و وقایع دینی و هویتی، شایسته تحسین دانستند و پیشنهاد تجلیل از این نویسنده و اثر ادبی او را به دبیرخانه این جایزه ارائه دادند.

با شغل دوم و جدید

بازیگرهای هالیوود آشنا شوید

ایبنا: انتشار کتاب‌های صوتی آن قدر اهمیت پیدا کرده که پسی بازیگران هالیوود نیز به خواندن کتاب‌های داستانی باز شده است. «برادپیت» به همراه چهل بازیگر سرشناس دیگر این رمان را به صورت صوتی اجرا کرده‌اند و در حال حاضر حدود ۶۰۰ هزار نسخه از این کتاب به همراه لوح فشرده دارای فایل صوتی این کتاب در بازار کتاب آمریکا به فروش رفته است. بر اساس اعلام این سایت قرار است ناشران صد هزار عنوان کتاب صوتی نیز تا پایان سال برای فروش در سایت آمازون به نمایش بگذارند. مؤسس و مدیر شرکت کتاب‌های صوتی CEO از افزایش فروش این کتاب‌ها خبر می‌دهد و می‌گوید این روزها مشتری‌های کتابخوان دیگر حوصله باز کردن کتاب‌ها را ندارند و ترجیح می‌دهند آن‌ها را گوش کنند.

معرفی نامزدهای کلدن کلوب ۲۰۲۰؛ پیشتازی داستان از دواج

ایرنا: به گزارش سسی‌ان‌ان، شبکهٔ پخش تفلیکس، با پخش داستان از دواج و ایرلندی، که به‌استقبال مخاطبان روبه‌رو شد، به ترتیب با ۶ و ۵ عنوان نامزدی، ممکن است بیش از ده جایزه از کلدن کلوب ۲۰۲۰ را دریافت کند. در بخش تلویزیونی، سریال چرنوبیل، تاج و باورنکردنی، بیشترین احتمال دریافت جایزه را دارند.

کودک آنلاین؛ نهضت تولید محتوا برای کودک را کلید زد

مهر: دبیر نخستین دوره جشنواره فیلم کوتاه و وبسری کودک آنلاین معتقد است این جشنواره نهضت تولید محتوا برای کودک را با مفاهیم جدید کلید زد. هادیان اظهار داشت: با توجه به این که زیر ساخت‌های فضای مجازی بر کشور رو به رشد است، نهادهای متولی لایه سوم یعنی لایه محتوایی شبکه مقب‌تر از جایی هستند که باید باشند. این عامل و دغدغه مقام رهبری و شخص وزیر ارتباطات درباره محتوای فضای مجازی، سبب‌ساز حمایت وزارت ارتباطات از نهضت تولید محتوای متناسب با فرهنگ ایرانی ویژه کودکان شد.

ترکیه مراسم «نوبل» را تحریم کرد

ایلنا: ترکیه اعلام کرد در اعتراض به اهدای جایزه نوبل ادبیات به «پیتلر هاندکه» نویسنده اتریشی، در کنار «آلبانی» و «کوزوو» مراسم رسمی نوبل را تحریم می‌کند. انتخاب «پیتلر هاندکه» به‌ عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ به دلیل حمایت‌های این نویسنده از رئیس‌جمهور سابق سرپرستان انتقادهای فراوانی را به دنبال داشت. چندی پیش وزیر امور خارجه «کوزوو» از شرکت نکردن نماینده این کشور در مراسم رسمی نوبل امسال خبر داد. مقام‌های «آلبانی» نیز از حضور نیافتن سفیر این کشور در مراسم رسمی نوبل خبر دادند. حالا ترکیه هم برای تحریم این مراسم به «آلبانی» و «کوزوو» پیوسته است.

رونمایی از برند اکسوری طلایی آیفون مهنار افشار

کافه سینما: مهنار افشار بازیگر مقیم آلمان، لایه‌لای امضای بیانیه به «آلبان سیاه»و «حمایت از مردم» و «اعتراض» در کنار فرهادی و نمایان سکانس فیلمی از بنی اعتمادو «برند اکسوری طلایی آیفون با حک شدن نام خود را تبلیغ کرد. این روزها معتمداریا، شایسته، قبیلی و… با گرفتن مالیات از هنرمندان مخالفت کرده‌اند. وزیر ارشاد به‌دلیل «خطر تهاجم فرهنگی» و «وطنه‌های نفوذ و استتلاف فرهنگی دشمنان» خواسته معافیت مالیاتی هنرمندان استمرار داشته باشد.

خانه موسیقی ایران با هم‌وطنان داغ‌دیده جشن بیستمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران که قرار بود اوایل ماه آینده بر گزار شود، لغو می‌شود. جشن بیستمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی قرار بود با تجلیل از چهره‌های پیشکسوت موسیقی و معرفی ششمین دوره دوسالانه آلبوم برتر موسیقی اوایل دی در تالار وحدت بر گزار شود.اجرای موسیقی در سبک‌های مختلف و معرفی استعدادهای جوان موسیقی از دیگر برنامه‌های جشن سالانه خانه موسیقی بود. داوری ششمین دوره دوسالانه معرفی آلبوم بر تر موسیقی نیز در مراحل آخر است و قرار بود در جشن خانه برگزیدگان شاخه‌های مختلف معرفی و تقدیر شوند. معرفی برگزیدگان دوسالانه آلبوم برتر موسیقی بر گزار می‌شود که زمان و مکان آن به اطلاع عموم خواهد رسید.»

فرهنگ و هنر

درآمد دیزنی در سال جاری میلادی از ۱۰ میلیارد دلار عبور می‌کند؟

تحقق رویاهای «دیزنی» بافتح گیشه‌های جهان



فروش فیلم‌های کمپانی «دیزنی» در سال ۲۰۱۹ به رقم رؤیایی ۱۰ میلیارد دلار رسیده است و با فروش فیلم‌هایی که روی پرده و در نوبت اکران دارد، از این هم فراتر می‌رود. فیلم «جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر» در نوبت اکران است و مثل همه فیلم‌های «جنگ ستارگان» انتظار فروش بالایی از آن می‌رود. این خبر خوشی برای کمپانی دیزنی است که مجموع فروش محصولات اکران‌شده‌اش در سال ۲۰۱۹ به بیش از ۱۰ میلیارد دلار رسیده است. ۶۷۱ میلیارد دلار درآمد دیزنی از گیشه بین‌الملل و بیش از ۳۰۸ میلیارد دلار آن نیز در سینماهای آمریکا حاصل شده است. در میان فیلم‌های روی پرده دیزنی، انیمیشن «یخ‌زده ۲» نیز فاصله کوتاهی تا رسیدن به فروش یک میلیارد دلار دارد و ششمین فیلم از محصولات دیزنی در رسال ۲۰۱۹ خواهد بود که به فروش میلیارد دلاری می‌رسد. پیش از این «کاپیتان مارول»، «انتقام جوینان: انتهای بازی»، «علاءالدین»، «داستان اسباب‌بازی ۴» و «شیرشاه» توانسته بودند وارد باشگاه میلیارد دلاری‌های دیزنی در سال جاری شوند.

مروری بر آمار فروش سینماهای جهان
در حالی که «یخ‌زده ۲» هم‌چنان بی‌رقیب بر گیشه حکم می‌راند، فروش اندک انیمیشن «پلی موبیل» که هفته پیش در بیش از دو هزار سینما اکران شده، به شکست در گیشه، معنایی تازه بخشید. چندین سال است که کمپانی دیزنی موفق‌ترین آثار تجاری سینمای جهان را می‌سازد و امسال تااین‌جای کار، پنج فیلم با فروش بالای یک میلیارد دلار به روی پرده درآمده است. انیمیشن «یخ‌زده ۲» هم محصول دیزنی

هنرمند مرموز انگلیسی بی‌خانمان‌ها را سوژه کرد

«نکسی» در تازه‌ترین اثر خود موضوع «بی‌خانمان‌ها» را دستمایه خلق اثری قرار داد که خیلی زود توجه بسیاری جلب کرد. نکسی هنرمند مرموز بریتانیایی که از خیابان برای ارائه هنرش بهره می‌گیرد، در چیدمانی معنادار مردی بی‌خانمان، نیمکتی روبه‌روی دیواری آجری و گوزن‌هایی که سوژه تمه بابائونل را می‌کشند، در یک قاب قرار داد. او فیلمی کوتاه از این چیدمان در اینستاگرامش منتشر کرد که خیلی زود بیش از یک میلیون بار دیده شد. او که از فردی به نام رایان برای خلق این اثر استفاده کرده بود، از برخورد مردم شهر بی‌برمتگام با او، در حالی که گمان می‌کردند بی‌خانمان است، روایت جالبی دارد. نکسی در این باره نوشت: «مردم بی‌برمتگام خدا حفظتان کند. در مدتی که ما مشغول فیلم گرفتن از رایان بودیم، مردم بدون اینکه او در خواستی یکنده، به او نوشیدنی گرم، شکلات و فندک دادند.»

سرفراز

درآمد دیزنی در سال جاری میلادی از ۱۰ میلیارد دلار عبور می‌کند؟

تحقق رویاهای «دیزنی» بافتح گیشه‌های جهان



استودیوهای بزرگی مثل «ولکس‌فیلم»، «پیکسار»، «مارول» و «فاکس قرن بیستم» واخریده است.

این در حالی است که دیزنی یک محصول پر فروش دیگر از مجموعه «جنگ‌ستارگان» در نوبت اکران دارد.

اکران گسترده و فروش اندک انیمیشن ۷۵ میلیون دلاری
همیشه قرار نیست انیمیشن‌های پر هزینه روی پرده حرکتند، مردم برای تماشایشان صف بکشند. فروش اندک انیمیشن «پلی موبیل» که هفته پیش در بیش از ۲ هزار سینما اکران شد، شاهدی بر این حقیقت است.

این انیمیشن فرانسوی که با بودجه ۷۵ میلیون دلار ساخته شده است، در سه روز نخست اکران اندکی بیش از ۶۶۰ هزار دلار فروش داشت. یعنی در هر سینما کمی بیش از ۲۰۰ دلار فروخته است و شاید بسیاری از سالن‌های نمایش آن خالی از تماشاگر مانده‌اند. «دنیل رادکلیف» و «مگان تینور» از سرگرمی در هالیوود بدل شده است و

رقابت «شبی که ماه کامل شد» در جشنواره کارکاسون فرانسه

درخشش سینمای ایران ادامه دارد

«شبی که ماه کامل شد» به بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم کارکاسون فرانسه راه یافت. فیلم سینمایی شبی که ماه کامل شد پس از حضور پر بار در بیست و سومین جشنواره شبهای سیاه تالین، در دومین حضور بین المللی خود در جشنواره فیلم‌های سیاسی «کارکاسون» (Carcassonne) در فرانسه شرکت می‌کند. تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس آبیبار از تاریخ ۱۹ تا ۲۳ آذرماه در بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی دومین جشنواره فیلم‌های سیاسی فرانسه نمایش داده می‌شود. این جشنواره توسط «کوستا گواراس» سینماگر مطرح فرانسوی پایه‌گذاری شده است و فیلم شبی که ماه کامل شد با ۶ فیلم بلند داستانی در این بخش رقابت می‌کند. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم شبی که ماه کامل شد به عهده مجیداحمدی (مسئول‌های ایرانی) است که این فیلم توانست در حضور پیشین بین‌المللی خود در جشنواره الف شبهای سیاه تالین، جایزه بهترین فیلم تماشاگران را دریافت کند. شبی که ماه کامل شد نوشته آبیبار و مرتضی اصفهانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی برای نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر به نمایش در آمد و با نامزدی در ۱۳ رشته توانست ۶ سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین چهره پردازی را به خود اختصاص دهد. در فیلم سینمایی شبی که ماه کامل شد هونن شکیبا، الناز شاکر دوست، فرشته صدر عبائی، شبنم مقدمی و آرمین رحمانیان به ایفای نقش می‌پردازند.

بیانیه

با انتشار بیانیه هیئت داوران مرحله دوم پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو مطرح شد:

جایزه شعر شاملو برگزیده‌ای نداشت

خبر آنلاین: هیئت داوران مر حله دوم پنجمین دوره جایزه شعر «احمد شاملو» در بیانیه‌ای اعلام کرد که این جایزه امسال برگزیده‌ای نخواهد نداشت. در بخشی از این بیانیه آمده است: جایزه شعر احمد شاملو که امسال پنجمین دوره خود را پشت سر گذاشت، در پی کشف افق‌های تازه در شعر معاصر است. افقی که تنها به داشتن نگاهی تازه به جهان و زبان بسنده نمی‌کند، بلکه در پی منظری هستی‌شناسانه است که در آن شاعر درد و امید مردم را با استخوان خویش پیوند می‌زند. او شاهد صادق زمانه‌اش است و از این طریق به حضور خود در جهان معنا می‌بخشد؛ مسئولیتی سنگین برآمده از حقیقتی که شعر را نه پاسیمین و سنبل گلخانه‌فalan که تأمل‌انگیز، ژرف و فرزند اصیل جامعه می‌خواهد. هم‌سنگ تعهد اجتماعی، تعهد در قبال زبان، شناخت آن و احاطه و به کارگیری امکانات و ظرفیت‌های آن، بخشی مهم از کار شاعر است که شعر، جهان را از طریق زبان تجربه می‌کند. اگر فکر کنیم که شعر در زبانی زاده می‌شود که از خلال روابط قاموسی کلمات و ایجاد روابط من درآوردی و غیرمنطقی در اجزای جمله به وجود می‌آید، به بیراهه رفته‌ایم.

در سنت شعری که «تیمما»ی شاعر بنیان نهاد و «احمد شاملو» بی گرفت، جهان شعر در مواجهه عمیق و تکنینه شاعر با تجربه زندگی بنامی شده؛ مسیری که به‌اجتماعی کردن من فردی شاعر می‌انجامد. سنتی که در آن شعر برداشت‌هایی از زندگی نیست، بلکه یک‌سر خود زندگی است. در پایان، با نظر به این که آثار رسیده به مرحله دوم این دوره از نظر اکثریت هیئت داوران پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو به تمام و کمال واجد شاخص‌ها و معیارهای یادشده نبوده و از سوی دیگر هیچ یک از این آثار به حد نصاب امتیازی که از سوی دبیرخانه در نظر گرفته شده است دست نیافته‌اند، اثری به عنوان مجموعه‌شعر برگزیده پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو معرفی نمی‌شود. اما هیئت داوران دو مجموعه شعر «و من فقط نگاه می‌کنم» سروده افسانه مرادی و «سفرِ سفر» سروده وحید داور را شایسته تقدیر می‌دانند.

گزارش نشست

بررسی هدف برنامه

«اصفهان در روایت ۲» چه بود؟

روایت اصفهان در

آینه گذشته، با خوانش امروز



دریاقدرتی پور / گروه فرهنگ و هنر

powerfulea@gmail.com

خوانش امروز ما از گذشته اصفهان هدف برنامه «اصفهان در روایت ۲» بوده‌البته با طرح این پرسش اساسی که آیا برای گرمی داشتن سنت‌ها باید به گذشته بازگشت؟ پس از تجربه برگزاری نخستین برنامه «اصفهان در روایت» در تابستان ۹۵، دفتر تخصصی سینما و مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصمیم گرفتند فصل دوم این برنامه را پاییز امسال در موزه هنرهای معاصر برگزار کنند.

«اصفهان در روایت ۲» قرار است به خوانش امروز ما از گذشته اصفهان بپیردازد و به گفته مصطفی حیدری، مدیر دفتر تخصصی سینما فیلم‌های مستندی در آن به نمایش درآید که سازندگان آن‌ها در اصفهان زیست داشته‌باشند. مستند «رواق منظر دوست» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا مهیمین و محصول تابستان ۷۷نخستین فیلمی است که به نمایش درمی‌آید. فیلم با این جمله «ناصر خسرو قبادیانی»، سیاح ایرانی وقتی به اصفهان رسید آغاز می‌شود: اصفهان شهری است بر هامون نهاده، آب و هوایی خوش دارد و هر جا که ده کُز چاه فروبرد آبی سرد بیرون آید و در شهر جوی‌های آب روان. فیلم بر است از نماهایی از بناهای تاریخی اصفهان و هنرمندانی که مشغول خلق صنایع دستی بی‌شمار این شهر هستند؛ یعنی همان چیزهایی که عادت کرده‌ایم همیشه در مستندهای رایج به اصفهان ببینیم. پس از تماشای فیلم، مرتضی نعمت‌اللهی مجسمه‌ساز اصفهانی در کنار علیرضا ارواحی نوبسند و منتقد سینما قرار می‌گیرد و سخنان خود را با این پرسش آغاز می‌کند که آیا خوانش امروز ما از گذشته به معنای تکرار آن است؟

وی گفت: هنوز تکرار قرن‌های پرفروغ گذشته ما را به جای نمی‌رساند و علت آن عدم درک ما از تاریخ است. متأسفانه با تاریخ بیگانه‌ایم و به همین دلیل نمی‌توانیم مرز بین سنت و مدرنیته را درک کنیم و شاید مهم‌ترین موضوعی که می‌تواند به تفکر و هنر امروز معنا بدهد، شناخت سنت‌هاست.

نعمت‌اللهی، با بیان اینکه باید بدین موضع‌گیری سخت‌دار شناخت، افزود: اگر سنت را از ملتی بگیریم به‌خوبت آن را گرفتارپذیر چگون آمده‌اند یا بایرهای سنت شکل می‌گیرد؛ اما به‌صرفه استفاده از دستاوردهای گذشته به هویت ملی و فرهنگی خود دست پیدا نمی‌کنیم. موضع‌گیری درباره سنت منجر به آشفتنگی می‌شود که در تمام زمینه‌های هنری و فکری شاهد آن هستیم.

وی درباره برخورد انتقادی با سنت ادامه داد: سنت مجموعه رفتارهایی است که در زیست روزمره ما به مرور شکل می‌گیرد و با گذشت زمان جامی‌افتد و جزو آداب و رفتار انسانی ما می‌شود. زیست شهری که مهم‌ترین زیستی ما است رویایی دارد که یکی از ویژگی‌های سنت هم است و وابستگی به محیط زیست ما را مجبور می‌کند به سنت‌ها احترام بگذاریم چون روابط اجتماعی را آسان‌تر می‌کند.

به گفته نعمت‌اللهی، حفظ سنت به تنهایی دغدغه هیچ‌کس نیست، بلکه از آن جهت اهمیت دارد که بتوان با آن آینده را شکل داد؛ پس سنت وقتی سدی در برابر تفکر می‌شود، تقابل با آن شکل می‌گیرد. علیرضا ارواحی، نویسنده و منتقد سینما نیز درباره خوانش امروز ما از گذشته اصفهان اظهار داشت: در برخورد با گذشته هنرهای تجسمی اصفهان سه نوع نگاه وجود دارد؛ نخست نگاهی تماماً ارجاعی یا حتی ارجاعی است و نگاه دوم اینکه معتقدند نمی‌توان بین دیروز و امروز اصفهان پیوند و پیوستاری ایجاد کرد و باید آن‌ها را از یکدیگر منقطع کرد و هنرمندان تجسمی خواسته یا ناخواسته به سمت این دو نوع نگاه رفته‌اند. سومین نوع نگاه، به‌نگاه سیال به سنت‌هاست که فکر می‌کنم گمشده هنرهای تجسمی اصفهان است. به گفته‌وی شاید در فرهنگ ما مفهوم سنت اشتباه معنا شده یا این که سیار تک‌سویه است و به فضای فرهنگی هنری ما نیز رسوخ کرده است.

وی با بیان اینکه نگاه سیال و پویا به گذشته چندان در اصفهان قالب نیست، ادامه داد: زمانی که از جریان داشتن و روان بودن صحبت می‌کنیم، آب مفهوم عمیقی پیدا می‌کند و مسا که در اصفهان زندگی می‌کنیم می‌توانیم این معنای سنت را بهتر درک کنیم، اما در عمل این اتفاق کمتر رخ می‌دهد. وی این کرد: افرادی که با نگاه سیال به سنت توجه دارند حسرت و آرزوی بازگشت به گذشته را ندارند بلکه وضعیت امروز برای آن‌ها بسیار اهمیت دارد و می‌خواهند از تجربیات گذشته برای رفع مشکلات امروز کمک بگیرند؛ ولی در تصریح کرد: افرادی که نگاه سنت‌گرایانه دارند قائل به این نیستند که هر آنچه از گذشته به ما منتقل می‌شود را باید تمام و کمال پذیرفت و حتی باید نگاه انتقاده‌انه به گذشته داشت. به گفته ارواحی «راینده‌رو» نقش زیادی در نوع رفتار بسیاری از هنرمندان اصفهانی داشته و تا دهه ۷۰ در نقاشی و مجسمه‌سازی ریتم موج و نیمه‌دایره‌ای بسیار دیده می‌شده و به عنوان یک سنت عمل می‌کرده است که به مرور از آن کاسته شده است که به تجربه خشک‌سالی در اصفهان برمی‌گردد. پس سنت می‌تواند از شرایط موجود زندگی ما و همچنین رویکردهای فردی تأثیر بپذیرد.