

گزارش ویژه
 به بهانه یادداشت همسر آقای نویسنده
 در بدرقه او
«پایتخت ۶»
بی خشیار کلید خورد
 مریم محسنی / گروه فرهنگ و هنر
 Maryam.m@gmail.com
«پایتخت ۶ کلید خورد.»این خبر را ابتدا خبرگزاری‌های صدا و سیما منتشر کردند. خبری که هم خوشحال کننده بود و هم یادآور غم فقدان نویسندهای دوست‌داشتنی که حال در میان ما نیست. فصل ششم سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم با حضور خانواده‌مانیاد «خشیارالوند» روز شنبه ۹ آذرماه) آغاز شد و «دیاکو» فرزند خشیارالوند دستور فیلم‌برداری نخستین پلان فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت را صادر کرد. الهام امینی، همسر مانیاد خشیارالوند به بهانه آغاز تصویربرداری این سریال در یادداشتی در این باره نوشت: «همه ما برای اضافه کردن کیفیتی جدید به این دنیا اینجا هستیم. خوشا به حالت خشیار عزیز دل و جان که دنیا رو با قصه‌هایت رنگی‌تر و آسان‌تر کردی. حالا که تو نیستی همان‌طور که فرزندان‌ت دیاکو و درانه به زندگی ادامه می‌دهند... بزگرمی شوند... و جلو می‌روند. فرزند دیگرت «پایتخت» هم باید به زندگی ادامه می‌داد و این قصه جلو می‌رفت... سال برای بزرگ کردنش از جون و دل مایه گذاشتی؛ حتی بیشتر از زمانی که برای درانه پدري کردی. حتم دارم از ادامه این قصه خوشحالی و امیدوارم نتیجه کار هم رضایت‌بخش باشه و مردم از دیدنش لذت ببرن. از خانم الهام غفوری عزیز، آقای سیروس مقدم‌نازنین و محسن تنابنده عزیز بسیار سپاس‌گزارم که «پایتخت ۶» رو سمبلیک و نمادین به یاد خشیارالوند کلید زدند و از خانواده ما برای این روز و لحظات به‌یادماندنی دعوت کردند. برایشون آرزوی موفقیت می‌کنم.» *** جالب این‌که تصویربرداری «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم در «شیرگاه» مازندران آغاز شد و در نخستین سکانس‌های این سریال محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، ریمارامین‌فر، هومن حاجی‌عبداللهی، نسرين نصرتی و سارا و نیکا فرقانی‌اصل حضور دارند. گروه تولید این سریال قرار است بعد از تصویربرداری در شیرگاه و بخش‌هایی در تهران راهی یکی از کشورهای اروپایی شوند. فصل شش سریال «پایتخت» توسط آرش عباسی به نگارش درآمده است و گروه تولید هنوز با نویسنده دیگری قرارداد نیسته‌اند. مانیاد خشیارالوند، حسن وارسته، کوروش نریمانی، امیر حسین صادقی از نویسنده‌هایی بودند که در این شش فصل قصه‌های پایتخت را به نگارش درآوردند. *** این سریال همیشه با از شمال شروع شده یا از شهرها و کشورهای دیگری آغاز و بعد به شمال رسیده است و شهر شمال یکی از شهرهای اصلی در این سریال به شمار می‌رود. ساختار این سریال با قصه‌های تو در تو شکل گرفته است؛ اما نویسنده معتقد است پایتخت از بنیان و استحکام خانواده حرف می‌زند و این آدم‌ها هستند که در کنار یکدیگر مفهوم پیدا می‌کنند و «پایتخت» دارد نقدی به زندگی امروزی می‌زند و سعی دارد تا دوباره خانواده‌ها را دور هم جمع کند. *** «آرش عباسی» که به همراه محسن تنابنده، نگارش این سریال را به عهده دارد تأکید کرد که متن را به‌طور روزانه می‌نویسد. به عقیده او شکل «پایتخت» به گونه‌ای است که باید دید قصه در چند قسمت به پایان می‌رسد، او گفت به این دلیل که سریال برای یکس نوروزی شبکه یک سیما تهیه و تولید می‌شود، بناسط هر چه زودتر مراحل تولید را شروع کند. بر همین اساس قرار است نویسنده تا هشت قسمت را بنویسد و بعد تصویربرداری از شمال کشور آغاز شود.

«قصر شیرین» میر کریمی در جشنواره تفلیس

میر کریمی در جشنواره تفلیس

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «تفلیس» در کشور گرجستان با نمایش فیلم «قصر شیرین» ساخته رضا میر کریمی، همراه خواهد بود. در این رویداد سینمایی که از تاریخ اول دسامبر (۱۰ آذرماه) آغاز شده و تا هشتم دسامبر (۱۷ آذر) ادامه خواهد داشت.

فیلم «قصر شیرین» در بخش اقی‌ها به روی پرده می‌رود. این فیلم پیش از این جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد را از جشنواره فیلم شانگهای، جایزه بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی شرق و غرب اورنپورگ، دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه منتقدان در جشنواره فیلم‌های هنری «باتومی» گرجستان و جایزه بهترین کارگردانی و بازیگر مرد (حامد بهداد) جشنواره آنتالیا ترکیه را کسب کرده است و در سیزدهمین دوره جوایز سینمایی «آسیاسیفیک» نیز در شاخه بهترین فیلم‌نامه (محسن قرائی و محمد داوودی) نامزد کسب جایزه بود.

فرهنگ و هنر	NasleFarda.net
Culture And Art	naslefardanews naslfarda

بِلدا تَکولی / گروه فرهنگ و هنر
tavakoli.yalda11@gmail.com

بر روی دیوار، رنگ‌ها به هم آمیخته‌اند و درقایی از نقاشی، رنگ‌به‌رنگ می‌شوند. برگ‌ها و طبیعت چه جان دارند در این تابلو. تابلوی بعدی اما سیاه‌وسفید است و خط‌ها هستند که در پی هم شده‌اند تا ز زان‌شان حرفی بیان شود. روی دیوار تابلوها صف کشیده‌اند و به دنبال یکدیگرند تا نمایشگاهی شوند از هنر یک هنرمند و گوشه‌ای از احساس او را بازگو کنند. طبیعت را به خوبی می‌توان در این تابلوها دید؛ فصل‌های سال را و چه زیبا این پاییز هزاررنگ به دلت می‌نشیند با دیدن درختی که ساخته دست یک هنرمند در دل تابلوست. این‌جا نمایشگاه نقاشی هنرمندی است که اگرچه دیده‌بینایی ندارد، اما دلش روشن است و همین روشنی دل موجب شده تا تابلوهایش مورد توجه علاقه‌مندان قرار گیرد.

خواستن، توانستن است
نمایشگاهی از نقاشی‌های «مرضیه بیدقی» هنرمند روشنفدل، هم‌زمان با روز جهانی معلولان در عمارت هنرمند اصفهان با حضور جمع کثیری از علاقه‌مندان گشایش یافت. بیدقی، اگرچه نابیناست اما چنان به زیبایی رنگ‌ها را در هم آمیخته و طبیعت را نشان داده که چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌کند. او آمده تا به همه ثابت کند که خواستن، توانستن است. این هنرمند معتقد است تنها خداوند او را یاری کرد تا آثار این نمایشگاه را در کمتر از چهار ماه خلق کند و به نمایش بگذارد. او می‌خواهد



جایزه «ترنر» که از مهم‌ترین جوایز هنری اروپا محسوب می‌شود، امسال در اقامی بی‌سابقه در چهار نامزد نهایی این دوره از جوایز را به‌عنوان برندگان مشترک انتخاب کرد. «ورنسیا بوچمدان»، «هلن کامیوک»، «اسکار موریلوکو» و «تای شانی» هر چهار نفر از نامزدهای نهایی این دوره از جایزه ترنر بودند که در اقامی بی‌سابقه و هم‌زمان به عنوان برندگان این جایزه در سال ۲۰۱۹ معرفی شدند.

نشست

در نشست رونمایی از تئاتر «آن سوی آینه» مطرح شد:
ارشاد اجازه ورود افراد تحصیل کرده را به عرصه تئاتر نمی‌دهد

کارگردان تئاتر «آن سوی آینه» گفت: واقعیت تلخی است که اداره ارشاد دانشجویان را اذیت می‌کند و به شخصی که چهارسال زحمت کشیده و در این زمینه تحصیل کرده است مجوز نمی‌دهد واز ورود افراد تحصیل کرده به عرصه تئاتر و اجرا جلوگیری می‌کند. لیل‌پرویزی، در نشست رونمایی از نمایش «آن سوی آینه» اظهار کرد: تمرین نمایش آن سوی آینه از تیرماه شروع شد. نمایش در ظاهر شمارا می‌خنداند ولی دغدغه من به عنوان کارگردان این بود که بعد از هر خنده برای مخاطب چالشی مطرح شود که در برهه‌ای از زندگی آن را لمس می‌کند. وی افزود: بحران میان‌سالی در مقطعی که به خصوص در زندگی نازشویی با آن مواجهیم بسیار مهم است و بیشترین آمار مراجعه‌کننده به روان‌شناسان را در این دوران اتفاق می‌افتد؛ مخاطب این نمایش تنها میان‌سالان نیستند بلکه بیشتر افراد متاهلی هستند که دچار رکود عاطفی در زندگی‌شان هستند.

این کارگردان اضافه کرد: متأسفانه در کشور در این حوزه نمایش‌های محدودی داریم؛ زیرا نمایش‌نامه‌نویس رغبت نوشتن ندارد و نمایش‌نامه‌نویسی در کشور در حد نمایش‌نامه‌نویسی در اروپا یا پیشینه تاریخی که دارد، نیست. پرویزی، با بیان اینکه نمایش «آن سوی آینه» خنده‌دار نیست بلکه نگاه اجتماعی و روان‌شناسانه دارد، گفت: در طول نمایش لیخند روی لب مخاطب می‌نشیند، اما او را به تفکر وامی‌دارد.

این کارگردان با اشاره به مشکلاتی که در حوزه کار تئاتر وجود دارد، تصریح کرد: اداره ارشاد سال‌هاست از حیطه حمایت خارج شده و بیشتر نظارت می‌کند و متأسفانه براساس طیف رنگی تأیید یا رد می‌شویم؛ زیرا سال‌هاست آدم‌ها را با طیف رنگی متفاوت می‌بینند.

واقعیت اینست که اداره ارشاد دانشجویان را اذیت می‌کند و به شخصی که چهارسال زحمت کشیده و در این زمینه تحصیل کرده است مجوز نمی‌دهد واز ورود افراد تحصیل کرده به عرصه تئاتر و اجرا جلوگیری می‌کند. وی خاطر نشان کرد: تئاتر اصفهان رو به افول نیست و آنچه از تئاتر اصفهان می‌شناسیم و می‌بینیم رو به افول است. بسیاری از تئاترهای اصفهان به خوبی تبلیغ می‌شوندو مخاطب دارند، اما تئاتر هایی در اصفهان مهجورمانده که تئاترهای ارزشی هستند و با سالن خالی روبه‌رو شدند. گاهی اثر خوب به لحاظ مالی ایدال به خاطر شرایط گروه تصمیم می‌گیرد به حداقل‌ها رضایت بدهد.

ممانعت از حضور کرباسچی روی آنتن شبکه افق

غلامحسَن کرباسچی که روز سه‌شنبه به برنامه «عصرانه» دعوت شده بود، در آخرین لحظات حضورش در این برنامه ممانعت به عمل آمد. پس از این ماجرا، کرباسچی در توتیتی، توضیحاتی را درباره حضورش در این برنامه نوشت. او در این زمینه توضیح داده است: «از دیروز با اصرار زیاد از من می‌خواستند در برنامه «عصرانه شبکه افق» درباره پیام اخیر آقای میرحسین موسوی صحبت کنم. من با این ملاحظه که نمی‌آیم فحاشی کنم و حرف خود را می‌زنم، دعوت را پذیرفتم. تا ساعت ۷ شب یعنی زمان آغاز برنامه بار پیام دادند و تلفن زدند. وقتی رسیدم به اتاق گریم رفتم و بعد استودیو. تیتراژ برنامه که شروع شد گفتند به اتاق بغل بروم. مدیر شبکه با خجالت بسیار آمد که میرباقری معاون سیما مخالف است! نفهمیدم به خاطر موسوی بود یا حضور من و یا هر دو. دلم برای مجری حیران شده و جوانان دست‌اندر کار و عذرخواهی مکرر شان سوخت.»

۵	پنجشنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸
 سال بیست و نهم / شماره ۶۱۱۹	 ۵ دسامبر ۲۰۱۹ ۸ ربیع الثانی ۱۴۴۱

محمد عیدی، رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در حاشیه برگزاری این نمایشگاه و در حالی که تحت تأثیر هنر این هنرمند روشنفدل قرار گرفته بود گفت: خیلی زیباست که خانم بیدقی بسا یک نگاه طبیعت‌گرایانه و حس شهودی موضوعی خودش غلبه پیدا می‌کند تا با آثارش حس روایت‌گرانه‌اش را بیان کند.

وی ادامه داد: افتخار می‌کنم که یکی از شهروندان ما که نوعی معلولیت دارد و دیده‌اش بینا نیست، چنین آثار اثرگذاری دارد. درواقع این بزرگواران الگویی برای جامعه هستند. این نمایشگاه درحقیقت اثبات‌کننده این نظر است که هر شهروندی قابلیت‌های فراوانی دارد و معلولیت، هرگز مانع آفرینش زیبایی نیست. کافی است حوزه‌های اجرایی اجازه دهند تا شهروندان با دובال‌شان پرواز کنند تا به بلندای آسمان برسند. وی افزود: اگر اجازه بدهیم همه شهروندان با هر ظرفیتی در فرایند خلاقیت شرکت داشته باشند، بهشت روی زمین را خواهیم دید. او توجه به کودک‌کان، سالمندان و توان‌خواهان را موضوعاتی دانست که دربحث توسعه پایدار مطرح‌است و تأکید کرد که کودک و سالمند و توان‌خواه می‌توانند کارگزار توسعه پایدار نیز باشند؛ به شرطی که فضای جامعه به سمت مشارکت‌پذیری برود و نگاه ترجم‌آمیز به این قشر را کنار بگذارد. گفتنی است این نمایشگاه تا ۱۹ آذرماه در عمارت هنرمند اصفهان واقع در خیابان «ابن‌سینا» در معرض دید علاقه‌مندان قرار دارد.

نقاشی‌هایم حضور «خداوند» احساس می‌شود و خدا کمک کرد تا بتوانم با هدف نشان دادن توانایی‌هایم این نمایشگاه را برپاکنم. او ادامه داد هنوز هم خواب‌های رنگی می‌بینم، قرآن می‌خوانم و الهاماتم از این دو سرچشمه گرفته است. خدا در همه نقاشی‌های من وجود دارد. نخست یک اثر را در ذهنم می‌کشم و بعد روی کاغذ، عاشق رنگ‌ها هستم و از سیاه استفاده نمی‌کنم. نمی‌بینم اما دنیای من هنوز رنگی است.



توجه این چهار هنرمند به «قدرت همبستگی در هنر» از این تصمیم هنرمندان حمایت کردند. آثار هنری که این چهار هنرمند برای شرکت در این دوره از این جایزه هنری ارائه داده‌اند، مرز بین واقعیت و تخیل را کمرنگ می‌کنند. جایزه ترنر (Turner Prize) به نام نقاش بریتانیایی «ویلیام ترنر» نام‌گذاری شده است. این جایزه سالانه به یکی از هنرمندان تجسمی بریتانیا اعطا می‌شود. همچنین جایزه ترنر تا سال ۲۰۱۶ تنها به هنرمندان زیر ۵۰ سال اختصاص می‌یافت که این محدودیت حذف شد.

خانه ملت

عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مجلس شورای اسلامی:
بودجه فرهنگی کشور سال آینده ۱۹ درصد کم می‌شود

عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مجلس شورای اسلامی، بودجه فرهنگی سال آتی را مأیوس‌کننده توصیف کرد و گفت: بودجه فرهنگی سال ۹۹ در واقع ۱۹ درصد از بودجه امسال کمتر شده است. فاطمه ذوالقدر در جریان همایش تقدیر از کتاب‌داران برتر استان تهران، با اشاره به بودجه سال آینده کشور افزود: هفته قبل بودجه فرهنگی را اعلام کردند که مأیوس‌کننده بود. در واقع ۱۹ درصد از بودجه سال ۹۸ کمتر شده، اما ما برای بودجه امسال کلی جنگیدیم تا به حوزه فرهنگ اجحاف نشود. ذوالقدر، با تأکید بر اینکه اقتصاد بدون فرهنگ بی‌فایده است، خاطرنشان کرد: برای هر کار از فرهنگ سازی دم می‌زنیم؛ اما متأسفانه همیشه منفول می‌ماند. وی ادامه داد: کاهش بودجه فرهنگی را در کمیسیون فرهنگی مجلس به وزیر ارشاد و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور تذکر دادیم و آنان قول مساعد دادند تا تلاش‌های لازم را انجام دهند.

گلايه از کاهش بودجه نهاد کتابخانه‌های عمومی

«علیرضا مختارپور» دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در این همایش اظهار داشت: در طول سال‌های گذشته بخش فرهنگ در کشور کمترین سهم را داشته و کتابخانه‌های عمومی کمترین سهم از بودجه را داشته‌اند. وی گفت: بر اساس آمار سال ۹۷ نسبت به ۹۶ متوسط دستگاه‌های فرهنگی ۱۹ درصد افزایش بودجه داشتند ولی کتابخانه‌های عمومی ۶ درصد افزایش بودجه داشت. مختارپور ادامه داد: این در حالی است که اعتبارات و حقوق همکاران ما از همین بخش تأمین می‌شود. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: طبق اعلام مسئولان بخش بسیاری از بودجه صرف مراقبت و هزینه‌های ترک معناتان می‌شود. هزینه مراقبت و ترک اعتیاد یک معنات ۲۰ سال زمان و هزینه نیاز دارد و امروز رئیس شورای شهر یکی از کلان‌شهرها اعلام کرد ۱۹ درصد بودجه آن شهر را سهم مودامخدر و مقابله با آن می‌کنند. مختارپور ادامه داد: در برنامه روز ملی کتابخوانی در یزد اعلام کردم هزینه‌ای که از بخش فرهنگ و نهاد درغ می‌شود، طبعاً سهم مبارزه با مفاسد اخلاقی، اعتیاد و طلاق می‌شود. وی عنوان کرد: الان صریح‌تر اعلام می‌کنم و به نمایندگان مجلس می‌گویم که کتابخانه‌های عمومی تنها مرکز فرهنگی هستند که فضای آن‌ها روی تمام مردم باز است و هیچ دستگاهی این خصوصیت را ندارد. وی تأکید کرد: تنها نهادی که به همه مردم فارغ از تمایزها خدمات می‌دهد کتابخانه‌های عمومی است. وی گفت: البته ما نقص و کمبودهایی داریم اما مهم‌ترین آن بودجه است.

هفت

«فراکتال» در کارگاه دکور

تالار حافظ

ایلنا: نمایش «فراکتال» به کارگردانی و طراحی مهدی سفقار در کارگاه دکور بنیاد رودکی روی صحنه می‌رود. در خلاصه اثر چنین آمده است: «هردگان از خاک برمی‌خیزند و تلاش می‌کنند خانه متروکه‌ای را که در آن سساکن هستند، تعمیر کنند. آن‌ها پرازه را که تنها فرد زنده خانه متروک است نیز به مردن دعوت می‌کنند.» بازیگران این اثر عبارت‌ند از: مژده قربانی، آرزو صیدافکن، امیر بابا، شادی شیرمردی، پوریاخوش‌بین، کیا فلاحتی.

مجری مشهور

بازیگر «مدرسه پینوکیو» شد

ایرنا: فرزاد حسنی، نورا هاشمی، بابک صحرایی و نیلوفر لاری‌پور رئالیسمی جادویی را روی صحنه می‌برند. نمایش «مدرسه پینوکیو» به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجایی، از روز هفدهم آذرماه ساعت ۱۸ در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌شود. در این اثر نمایشی فرزاد حسنی، نورا هاشمی، بابک صحرایی، نیلوفر لاری‌پور، مروارید کشایشان، علیرضا میرزامحمدعلی، رازیما میرزایی، رؤیا دعوتی، سسوزان صفائیا و فریبرز گلبن به ایفای نقش می‌پردازند. مدرسه پینوکیو بر اساس برداشتی آزاد از رمان «بختیارعلی» نوشته شده است و در خلاصه آن آمده است: الان چیز زیادی از اون مجموعه رخ داده‌ها یادم نیست، اما بهش می‌گفتن مدرسه پینوکیو!

نمایش فیلم «حوا، مریم و عایشه»

در گروه هنر و تجربه

ایسنا: فیلم سینمایی «حوا، مریم و عایشه» از ۱۹ آذرماه در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شود. «حوا، مریم و عایشه» زندگی سه زن افغان از قشرهای مختلف جامعه افغانستان را به تصویر می‌کشد که هر یک با چالش بزرگی در زندگی مواجه هستند. «حوا، مریم و عایشه» نخستین فیلم بلند داستانی صحرأ کریمی است. این فیلم تولید سینمایی مستقل افغانستان است. آرزو آریاپور، در نقش «حوا» فرشته افشار در نقش «مریم» و حبیبیا ابراهیمی در نقش «عایشه» در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

نمایش از افغانستان

در کابل در عمق میدان»

مهر: نمایشگاه مکتب «کابل در عمق میدان» در گالری «ا» برگزار می‌شود. مریم مزروعی، عکس سفرهای خود به افغانستان را در نمایشگاهی با عنوان «کابل در عمق میدان» به نمایش می‌گذارد. این عکاس اجتماعی که تاکنون نمایشگاهی از شهر موصل، آن زمان که در تصرف داعش بود، برگزار کرده در این نمایشگاه، زندگی روزمره افغانستانی‌ها را به تصویر درآورده است. به گفته مزروعی در «کابل در عمق میدان» تلاش شده، عکس‌هایی متفاوت با آنچه رسانه‌های رسمی نشان می‌دهند ارائه شود، همچنین این عکس‌ها با تصاویری که تنها نشان‌دهنده جنگ و فقر و ویرانی در این منطقه جغرافیایی است نیز تفاوت دارد. این نمایشگاه که در آن ۲۳ قطعه عکس خیابانی از کابل به نمایش درآمده است از ۱۵ تا ۲۵ آذر در گالری «ا» به نشانی کریم‌خان، ابتدای ضفدی (آبان جنوبی)، کوچه ارشد، شماره ۷ برپا خواهد بود.

هیئت بازیبنی فیلم آمریکا

برترین‌های سال ۲۰۱۹ را اعلام کرد
ایبنا: هیئت بازیبنی فیلم آمریکا، برگزیدگان سینمای جهان را در بخش‌های مختلف معرفی کرد که در این میان «مرد ایرلندی» توانست به عنوان بهترین فیلم دست یابد. هیئت بازیبنی فیلم آمریکا، فیلم جدید «هارتین اسکورسیزی» به نام «مرد ایرلندی» را به عنوان بهترین فیلم سال معرفی کرد تا به این ترتیب این محصول تفلیکس، شانس بیشتری برای موفقیت در اسکار داشته باشد.

این انجمن که از منتقدان حرفه‌ای این صنعت تشکیل شده، فیلم‌نامه «استیون زالیان» نویسنده «مرد ایرلندی» را به عنوان بهترین فیلم‌نامه اقتباسی سال انتخاب کردند. فیلم «تفلیکس» منتشر شده و تا هفته‌های آینده نیز در چند سینما به صورت محدود اکران می‌شود. «کوئنتین تارانتینو» هم برای فیلم «روز و روزگاری در هالیوود» جایزه بهترین کارگردان را دریافت کرد. رنه زلوگر، برای نقش آفرینی در فیلم «جویدی» از نگاه این انجمن به عنوان بهترین بازیگر سال انتخاب شد و آدام سندلر هم برای فیلم «الماس‌های نخراشیده» بهترین بازیگر مرد سال شد. زلوگر و سندلر در حالی برنده این جوایز شدند که آوآفئیا برای فیلم «وداع» و آدام سندلر برای فیلم «داستان دوچ» جوایز مشابهی را دریافت کرده بودند. «دیگر برگ‌ندگان بزرگ این هیئت «شاکل کتی بیتس» در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم «ریچارد جیول» و «بردیت» در بخش بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم «روز و روزگاری در هالیوود» می‌شود.