

هفت

مجوز نمایش

برای ۳ فیلم صادر شد

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم مجوز نمایش صادر کرد. در این شورا مجوز نمایش سه فیلم: «ماهور» به تهیه‌کنندگی اصغر پورهاجریان، کارگردانی مجید نیامراد و نویسندگی مشترک مجید نیامراد و سیما کاوه، «زدواج جنجالی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر نصیری و نویسندگی مشترک اصغر نصیری و میثم سوسیسادر و «تو چال» به تهیه‌کنندگی سید محسن جاهد، کارگردانی محمد آهنگرانی و نویسندگی علی تهرانی صادر شد.

دست پر سینمای ایران از «ایدفا»

مراسم اعطای جوایز سی و دومین جشنواره بین‌المللی مستند آ‌مستردام (ایدفا) با درخشش سینمای ایران و کسب سه جایزه برای سینماگران ایران برگزار شد.فیلم «سایه‌های ی خورشید» به کارگردانی مهرداد اسکویی که نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی اصلی این رویداد معتبر سینمایی بود در نهایت جایزه بهترین کارگردانی جشنواره را کسب کرد. سینمای ایران توانست در معتبرترین جشنواره مستند جهان دو جایزه دیگر نیز در یافت کند و مستند «خلاف جهت عقربه‌های ساعت» به کارگردانی جلال وفاپی بهترین اثر بخش مستندهای نیمه بلند نام گرفت و «آشو» اثر جعفر نجفی نیز جایزه بهترین مستند بخش کودک و نوجوان رااز آن خود کرد. این اولین باری است که سینمای ایران موفق به کسب سه جایزه مهم از جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام می‌شود.

بهترین فیلم‌های دهه

از نگاه جشنواره فیلم تورنتو

جشنواره فیلم تورنتو، بهترین فیلم‌های یک دهه اخیر را به ترتیب اعلام کرد. در این رده‌بندی جایگاه نخست به فیلم آرژانتینی «زما» ساخته لوکرسیا مارتل محصول ۲۰۱۷ اختصاص یافته‌است. این فیلم اقتباسی از رمانی ازگوستاواسیالیستی به همین نام از آنتونیو دی بندتو است. ترازوی کمدی «تونی اردمان» ساخته مارن ادی محصول ۲۰۱۷ در جایگاه دوم قرار گرفت و سپس از آن فیلم ژان‌لوک گدار با عنوان «خداحافظی با زبان» درامی از سال ۲۰۱۴ قرار گرفته‌است. «مهتاب» ساخته بری جنکینز که بهترین فیلم اسکار ۲۰۱۷ شد و «سیرانودا» ساخته کریستی پوبو محصول ۲۰۱۶ دو جایگاه بعدی را از آن خود کردند.

«دیابازون» نماینده ایران

در جشنواره فیلم سوئیس شد

فیلم «دیابازون» ساخته حامد تهرانی، بعد از حضور در دو جشنواره جهانی طی یک ماه اخیر به عنوان نماینده سینمای ایران در جشنوار بین‌المللی فیلم سوئیس حضور خواهد داشت. این جشنواره بین‌المللی که توجه ویژه‌ای به آثار مهم در قاره‌های مختلف دنیا دارد، ۱۶ تا ۲۶ ژانویه (۲۶ دی تا ۶ بهمن) در شهر ژنو برگزار خواهد شد. بر اساس این گزارش و به نقل از روابط عمومی دیابازون، «black movie» پس از جشنواره بوسان کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی توفی فست لهستان، سومین حضور جدی و بین‌المللی دیابازون در یک رویداد بین‌المللی سینمایی در خارج از کشور است.

«خانه پدری» در میان ۵ فیلم

پرفروش هفته قرار گرفت

فیلم سینمایی «خانه پدری» که بعد از توقف اکران دو هفته‌ای حالا تنها در ۱۵ سالن سینما در حال نمایش است، این هفته نیز در میان پنج فیلم پرفروش هفته قرار گرفت.

شاید به تعبیری نتوان گفت که عنوان پُرفروش‌ترین فیلم این هفته سینماها را باید به خانه پدری ساخته کیاوش عباری داد که تنها با در اختیار داشتن ۱۵ سالن سینما ۴۲۷ میلیون تومان فروخته و در میان ۵ فیلم پرفروش این هفته قرار گرفته است. با یک مقایسه میان پنج فیلم پُرفروش این هفته با هفته گذشته نیز به این نتیجه می‌رسیم که فقط جای آثار از اول تا پنجم تغییر کرده است و گرنه هم چنان همان پنج فیلم پرفروش هفته گذشته مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

«سرخ پوست» بر گزیده دانشجویی جشنواره استانبول شد

کافه سینما: فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» جایزه ویژه هیئت داوران دانشجو درنهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جنايات و مکافات» استانبول را دریافت کرد. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جنايات و مکافات» استانبول درحالی پایان یافت که نیما جاویدی کارگردان ایرانی با فیلم «سرخ‌پوست» جایزه ویژه داوران دانشجو را از آن خود کرد. وی پس از دریافت جایزه درمراسم اختتامیه این جشنواره که در تالار فرهنگی جمال رشیدری منطقه حریبه استانبول برگزار شد، گفت: برای من دریافت این جایزه از دانشجویان یک افتخار است، چون خودم را همیشه در سینما یک دانشجو می‌دانم و دانشجو خواهم ماند.در نهمین دوره این جشنواره در مجموع ۵۹ فیلم کوتاه و بلند نمایش داده شد، ۴۹ فیلم در قالب ۴ بخش شامل آثار بین‌المللی بلند، ترازوی عدالت، آثار بین‌المللی کوتاه و آثار کوتاه منتخب سابانچی برای دریافت جوایز به رقابت پرداخت.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

به انگیزه درخشش «سرخ‌پوست» در استامبول همزمان با انتشار در شبکه نمایش

اثری هوشمندانه و ظریف

سام بهشتی / فرارو
«ژان‌لوک گدار» معتقد است: «سینما چیزی است بین هنر و زندگی» بر خلاف ادبیات و نقاشی، این جمله از یک فیلم‌ساز بزرگ بسیار تعیین‌کننده است و خط‌مشی تعیین می‌کند؛ اما گاهی با یک اثری مواجه می‌شویم که تمام قواعد سینمایی را دارد و می‌توان از آن را ستایش کرد، اما در زیبایی‌شناسی آن می‌توان گفت که خالقش، درک عمیقی نسبت به هنرهای دیگر دارد و در ساخت‌فیلم اش از آن‌ها بهره گرفته است.
«سرخ‌پوست» تازه‌ترین فیلم نیماجاویدی از همین قاعده تبعیت می‌کند و بر از زیبایی و خلاقیت است. سرخ‌پوست فیلمی است هوشمندانه که از روی تعقل پیش رفته است. شخصیت پردازی کرده و با ظرافت تمام کاراکتری خلق کرده است که روی کاغذ، روح دارد؛ اما برای بلورپذیر شدن و جان بخشیدن باید به سراغ بازیگری می‌رفت که بتواند آن را بارور کند

نمایش «فرانکنشتاین» به کارگردانی ایمان افشاریان از روز چهارشنبه ششم آذر در سالن تازه نوسازی و تجهیز شده اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد. آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، نمایش «فرانکنشتاین» که بر اساس رمان مشهوری به همین نام نوشته «هری شلی» و کارگردانی ایمان افشاریان است، از روز چهارشنبه ششم آذر در سالن تازه نوسازی و تجهیز شده اصلی مجموعه تئاتر

صحنه

تأثیر قطعی اینترنت بر اجرای نمایش «در کشور شما قابل دسترس نیست»

توقف اجرا

کارگردان نمایش «در کشور شما قابل دسترس نیست»، از به تعویق افتادن اجراه دلیل شرایط یک هفته قبل جامعه و تأثیر قطع اینترنت بر کار خود گفت. ندا تمیمی که قصد دارد دومین نمایش خود را با نام «در کشور شما قابل دسترس نیست» در تماشاخانه دیوار چهارم روی صحنه ببرد، در گفت‌وگویی با ایسپانیا کرد: سال قبل «باشگاه مشت زنی» را در تالار حافظ اجرا کردم ولی با وجود بازبینی‌های متعددی که انجام شد در نهایت به جای ۳۰ شب کمتر از دو هفته روی صحنه بودیم و امسال هم که تلاش کردم با در نظر گرفتن برخی مسائل برای تکرار نشدن اتفاقات قبل نمایشی جدید را اجرا کنم باز هم با شرایط سختی روبه‌رو شدم. او افزود: به همراه یک گروه بازیگری که بیشتر آن‌ها اولین تجربه بازی خود را پشت سر می‌گذارند، ۶ ماه است مشغول تمرین نمایش «در کشور شما قابل دسترس نیست» هستیم تا آن را اجرا کنیم که البته قرار بود از اول آذرماه نمایش را روی صحنه ببریم ولی به دلیل مشکلاتی که هفته قبل پیش آمد با یک هفته تعویق از پنج شنبه هفتم آذر در تماشاخانه دیوار چهارم کار را اجرا می‌کنیم.

وی با اشاره به اینکه کار جدیدش در مورد دردهای جامعه و مشکلاتی است که مردم تحمل می‌کنند ادامه داد: نویسنده این نمایش نامه دامون نوروزی است؛ ولی برای گرفتن مجوز مشکل زیادی داشتیم و چند بار آن را بازنویسی کردیم تا در آخر اجازه اجرا گرفتیم و این یکی از سختی‌هایی بود که با آن مواجه شدیم. البته وقتی هم کار آماده اجرا شد یک روز صبح که با یک خبر ویژه بیدار شدیم و بعد هم اینترنت قطع شد، شرایط برای اجرای ما سخت‌تر شد چون به هر حال با قیمت بالای تبلیغات، دنبال استفاده از فضای مجازی بودیم و نبود فضا و امکانات کافی برای تبلیغ بر تعداد تماشاگر قطعاً تأثیر می‌گذارد مخصوصاً اینکه ما اصلاً نمی‌خواهیم با فامیل و دوستان خودمان سالن را پر کنیم. به گفته تمیمی، نمایش «در کشور شما قابل دسترس نیست» که دست‌اندر کارانش توصیه کردند پیش از تماشا، خلاصه مسابقه فوتبال ایران و پر تغال دوباره دیده‌شود، این نمایش به یک‌سری خبرها هم اشاره دارد که از طریق اینستاگرام پخش می‌شود و مخاطبان زیادی بدون آنکه درباره آن تحقیق کنند فقط آن را به اشتراک می‌گذارند.

پویا باغی، آرش بختیاری، محیا بیاتانی، امیر جلیلی، زهره زارعی، سهیل فرانهای، مهسا کاوه، سهراب کامکار، آرین کبیری، روژان گلستانی، علی محمودی، پریا میر کیانی و علی هدایتی بازیگران این نمایش هستند که از هفتم تا ۳۰ آذر و از ساعت ۱۹:۱۵ در تماشاخانه دیوار روی صحنه می‌رود.

پرده برداری آقای «بیل» از پشت پرده ساخت سه گانه «شوالیه تاریکی»

ایلنا: سه گانه «شوالیه تاریکی» که با همکاری «کریستین بیل» و «کریستوفر نولان» ساخته شد، یکی از بهترین اقتباس‌های تاریخ سینما از کتاب‌های کامیک دانسته می‌شود و سود سرشاری را هم برای برادران وارنر به دنبال داشت. این سه گانه ۲.۴ میلیارد دلار در سراسر دنیا فروخت و سومین و آخرین قسمت آن در سال ۲۰۱۲ با نام «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (The Dark Knight Rises) اکران شد. «بروس وین» در پایان این فیلم زنده بود و با «بتمن» وداع کرد.

«آلفرد» با بازی «مایکل کین» نیز بروس و «سلینا کایل» را فلورانس ایتالیا در کنار هم دید. سه گانه با این پایان درها را برای ادامه بازگشت بروس باز گذاشت. بیل به تازگی در مصاحبه با «تورنتو سان» فاش کرده که استودیو پیشنهاد بازی در چهارمین قسمت فیلم را هم با همکاری نولان با او مطرح ساخته است.

سرخ‌پوست



«فرانکنشتاین» وارد سالن اصلی تئاتر شهر شد

دارند، نمایش «فرانکنشتاین» روایت دانشمند جاهطلبی است که با استفاده از کنار هم قرار دادن تکه‌های بدن مر دگان و اعمال نیروی الکتریکی، جانوری زنده به شکل یک انسان و با ابعادی اندکی بزرگ‌تر از یک انسان معمولی می‌سازد. موجودی با صورتی مخوف و ترسناک که بر همه جای

فراخوان

معاون فرهنگی اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی ارشاد خبر داد

پنجمین جایزه «فیروزه» در گام پنجم

معاون فرهنگی اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از انتشار فراخوان پنجمین «جایزه فیروزه» خبر داد و گفت: علاقه‌مندان برای دریافت فراخوان به سامانه مراجعه کنند. علیرضا نوری زاده، هدف از برگزاری این جشنواره را حمایت از تولیدات، کالاهای ایده‌هایی که با رویکرد ایرانی و اسلامی تولید شده است عنوان کرد و افزود: موضوعات این دوره از جشنواره هدایای فرهنگی، اسباب‌بازی و عروسک، نوشت‌افزار و اسرارآپ‌های حوزه فرهنگی است. وی درباره آسیب‌شناسی انجام شده در دوره‌های

قبل جشنواره افزود: در این دوره نمایشگاهی برنامه‌ای برای فروش محصولات نداریم بلکه تلاش داریم در طول برگزاری این مسابقه کالاهای ایده‌هایی که محور ایرانی و اسلامی دارد را حمایت کنیم. نوری زاده، از اضافه شدن بخش عروسک به پنجمین دوره از جایزه امسال خبر داد و گفت: امسال تولید کنندگانی که جشنواره حضور پیدا کنند، وی گفت: علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ آذرماه در سامانه ثبت نام کرده و البته به دلیل کندی اینترنت احتمال تمدید این مهلت وجود دارد. نوری زاده از برگزاری نمایشگاهی از آثار منتخب ارسال شده به نمایشگاه از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ دی ماه در فرهنگستان هنر خبر داد و افزود: در تاریخ ۲۹ دی ماه نیز اختتامیه جشنواره با حضور وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. نوری زاده، از تفاوت‌های جایزه فیروزه با دوره‌های قبل برگزاری جشنواره استانی فیروزه در استان‌های خوزستان، سیستان و بلوچستان و گلستان با مدنظر قرار دادن محصولات قالب استانی خبر داد و گفت: نفرات منتخب این دوره‌ها نیز در اختتامیه که در روز ۲۹ دی ماه برگزار می‌شود، حضور دارند. جایزه فیروزه (کالای فرهنگی با الگوی ایرانی – اسلامی) با محورهای نوشت‌افزار، اسباب بازی و سرگرمی، هدایای فرهنگی، کالاهای فرهنگ محور خانواده، پژوهش‌های فرهنگی با موضوعات اقتصاد فرهنگ و صنایع خلاق فرهنگی و ایده‌های استار تابی برگزار می‌شود. موضوعات محوری برگزاری این رویداد شامل نوشت‌افزار، اسباب‌بازی و سرگرمی، هدایای فرهنگی و هنرهای سنتی و کاربردی و کالاهای فرهنگ‌محور خانواده، همچنین اسباب‌بازی و سرگرمی برای کودکان است. پنجمین دوره جایزه فیروزه زیر نظر معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو بخش کالایی و پژوهش به شناسایی، معرفی، تقدیر و حمایت دستاوردها، تولیدات و کالاهای فرهنگی و ایده‌های خلاق با الگوی ایرانی – اسلامی می‌پردازد.

نمایش ۳۰ عکس از حضور کودکان در اربعین

نمایشگاه عکس «کودکان اربعین» شامل ۳۰ قطعه عکس از حضور کودکان در راهپیمایی عظیم اربعین حسینی (ع) افتتاح شد.نمایشگاه عکس‌های موبایلی «کودکان اربعین» در فرهنگ‌سرای اسراران افتتاح شد. این نمایشگاه حاصل یک هفته عکاسی دو عکاس آماتور در موکب «راحین‌الحسین» نجف اشرف است. سیدهد اشرفی مترجم و فعال رسانه‌ای ۲۴ ساله و زهرا مهرمند آموزگار ۳۷ ساله در این نمایشگاه از زوایه‌ای دیگر به حضور کودکان در موکب‌ها و راهپیمایی اربعین حسینی نگاه کرده‌اند و حاصل آن عکس‌هایی با تالغن همراه است که تا ۱۳ آذر در گالری شماره فرهنگسرای اسراران به نمایش در آمده است.



نقد فیلم

کتابی درباره تحولات حوزه

و تغییر نگاه روحانیت به سینما منتشر شد

قطعه‌ای از بازل مطالعات

ارتباط میان روحانیت و اجتماع

«جستاری در مواجهات معنایی روحانیت و سینمای اجتماعی ایران» نوشته مهدی منتظر قائم و محمدجعفر اسفندیاری، در پی آن است‌از ره‌گذر مطالعه کیفی مواجهات معنایی روحانیان با سینمای اجتماعی ایران، بصیرت‌های بدیعی پیرامون نسبت دین و ژانر سینمای اجتماعی فراهم آورد.

به اعتقاد نویسندگان این کتاب، کانونی‌ترین مسئله در میدان امروز حوزه علمیه قم آن است که تحولات هستی‌شناختی، معرفت‌شناسانه و گفت‌مانی به وجودآمده در فضای حوزه، هنگام مواجهه با متون رسانه‌ای و هنری چه بروزات معنایی‌ای از خود به جا می‌گذارد؟ بر این پایه شاید بهترین نقطه برای آغاز سخن درباره این کتاب، مروری کوتاه پیرامون سرچشمه‌ها و عوامل شکل‌گیری موضوع و مسئله نزد محققان باشد. چرا محققان این اثر به دنبال چنین موضوع خاص و نادری رفته‌اند؟ نویسندگان در پیشگفتار کتاب در پاسخ به این پرسش چنین گفته‌اند: یقیناً پیش از هر چیز، این صبغه خانوادگی و مذهبی و اعتبار و احترام نهاد مرجعیت و روحانیت در محیط تربیتی نویسندگان این اثر بوده است که مسئله دین و روحانیت را در شملر علایق و دغدغه‌های آن‌ها قرار داده است. این دغدغه و تعلق خاطر شخصی نسبت به امور دین و روحانیت، وقتی برای محققان جدی‌تر شد که پا به عرصه مطالعات رسانه‌ای و علوم ارتباطی و اجتماعی گذاشتند. یقیناً این مسیر جدید، تفاوت‌ بیشتری نسبت به نقش و جایگاه روحانیت به عنوان یک جریان سابقه‌دار و گروه اجتماعی مرجع در جامعه ایران به ار مغان آورده و منظر ژرف‌تری از شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی روحانیت در جامعه امروز ایران، بیش‌روی محققان این اثر قرار داد. رخداد بسیار مؤثری که در همین مقطع تاریخی رقم خورده بود و به طور همزمان هستی اجتماعی روحانیت را وارد مرحله جدید و کاملاً متمایزی ساخت، انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ و تحولات اجتماعی و فرهنگی حاصل از آن بود. وقوع انقلاب اسلامی و مؤلفه‌های گفتمانی و نظام اندیشگانی ملازم آن – به عنوان یک گسل شگرف معرفت‌شناختی – موجب شد، نهاد دین و در رأس آن سازمان‌ها و تشکیلات مذهبی به‌ویژه حوزه و روحانیت، در قامت یکی از جریان‌ات فعال و مؤثر فکری در عرصه تحلیل و ارزیابی مسائل فرهنگی و قالب‌های رسانه‌ای و هنری وارد شوند. در واقع، مهم‌ترین مسئله‌ای که طراحی و اجرای چنین پژوهشی را ضروری می‌سازد، همین جایگاه معرفت‌شناختی و گفتمانی دین-بن در انقلاب اسلامی و شأن مفروض حوزه و روحانیت در حیطه مسائل فرهنگی و اجتماعی روز جامعه در دوران پس انقلاب است.

بر این اساس، کانونی‌ترین مسئله در زمینه و میدان امروز حوزه و روحانیت قم، آن است که تککرات و تنوعات معرفتی و گفتمانی به وجود آمده در مشرب‌ها و جریان‌ات فکری روحانیت و حوزه علمیه قم، هنگام مواجهه با متون فرهنگی و رسانه‌ای روز جامعه چه بروزات تحلیلی‌ای از خود به جا گذاشته و مواجهه‌معنایی طیف‌های گوناگون روحانیت با متون فرهنگی و رسانه‌ای به‌واسطه کدام علل و عوامل تحلیلی سامان می‌یابد؟ اما در میان تمام رهیافت‌های نظری و روش‌شناختی مطرح در علوم ارتباطات و مطالعات رسانه‌ای، رهیافت مخاطب‌پژوهی – و مفروضات محوری آن یعنی مفاهیم مخاطب فعال و معناسازی مخاطب – بیشترین سختیت و تطابق را با مسئله این پژوهش و جایگاه هویتی روحانیت در جامعه ایران دارد. زیرا همان طوری که «استوارت هور» گفته است، «معناسازی دینی یکی از مولفه‌های اساسی درک معناسازی در عصر رسانه‌هاست.»

اما از آنجا که شناسایی دلایل و ریشه‌های معرفت‌شناختی خویش روحانیون از فیلم‌های اجتماعی یکی از مسائل کلیدی این پژوهش است، بنابراین ساختار این کتاب ماهیتی بین‌رشته‌ای و دووجهی پیدا کرده است؛ لذا پیش از ورود به میدان عملی و اجرایی پژوهش، باید شناختی روشن و جامع از سوسویه‌های تاریخی، علمی و گفتمانی روحانیت قم فراهم آید. برای تحقیق این منظور، لازم است مباحث نظری پژوهش را در دو عرصه جداگانه، یعنی دو حوزه «تفسیر متن» و «روحانیت» مطالعه کرد. از این رو، در ساختار و فصل‌بندی کتاب، دو حوزه نظری فوق در قالب دو فصل مجزا بررسی و پی گرفته شده است.

در چارچوب این پارادایم، فهم دقیق آرا و ادراکات روحانیت پیرامون قالب‌های هنری و رسانه‌ای و مضامین فرهنگی و اجتماعی، متضمن مواجهه روحانیون با نمونه‌های ممتاز و برجسته‌ای از متون فرهنگی و اجتماعی روز جامعه است. در واقع، تنها در این صورت است که می‌توان از خلال استخراج و کشف معانی‌ای که روحانیون از متون رسانه‌ای خلق کرده‌اند، اشتراکات و تفاوت‌های جهان معنیتی جریان‌ات مختلف فکری روحانیت را در مواجهه با مسائل اجتماعی روز جامعه ایران، به طور عمیق و روشمند توصیف و تحلیل کرد. شاید در نگاه اول موضوع خاصی که نویسندگان به سراغ آن رفته‌اند، باعث شود پژوهش آن‌ها غایر کاربردی و کم‌اثر به نظر بیاید اما باید توجه داشت که ارتباط پیچیده و وثیقی که میان روحانیت و اجتماع در بازه زمانی پس از انقلاب برقرار شده است، نیازمند واکاوی از ابعاد مختلف است. این اثر را می‌توان یک قطعه در بازل مطالعات ارتباط روحانیت و اجتماع در بازه زمانی مورد بحث در نظر گرفت.