

پیشنهاد

ادامه از صفحه یک...

داستان روی چند دزد حرفه‌ای و با تجربه تمرکز می‌کند که نقشه سرقت به موزه ملی تمپر Royal Mint of Spain را می‌کشند، البته سرقت کلمه مناسبی نیست. ما تلاش می‌کنیم چیزی از داستان را لو ندهیم اما باید بدانید که ماجرای این سریال یک دزدی ساده نیست. سریال پر از گروگان‌گیری، پیام‌های سیاسی، بازی‌های روان‌شناسانه و مقابلات شخصی است.

یک گروه دزدی با ماسک‌های «سالوادور دالی» Dali روی صورتشان، به رهبری کسی که خودش را پروفسور The Professor می‌نامد، دست به این سرقت می‌زند. شخصیت او در حقیقت شخصیت اصلی داستان است، البته هر کدام از افراد گروه (و چند تا از افراد پلیس حتی) به تنهایی آن قدر جذاب هستند که می‌توانند قسمت اعظمی از سریال را به خودشان اختصاص دهند. دیدن این همه شخصیت جذاب و تماشایی در یک سریال تلویزیونی این روزها خیلی بعید است؛ اما به‌هر حال در این سریال همه آن‌ها را می‌بینیم و جذایبت آن‌ها حتی در لایه‌لای ترجمه هم گم نمی‌شود. خود عملیات سرقت کاملاً هیجانی است، نکته جالب ماجرا این است تمرکز در این سریال میان پلیس و دزدها در تغییر است و تعیین این‌که کدام یک از آن‌ها «ادم خوب‌های داستان» هستند، کار سختی است. علاوه بر این، جزئیات و تعداد پیچیدگی‌های این سرقت واقعا باورنکردنی است. این‌که یک سریال بتواند داستان یک اتفاق را در ۲۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روایت کند و بااین حال سرعت داستان در تمام قسمت‌ها به یک میزان باشد واقعا کم‌نظیر است.

در «تیش» The Sting، «نفوذی» Inside Man، «مخمسه» Heat و فیلم‌های زیاد دیگری با موضوع سرقت هستند که در همه آن‌ها ز فرمول دزد و پلیس استفاده می‌شود. حتماً در فیلم و سرتیال‌های زیادی طرفدار گروه دزدها شده‌اید ولی آیا تابه‌حال شده‌است که از دعوای این دو گروه گریه‌تان بگیرد؟ یا چمدان را پیروزی دزدهای ماجرا از خوشحالی فریاد زده‌اید؟ احتمالاً هر دوی این کارها و خیلی بیشتر از این واکنش‌ها را در هنگام تماشای «خانه کاغذی» از خودتان نشان بدهید.

مطمئناً سریال نقاط ضعفی هم دارد. بعضی از قسمت‌های داستان از قبیحه بهترند و بعضی از قسمت‌ها هم زیادی پیچیده می‌شوند. بعضی از جاها دلان می‌خواهد سسر بعضی از شخصیت‌ها داد بزیند تا حواس‌شان را جمع کنند یا به آن‌ها بگویند هر کسی بود تا الان ممما را حل کرده بود. بااین حال اکثر روایت گوی‌های داستان بی‌نهایت هوشمندانه و سرعت آن کاملاً متناسب است. بعضی از جملات یا دیالوگ‌ها در ترجمه بار معنایی خودشان را از دست می‌دهند و رفتار بعضی از شخصیت‌ها، از اوایل که آن‌ها را به خوبی نمی‌شناسید، ممکن است کمی عجیب به نظر برسد؛ اما در کل همه چیز در این سریال آن قدر خوب است که به راحتی می‌توان از چند نقص جزئی آن چشم‌پوشی کنید. اگر هنوز هم اصرار دارید که نسخه دوبله‌شده آن را ببینید، با این‌که خیلی بهتر از ندیدن سریال به‌طور کامل است، اما چیزهای زیادی را از دست خواهید داد. به‌خصوص صدای انگلیسی پروفسور بسیار ضعیف است و تا حد زیادی اعتمادبه‌نفس و قدرت کلام را از او می‌گیرد. بااین حال ما پیش‌ازاین دوبله‌های بدتر از این زیاد را تابه‌حال تجربه کرده‌ایم. این دوبله لاقل همانند زیرنویس آن کاملاً به فیلم‌نامه اسپانیایی سریال وفادار است.

با وجود اسم اقتضاح «سرقت پول» (اسم انگلیسی سریال) و مشکلات تماشای آن با زیرنویس، این‌که کسی خارج از دایره اسپانیایی‌زبان‌ها این سریال را تماشا کرده‌است جای تعجب دارد. در حقیقت «خانه کاغذی» برای فروش جهانی شانس کمی داشت؛ اما همین‌که این سریال به پربیننده‌ترین سریال غیر انگلیسی‌زبان «نت‌فلیکس» تبدیل شده است، خود مهری روی کیفیت بالای این سریال است. بنابراین خودتان را برای تماشای یکی از بهترین درام‌های جنایی این سال‌های اخیر آماده کنید. وقتی شروع به دیدن آن کنید آن قدر غرق تماشای آن می‌شوید که به زیرنویس‌ها هم عادت می‌کنید. گفتنی است و بدانید که فعل سوم هم منتشر شده‌است؛ پس بشنابید.

فرهاد اصلانی به پروژ «سلمان فارسی» پیوست

فرهاد اصلانی که پیش از این با ایفای نقش این زیاد در «مختارنامه» و سرگرد اسد در «شاهگوش» و بازی در «مام علی (ع)» با میرباقری همکاری کرده بود، در سریال «سلمان فارسی» نقش آفرینی خواهد کرد. پیش از این خبر حضور علیر ضاحج‌انوری در نقش سلمان فارسی در این پروژه اعلام شده بود. میرباقری، خود سرپرست نویسندگان فیلم‌نامه این سریال است و حسین طاهری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. طراح‌ی هنری «سلمان فارسی» نیز برعهده محسن شاه‌ابراهیمی است. سریال «سلمان فارسی» پراساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته اواخر آذرماه کلید خواهد خورد.

 	
فرهنگ و هنر Culture And Art	



نگارخانه:سلمان

حامد مظفری؛ اینکه پاییز ۹۸ را طوری پشت سر می‌گذاریم که از یک طرف «حسن فتحی» در ترکیه مشغول ساخت فیلمی مر تبط با «مولانا»ست و از آن طرف خبر رسیده «ژان کلود کریو» فرانسوی هم نگارش فیلمی در حال تولید مر تبط با مولانا را انجام داده، هم مسرت‌بخش است و هم پرش‌ساز.

مسرت‌بخش از این جهت که بالاخره و بعد از مدت‌ها اهماال درباره مولانا و ایت‌ماندن سریال «جلال‌الدین»، حالا دو سینماگر مختلف یکی ایرانی و محصول سنت سل‌سازی تلویزیون جمهوری اسلامی ایران و دیگری فرانسوی و مزدوج با یک بانوی ایرانی نیت دارند بر دامنه بصری مر تبط با مولانا بیفزایند.

جهانگیر کوثری «فروغ فرخزاد» را می‌سازد

تهیه‌کننده سینمای ایران و کارشناس ورزشی سال‌های دور تلویزیون، از بهمن امسال «فروغ فرخزاد» را مقابل دوربین می‌برد. فیلم‌نامه این فیلم سینمایی توسط کوثری و نعیمه اسلامی نوشته شده‌است. وی خبر ساخت فیلم سینمایی با محوریت زندگی فروغ را تأیید کرد. این تهیه‌کننده مطرح صحبت درباره جزئیات مربوط به این فیلم را به بعد موکول کرد. جهانگیر کوثری تهیه‌کننده آثاری هم چون «زیر پوست شهر»، «خون بازی»، «اشباح»، «سوت پایان»، «فراری»، «به آهستگی»، «نسل جادویی» و … است. اوفعالیت حرفه‌ای در سینما را از سال ۱۳۵۰ آغاز کرده‌است.

 	
NasleFarda.net naslefardanews naslfarda	

اردکانی «قوه غذاییه» را می‌سازد

جواد اردکانی که از ارکان آخرین فیلمش «شور شیرین» بیش از ده سال می‌گذرد قصد دارد در جدیدترین تجربه‌اش یک فیلم کمدی موزیکال را جلوی دوربین ببرد. «قوه غذاییه» فیلمی کمدی است که فضای کاری‌اش برای این فیلم‌ساز تاریخی خواهد داشت و باید دید اردکانی چطور از پس این کار شوخ و شنگ برخواهد آمد. اردکانی فارغ‌التحصیل رشته حقوق از دانشگاه آزاد است. اوفعالیت در عرصه هنری را با عنوان دستیار کارگردانی آغاز کرد. از جمله کارهای وی می‌توان به کارگردانی فیلم‌هایی چون «چوری» (۱۳۷۹)، «قناری» (۱۳۸۲)، «سبیل مردونه» (۱۳۸۶)، «به کیودی یاس» (۱۳۸۷) اشاره کرد.

 	
چهارشنبه آذر ۱۳۹۸ سال بیست و نهم شماره ۶۱۱۲ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۹ ۲۹ ربیع الاول ۱۴۴۱	

از فرانسه تا ترکیه و از «ژان کلود کریر» تا حسن فتحی

همه تو نخ «کیمیاخاتون»

در کتاب «عارف جان سوخته» بیش از ارتباط معنوی مولانا و شمس، درباره ارتباط مادی این دو چنان داستان‌بافی کرده تا جایی‌که حتی «مهرستی بحرینی» (مترجم فارسی کتاب تجسد) هم بر عامیانه بودن کتاب و کاربردی نبودن به عنوان مرجعی برای پژوهش‌های تاریخی تأکید کرده. حسن فتحی هرچند به صراحت درباره تأثیرپذیری از زمانی خاص برای فیلمش سخن نگفته ولی عنوانی که برای این فیلم انتخاب شده یعنی «مست عشق» بیش از هر چیز یادآور کتابی است به نام «ملت عشق/چهل قانون عشق» از نویسنده‌ای ترک به نام «الیف شافاک/الو شعله (شفق)». «الیف شافاک» بعد از «دکتر دیپاک چوپرا» قصد کرده بود که به خیال خود با مولانا مشکلات روحی مردم این هزاره را درمان کند و آن هم فقط با معجزه عشق و نه متکی بر کلام عرفانی یک شیفته پیامبر اسلام(ص).

اگر ژان کلود کریر و حسن فتحی، به‌دنبال پرتنگ کردن ارتباط مادی شمس-مولانا و مانور بر داستان دخترخوانده مولانا باشند؟(از همین حالا می‌شود پیش‌بینی کرد که نتیجه کار در حد و انداز، زمانی خواهد بود با عنوان «کیمیاخاتون» نوشته «سعیده قدس» که اتفاقاً فرهاد توحیدی نویسنده همکار فتحی هم نامش را در فهرست منابع «مست عشق» آورده‌است! سعیده قدس روایتی پرسوزو گداز ارائه می‌دهد از شمس تبریزی متعاقب کشتن همسرش «کیمیاخاتون» و مادی‌گرایی رمان تا آنجا پیش می‌رود که مولانا به سفارش شمس چنان ریاضتی می‌کشد که از آذوقه خانواده هم می‌زند. در تخیلی بودن رمان همین بس که با وجود این‌که

سینماروزان

نسخه جدید سینمایی «الیور توئیست»

ایستنا: نسخه جدید فیلم «الیور توئیست» با بازی «مایکل کین» و «لنا هدی» را «مارتین اُون» با فیلم‌نامه‌ای از «جان وراتال» کارگردانی کرده‌است. این فیلم که کمپانی «سابان فیلمز» حق پخش اقتباس سینمایی آن را در آمریکا خریداری کرده، قرار است در سال ۲۰۲۱ میلادی در این کشور اکران عمومی شود. داستان این فیلم که در لندن امروزی می‌گذرد درباره یک هنرمند خیابانی با استعداد است که جذب یک گروه گانگستری به سردستگی «فاگین» با بازی «مایکل کین» می‌شود و هدف آن‌ها انجام مجموعه‌ای از سرقت‌های بزرگ هنری است. «ریتا اُون»، «راف ۲» و «سوفی سمیت» دیگر بازیگران این فیلم هستند. «گری همیلتون» رئیس کمپانی الرایت فیلمز که تهیه‌کنندگی فیلم جدید «الیور توئیست» را بر عهده داشته‌است گفت که در این فیلم از مجموعه بازیگران فوق‌العاده‌ای از تمامی نسل‌ها استفاده شده‌است.

صحنه

از دی‌ماه روی صحنه می‌رود

«آقای اشمیت کیه؟» تجربه تازه سهراب سلیمی

سهراب سلیمی، کارگردان تئاتر در جدیدترین تجربه خود نمایش «آقای اشمیت کیه؟» را دی‌ماه در سالن عباس جوانمرد خانه‌تئاتر به صحنه می‌برد. سهراب سلیمی بازیگر و کارگردان تئاتر که پیش از این نمایش هایی چون «خرده جنایت‌های زن و شوهری»، «نوای اسرار امیر»، «عشق لرزه» و «مهمانسرای دو دنیا»، را به صحنه برده بود، سال ۹۶ نمایش بوی خواب را در مجموعه تئاتر شهر اجرا کرد.

وی قصد دارد نمایش «آقای اشمیت کیه؟» نوشته «سپاستین تیری»، نمایش‌نامه نویس فرانسوی را به تر جمه شهاب‌حائری، با بازی ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رافز و سینا خدابخشی در سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر به صحنه ببرد.

صبا علیزاده طراح‌ی موسیقی، امیر حسین قدسی طراح صحنه، شهره رعایتی مشاور کارگردان و طراح لباس، رضوان عباسی منشی صحنه و معصومه علی‌نژاد مدیر صحنه نمایش «آقای اشمیت کیه؟» هستند.

نمایش‌نامه «آقای اشمیت کیه؟» با لایه‌های طنز پنهان و به نوعی تلخ نوشته شده و نشان می‌دهد چگونه جبر زندگی اجتماعی در دنیا می‌مدرن کم‌کم هویت افراد را از آن‌ها می‌گیرد و هویت دیگری را (که با وجود آن‌ها بیگانه‌است) به آن‌ها تحمیل می‌کند. این نمایش پیش از این نیز با هادیت کارگردانان دیگری، از جمله مر حوم داود رشیدی و سجاد همتی در تهران، سجاد مشتاق در مشهد و مانی آبادیان در شیراز روی صحنه رفته‌است و سه‌تاتاری از آن از شبکه چهار سیما به کارگردانی اسماعیل محمدی ساخته و پخش شده‌است.

سپاستین تیری، نمایش‌نامه‌نویس، بازیگر، کم‌دین، عکاس و کارگردان تئاتر فرانسوی (متولد ۱۹۷۰) است که در سال ۲۰۰۹ موفق به دریافت جایزه مولیر برای همین نمایش‌نامه با عنوان بهترین نمایش‌نامه کمدی شده‌است. «مولیر» معتبرترین جشنواره تئاتر فرانسه‌است که از سال ۱۹۸۷ در این کشور بر گزار می‌شود.



فیلم کوتاه «متحان» به کارگردانی سونیا حداد و تهیه‌کنندگی پوریا حیدری‌اوره، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه اسکار ۲۰۲۱ شناخته‌شد.

هفت

نمایش فیلم «به وقت شام»

در لاذقیه

فارس: فیلم سینمایی «به وقت شام» با حضور استادان، فارسی‌موزان دوره ترجمه و دوست‌داران هنر و فرهنگ ایرانی در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه برگزار شد. «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا با موضوع حضور داعش در سوریه در سال ۱۳۹۶ ساخته شد و سه سیم‌رغ بلورین از سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

تالار وحدت میزبان

«سروها ایستاده می‌میرند»

ایرنا: کنسرت سروها ایستاده می‌میرند به رهبری حامد صقیری هفتم آذر ماه ساعت ۲۱ و ۲۱ دقیقه در تالار وحدت اجرا می‌شود. در این کنسرت قطعات، از شمشیر سراقشانش، قسم به عهد ناگسسته‌ام، خیال خواب دوشین، چون فغانی خموش، هزار باده سهل است با وجود تو رفتن به آهنگ‌سازی حامد صقیری نواخته می‌شود. اشعار این قطعات از حافظ، سعدی، حامد صقیری و امید صائب است. علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

بازدید مدیر عامل بنیاد سینمایی

فارابی از پشت صحنه «موسی»

مهر: علیرضا تاش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با حضور در پشت صحنه فیلم سینمایی «موسی» به کارگردانی احسان عبدی‌پور در اسکله فجر بوشهر، با عوامل فیلم دیدار و گفت‌وگو کرد. او در این دیدار گفت: فیلم «موسی» یک فیلم بومی – محلی مفید و تأثیرگذار است که ضمن پرداختن به موضوع بومی از بازیگران و عوامل بومی بهره برده‌است.

داوران جشنواره فیلم پارسی

استرالیامعرفی‌شدند

ایلنا: داوران استرالیایی سه بخش مسابقه آثار سینمایی، فیلم کوتاه و مستند هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسی معرفی شدند. سوزان پرایر بازیگر، رابرت مک‌کنزی طراح‌ صد، ریچل وارد فیلم‌بردار داوران بخش فیلم‌های بلند و کوتاه این دوره از جشنواره جهانی فیلم پارسی هستند. فیلم‌های مستند هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسی را هم استفان مور مستندساز، مگان مک مرچی تهیه‌کننده آثار مستند، تام زوبرسکی تهیه‌کننده و کارگردان و میتزری گولدمن کارگردان و بنیان‌گذار مرکز فیلم مستند استرالیا داوری خواهند کرد.

نمایش نسخه مرمت شده

«فردوسی»

کافه‌سینما: نسخه مرمت شده فیلم «فردوسی» که ساخته ۸۵ سال پیش است، در موزه سینما نمایش داده خواهد شد. «فردوسی» دومین فیلم ناطق سینمایی ایران به کارگردانی عبدالحسین‌سپنتا و تهیه‌کنندگی اردشیر ایرانی محصول سال ۱۳۱۳ است که در حدود ۲۰ دقیقه از این فیلم که توسط فیلم‌خانه ملی ایران ترمیم و بازسازی شده، برای علاقه‌مندان سینما نمایش داده می‌شود. نسخه مرمت‌شده این فیلم روز چهارشنبه ۱۳ آذرماه ساعت ۱۹ در سالن سینمافر دوس موزه سینما نمایش داده خواهد‌شد.

«شغل، پولدار»

جلوی دوربین رفت

بر نسا نیوز: فیلم‌برداری فیلم سینمایی «شغل، پولدار» به کارگردانی سیم‌چینی حسینی و نویسندگی امیرحسین دوانگر، در تهران کلید خورد. داستان این فیلم که سکاس‌هایی از آن در اروپا فیلم‌برداری خواهد شد، به یکی از مهم‌ترین معضل‌های اجتماعی این روزهای جامعه ایرانی، یعنی ثروت‌اندوزی بدون تلاش می‌پردازد.

«بمب‌شل» از سوی تهیه‌کنندگان

آمریکا تجلیل می‌شود

مهر: «بمب‌شل» درامی درباره روزنامه‌نگاران فاکس نیوز که در برابر راجر ایبل مدیرعامل ششانی برای آزار جنسی ایستادند، از سوی انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا با دریافت جایزه استثنای کرامر تجلیل می‌شود. این جایزه که از سال ۲۰۰۲ بنیان نهاده شده برای تجلیل از اثری که موجب افزایش آگاهی مردم در مسائل مهم اجتماعی شده است، اهدا می‌شود.

توزیع آلبوم چاوشی

به تاریخ دیگری موکول شد

موسیقی ما: گروه تهیه و تولید پروژه «بی‌نام» محسن چاوشی را سال‌را اطلاعاتی‌به‌ی رسانه‌ها از تأخیر در تاریخ انتشار این آلبوم و اضافه شدن یک قطعه جدید به این اثر موسیقایی خبر داد. چاوشی پیش از این آلبوم‌های «شاه‌شاه نیلوف»، «ژاکت»، «حریص»، «سننوری»، «پرچم سفید» و… را به صورت مستقل منتشر کرده‌است.