

یادداشت

تجربه سیخ شدن موهای پوست

در مواجهه با یک اثر

هنر، چه ها که نمی‌کند

علیرضا مجیدی / پزشک عمومی

چرا عده‌ای از مردم، با گوش کردن به موسیقی را گا.. س.. م پوستی را تجربه می‌کنند؟ خوب، برای همه ما پیش آمده است که هنگام مواجهه با استرس، یک موقعیت خطرناک یا سرما، مو بر تمان راست شده باشد. در این طور مواقع، قسمتی از مغز ما به نام امیگدال، سیگنال‌هایی به هیپوتالاموس می‌فرستد، هورمون‌های استرسی اپی‌نفرین و نوراپی‌نفرین ترشح می‌شوند، هم‌زمان با افزایش ضربان قلب، این هورمون‌ها باعث می‌شوند که ماهیچه‌های خیلی کوچک کنار فولیکول موها، منقبض بشوند موها راست بشوند و در بدن احساسی شبیه مور مور شدن پیدا کنیم. در این حالت پوست، شبیه پوست مرغ پرکنده می‌شود.اما هنگام گوش کردن به موسیقی یا فیلم یا خواندن کتاب هم ممکن است، حالتی تقریباً مشابه برای ما رخ بدهد. حتماً برای شما پیش آمده است که وقتی یک

موسیقی دلخواه را گوشی می‌کنید، هنگامی که به یک سکانس تأثیرگذار فیلم می‌رسید یا یک پاراگراف هیجان‌انگیز را می‌خوانید، تحت تأثیر قرار می‌گیرید وموبرتنتان راست می‌شود. از منظر شناختی، این حالت قابل بررسی است. کلاً ما موسیقی و فیلم و خواندنی دلخواه، زیاد داریم، اما فقط گاهی دچار این احساسات می‌شویم و نه همیشه. گویی باید یک حالت آماذگی خاص پیدا کنیم و ذهنمان برای پذیرش این تجارب، «باز» بشود و بعد با طی یک مراحل قدماتی، حس کنیم به نقطه اوج نزدیک شده‌ایم. به عبارت دیگر، ما رفته رفته به جایی می‌رسیم که پیش‌بینی می‌کنیم به نقطه اوج اثر نزدیک شده‌ایم. در هنگام گوش کردن به موسیقی این حالت، هنگام تغییر ناگهانی صدا ولحن اجرای ترانه‌های ایجاد می‌شود. جالب است بدانید که همه این قابلیت رسیدن به اوج‌های یا آ.. گا.. س.. م معنوی را ندارند. حتماً برایتان پیش آمده که وقتی به یک لحظه ناب موسیقایی یا سینمایی رسیدهاید، اطرافییانی بوده‌اند که با بی‌خیالی محض در کنار تان ایستاده باشند و خودمانیم، در این طور مواقع، چقدر حس می‌کنیم که به شعورمان توهین می‌شود!خوب، راستاش را بخواهید، شرایط خاصی باید مهیا شود که فرد واجد چنین حساسیت و آستانه تحریکی بشود: ۱- تجارب و دانش قبلی و معنوری که باید موجود باشد، ۲- ویژگی‌های فطری و ۳- شرایط و حال و هوای خاص فرد در آن روز. در زبان فرانسوی اصطلاحی به نام frisson برای این امر موجود دارد. مطالعات نشان داده‌اند که دو سوم افراد، این حالت را تجربه می‌کنند و یک سوم افراد از آن بی‌بهره می‌مانند.به تازگی دکتریک استاد روانشناسی اجتماعی، به نام دکتر Amani El-Alalay در این زمینه تحقیقی انجام داده است. او برای این کارسوزوهای آزمایش را به آزمایشگاهی برد و با اندازه‌گیری میزان مقاومت الکتریکی پوست، در هنگام برانگیختگی احساسی کار خود را پیش برد. این محقق، برای آن‌ها قطعاتی منتخب از باخ، شوپن، ونلیس، هانس زمر و گروه Aif Supply را پخش کرد. در همه این قطعات، لحظاتی چرخش موسیقایی وجود داشت.

از سوزو‌ها خواسته شد که با فشردن یک دکمه کوچک میزان حس برانگیختگی پوستی خود را ابراز کنند. دست آخر مشخص شد که شخصیت سوزو‌ها در میزان برانگیختگی پوستی شان خیلی تأثیر دارد، آن‌هایی که ویژگی موسوم به بازبودن برای تجارب را دارند یا اصطلاحاً تجربه‌اندوز experience Openness هستند، به میزان بسیار بیشتری دچار این احساسات می‌شوند. خوب، نمی‌دانم که آیا شما هم جزو آن دسته‌ای هستید که هنگام گوش کردن به موسیقی و ترانه‌های احساس‌برانگیز، کلیپ‌های ویدئوی ذهنی به صورت هم‌زمان در دست می‌کنید یا نه، این خیالبافی یا daydreaming را هر کسی ندارد. نتایج این پژوهش در مجله روانشناسی موسیقی، چاپ شده است. انسان‌های بدوی، زمانی برای محافظت خود از سرما، دریک مکانیسم حفاظتی، مو بر تشنان راست می‌شد، اما بعد با استفاده از لباس، دیگر این مکانیسم، عملاً مفید نبود و در انسان‌های خردمند، به شکل دیگری تکامل یافته است.

کافه سینما

«گورکن» کاظم ملایی به پایان راه رسید

خبر **آتلاین**: فیلم سینمایی «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی آخرین روزهای فیلم‌برداری خود را در حومه تهران سپری می‌کند. «گورکن» به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، دومین فیلم کاظم ملایی پس از فیلم سینمایی «کوپال» است که پیش‌بینی می‌شود برای نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود.در گور کن «ویسکا آسایش» در نقشی متفاوت ظاهر شده و شخصیت اصلی فیلم را بازی می‌کند. در کنار او حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظرعلیان و یداله شادمانی گروه اصلی بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. کاظم ملایی به جای خلاصه داستان، به جمله‌ای از فیلم اشاره می‌کند که می‌گوید: «تا روز یک دوست می‌خواهی، مرا اهلی کن.»

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

درباره سینمایی «مطرب» ساخته جدید مصطفی کبابی که خبرساز شده است

پارودی تاریخ



علی رفیعی وردنیجانی | گروه فرهنگ و هنر
Rafieei91@yahoo.com

مطرب یک اثر به واقع کمیک و نه کمدی از گذشته تا به امروز سینمای ایران است که نتوانسته مضمون انباشته شده در ذهن مؤلف را به نمایش بگذارد. مصطفی کبابی فیلم‌سازي است که ژانر کمدی را خوب می‌سازد، اما فرهنگ ایرانی در آخرین ساخته وی عقب مانده است.

نقیضه گویی محض

پرویز پرستویی در نقش ابراهیم یک اتفاق کمدی محسوب نمی‌شود و تنها چهره‌ای کمیک از عقده‌های به جامانده روانی به اصطلاح هنرمندی است که نه شخصیت ساخته و نه مند درستی برای اجرای آن انتخاب کرده است. مجموعه فراراده‌های لیخندآوری که مؤلف به عنوان پیرنگ کمدی از ابتدای این اثر با مخاطب بسته است به مرور قابل

بدلکاری در سینما حرفه‌ای شده است

مهتر: یک طراح بدلکاری می‌گوید: بسیاری از تولیدات سینمایی در توجه و استفاده از بدلکاری حرفه‌ای شده و این اتفاقی شگفت‌انگیز در کار ماست. امیر بدری رکورددار پرش از ارتفاع در جهان که به تازگی طراح بدلکاری فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌اله شده است، به ایسنا می‌گوید: تولیدات سینمایی و شبکه‌نمایش خانگی به‌طرزجالبی در زمینه بدلکاری در حال پیشرفت هستند و سر هر پروژه برای تمرین کلی وقت گذاشته می‌شود. آن‌ها حتی برای سکانس‌های ساده هم از ما دعوت به همکاری می‌کنند و این اتفاق با توجه به حرفه‌ای شدن پروژه‌ها برای ما خیلی لذت‌بخش است. او در حال حاضر در فیلم‌های سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌اله، «گر به سیاه» به کارگردانی کریم امینی و «مانتیسیم عماد و طویا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده همکاری می‌کند.



شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۸
سال بیست و نهم / شماره ۶۰۹۶
۹ نوامبر ۱۳۰۹ / ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱



شدن زیر چادر کمدی و کنایه‌های طنز آلود غیرعادلانه است. از هزار یا تا مطرب سینمای ایرانی نه تنها گامی در تحقق اهداف ژانر کمدی برداشته بلکه اندک فرصت‌هایی مانند: «لیلی ما من است» را ضایع کرده است. **دست و پنجه در باتاق** نگاه مینیمال به عناصر سینمایی ژانر کمدی در برخورد غیرعادلانه مصطفی کبابی از «بعد از ظهر سگی سگی» آغاز شد. در واقع این ویژگی به نقض فرهنگ می‌پردازد. فرهنگ نماد کشور است. مانند سربازی که شبانه پاسداری می‌دهد، اگر برخورد جهان شمول و تحقیقات گسترده برای کشف لایه‌های حشو آلود آن انجام نشود به نقدی کورکورانه و بعضاً جانب‌دارانه ختم خواهد شد. به طور کلی لحظات لیخندآور مطرب نه فرم سینمایی دارد و نه محتوای کمدی تنها نشانه‌های اعتراض فیلم‌سازی است که در یک «عصر یخبندان» خود را «هند گولوه» کرده است. این گونه مؤلف با دست و پنجه زدن در باتلاق ضدیت فرهنگی بیشتر به عمق سطحی‌گریایی نفوذ می‌کند.

ماجرای یک خواننده

تعجب ابراهیم از نوع خوانندگی فؤاد تنها نکته پایدار و کمدی مطرب است. جای توضیح ندارد که اختلاف سلیقه دوئمد تاریخی خندانان مخاطب که در آن اثر می‌ماند.



«مایکل مدسن» در «ستاره بازی» هاتف علیمردانی

پیش‌تر فرهاد اصلاتی به عنوان نقش اول فیلم فرار داد خود را با این پروژه قطعی کرده بود. «ستاره بازی» به عنوان محصول مشترک ایران و کانادا در ماه نوامبر و دسامبر (پاییز امسال) در آمریکا و کانادا فیلم‌برداری خواهد شد. بنابر همین گزارش، چند بازیگر دیگر هابوود نیز در این فیلم به ایفای نقش خواهند پرداخت.

عکس خبر

«متری شیش و نیم»، «قسم» و «پیرمردها نمی‌میرند» نماینده‌های ایران در ژاپن

تیم‌های سینمایی بازگشتند

سعید روستایی و نوید محمدزاده که در سی و دومین جشنواره فیلم توکیو حضور داشتند، پس از کسب جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد برای فیلم «متری شیش و نیم»، به ایران بازگشتند. دو عکس یادگاری از سعید روستایی، نوید محمدزاده، محسن تنابنده و رضا جمالی پس از بازگشت از جشنواره فیلم توکیو در فرودگاه امام خمینی (ره) منتشر شد. نوید محمدزاده و سعید روستایی با «متری شیش و نیم»، محسن تنابنده با «قسم» و رضا جمالی با «پیرمردها نمی‌میرند» در سی و دومین جشنواره فیلم توکیو حضور داشتند.



لایو «چهرمی»؛ مقدمه‌های برای مستقل شدن دولت از صدا و سیماست

روز استقلال

عصر ایران: چندی پیش نوشتیم که رئیس‌جمهور و دولت برای حرف زدن با مردم بی‌خیال صداوسیما شوند و از شبکه‌های اجتماعی استفاده کنند. آذری جهرمی وزیر ارتباطات از همین روش استفاده کرد و از طریق لایو اینستاگرام با مردم حرف زد. چندین هزار نفر هم در این لایو حضور پیدا کردند به حرف‌های وزیر گوش دادند و نظرات خود را بیان کردند. لایو چهرمی، می‌تواند مقدمه مهمی برای استقلال دولت از تلویزیون باشد. آخوندی وزیر سابق راه در مورد مشکلاتی که تلویزیون برای دولت ایجاد کرده است می‌گوید: «وزرادر ایران تا حدی باید به فکر پروژه‌ها و کارها و مسائل وزارت‌خانه‌شان باشند و بیشتر ببینند تلویزیون چه آشی برای آن‌ها پخته است.» صداوسیما رسماً به عنوان رسانه رسمی مخالفان دولت روحانی فعالیت می‌کند. همه آنهایی که روحانی و دولتشان را دوست ندارند، راحت در شبکه‌های مختلف علیه روحانی حرف می‌زنند. اخبار رسمی، حرف‌های رئیس‌جمهور در هیئت‌دولت را آن‌گونه که خود دوست دارد پخش می‌کند. در همین هفته‌هایی که رفت، رئیس‌جمهور در جلسه هیئت‌دولت گفت: «به مردم می‌گویم چه کسانی کشور را تعطیل کردند» و صداوسیما به عنوان رسانه‌ای که بودجه‌اش را دولت می‌دهد، حرف‌های مهم روحانی را سانسور می‌کند. واقعا وقتی صداوسیما اینگونه رفتار می‌کند، چه احتیاجی است که برای حرف زدن مستقیم با مردم از تلویزیون استفاده کرد؟ دولت اجازه بدهد تلویزیون کار خود را انجام دهد و اعضای دولت هم کار خود را انجام دهند. این روش توسط افراد دیگر جواب داده است و قطعاً در مورد روحانی و اعضای دولت هم جواب خواهد داد. نمونه بارز آن محمود احمدی‌نژاد. او هم در لیست سیاه تلویزیون است اما از طریق شبکه‌های اجتماعی حرف‌هایش را می‌زند و دیده هم می‌شود. در ایام انتخابات هم تجربه این رفتار را داشته‌ایم. پیام خاتمی به مردم تنها از طریق شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و صداوسیما هیچ اشاره‌ای به آن نکرد، اما بسیاری از مردم آن را دیدند و به آن عمل کردند. به نظر نمی‌رسد تلویزیون روش خود را تغییر دهد. پس بهتر است دولت در استراتژی خود در گفت‌وگو با مردم از تغییر دهد. آذری جهرمی جوان‌ترین وزیر دولت روحانی نشان داد که می‌شود پس‌دیگران هم می‌توانند.

نقد

یک منتقد تئاتر،

«زندانی خیابان نواب»

یک کمدی ترازیک است

یک منتقد تئاتر گفت: «زندانی خیابان نواب» یک اثر کمدی ترازیک است که روح‌زمانه خود را منتقل می‌کند. بر اساس خبر رسیده، در نشست کانون ملی منتقدان تئاتر ایران به بهانه اجرای نمایش «زندانی خیابان نواب» به کارگردانی هوشمند هنر کار عنوان شد که سادگی این اثر از دل پیچیدگی به دست آمده است.

نمایش «زندانی خیابان نواب» که بر اساس متن «زندانی خیابان دوم» نوشته نیل سایمون از سوی هنر کار بازنویسی شده، این روزها در تالار خانه موزه استاد انتظامی در قیصریه روی صحنه است. در این نشست هنر کار در پاسخ به سؤال آشفته درباره ایرنیزه کردن این نمایشنامه و اینکه «زندانی خیابان نواب» یک اثر کمدی ترازیک است، بیان کرد: «نیل سایمون» نویسنده برجسته و بزرگی است که در این سال‌ها کارهای او زیاد روی صحنه رفته است، اما با تمام احترامی که برای او قائل هستم نویسنده محبوب نیست. من از سال‌ها قبل متن «زندانی خیابان دوم» سایمون را خوانده بودم و تصمیم گرفتم آن را ایرنیزه کنم و در نهایت به «زندانی خیابان نواب» رسیدم.

همچنین آشفته با اشاره به اینکه به واسطه بازنویسی متن این ویژگی «کانون» که خاصیت اصلی تئاتر است و آن را از سایر هنرهای نمایشی مجزا می‌کند بیشتر قابل درک است و در نتیجه تأثیر گذاری نیز بیشتر می‌شود، ادامه داد: «تکته‌ای که درباره این نمایش باید گفت این است که کارگردان اثر را برای خود کرده و چالشی را مطرح می‌کند که اتفاقاً جای آن در همین تئاتر است.

نکته بعدی اینکه تئاترش به روز است و اتفاقاتی که در این نمایش می‌بینی گویی همین امروز در خیابان‌ها جاری است. از این زاویه می‌توان گفت اقتباسی که او انجام داده اقتباسی درست و یک دراماتوزی کارآمد است. یک بخش مهم در تئاتر رسیدن به سادگی است تا مخاطب بتواند در میان همه پیچیدگی‌ها ارتباط درستی با اثر برقرار کند و این سادگی که رسیدن به آن سخت هم هست در این تئاتر اتفاق افتاده است.»

در این نشست که مهدی وثوقی و آریتانوری وفا بازیگران نمایش هم حضور داشتند بازی آن‌ها و نیز موسیقی از بخش‌های مورد توجه اثر عبان شد. نمایش «زندانی خیابان نواب» هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در خانه موزه انتظامی روی صحنه می‌رود.

فراخوان عمومی جذب سرمایه گذاری نوبت دوم

به آگاهی می‌رساند **اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان** در نظر دارد در اجرای ماده ۲۷ قانون الحاق ۲ و تبصره ۱۹ قانون بودجه سال ۱۳۹۸ و تصویب کار گروه مربوطه نسبت به مشارکت در تکمیل و بازسازی پروژه ورزشی استخر سر پوشیده ورزشگاه ملت شاهین شهر اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید با مراجعه به سایت www.isfahan.msg.gov.ir برای اطلاع از شرایط و مفاد قرارداد‌های مشارکتی مراجعه و با تاریخ ۹۸/۸/۱۹ لغایت پایان وقت اداری ۹۸/۸/۲۳ برای دریافت اسناد و مدارک فراخوان به اداره کل ورزش و جوانان به نشانی: خیابان آبشار سوم، بعد از بل غدیر مراجعه نمایید و پس از اخذ مدارک ضمن مطالعه دقیق در صورت تمایل در فراخوان مذکور شرکت نمایید.

ردیف	نام	نام پروژه	هزینه مورد نیاز (به میلیون ریال)	مدل واگذاری	مدت بهره برداری	میزان تضمین شرکت در فراخوان	میزان تضمین مدت ساخت	میزان تضمین مدت بهره برداری	مدت اجرا	اجاره بها، سالیانه
۱	شاهین شهر	تکمیل استخر ملت شاهین شهر	۱۶۴/۳۰۰	B.O.L.T	۷سال و ۱۱ماه	۵درصد مبلغ پیشنهادی ضمانت بانکی	۱۰درصد مبلغ پیشنهادی ضمانت بانکی	۲۰درصد مبلغ پیشنهادی ضمانت بانکی	۸ماه از زمان تحویل	۱۲۰میلیون ریال

- مبلغ تضمین شرکت در فراخوان به شماره حساب ۵۸۳۰۵۸۳۰۷۶۷۰۵۵۰۵۵۰۶۰۶ به نام حساب رد ووجه سپرده شده اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان نزد بانک ملی یا طی ضمانت نامه بانکی در وجه اداره مذکور در پاکت الف قرار داده و در هنگام ارائه مدارک تحویل نمایید.
- مهلت در یافت اسناد و مدارک از ۹۸/۸/۱۹ لغایت پایان وقت اداری ۹۸/۸/۲۳ می باشد.
- مهلت ارا به پیشنهاداز ۹۸/۸/۲۵ لغایت پایان وقت اداری ۹۸/۸/۲۹ می باشد.
- زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۲ صبح شنبه مورخ ۹۸/۹/۲ می باشد.
- توضیحات ضروری:۱-** به پیشنهادهای مشروط، مخدوش و فاقد سپرده در تیب اثر داده نخواهد شد.
- دیهی است شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد و فراخوان (شرایط و قرار داد) بوده واداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها در چارچوب قانون مختار است.
- در صورت انصراف برنده یا برندگان فراخوان از انعقاد قرارداد سپرده به نفع اداره کل مذکور ضبط خواهد شد.
- مسئول ریسک پروژه سرمایه گذار خواهد بود لذا سرمایه گذار باید نسبت به تأمین و تهیه تاسیسات و تجهیزات و مصالح مورد نیاز تسرع نماید.
- مفاد شرایط فراخوان و قرارداد‌های ارائه شده به فوت خود باقی و سرمایه گذار مکلف به رعایت تمامی مفاد آن می باشد.
- پس از تعیین برندگان ضمانت نامه برندگان اول، دوم و سوم نزد اداره کل نگهداری و سایر اشخاص به آنان مسترد می گردد.
- اجاره بهای سالیانه ۵درصد افزایش می یابد.
- برنده فراخوان باید ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ نسبت به ارائه تضمین حسن انجام کار در مدت ساخت و مدت بهره برداری جهت عقد قرارداد اقدام نماید، در غیر این صورت سپرده وی ضبط و مطابق مقررات در صورت وجود و احراز شرایط نفر دوم به ایشان واگذار خواهد شد.
- متقاضیان می‌توانند با هماهنگی با اداره کل مذکور نسبت به بازدید از پروژه‌ها اقدام نمایند.
- شرکت متقاضیان که پیشنهادات خود ارائه نموده‌اند در بازگشایی پاکات در جلسه مذکور بلا مانع می باشد.

شناسه: ۶۵۴۷۸۸

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

اجرای شبکه و نقاط انفصال خط انتقال فاضلاب شهر نطنز

مناقصه شماره ۳/ ۱۸۰- ۳- ۹۸

۱- شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد مناقصه اجرای شبسبکه و نقاط انفصال خط انتقال فاضلاب شهر نطنز شماره (۲۰۹۸۰۱۴۳۴۰۰۰۷۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

۲- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق برگزاری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و در یافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۹۸/۰۸/۱۳ می باشد.

عنوان	ساعت	روز	تاریخ
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه	۱۶:۰۰	چهارشنبه	۹۸/۰۸/۲۲
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد	۱۶:۰۰	شنبه	۹۸/۰۹/۰۲
زمان بازگشایی پاکت‌ها	۰۸:۰۰	یکشنبه	۹۸/۰۹/۰۳

۳- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:

۳-۱- آدرس: اصفهان، خیابان شیخ کلینی، خیابان جابر ابن حیان، دبیر خانه معاملات شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان
تلفن: ۰۳۱-۳۶۶۸۰۰۳۰-۳۱-۲۹۲)

۴- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

۴-۱- مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

۴-۲- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۲۷۶۸

۵- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل / تأمین‌کننده / مناقصه‌گرموجوداست.

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان