«گرامافون» یک رمان عاشقانه با حال‌وهوای دانشجویی

مهر: رمان «گرامافون» توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ و وارد بازار کتاب شد. «گرامافون» یک رمان عاشقانه با حال و هوای دانشجویی است که علی مرادخانی از فعالان فرهنگی رسانه‌ای جبهه فرهنگی انقلاب، آن را به رشته تحریر درآورده است. پیش‌فروش و فروش اینترنتی کتاب نیز از هفته گذشته انجام شده است. در خلاصه این رمان عاشقانه آمده است: «رمان «گرامافون» داستان یک سیب سرخ که از دل دانشگاه راه می‌افتد و در این راه از ساختمان‌های قدبلند بالاشهر تهران و مسابقات بین‌المللی هنرهای رزمی تا بادگیرهای باشکوه شهر یزد و از ویرانه‌های زلزله سرپل‌ذهاب تا خاک نرم شلمچه را به تماشا می‌نشیند. یک عاشقانه آرامِ جوانانه وطنی که سراسر از محبت است.»

مریلا زارعی در فیلمی زنانه بازی می‌کند

کافه سینما: فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور، تهیه‌کنندگی حسین صابری و نویسندگی فهیمه سلیمانی، در شهرستان خلخال جلوی دوربین رفت. این فیلم محوریتی زنانه دارد و تاکنون نخستین فیلمی است که با محوریت یک زن در سال ۹۸ تولید می‌شود. مریلا زارعی، پیمان مقدمی و علی پاینده از بازیگران فیلم سینمایی «کارو» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کارو نوجوان کرمانشاهی بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود اما او...» «کارو» بعد از فیلم‌های سینمایی «سجاده آتش» و «رنجر» و سریال «رقص پرواز» چهارمین اثر بلند احمد مرادپور خواهد بود. این فیلم که تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود.

نقد

توضیح یک مؤلف کتاب درسی درباره حذفیات کتاب‌ها:

شاید به درخواست معلم‌ها و دبیرها باشد!

محمدرضا سنگری که در تألیف کتاب‌های درسی همکاری دارد، درباره تغییرات و حذفیاتی که در کتاب‌های درسی ادبیات فارسی اتفاق می‌افتد توضیح داد. این نویسنده، پژوهش‌گر و مؤلف کتاب‌های درسی زبان و ادبیات فارسی در پی انتشار فهرستی با عنوان «حذفیات کتاب‌های درسی ادبیات فارسی» که در فضای مجازی دست به دست می‌شود، از حذف شعر و داستان‌هایی از ادبیات کلاسیک و معاصر و جایگزینی متن‌ها و نام‌هایی دیگر حکایت دارد که البته سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی به این موضوع واکنش نشان داد و اعلام کرد در سه سال گذشته متنی از کتاب‌های فارسی حذف نشده است. او اظهار کرد: در دوره‌ای در تألیف کتاب‌های درسی بوده‌ام، اما بعدها ارتباط من کمرنگ‌تر بوده است. گاه تصمیم‌گیری‌های بعدی‌ای می‌شد که در این تصمیم‌گیری‌ها چندان نقشی نداشتم. او افزود: نزدیک به ۱۵ سال است که دیگر مسئول گروه ادبیات سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی نیستم؛ فقط گاهی مرا در تیم تألیف دعوت می‌کردند و من هم با دوستان گروه همکاری و هم‌فکری داشتم. این که به چه دلیل درسی را برداشته‌اند یا چرا درسی افزوده شده یا این که تغییراتی ایجاد شده، مسئول گروه ادبیات سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی بهتر می‌تواند توضیح بدهد؛ هر توضیحی که من بدهم ممکن است توضیح نادرست یا ناقصی باشد. سنگری، در توضیح چرایی حذف یا اضافه شدن متن‌ها به کتاب‌های درسی ادبیات فارسی گفت: گاه افراد در حذفیاتی که وجود دارد بزرگ‌نمایی می‌کنند. آن‌ها معمولاً با واقعیت‌های کتاب‌های درسی آشنا نیستند. گاهی اوقات برخی از حذف‌ها پیشنهاد خود دبیران است؛ زیرا معمولاً از آن‌ها نظرسنجی و نظرخواهی می‌کنند، یا دبیران نقدهایی می‌فرستند که باعث می‌شود درسی حذف یا درس دیگری اضافه شود. این‌طور نیست که ما تصور کنیم هر درسی را هر کس و هر وقت که دلش خواست می‌تواند حذف کند یا درس دیگری را وارد کتاب‌های درسی کند یا راحت آن را بردارد. آن‌جا شورایی وجود دارد که اعضایش درباره درس‌ها نظر می‌دهند و آن‌ها را بررسی می‌کنند. او با بیان این که شاید یک از دلایل حذف‌ها درخواست دبیران باشد، خاطرنشان کرد: ممکن است دبیران بگویند فلان درس هیچ تناسبی ندارد و قابل تدریس نیست یا درس بهتری وجود دارد که می‌تواند جایگزین آن شود یا بچه‌ها از فلان درس لذتی نمی‌برند. پس صرفاً این که این درس برای فلان شخصیت است که متعلق به جناح این‌طرف است یا آن‌طرف یا به چهره‌های قبل از انقلاب برمی‌گردد، در تألیف کتاب‌های درسی مطرح نیست. حال ممکن است برخی نسبت به آن حساسیت به خرج بدهند که مثلاً این داستان چون برای غلامحسین ساعدی بوده یا این شعر چون برای اخوان یا برای فلان کس بوده شما حذف کرده‌اید و در واقع دارید مخالف می‌کنید یا هر انگاره دیگری، درست نیست. این مؤلف کتاب‌های درسی بیان کرد: کتاب‌های درسی پشتوانه دارد و حداقل چندین مجموعه درباره آن‌ها فکر و بحث و بررسی و سپس از معلمان نظرخواهی می‌کنند. پیش از این که کتاب چاپ شود آن را در سایت می‌گذارند و معلمان آن را می‌بینند؛ سازمان نیز بازخورد آن را می‌بیند. ممکن است چند معلم گفته باشند این درس، درس مناسبی نیست. حتی ممکن است از یک شخصیت انقلاب درسی حذف شود، اصلاً این‌طور نیست که از سر مخالفت با ارزش‌های انقلاب باشد؛ بلکه دبیران به این نتیجه رسیده‌اند که این درس، درس مناسبی نیست.

«جوکر» در آستانه یک میلیارد دلاری شدن است

ابرقهرمان هالیوودی در هیئت پرچم‌دار مارکسیستی

عکس: سینما روزان

فیلم ابرقهرمانی «جوکر» از زمان آغاز اکران درماه اکتبر از رکوردهای زیادی عبور کرده و با گذر از «ددپول» (۷۸۳میلیون‌دلار) هم‌اکنون پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما با درجه سنی بزرگ‌سال (R) است

فیلم «جوکر» ساخته «تاد فیلیپس»، مجموع فروش جهانی خود را پس از چند هفته اکران به رقم فراترازانتظار ۹۰۰میلیون دلار رساند. فیلم ابرقهرمانی «جوکر» از زمان آغاز اکران درماه اکتبر از رکوردهای زیادی عبور کرده و با گذر از «ددپول» (۷۸۳ میلیون دلار) هم‌اکنون پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما با درجه سنی بزرگ‌سال (R) است و پیش‌بینی می‌شود در پایان اکران به فروش ۹۵۰ میلیون دلار و یا حتی یک میلیارد دلار دست یابد. این فیلم که «واکین‌فینیکس» نقش اصلی آن را بازی کرده، تا به امروز بیش از ۲۸۹.۵ میلیون دلار در سینماهای آمریکا و ۶۰۳.۳ میلیون دلار در گیشه بین‌الملل (سایر کشورها به غیر از آمریکا) فروخته است. «جوکر» که با هزینه ۶۰ میلیون دلاری ساخته شده با احتساب هزینه‌های بازاریابی تاکنون حداقل سود ۵۰۰میلیون دلاری را برای کمپانی «برادران وارنر» و «دی‌سی» به ارمغان آورده است. این فیلم با گذر از فروش «مردعنکبوتی ۳» (۸۹۵میلیون دلار)، هم‌اکنون در رتبه سیزدهم پرفروش‌ترین فیلم‌های ابرقهرمانی سینما قرار دارد. داستان فیلم «جوکر» درباره شخصیت شکست‌خورده‌ای به نام «آرتور فلک» است که پس از تجربه‌های تلخ فراوان به یک دلقک قاتل و پوچ‌گرای خشن تبدیل می‌شود. «واکین‌فینیکس» پس از «جک‌نیکلسون»، «هیث لجر» و «جاردتلو»، چهارمین فردی است که در یک فیلم بلند در نقش جوکر بازی می‌کند.

حضور در جشنواره‌های جهانی

«جوکر» نخستین نمایش خود را در هفتادوششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» تجربه کرد و برنده شیرطلایی بهترین فیلم شد. فیلم اکران گسترده خود را از تاریخ ۴ اکتبر ۲۰۱۹ آغاز کرد و با تحسین منتقدان همراه بود و در زمینه فیلم‌نامه، کارگردانی و اجرای فینیکس مورد ستایش قرار گرفت. «جوکر» یک موفقیت بزرگ در گیشه بود و توانست چندین رکورد فروش را در ماه اکتبر جابه‌جا کند. فیلم تاکنون ۸۴۹ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرده؛ درحالی که بودجه ساخت آن ۵۵ میلیون دلار است که آن را به هفتمین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۹ و پرفروش‌ترین فیلم درجه «آر» تاریخ سینما تبدیل می‌کند. «جوکر» پرفروش‌ترین فیلم کارنامه فیلیپس و فینیکس است. «دداین‌هالیوود» تخمین زد که جوکر ۴۶۴ میلیون دلار برای برادران وارنر سود به ارمغان آورده‌است. هم‌زمان با اکران فیلم، انتقاداتی نسبت به مضامین و صحنه‌های خشونت‌آمیز فیلم و احتمال تقلید از آن در دنیای واقعی مطرح شد که واکنش‌های بسیاری به دنبال داشت.

داستانی هالیوودی با تم سوسیالیست

سال ۱۹۸۱، مرد میان‌سالی به نام «آرتور فلک» به همراه مادر خود پنی، در شهر گاتهام زندگی می‌کند. آرتور به عنوان دلقک در میهمانی‌های مختلف ظاهر می‌شود و خرج خود را این گونه درمی‌آورد. «گاتهام» با جرم و جنایت‌های سازمان‌یافته مواجه شده و فقر و بیکاری مردم شهر از جمله آرتور را آزار می‌دهد. آرتور به یک اختلال عصبی ناخویشتن‌داری عاطفی دچار است و در مواقعی که کنترل خود را از دست می‌دهد، به شیوه «هیستری» می‌خندد. آرتور که در وضعیت بدی به سر می‌برد، بعد از وقایع متعدد از جمله مورد حمله قرار گرفتن توسط سارقان گاتهام، تصمیم می‌گیرد زندگی خود را تغییر دهد که این اقدامات او به مرور منجر به شورش مردم فقیر علیه ثروتمندان در گاتهام می‌شود.

گیشه جهانی

رئیس انجمن سینماداران آمریکا:

نحوه اکران «مرد ایرلندی» شرم‌آور است

رئیس انجمن سینماداران آمریکا با اعتراض نسبت به ارائه فیلم «مرد ایرلندی» توسط «نتفلیکس»، آن را شرم‌آور خواند. «جان‌فیتیان» در واکنش به نگرانی که سرویس نمایش فیلم آنلاین نتفلیکس برای صنعت سینما ایجاد کرده است، از این کمپانی آمریکایی به دلیل نحوه اکران فیلم «مرد ایرلندی» ساخته جدید «اسکورسیزی» به شدت انتقاد کرد.

درام مافیایی ۲۰۳ دقیقه‌ای «مرد ایرلندی» از جمعه نمایش خود را تنها در هشت سالن سینمایی از جمله سالن نمایش سینماتک آمریکا و سالن نمایش فیلم بالاسکو در منهتن با ۱۰۱۵ صندلی آغاز کرده است و تا تاریخ هشتم نوامبر نیز اکران محدود خود را در هشت کشور مهم خارجی آغاز می‌کند. کمپانی نتفلیکس از اعلام نام سینماهایی که از هفته آینده «مرد ایرلندی» را اکران می‌کنند خودداری کرده است و طبق برنامه‌ریزی این فیلم از تاریخ ۲۷ نوامبر تنها از طریق سرویس نتفلیکس قابل مشاهده خواهد بود. مدت زمان اکران فیلم سینمایی «مرد ایرلندی» بسیار کمتر از ۷۲ روزی است که معمولاً فیلم‌ها پس از این بازه زمانی در دیگر پلتفورم‌های قابلیت نمایش پیدا می‌کردند. رئیس انجمن سینماداران آمریکا، با انتقاد از شرایط موجود از این که سینماداران و نتفلیکس نتوانستند بر سر راهی برای افزایش سینماهای «مرد ایرلندی» به توافق برسند ابراز ناامیدی کرد و آن را شرم‌آور خواند. او گفت: این یک ناامیدی بزرگ است. اسکورسیزی یک کارگردان مهم و یک سینمادوست است که فیلم‌های مهم و متنوعی برای سینما ساخته و حالا فیلم «مرد ایرلندی» در یک‌دهم تعداد سالن‌هایی که باید نمایش داده می‌شد، اکران شده است. نتفلیکس هم‌چنان زمان دارد که با سینماگرانی که یک اکران سینمایی واقعی می‌خواهند به تعامل برسد و اگر آن‌ها این کار را نکنند رقیبانش مطمئناً دست به کار می‌شوند. رویکرد نتفلیکس در اکران فیلم «مرد ایرلندی» مشابه فیلم «روما» است که تنها ۲۱ روز در سینما اکران شد و پس از آن در سایت نتفلیکس ارائه شد. «روما» در نهایت موفق به کسب جایزه اسکار بهترین کارگردانی و فیلم‌برداری، همچنین بهترین فیلم خارجی شد اما در شاخه بهترین فیلم رقابت را به «کتاب سبز» واگذار کرد. برخی توفیق نداشتن «روما» در شاخه بهترین فیلم را به واکنش منفی رای‌دهندگان به سیاست‌های کمپانی نتفلیکس نسبت دادند. «مرد ایرلندی» با بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته شده و یکی از شانس‌های مهم اسکار ۲۰۲۰ محسوب می‌شود. این فیلم نهمین همکاری «اسکورسیزی» و «دنیرو» است و اولین‌باری است که «آل‌پاچینو» در فیلمی از «اسکورسیزی» بازی می‌کند. «چوپشی» و «هروی کیتل» دو بازیگر مهم دیگر «مرد ایرلندی» هستند.

«استیو زایلیان» که پیش‌تر نگارش فیلم‌نامه ساخته‌هایی چون «دارودسته نیویورکی‌ها»، «فهرست شیندلر» و «مانی‌بال» را برعهده داشته است، مسئولیت نوشتن فیلم‌نامه «مرد ایرلندی» را نیز بر عهده داشته است. داستان فیلم نیز درباره یک تبهکار مافیایی به نام «فرانک‌شیرن» است که با اقتباس از کتاب «شنیدم خانه‌ها را رنگ زدی» نوشته «چارلز برانت» ساخته شده و به پشت پرده قتل مرموز «جیمی‌هوفا» رئیس اتحادیه کارگران آمریکا می‌پردازد. «مرد ایرلندی» که با هزینه ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته شده است، یکی از امیدهای اصلی کمپانی نتفلیکس در جوایز اسکار ۲۰۲۰ محسوب می‌شود.

گالری گردی

گالری گلستان میزبان آثار هنرمند فقید «کیارستمی» شد

به تماشای «مداد عباس»

نشست رسانه‌ای نمایشگاه نقاشی‌های مانایاد «عباس کیارستمی» در گالری گلستان، صبح روز یک‌شنبه (۱۲ آبان‌ماه) با حضور لی‌لی گلستان (مدیر گالری) و محمود بهمن‌پور (مدیر نشر نظر) برگزار شد. در این نشست اطاعاتی درباره نخستین نمایشگاه نقاشی‌های مانایاد کیارستمی و کتاب «مداد عباس» که به همراه این نمایشگاه منتشر شده است، ارائه شد. در ابتدا لی‌لی گلستان، مجموعه‌دار و مدیر گالری «گلستان»، از اهمیت نقاشی‌های کیارستمی سخن گفت و یادآور شد: آقای کیارستمی از دوستان قدیمی و خوب من بودند و همیشه به من افتخار می‌دادند و نمایشگاه عکس‌هایشان را در گالری گلستان به نمایش می‌گذاشتند. در آن سال‌ها همیشه به ایشان می‌گفتم حیف است که نمایشگاه نقاشی نمی‌گذاری و او همیشه جواب می‌داد که باید وقت بگذارم و کارهای جدید را هم اضافه کنم که متاسفانه این اتفاق نیفتاد.

او ادامه داد: بعد از فوت ایشان باز هم به این فکر بودم که برای آقای کیارستمی نمایشگاه نقاشی برگزار کنم و در همین راستا با پسرهایشان نیز صحبت کردم تا کارهای او را جمع‌آوری کنیم. حدود ۱۲ اثر در خانه خودشان بود و سایر کارها را هم با پرس‌وجو پیدا کردیم. درحال حاضر ۳۳ اثر در نمایشگاه ارائه خواهد شد که البته ممکن است با پیدا شدن کارهای جدید هم‌چنان بر این تعداد افزوده شود. در کتاب «مداد عباس» نیز ۳۲ تثر موجود است و یکی از آثار نمایشگاه در آن موجود نیست؛ زیرا همین روز گذشته فردی تماس گرفت و گفت اثری از کیارستمی دارد.

گلستان درباره آثار نقاشی مانایاد کیارستمی، اظهار کرد: همه کارها مدادرنگی است به غیر از یک اثر که با آبرنگ کار شده است؛ همچنین آثار برای فروش نیستند.

او جایگاه آثار نقاشی کیارستمی را در میان آثار خوب حوزه مدادرنگی و آبرنگ مطلوب برشمرد و خاطرنشان کرد: آثار نقاشی او از جایگاه خوبی برخوردار است و حتی در مقایسه با آثار هنرمندان خوب حوزه آبرنگ هیچ چیز کمی ندارد. اگر اسم کیارستمی روی این نقاشی‌ها نبود باز هم به نظرم نقاشی‌های بسیار خوبی هستند که می‌توان برای آن‌ها نمایشگاه برگزار کرد.

در ادامه محمود بهمن‌پور، مدیر نشر نظر گفت: این مجموعه نشان‌دهنده تداوم همان کسی است که در تمام آثارش از فیلم گرفته تا شعر و عکس، به عشق طبیعت دامن می‌زند. روش کار آقای کیارستمی چنین بود که عکاسی می‌کرد و مدتی بعد آن عکس‌ها را به نقاشی تبدیل می‌کرده است. او در مصاحبه‌ای که پی‌تر انجام داده بود - و قرار است به‌زودی منتشر شود-، از عشق خود به طبیعت و نقاشی کردن بسیار سخن گفته است. او در بخشی از خاطراتش اشاره می‌کند که گاهی چنان در گندم‌زارها مبهوت می‌شده است که در همان جا خوابش می‌برد. این عشق به طبیعت که به نوعی سلوک دائمی آقای کیارستمی بود، در نقاشی‌هایش نیز دیده می‌شود.

او یادآور شد: اسم کتاب یعنی «مدادعباس» توسط بهمن کیارستمی، فرزند مانایاد کیارستمی پیشنهاد شد و یادآور کتابی از اوست که با موضوع مدادقرمز که در دهه ۶۰ و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده بود.

پیکر ابراهیم آبادی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون تشییع و به خانه ابدی خود در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) رهسپار شد.

فنلاند سال ۲۰۲۰ برای نخستین‌بار آثار هنری «ونسان ونگوگ» نقاش معروف هلندی را به‌نمایش می‌گذارد.

پژمان جمشیدی با «دینامیت» به جشنواره فجر می‌رود

هفت

«زندانی ۷۶۰» یک روایت از گوانتانامو

همشهری آنلاین: فیلم داستانی «زندانی ۷۶۰» واقعی از مبارزه برای بقا را در برابر وقایعی عجیب در زندان مشهور آمریکا، روایت می‌کند. گروهی از بازیگران درجه یک از جمله «جودی فاستر» به بندیکت کامبربچ در این فیلم پیوستند. «زندانی ۷۶۰» به کارگردانی «کوین مک‌دونالد» با بازی جودی فاستر، شیلین وودلی و طاهر رحیم که به بندیکت کامبربچ پیوسته‌اند، ساخته می‌شود.

«آل‌پاچینو» با شکارچیان می‌آید

کافه سینما: پاچینو با «شکارچیان» برای نخستین‌بار در طول کار حرفه‌ایش در سریال تلویزیونی بازی کرده است. وی پیش‌تر در مینی‌سریال‌های تلویزیونی «فرشتگان در آمریکا» و «افسانه پدرخوانده» بازی کرده بود؛ با این حال تاکنون در سریال تلویزیونی نقش‌آفرینی نکرده بود.

پاسخ تنابنده به تماشاگران ژاپنی متعجب از سوژه فیلم «قسم»

ایسنا: محسن تنابنده، بازیگر و کارگردان که در نخستین حضور جهانی فیلم «قسم» در جشنواره فیلم توکیو حاضر شد، با مخاطبان فیلمش گفت‌وگو کرد. در سانس‌های پایانی جشنواره فیلم توکیو شامگاه ۱۰ آبان فیلم «قسم» در سالنی به نمایش درآمد که ظرفیت آن پر شده بود. علاوه بر تماشاگران ژاپنی، ایرانی‌های مقیم ژاپن نیز از حاضران در این اکران بودند. اغلب مخاطبان ژاپنی درباره سوژه فیلم سؤال داشتند که تنابنده به پرسش‌های آن‌ها پاسخ داد و درباره موضوع قسم‌خوردن برای اعدام یک متهم صحبت کرد.

بیشترین بازدید تیزر تلویزیونی برای «ترمیناتور»

آی سینما: تخمین زده می‌شود که تبلیغ‌های فیلم «ترمیناتور» بیش از ۳۹۶ میلیون بار دیده شده باشند که به این ترتیب «امتیاز توجه» این فیلم ۹۳.۳۵ می‌شود. «پارامونت پیکچرز» بیش از هر کمپانی دیگری، در هفته اخیر برای تبلیغ فیلم جدیدش یعنی «ترمیناتور» هزینه کرد. شرکت پارامونت پیکچرز برای دومین هفته متوالی با فیلم «نابودگر: سرنوشت تاریک» در صدر لیست استودیوهایی قرار گرفت که برای تبلیغ فیلم‌های‌شان بیشترین خرج را می‌کنند. بین روزهای بیست‌ویکم تا بیست‌وهفتم اکتبر، تبلیغاتی که برای این فیلم علمی-تخیلی در رسانه‌های مختلف صورت گرفت، روی هم رفته ۷.۸ میلیون دلار ارزش داشت. برای این فیلم ۱۰۷۱ بار در سراسر ایالات متحده و ۳۶ شبکه مختلف تبلیغ شد.

فیلم‌برداری «بیوه سیاه» به اتمام رسید

دیجیکالا مگ: فیلم «بیوه سیاه» (Black Widow) که قرار است سال ۲۰۲۰ در قالب نخستین فیلم فاز چهارم جهان سینمایی مارول روی پرده برود، در مرحله پایان فیلم‌برداری قرار گرفته است. با توجه به اطلاعاتی که در شبکه‌های اجتماعی مربوط به عوامل این اثر ابرقهرمانی منتشر شده است، مشخص شده که فیلم‌برداری یکی از جدیدترین پروژه‌های مارول به پایان رسیده و فیلم سینمایی «بیوه‌سیاه» وارد مرحله پساتولید شده است. بیوه سیاه که بیست‌وچهارمین فیلم جهان سینمایی مارول خواهد بود، «اسکارلت جوهانسون» را در نقش ناتاشا رومانوف، به عنوان بازیگر اصلی در اختیار دارد و داستان فیلم در گذشته مدت‌ها قبل از مرگ این کاراکتر در جریان است.

مهرداد صدیقیان به «شهربانو» پیوست

ایلنا: «شهربانو» دومین فیلم مریم بحرالعلومی بعد از «پاسیو» است که روزهای پایانی پیش‌تولید را سپری می‌کند. تاکنون حضور فرشته صدرعرفایی و مهرداد صدیقیان، برای نقش‌های اصلی این فیلم قطعی شده است. صدیقیان پیش از این برای ایفای نقش در «اتوبوس شب» کاندید تندیس جشن خانه سینما و برای بازی در «ماجرای نیمروز» کاندید دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول بوده است.

معرفی برگزیدگان دومین جشنواره فیلم‌های علمی بلاروس

فارس: با شرکت ۴۳ فیلم از ۲۲ کشور، دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی «بلاروس» برگزار شد. فیلم‌های مستند علمی، نمایش‌های تلویزیونی کوتاه و انیمیشن کودکان طی سه روز در قالب دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی به نمایش در آمد. در این دوره، آثاری از هنرمندان کشورهای استرالیا، آرژانتین، بلاروس، بریتانیا، آلمان، یونان، ایسلند، ایتالیا، کانادا، چین، کلومبیا، زلاند نو، لهستان، روسیه، آمریکا، تایلند، اوکراین، فرانسه، چک، سوئیس، کره جنوبی و ژاپن، برای شرکت در مسابقه حضور داشتند.