

داریوش ارجمند زودتر از حد تصور پاسخ افخمی را داد

سینماروزان: اظهارات بهروز افخمی روی آنتن زنده شبکه سوم درباره اینکه داریوش ارجمند فردی است که از بالا و با تحقیر به بقیه نگاه می‌کند و در بازیگری، ضعیف کش است، خیلی زود با واکنش داریوش ارجمند مواجه شد. ارجمند، روی آنتن زنده شبکه اول سیما با طعنه به سوابق نمایندگی مجلس افخمی گفت: ایشان با ادبیات و اصطلاحات نمایندگان مجلس و کلاماً روکوبیده است بدون اینکه اصلاً با من کار کرده باشد.

ارجمند ادامه داد: افتخار من به کارهایی است که نکرده‌ام و کارهای که کرده‌ام نیز پیش روی مخاطبان است و می‌توانند راحت درباره‌اش نظر دهند. این بازیگر قدیمی افزود: افخمی چطور بدون اینکه یک فریم با من کار کرده باشد می‌گوید فلانی بد اخلاقی و ضعیف کش است؟ ابتدا چنین نیست!



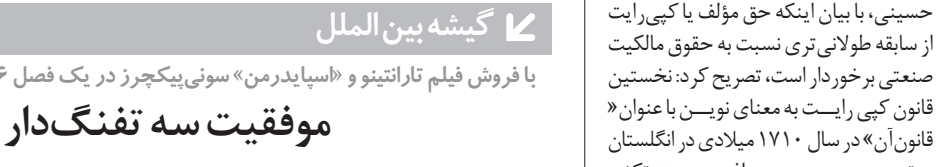
بالاخره فصل سوم سریال «ستایش» به کارگردانی سعید سلطانی با تمام حواشی و جنجال‌ها به پایان رسید؛ پایانی که البته خود در کانون انتقاده‌ها قرار گرفت و دهان بسیاری از مخاطبان این سریال را به گالایه و باید دید گروه سازنده چه تصمیمی در این باره اتخاذ می‌کنند. خبر ساخت فصل چهارم «ستایش» است؛ موضوعی که توسط کارگردان این مجموعه به‌طور قطعی تکذیب نشده است و باید دید گروه سازنده چه تصمیمی در این باره اتخاذ می‌کنند.

به همین بهانه، خبر آنلاین در نظرخواهی از کاربران خود خواست تا موافقت یا مخالفت خود را با ساخت فصل چهارم این سریال در قالب کامنت بیان کنند. در مجموع ۲۴۸ نظر درباره این موضوع ارسال شد که در نهایت بخش عمده مخاطبان خبر آنلاین با ساخت چهارم فصل «ستایش» مخالف بودند. از هدر دادن بودجه بیت‌المال گرفته تا نداشتن سوزو و پتانسیل ادامه پیدا کردن از جمله نکات مدنظر مخالفان بود؛ مانند کاربری بی‌نامی که نوشت: «مخالفان صدردصد، فیلم تلخ و... که همان قسمت اولش بیخود بود. لطفاً دیگه بودجه هدر ندهید».

یا مخاطبی به نام «مهدی» که ضعف محتوا را عامل مخالفت خود دانست و نوشت: «عاشق حشمت‌خان هستم؛ اما قطعاً با ستایش ۴ مخالفم چون دیگه موضوعی نمونه و همین ستایش ۳ رو هم به زور و ابکی جمعش کردن. بی‌ربطه



دبیر اجرایی جشنواره «مهرستان» با اشاره به اهمیت دوران نوجوانی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین دوره‌های زندگی گفت: به مناسبت روز نوجوان و اهمیت اِسن دوران، اقدام به برگزاری جشنواره ملی عکس مهرستان و نمایشگاه آن کردیم. محمدعلی طیب‌نیا خاطر نشان کرد: پس از بررسی



شرکت ژاپنی «سونی» گزارش مالی خود برای دومین فصل از سال جاری میلادی را منتشر کرد که نشان می‌دهد «سونی پیکچرز» که بازی فیلم‌سازی آن است توانست در این فصل ۳۶۶ میلیون دلار سود کسب کند. به این ترتیب سودفصل دوم سونی پیکچرز نسبت به رقم ۲۱۱ میلیون دلاری که در بازه مشابه سال قبل کسب کرده بود، به شدت افزایش داشته است. میزان درآمد بازی فیلم سونی در این بازه به ۱.۳ میلیارد دلار رسید که افزایش قابل توجهی نسبت به ۹۸۰ میلیون دلار سال قبل داشت. سونی گفت بخش اصلی این افزایش به خاطر موفقیت باکس آفیس فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته «کوننتین تارانتینو» ست که توانست در باکس آفیس جهانی ۳۵۶ میلیون دلار بفروشد؛ همچنین فیلم «اسپایدرمن: دور از خانه» بود که در سراسر جهان ۱.۱ میلیارد دلار فروخت.

به این ترتیب در آمد بخش فیلم سونی نسبت به سال قبل حدود ۱۲ درصد یا بیش از ۲۶۷ میلیون دلار افزایش داشت. با این حال این شرکت اعلام کرد که سود و درآمد اجرایی بخش خدمات گیمینگ و شبکه‌اش در فصل دوم سال به شدت کاهش پیدا کرد

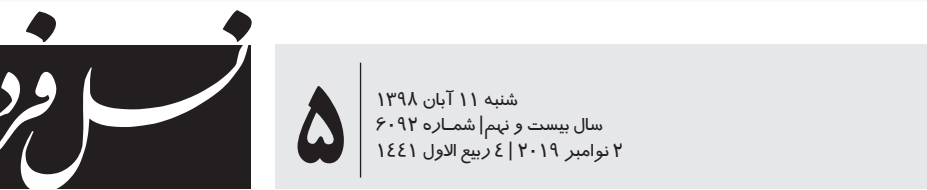


ایران؛ «شهربانو» دومین فیلم بحر بحر العلومی با فرشته صدر عرفایی به‌عنوان بازیگر نقش اصلی، بزودی مقابل دوربین می‌رود.

ابراهیم آبادی بازیگر پیشکسوت درگذشت

کافه سینما: ابراهیم آبادی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ساعت ۱۵:۳۰ پنج‌شنبه ۹ آبان بر اثر ایست قلبی درگذشت. آبادی که چندین روز در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان آراد بستری بود، روز پنج‌شنبه نهم آبان‌ماه چشم از جهان فرو بست. این بازیگر به دلیل ناراحتی ریه در بیمارستان بستری شده و به کما رفته بود. آبادی، متولد ۱۳۱۳ بود که در سریال‌هایی هم چون «پادری» ساخته محمدحسین لطیفی، «شب دهم» حسن فتحی و «مختارنامه» داود میرباقری به ایفای نقش پرداخته و طی چند دهه فعالیت در سینما و تلویزیون در آثار مختلفی حضور داشته است.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.



مخاطبان در فضای مجازی به سرنوشت «ستایش» چه پاسخی دادند؟

فصل چهارم؛ در تردید و ترغیب



ولی به نظر فقط سریال پایتخت قابلیت تداوم دارد.» کاربری هم بسا انتقاد از ارائه چنین پیشنهادی درباره ساخت فصل چهارم، این‌طور نظرش داد: «واقعاً راجع به مردم و مخاطبان تلویزیون چه فکری می‌کنند این دست‌اندر کاران محترم؟ این حجم بی‌احترامی بی‌شعوری به مخاطب تمامی نداره که دوباره به فکر فصل چهارم ستایش افتادند؟ چه چیز به

درد بخوری این سریال داشت جز تمسخر بیننده؟ بعضی از سریال‌های آمریکایی و کلاً خارجی رو بعد از بیست سال هم که می‌بینی واقعا لذت می‌بری ولی الان در قرن بیست و یکم در کشور ما هنوز کارگردانان و تهیه‌کنندگان محترم به کم‌فکر نمی‌کنند و فقط پول بیت‌المال و وقت مردم رو حروم می‌کنند و جالب و خنده‌دارش اینکه بر

درد بخوری این سریال داشت جز تمسخر بیننده؟ بعضی از سریال‌های آمریکایی و کلاً خارجی رو بعد از بیست سال هم که می‌بینی واقعا لذت می‌بری ولی الان در قرن بیست و یکم در کشور ما هنوز کارگردانان و تهیه‌کنندگان محترم به کم‌فکر نمی‌کنند و فقط پول بیت‌المال و وقت مردم رو حروم می‌کنند و جالب و خنده‌دارش اینکه بر اشتباه خودشنوم هم اصرار می‌کنند و به

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

درباره این هنرمند بد نباید که وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک (پراگ) در سال ۱۳۴۶ بود و فعالیت خود را در سال ۱۳۳۲ با بازی در نمایش «حق‌به‌باز» آغاز کرد.

گزارش

سرپرست مرکز علمی–کاربردی

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

«مد» مفهومی نشان‌دهنده

هنر غنی ایرانی است



درباقدرتی پور / گروه فرهنگ و هنر

powerfulsea@gmail.com

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش ایران سپهر مطرح کرد؛

فرش