

هنر هفتم

ندارک فرانسوی‌ها برای اکران زغال

ایرنا: فیلم «زغال» به کارگردانی اسماعیل منصف که محصول مشترک ایران و فرانسه است به زودی در این کشور اکران می‌شود. اسماعیل منصف کارگردان فیلم «زغال» که این روزها در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است، گفت: فیلم «زغال» به تهیه کنندگی آتین دوریکو، نادر تکمیل همایون و نسیم محمودی که محصول مشترک ایران و فرانسه است به زودی در فرانسه اکران می‌شود.

پردهبرداری یک تهیه‌کننده از شیوه جدید اخافی

ایلنا: تهیه‌کننده فیلم «شبی که ماه کامل شد» می‌گوید: گروهی با فضاسازی دروغین در فضای مجازی و تلگرام به دنبال اخاذی از سازندگان فیلم‌ها هستند. محمدحسین قاسمی (تهیه‌کننده فیلم شبی که ماه کامل شد) در واکنش به انتشار بی‌کیفیت این فیلم به صورت قاچاق گفت: نسخه‌ای که از این فیلم در فضای مجازی و اینترنت منتشر شده نسخه بسیار بی‌کیفیتی است و حتی قابلیت چند دقیقه دیده شدن را هم ندارد و از داخل سالن سینما به گونه‌ای با موبایل فیلم‌برداری شده که صندلی‌ها تا نیمه تصویر را قاب را گرفته‌است و همچنین صدای خوبی ندارد.

شکسته‌شدن رکورد فروش بلیت «اونجرز: اند گیم»

کافه سینما: بلیت‌های «جنگ ستارگان: ظهور اسکای‌واکر» از شب گذشته به فروش گذشته شدند تا ظرف یک ساعت رکوردهای تازه‌ای به ثبت برسد. براساس آخرین گزارش آبروزر از «اتم تیکتس» در ادامهٔ «هماسه اسکای‌واکر» در یک ساعت اول تا ۴ درصد بیش از بلاکباستر استودیوی مارول در تابستان گذشته بلیت فروشی کرده است.

قاچاق زود هنگام فیلم «جوکر» در ایران!

آی سینما: هنوز یک ماه از اکران «جوکر» ساخته تاد فیلیپس نگذشته که نسخه غیرقانونی آن در دسترس کاربران سینمادوست ایرانی قرار گرفته‌است. این در حالی است که «زامبی لند ۲: شلیک نهایی» تازه‌ترین فیلم پر فروش هالیوود هم در نسخه پرده‌ای در فضای وب قرار گرفته است. البته نمونه این اتفاق طی ماه‌های اخیر درباره چند فیلم پر فروش و پرطرفدار دیگر سینمای جهان از جمله «شیر شاس» «مرد عنکبوتی: دور از خانه»، «روز و روز گاری در هالیوود»، «علاءالدین» و «داستان اسباب بازی ۴» هم رخ داده بود و جالب آنکه بعضی از این آثار در این فاصله کوتاه از اکران جهانی، با دوبله فارسی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرند. در واقع ظاهر انوعی رابطه میان میزان محبوبیت و حاشیه‌سازی فیلم با سرعت ورود نسخه پرده‌ای با کیفیت آن به بازار ایران وجود دارد.

بانی رسوایی اخلاقی «بیل کلینتون» مستند می‌سازد

فارس: «مونیکا لونسکی» که ماجرای ارتباط غیر اخلاقی‌اش با «بیل کلینتون» رئیس‌جمهور وقت آمریکا موجب شهرتش شد، حالا مستندی به سفارش شبکه «جپی‌ا» با موضوع و عنوان «۱۵ دقیقه شرم» می‌سازد. او تهیه‌کنندگی این فیلم را نیز با همکاری «هکس جوسیف» مجری برنامه معروف «کت‌فیش» بر عهده دارد. ۱۵ دقیقه «شرم» به عنوان نگاهی به افرادی از سراسر جهان که در شرایطی گرفتار شده‌اند که شامل انتقاد و تحقیر عمومی می‌شود، توصیف شده است.

پایان بازی گوهر خیراندیش در «زیر خاکی»

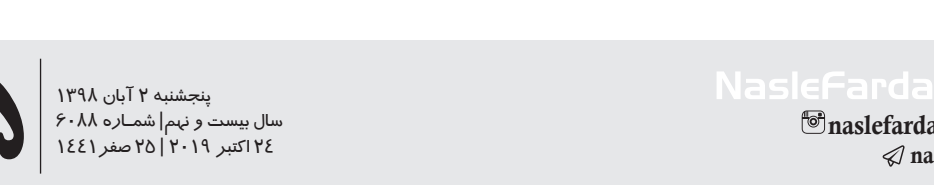
ایسنا: مجموعه «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا این روزها با بازی هادی حجازی‌فر دنبال می‌شود و به نازگی بازی گوهر خیراندیش در این مجموعه به اتمام رسیده است. هادی حجازی‌فر که مدتی است برای ایفای نقش به سریال «زیر خاکی» اضافه شده است و یکی از بازیگران اصلی این مجموعه محسوب می‌شود، این روزها مقابل دوربین جلیل سامان در لوکیشن‌های مختلف حضور دارد.

نقش ایرج قادری در سریال «ستایش»

مهر: سعید سلطانی کارگردان سریال «ستایش» درباره شروع پروژه که قرار بود ایرج قادری کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد، گفت: شروع و سنگ بنای این سریال زنده‌یاد ایرج قادری بود که خیلی دوست داشت این کار را بسازد و حتی ورود سعید مطلبی هم به دلیل ورود قادری بود. وی اضافه کرد: او حدود ۲۰۰ دقیقه از کار را هم تولید کرده بود ولی به دلایلی نتوانست آن را ادامه دهد. شروع کاری که از ابتدا در آن حضور نداشته‌اید دشوار است ولی من متن را خواندم، قصه نو و داستان به روزی داشت که به خیلی از حوزه‌هایی که در تلویزیون به آن‌ها وارد نشده بودیم ورود کرده بود.

«شام ایرانی ۲» ساخته می‌شود

خبر آنلاین: شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت یک سریال ایرانی موافقت کرد. در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، با ساخت سریال «ماه پیشونی» به تهیه‌کنندگی علی شیر محمدی و کارگردانی فرزاد اذری مفرد و مجموعه «شام ایرانی ۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب موافقت کرد. این گزارش می‌افزاید: شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، برای داستانی بلند «رسمان» به تهیه‌کنندگی جهانگیر الماسی و کارگردانی مجتبی موحدی زاده پروانه ساخت صادر کرد. در این جلسه با ساخت سه عنوان فیلم مستند و سه عنوان فیلم کوتاه موافقت شد.



مروری بر متن و حاشیه یک توقیف ده ساله

«خانه‌پدری» عیاری آزادشد



کارگردان سینما و تلویزیون مطرح کرد: اکران «خانه پدری» یک جنایت فرهنگی است

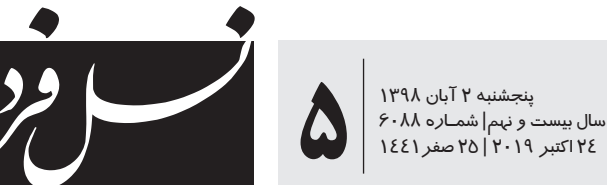
کارگردان سینما و تلویزیون گفت: مادر این فیلم سرنوشت تلخ سه نسل را می‌بینیم، به‌رغم اینکه ممکن است کارگردان دغدغه‌ها و حسن نیت‌هایی هم داشته، اما کلیت فیلم به نظم مشکلات بسیاری دارد و اکران آن بدون اصلاحات لازم یک جنایت فرهنگی است. «جواد شمشقچری» کارگردان سینما و تلویزیون درباره اکران فیلم «خانه پدری» گفت: فکر می‌کنم اکران این فیلم بدون اصلاحات لازم یک جنایت فرهنگی است. به خاطر اتفاق‌هایی که ما در سکانس اول این فیلم می‌بینیم و اتفاق‌های ناگواری است. حتی سینمای غرب هم چنین صحنه‌هایی را نشان نمی‌دهند، حتی اگر واقعیت داشته باشد. این کارگردان همچنین بیان داشت: این فیلم براساس تخیل یک نویسنده است حالا ممکن است موردی هم در تاریخ در این باره وجود داشته باشد، اما باید این را در نظر بگیریم که روال نبوده و در جامعه ایرانی دختر کشی رواج نداشته است. آن‌هم با این جزئیات کامل که زنده به گور کردن دختران ایرانی رانشان می‌دهد که اتفاقاً برادرش هم در این قتل شرکت می‌کند. وی در ادامه نیز بیان داشت: ما در این فیلم این سرنوشت تلخ را در سه نسل می‌بینیم، به‌رغم اینکه ممکن است کارگردان دغدغه‌ها و حسن نیت‌هایی هم داشته، اما کلیت فیلم به نظم مشکلات بسیاری دارد و اکران آن بدون اصلاحات لازم یک جنایت فرهنگی است.شمقچری درباره حذف سکانس ابتدایی فیلم و صحنه قتل دختر توسط پدرش و زنده به گور کردن وی نیز گفت: دیگر حذف این سکانس برمی‌گردد به گروهی که باید به این باور برسند تا این سکانس را حذف کنند. همچنین در اواسط فیلم ما شاهد این هستیم که دختر از ترس پدرش لباسش را کثیف می‌کند. کارگردان سریال «فوذ» در ادامه نیز عنوان داشت: کیانوش عیاری کارگردان خوبی است و در جلسه‌ای که به دیدار مقام معظم رهبری رفته بودیم همان جا درباره فیلم «پادانی‌ها» همین بحث شد که گفتیم ببینید چقدر این فیلم شما تلخ بوده که آنوری‌ها هم گفتند ما آن را نمایش نمی‌دهیم و تعجب کردیم از ساخت چنین فیلمی. حالا این فیلم خانه پدری که چیز دیگری است و تفاوت فاحشی با آپادانی‌ها دارد.

زَمَ‌مه‌های اکران این فیلم مطرح شد که هیچ کدام به سرانجام نرسید و نتیجه مثبتی را در پی نداشت، مسئولان خواسنار حذف سکانس ابتدایی فیلم بودند، اما عیاری با تمام فشارهایی که به او آمد این درخواست را اجابت نکرد چرا که از نظر بسیاری از کارشناسان و منتقدان حذف سکانس ابتدایی فیلم قصه کلی را گنگ و مبهم می‌کند.

آنچه بر فیلم گذشت
اما فشاری که بر مدیران برای رفع توقیف «خانه پدری» وجود داشت، عاملی شد تا هر از چند گاهی وعده‌ای درباره اکران این فیلم بدهند، اما نتوانند آن را عملی کنند، یک مرتبه در سال ۹۶ از اکران دوباره این فیلم در گروه هنر و تجربه گفتند که عیاری با آن مخالفت کرد و گفت: «بن گفتن فیلم یک بار در سال ۹۳ در گروه سینمایی هنر و تجربه و به مدت دو روز نمایش داده شد، این اتفاق گواه بر این است که نمایش این فیلم در گروه هنر و تجربه درست نیست. این گروه سینمایی چهار سینما دارد که در سال ۹۳ دو سینمای آن نیز متعلق به حوزه هنری بود و حوزه اعلام کرد سینماهایش را در اختیار این فیلم نخواهد گذاشت.

کن لوچ پشتِ مار تین اسکورسیزی درآمد

کافه سینما: تعداد کارگردانان و هنرمندانی که به وضع موجود در سینمای مارول معترض هستند، هر روز بیشتر می‌شود. این بار نوبت به کن لوچ، کارگردان سینما و فعال اجتماعی ۸۳ ساله رسیده است. او با اشاره به آثار سینمایی روی پرده مانند «ثور» و «مرد آهنی» ساخته مارول، می‌گوید که این فیلم‌ها مورد علاقه‌اش نیست و هیچ جذابیتی برای او ندارند. کن لوچ نیز با انتشار متنی به وضع موجود اعتراض کرد و گفت: «فیلم‌های مارولی و ایر قهرمانی مانند کالاهای همبرگری هستند که سریع آماده می‌شوند و هدف‌شان کسب سود فراوان برای یک شرکت بزرگ و تأمین منافع بازار است و هیچ ارتباطی با هنر سینما ندارد.»



بررسی کمیته رفع توقیف چه سرنوشتی داشته است، گفت: «در آخرین روزهایی که معاون قبلی ارزشیابی و نظارت در سازمان سینمایی بود برای جلسه‌ای دعوت شدم که همان حرف‌های قبلی برای حذف سکانس‌هایی از فیلم مطرح شد و من هم تأکید کردم که اگر این کار به صلاح فیلم بود همان هفت سال قبل انجام می‌دادم، اما پس از آن دیگر خبری ندارم.»

در همان زمان اما ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت وقت سازمان سینمایی نمایش این فیلم را بدون مشکل دانست و گفت: «برای رفع مشکل فیلم «خانه پدری» راه اول این است که با تهیه‌کننده گفت‌وگو کنیم تا آن سکانس‌های حذف کرده (ضربه زدن به سر دختر و کشتن او) حذف شود ولی اگر اصرار داشته باشند که آن صحنه در فیلم باشد پس باید رده سنی برای تماشاگران فیلم تعیین کنیم.» در سال ۹۶ بار دیگر زم‌مه‌هایی درباره اکران این فیلم مطرح شد با این شرایط که عیاری هم به دلیل حذف نکردن سکانس ابتدایی فیلم با رده‌بندی موافقت کرده است، اما این اتفاق هم تا مرز تحقق پیش رفت ولی به سرانجام نرسید و تا به امروز این کارگردان بارها و بارها بیان کرده است که «خانه پدری» تنها در گیر سئو-تفاهم شده است.

احساس کیانوش عیاری پس از ۱۰ سال
سرانجام اما تمام این اتفاقات ناخوشایند، پایانی نسبتاً خوش داشت و فیلم عیاری وی پرده سینماهای کشور رفته است. این کارگردان درباره اینکه چه احساسی در این باره دارد، به ایسنا گفت: «در پی دل‌شکستگی ناشی از توقیف فیلم «خانه پدری» و بعد هم «کناپه» انرژی من گرفته شده بود، آرزویم این است که یک بار دیگر مسئولان به این مسئله توجه کنند که آیا فیلمی مثل «کناپه» باید از اکران عمومی کنار گذاشته شود؟ الان پس از حدود یک دهه که «خانه پدری» در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد قطعاً برای همه سؤال برانگیز خواهد بود که چرا این فیلم باید یک دهه متوقف شود. طبیعی است که مثل خیلی دیگر از اتفاقات این سال‌ها و حتی از گذشته‌های دور همین طور بوده که فیلم‌ها توقیف می‌شوند و بعد از نمایش همه تعجب می‌کنند که چرا؟ چون نه ویرانی به وجود آورد و نه اتفاق بدی رخ داد.»

او ادامه داد: «آرامشی که ناشی از دیده شدن این فیلم دارد مرا خوشحال و در عین حال متأثر می‌کند که چسرا دیگر فیلم‌های من اگر توقیف نشدند، ولی با آن‌ها به گونه‌ای بر خورد شد که کم از توقیف نداشت؟»

عیاری درباره اصلاح این فیلم هر چند جزئی و اینکه چطور پس از چند سال مخالفت با اصلاح، راضی به انجام آن شده است؟ توضیح داد: اصلاحاتی رخ داده ولی در دریافت حس تماشاگر مطلقاً خللی ایجاد نشده است.

اگر چه این شرایط فعلی، یک توافق است ولی واقعیت این است که تصور می‌کنم شاید همان چیزی که باعث نمایش این فیلم شده، یک اتفاق بهتر است. الان راضی تر هستم و این را محصول گذشت زمان و فروکش کردن حسسی که در آن سال‌ها داشتم می‌دانم، اما تأکید می‌کنم که در ارتباط تماشاگر با فیلم خللی ایجاد نشده است.»



خبر آنلاین: حسن معجونی در مقام بازیگر به پروژه «آبادان یازدهم» به کارگردانی مهرداد خوشبخت اضافه شد.

فرهنگ

هومان اسعدی دبیر چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شد

ایرنا: معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی هومان اسعدی را به عنوان دبیر چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان منصوب کرد. در نشست با حضور سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری، محمد اله یاری مدیر کل دفتر موسیقی و علی ثابت نیامدیر عامل انجمن موسیقی ایران، حکم دبیری هومان اسعدی اعطا شد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ گفت: جشنواره موسیقی جوان ظرفیت عمده‌ای دارد و خوشبختانه توجه به آن بیشتر شده و دامنه اجتماعی جشنواره در دوره اخیر تقویت یافت. امیدواریم که تأثیر اجتماعی این رویداد بیشتر و فرصت‌هایی برای دیده شدن هنرمندان جوان و برگزیدگان جشنواره فراهم شود.

داوران «سرو نقره‌ای» اعلام شدند

مهر: داوران بخش‌های مختلف ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای» اعلام شدند. ششمین دوسالانه طراحی گرافیک «سرو نقره‌ای» با رویکرد گزارشی از فعالیت‌های حرفه‌ای هنرمندان عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک طی ۲ سال گذشته، آماده ۹۸ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر درباره فراخوان و نحوه ثبت نام در «سرو نقره‌ای ۹۸» به سایت انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران مراجعه کنند. همچنین دبیر خانه ششمین دوسالانه «سرو نقره‌ای» در خیابان کریم‌خان، نبش استاد نجات الهی شمالی، بوستان مریم، محلی مریم قرار دارد.

اعلام لیست بازیگران «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین»

ایرنا: در لیست بازیگران نمایش «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین» نام رامید جوان نیز به چشم می‌خورد. رامید جوان به‌عنوان بازیگر در نمایش قصر موروثی خاندان فرانکشتاین به کارگردانی آتیلا پسیانی در سالن استاد سمندریان از ۱۶ آبان ماه ساعت ۱۹ به صحنه می‌رود. در این نمایش خسرو پسیانی، ستاره پسیانی، اصغر پیران، نوید جهان زاده، روح‌اله حق‌گو، سیما خوشنویس، علی شادمان، مهدی صدر و فاطمه نقوی نیز به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش قصر موروثی خاندان فرانکشتاین با نگاهی به فیلم فرانکشتاین جوان به کارگردانی مل بروکس است که با نویسندگی، طراحی و کارگردانی پسیانی به صحنه خواهد رفت.

حضور پررنگ زنان در فهرست نهایی جایزه بیلی جفورد ۲۰۱۹

ایلنا: نامزدهای نهایی جایزه بیلی جفورد، که بزرگداشت آثار غیرداستانی است، اعلام شد و شش اثر برای به دست آوردن جایزه ۵۰ هزار پوندی با هم به رقابت می‌پردازند. زاده معاونی، نویسنده ایرانی–آمریکایی هم با کتاب «همان خانه بیوه‌های جوان» در این فهرست حضور دارد. برنده اصلی جایزه «بیلی جفورد» در سال‌های گذشته هدیبه ۳۰ هزار پوندی دریافت می‌کرد و به هر کدام از نامزدهای حاضر در فهرست نهایی نیز ۱۰۰۰ پوند تقدیم می‌شد، اما قرار است امسال به برنده جایزه ۵۰ هزار پوندی اهدا شود.

رمان «دختران مطرود» منتشر شد

فارس: رمان «دختران مطرود» نوشته «سایمون سنت جیمز» از سوی نشر سنگ به بازار آمد. این داستان تریلر، سال ۲۰۱۸ منتشر شد و به داستان دخترانه‌ی می‌پردازد که هیچ کس آن‌ها را نمی‌خواهد و به همین علت در مدرسه‌ای شانه‌روزی زندگی می‌کند. «دختران مطرود» سال گذشته میلادی یکی از ده‌مان برگزیده سیات گودریدز در ژانر تریلر بود و توانست نام نویسنده‌اش را معروف کند. «سایمون سنت جیمز» کانادایی، دو جایزه بریتا (RITA) را از نویسندگان عاشقانه‌نویس آمریکا و جایزه اوتور آلیس را از نویسندگان جایی‌نویس کانادا دریافت کرده است. نشر سنگ این رمان را با ترجمه «پاره شریفی»، در ۴۱۶ صفحه و قیمت ۵۶ هزار تومان منتشر کرده است.

«تله‌سیتی – تهران» در سرای کاظمی

مهر: نمایش محیطی و سیار «تله‌سیتی – تهران» در سرای کاظمی محوطه عودلاجان تهران اجرایش را آغاز می‌کند. نمایش محیطی و سیار «تله سیتی – تهران» کار مشترک میان ایران و فرانسه، پروژه تازه‌ای از گروه هنری «هوآ» به کارگردانی مشترک مینا یزگمهر و هادی کمالی مقدم است که بعد از اجراهای خود در کشور فرانسه، از ۹ آبان در سرای کاظمی محله قدیمی عودلاجان تهران اجرا می‌شود. این اجرا که روایتی است از سفر چهار اجراگر در شهر، در قالب ویدئو پرفرمنس و قصه‌گویی مدرن برگزار می‌شود. «تله سیتی – تهران» اجرایی است در ستایش صحنه‌های سرگردان و به بازی گرفتن شهر گروه هنری «هوآ» و بیش از ۱۵ سال است که در زمینه اجراهای بینارشته‌ای (تئاتر، سینما، پرفرمنس، موسیقی و چیدمان) فعالیت می‌کند. این گروه با تمرکز بر ارتباط اجرا و فضا، تاکنون اجراها و رویدادهای متعدد محیطی و شهری را در نقاط مختلف داخل و خارج از کشور برگزار کرده است.