

هفت

«**هزار سال با تو»**

در اصفهان کلید خورد

رز رضوی، با انتشار ویدئویی در اینستاگرام خود آورده است: فیلم سینمایی «هزار سال با تو»، به تهیه کنندگی احمد مقامی، نویسندگی و کارگردانی حسین طلیپ‌زاده، مدیر تولیدی حسین خواجویی و مجتبی کریمی در اصفهان کلید خورد. بازیگران رز رضوی، سولماز حصاری، سلام کریمی، نیما شاهرخ شاهی، مه‌ران رجبی، شهبین تسلیمی و... هستند.

رده بندی سنی فیلم‌ها با قاطعیت پیگیری می‌شود

معاون ارزش‌یابی و نظارت سازمان سینمایی با بیان اینکه در موضوع رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی سوء برداشت‌هایی شده است، گفت: آنچه توسط دیوان عدالت‌اداری متوقف شده، پیش‌تر توسط خود سازمان سینمایی باطل شده بود و موضوع رده‌بندی سنی با هدف فرهنگ‌سازی و بهداشت روانی کودکان و نوجوانان با قاطعیت دنبال می‌شود.

سینمای چین پیش‌تان نامزدهای جوایز «آسیا پاسیفیک» شد

چین با نامزدی در ۱۳ شاخه، بیشترین تعداد نامزدی را در سیزدهمین دوره جوایز سینمایی «آسیا پاسیفیک» به خود اختصاص داد و سینمای ایران نیز در ۶ شاخه برای کسب جایزه رقابت می‌کند. در این دوره از جوایز سینمایی فیلم چینی و تحسین‌شده «بدود رسیم» ساخته «وانگ یائوشو» با نامزدی در شش شاخه بهترین بازیگر مرد و زن، فیلم‌نامه، کارگردانی، فیلم‌برداری و بهترین فیلم، بیشترین نامزدی را به خود اختصاص داد. سینمای ایران نیز در شش شاخه بهترین بازیگر مرد (دونامزد)، بهترین فیلم‌نامه، انیمیشن، مستند بلند و جایزه تنوع فرهنگی یونسکو نامزد کسب این جوایز است. آکادمی جوایز آسیا پاسیفیک از میان ۲۸۹ فیلم، در نهایت ۲۷ فیلم را از ۲۲ کشور جهان در شاخه‌های مختلف این رویداد سینمایی به عنوان نامزد کسب جایزه معرفی کرده است.

«مجلس مهتاب کشون» در عمارت روبه‌رو

نمایش «مجلس مهتاب کشون» به نویسندگی طلیه مؤسسان و کارگردانی سیامک دری این شب‌ها و ساعت ۱۸ در عمارت روبه‌رو اجرا می‌شود و اجرای این نمایش تا یکم آبان ادامه دارد. عمارت روبه‌رو میزبان تجربه‌ای تازه از پورا آذری و لیلی رشیدی است. نمایش «هله. هین. هان. هلا» با حضور تعدادی از هنرچویان مدرسه سینما تئاتر هنر هفتم این شب‌ها ساعت ۱۸:۳۰ در عمارت روبه‌رو اجرا می‌شود.

باتریک هریس به جمع بازیگران «ماتریکس» جدید پیوست

«تیل باتریک هریس» تبدیل به جدیدترین بازیگری شده که به جمع بازیگران قسمت چهارم فرنچایز «ماتریکس» می‌پیوندد. او در این فیلم به کیانو ریوز و کری آن ماس، دو بازیگر اصلی این مجموعه ملحق می‌شود. دیگر بازیگر این فیلم «یوچا عبدالمتین» است که یکی از نقش‌های اصلی فیلم را برعهده خواهد داشت.

تشکیل شورای سلبریتی‌ها در وزارت ارشاد

وزارت ارشاد، شورای سلبریتی‌ها و چهره‌های هنری را تشکیل داد. حجت‌الاسلام سیدصادق طباطبایی‌نژاد (نائب رئیس کمیسیون مجلس) اعلام کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شورایی را برای بررسی پوشش و عملکرد سلبریتی‌ها و چهره‌ها تشکیل داده است. وی افزود: حضور بازیگران و نحوه پوشش آن‌ها در مراسم اکران‌های خصوصی و سایر مراسم و اکتش‌هایی را از طرف مردم به دنبال داشته است. طباطبایی‌نژاد ادامه داد: اخیراً شورای چهره‌ها با همان سلبریتی‌ها در وزارت ارشاد تشکیل شده که ریاست و دبیری آن برعهده معاون وزیر ارشاد است. این شورا جلسه‌ای را برگزار کرد و قرار شد برای این موارد قوانینی وضع کنند. وی ادامه داد: البته این شورا حدود چهار ماه است که تشکیل شده و در حال برنامه‌ریزی و آماده‌سازی قواعدی برای این مسئله است.

جایزه دستاورد جشنواره استکهلم برای پیمان معادی

آی سینما: پیمان معادی، بازیگر ایرانی به‌عنوان دریافت‌کننده جایزه دستاورد سینمایی سی‌امین جشنواره فیلم «استکهلم» در کشور سوئد معرفی شد. معادی که با بازی در فیلم‌های «در باره الی» و فیلم برنده اسکار «جدایی» به یک چهره شناخته شده بین‌المللی تبدیل شده است، جایزه اسب برنزی دستاورد جشنواره استکهلم سوئد را به پاس نقش آفرینی‌های قدرتمند، عبور از تعصبات و مرزهای جدانکننده دریافت می‌کند. معادی، جایزه دستاورد جشنواره استکهلم را در جریان نمایش فیلم «متری شیش‌ونیم» ساخته سعیدروستایی در بخش «Impact» جشنواره استکهلم دریافت می‌کند. جایزه ویژتری (دستاورد سینمایی) جشنواره استکهلم سال گذشته نیز به اصغر فرهادی کارگردان ایرانی اعطا شد. سی‌امین جشنواره فیلم استکهلم سوئد از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ آبان) برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر NasleFarda.net naslefordanews naslfarda

مهم ترین اهداف چهارمین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین چیست؟

یک از مهم‌ترین اهداف این همایش، نشان دادن پیوند عمیق هنرمندان متعهد ما با حوزه فرهنگ دینی و ارتباط دادن آن‌ها با مردم عزیز و سوگواران حضرت سیدالشهدا (ع) است که در پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کنند. هدف دوم ما این است که فرهنگ عاشورا را از قاب هنر به مخاطبان و مردم عزیز عرضه کنیم تا ماندگارتر و تاثیرگذار باشد. هدف سوم ما از برگزاری همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین این است که رسالت خود را به عنوان یک دستگاه فرهنگی در حوزه فرهنگ عاشورا انجام دهیم و بتوانیم سهم و نقشی هر چند کوچک و اندک در همایش عظیم بین‌المللی پیاده‌روی اربعین داشته باشیم. چهارم اینکه در فضا و روزگاری که برخی هنرمندان در فضای مجازی تحت عنوان سلبریتی مفاهیم غیرمتعدانه، غیر فرهنگی و نامتناسب با فرهنگ ملی و مذهبی را تبلیغ می‌کنند، بگوییم هنرمندان دلسوز، متعهد و پای کاری هستند که در این مسیر قدم می‌زنند و به آرمان‌ها، ارزش‌ها و اعتقاداتشان در کنار هنر فاخرشان پایبند هستند.

تا کنون سه دوره از همایش تئاتر مردمی پیساده‌روی اربعین برگزار شده‌است. چه بازخوردی از این همایش داشتید؟
در سال اول با ۱۰ گروه نخستین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین را شروع کردیم و امسال در چهارمین دوره همایش به ۲۵ گروه رسیدیم. همایش را در سال اول با یک زبان شروع کردیم و امسال به ۴-۵ زبان رسیدیم.

نخستین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین را با ۱۰۰ هنرمند شروع کردیم و امسال در چهارمین دوره آن به ۱۹۰ نفر رسیدیم. البته حجم عظیمی از گروه‌های هنری برای شرکت در همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین وجود دارد اما چون سطح کیفی برای ما قابل قبول است و سخت‌گیری‌هایی در این زمینه نداریم، نمی‌توانیم پذیری این حجم عظیم باشیم. به هر حال تداوم این همایش

نزدیک شدن به سوژه‌های سیاسی ساده نیست

مهر: حمید عطایی که به گفته خودش بعد از «مختارنامه» بازیگری را رها کرده است، درباره ایفای نقش مأمور امنیتی در سریال «تروخاموش» گفت: اساساً نزدیک شدن به سوژه‌های دینی، تاریخی، مذهبی و کارهایی مثل «ترو خاموش» که تم سیاسی پیدا می‌کند، کار دشوار می‌شود؛ بنابراین برای بازیگر هم حساسیت‌هایی به وجود می‌آید و او باید پیشینه‌ای داشته باشد. عطایی در ابتدا گفت: به‌شخصه بازخوردهای خیلی خوبی از ایفای نقش در این سریال گرفتم و همه گفته‌اند یک کار تازه در تلویزیون می‌بینند. سعی کردم انتخاب کنم نه اینکه انتخاب شوم. وی اظهار کرد: فقط یک کار سینمایی داشتم‌ام و نگاه استراتژیکی به بازیگری دارم. کسانی که علاقه‌مند به بازیگری هستند بدانند در این رشته یا باید انتخاب شوی، یا انتخاب کنی؛ من سعی کردم انتخاب کنم.

۵ پنجشنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۸ سال بیست و نهم / شماره ۶۰۸۳ ۱۷ اکتبر ۲۰۱۹ ۱۸ صفر ۱۴۴۱

گفت‌وگوی اختصاصی «نسل‌فردا» با دبیر هنری چهارمین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین

مذاکره با «حشدالشعبی» برای امنیت هنر مندان

از حیدرآباد هند تمایل به شرکت در

چهارمین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین داشتند، اما متأسفانه به دلیل اغتشاشات در کشمیر نتوانستند شرکت کنند.

چه تدابیری برای امنیت گروه‌های هنری در چهارمین همایش تئاتر مردمی – پیاده‌روی اربعین اندیشیده شده‌است؟

با گروه «حشدالشعبی» جلساتی داشتیم و صحبت‌هایی رد و بدل شد. بر این اساس به لحاظ تأمین امنیتی مشکلی نداریم البته «عاشقان را سر شورویده به پیکر عجب است/ دادن سیر نه عجب داشتن سر عجب است». وقتی ما و هنرمندان در این مسیر می‌رویم به اصطلاح پیه همه چیز را به تن می‌مالیم. باچه‌های سفارت خودمان و گروه حشدالشعبی که مسئول تأمین امنیت در عراق هستند، جلساتی داشتیم.

هنر مندان عرب خوزستان چه همکاری‌هایی با شما در این همایش داشتند؟

هنرمندان عرب خوزستان به لطف خدا همکاری بسیار خوبی با ما داشتند. در این مدت که بنده در حوزه هنری حضور داشتم، سطح همکاری هنرمندان عرب خوزستان بسیار خوب بود. برنامه‌های فرهنگی در حوزه موسیقی مقامی عرب و هنرهای تجسمی، تعزیه و نمایش‌های آیینی داشتند. همچنین در حوزه سرود عربی و فیلم‌های کوتاه، آثار خوبی تولید کردند. در مورد همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین نیز همکاری خوبی با ما از سوی آن‌ها صورت گرفت.

استقبال مردم از همایش تئاتر مردمی پیساده‌روی اربعین چهقدر است؟

در مسیر پیاده‌روی اربعین که همه تلاش می‌کنند خود را به کر بلا برسانند در زمانی که می‌خواهند خستگی به در کنند، می‌آیند و یک ربع تا نیم ساعت تعزیه، پرده‌خوانی و یا نقالی را تماشا می‌کنند. این مردم به فرهنگ دینی و هنرمندان تئاتر عشق می‌ورزند. این بازخوردها باعث شده است با دلگرمی بیشتر همایش تئاتر پیاده‌روی اربعین را پیش ببریم و امسال به چهارمین دوره آن رسیدیم.

با کشورهای عربی به‌خصوص عراق

جلساتی بر گزار شده است. آقای کورش زارعی، با مسئولان تئاتر کشور عراق جلساتی داشتند تا برای همایش تئاتر

مردمی پیاده‌روی اربعین در سال آینده با آن‌ها مشارکت کنند و برنامه‌های

مشرکی داشته باشیم. قطعاً برای سال آینده با هنرمندان تئاتر کویت برنامه‌هایی خواهیم داشت زیرا گفت‌وگوهایی با هنرمندان و مسئولان تئاتر کویت صورت گرفت است. در یک سال گذشته

ارتباط خوبی در حوزه هنری خوزستان با هنرمندان کویت برقرار شده و حتی هفته هنر فرهنگی مشترک ایران و کویت را در خوزستان بر گزار کردیم. همه این‌ها زمینه‌های خوبی است که بتوانیم از هنرمندان کشورهای دیگر استفاده کنیم. اوضاعی که در خاورمیانه به لحاظ ناامنی هست، کار را برای ما سستگین کرده است؛ البته سخت‌گیری‌هایی هم خودمان داشتیم که این نیز مؤثر بوده است. امیدواریم سال آینده از کشورهای پاکستان، افغانستان و کویت

اجراهایی داشته باشیم. امسال گروهی از ایران و خاک عراق. در ایران پنج اجرا در مرزهای خسروی، چذابه و شلمچه در حال اجراست. اجراهایی در موبک‌های شماره ۱۶۱، ۴۴۲، ۷۰۱ و ۹۱۵ صورت می‌گیرد و در ۲۵ مهر نیز در عمود ۱۳۹۲ در کر بلا اجرا خواهیم داشت.

لذا نتوانستیم کاری را برای اجرا انتخاب کنیم. البته کارهایی به زبان انگلیسی و عربی امسال توسط هنرمندان تئاتر خودمان اجرا می‌شود.

اجراهای این همایش در کجا صورت می‌گیرد؟

در ایران و خاک عراق. در ایران پنج اجرا در مرزهای خسروی، چذابه و شلمچه در حال اجراست. اجراهایی در موبک‌های شماره ۱۶۱، ۴۴۲، ۷۰۱ و ۹۱۵ صورت می‌گیرد و در ۲۵ مهر نیز در عمود ۱۳۹۲ در کر بلا اجرا خواهیم داشت.

نمایش‌ها امسال در همایش تئاتر مردمی پیساده روی اربعین با چه زبانهایی اجرا می‌شود؟

اجراه علاوه بر زبان فارسی به زبانهای عربی، انگلیسی و اردو است و برای سال آینده زبانهای دیگر همچون ترکی هم اضافه خواهد شد.

برای همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین در سال آینده با سایر کشورها – ر ایزنی کرده‌اید؟

نتیجه باز خورد خوب و استقبال مردم است.

چند گروه از چند استان کشور در چهارمین همایش

پیاده‌روی اربعین شرکت کردند؟

برای ما مهم است گروه‌هایی که در همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین اجرا دارند از کیفیت و کمیت لازم برخوردار باشند. غیر با لگاری و داوری شد و ۲۵ گروه از ۱۲ استان برای تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین را شروع کردیم و امسال در چهارمین دوره همایش به ۲۵ گروه رسیدیم. همایش را در سال اول با یک زبان شروع کردیم و امسال به ۴-۵ زبان رسیدیم.

نخستین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین را با ۱۰۰ هنرمند شروع کردیم و امسال در چهارمین دوره آن به ۱۹۰ نفر رسیدیم. البته حجم عظیمی از گروه‌های هنری برای شرکت در همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین وجود دارد اما چون سطح کیفی برای ما قابل قبول است و سخت‌گیری‌هایی در این زمینه نداریم، نمی‌توانیم پذیری این حجم عظیم باشیم. به هر حال تداوم این همایش

یادداشت

فرست‌های پنهان راهپیمایی اربعین

کم نیستند

انسان نور در فرصت کهن



حسن خجسته / گروه فرهنگ و هنر NasleFarda@gmail.com

چندسالی است که راهپیمایی اربعین از غربت تاریخی ز آمده و ایرانی‌هانیز با عشق زایدالوصفی مشارکتی پر شور در آن دارند. این واقعه را نباید فقط در مسیر راهپیمایی دید؛ بلکه از یک طرف ریشه در جان ششیفته مردم به امام حسین (ع) و اصحاب کر بلا دارد و از طرفی نماد جدیدی از قدرت نرم شیعه است که هم راه‌های سخت آینده او را روی جوامع تحت ستم می‌گشاید. این مهم، ناشی از آثاری از این راهپیمایی مقدس است که ناپیدا، ولی اثبات‌پذیر است. اربعین در فرهنگ شیعه نقش ویژه و کارکرد مهمی دارد. از طرفی خاطره کر بلا و عاشورا را بازآفرینی و پیوند مردم را با آن حماسه الهی مستحکم می‌کند و از طرف دیگر، باب جدیدی از نحوه زیارت شهدای کر بلا به خصوص امام و سالار شهیدان را پیش رو قرار می‌دهد که دنیای دیگری از ایمان و ارادت‌مندان به پیشوای شهیدان را به آرزومنی سخت، اما شیرین، فرامی‌خواند. سنت پیاده‌روی روز اربعین حسینی بنا به اقوالی در زمان ائمه هدی به رغم ظلم و جور و خفقان حکام وقت انجام می‌شده است.

در سال ۶۱ قمری، عبدالله جابر انصاری، از یاران پیامبر (ص) و حضرت علی (ع)، نخستین کسی بوده که این کار را انجام داده است، اما بنیان‌گذار اصلی این حرکت، که تا کنون دوام دارد، کسی جز شیخ انصاری نیست. ایشان این حرکت را به منزله رسم و نمادی برای شیعیان معرفی کرد، اما پس از مدتی به فراموشی سپرده شد. در نهایت، شیخ میرزا حسین نوری آن را دوباره احیا کرد که به منزله رسم و سنتی نیکو در میان شیعیان نشر یافت. این عالم بزرگوار نخستین‌بار در عبد قربان به پیاده‌وری از نجف تا کر بلا اقدام کرد که سه روز در راه بود و حدود سی نفر از دوستان و اطرافیانش وی را همراهی می‌کردند. محدث‌نوری، از آن پس تصمیم گرفت هر سال این کار را تکرار کند. ایشان آخرین بار در سال ۱۳۱۹ قمری پای پیاده به زیارت حرم اباعبداله حسین (ع) مشرف شد.

این اقدام زمینه‌ساز پیاده‌وری بسیاری از عاشقان اهل بیت و امام حسین (ع) شد. برخی از علما و حتی مراجع تقلید نیز پای پیاده به کر بلا سفر کردند. از جمله این افسراد میرزا جواداقلملکی تبریزی یکی از مراجع جهان تشیع است که بارها پای پیاده از عتبه علویه بهسپار عتبه حسینی شده است. ایشان درباره مراقبه و بزرگداشت روز اربعین حسینی می‌گوید: به هر روی بر مراقبه‌کننده لازم است که بیستیم صفر (اربعین) را برای خود روز حزن و بکامت قرار دهد و بکوشد امام شهید را در مراز حضرتش (ع) زیارت کند. هر چند فقط یک بار در همه عمرش باشد، چنان که حدیث شریف علامت‌های مؤمن را پنج‌مر ذکر کرده‌است: پنجاه و یک رکعت نماز در شبانه‌روز، زیارت اربعین، انگشت در دست راست کردن، پیشانی بر خاک گذاشتن و بلند بسم‌العالم‌رحمن‌الرحیم گفتن در نمازها. اسام صادق (ع) نیز در ساره ثواب زیارت امام حسین (ع) با پای پیاده می‌فرماید: کسی که پیاده به زیارت امام حسین (ع) برود، خداوند به هر قدمی که برمی‌دارد پلا می‌برد. وقتی به زیارت رفت، حق تعالی دو فرشته را مأمول او می‌فرماید که آنچه خیر از دنان او خارج می‌شود بنویسد و آنچه شر و بد است ننویسند و وقتی برگشت با او وداع می‌کنند و به وی می‌گویند: ای ولی خدا! ثناعات آمرزیده شد و تو از اقرار حزب خدا و رسول او و حزب اهل بیت رسولش هستی. به خدا قسم! هرگز تو آتش را به چشم نخواهی دید و آتش نیز هرگز تو را نخواهد دید و تو اطعمه خود نخواهد کرد. در راهپیمایی اربعین بسیاری از خصوصیات استثنایی و ارزش‌های ناب مشهود است، مانند: هر قدم آن ثواب یک حج است، نشانه‌ایثار مؤمنان به یکدیگر، نمونه‌ای از رسم میهمان‌نوازی، نشانه‌ای از اخوب دینی، فرصتی برای تزکیه اخلاقی، وسیله‌ای برای تقرب الهی هر چه سریع‌تر و بهتر، و... اما برخی از ارزش‌ها، که ناشی از این تجمع تاریخ ساز نادر است، به دلایلی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و برای نمایش آن به خوبی صورت نمی‌گیرد. یکی از این موارد شکل‌گیری «هویتی» جدید در مشارکت کنندگان اربعینی است. شکل‌گیری «هویتی» جدید در مشارکت‌کنندگان است. هویت جویی و هویت‌یابی پدیده مهم و البته تعیین‌کننده مسیر زندگی است. هویت در پاسخ به دو پرسش اساسی خود را نشان می‌دهد: من که هستم؟ که وجه روان‌شناختی دارد، و دوم اینکه: ما که هستیم؟ با وجه جامعه‌شناختی. هر گونه پاسخ به این دو پرسش وضعیت و مسیر زندگی فرد در جامعه مشخص می‌کند. پاسخ شرکت‌کنندگان در راهپیمایی اربعین را به روشنی در رفتار و گفتار آن‌ها چه حین راهپیمایی یا بعد از آن، به روشنی می‌توان شنید و دید. این هویت جدید ناشی از شرکت در راهپیمایی اربعین و ماهیت مناسکی آن است، شاید نخستین دریافت هویتی، احساس قدرت با عمق راهبردی برای شرکت‌کنندگان است. هر کسی خود را میان انبوه جمعیت بی‌شماری می‌یابد که همراه و هم‌مسیرند؛ هر چند گاهی هم زبان نیستند. آن‌ها این احساس را، همراه سایر تجربه‌های معنوی، در برگشت به دیگران و محیط زندگی تسری می‌دهند. به همین دلیل، باید امسال منتظر استقبال بیش از حد ایرانیان و شیعیان دیگر کشورها از این پدیده استثنایی دینی و انقلابی باشیم.