«گسل» ایرانی در لندن بهترین شد

فیلم کوتاه «گسل» به کارگردانی سهیل امیرشریفی جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم لندن را از آن خود کرد.
شصت و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن برندگان خود را اعلام کرد و فیلم «گسل» به کارگردانی سهیل امیرشریفی به نمایندگی از سینمای ایران توانست جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد مهم سینمایی را از آن خود کند، اما در سایر بخش‌های این رویداد سینمایی فیلم کلمبیایی «مأنوس» ساخته «الخاندرو لاندس» جایزه اصلی بهترین فیلم جشنواره را به خود اختصاص داد.

طراح صحنه سریال «خواب زده» درگذشت

مهدی جعفری که به دلیل آتش‌سوزی در محل تصویربرداری سریال نمایش خانگی «خواب زده» دچار سوختگی حاد شده بود، بعد از دو روز بستری در بیمارستان در گذشت.
الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «خواب‌زده» با تأیید خبر در گذشت مهدی جعفری گفت: آخرین روزهای تصویربرداری را پشت سر گذاشته بودیم، نمی‌دانیم واقعاً چه اتفاقی افتاد، سوختگی آنقدر شدید بود که نمی‌شد کاری کرد. کار ما متوقف شده است چون نه دکور را داریم و نه وحید را. وی در ادامه درباره مراسم تشییع این طراح صحنه گفت: فعلاً کارهای ترخیص انجام و به کرج که محل زندگی‌اش بود، منتقل شده است.

فیلمی با بازی غزل شاکری آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «زمانی یک زن» به کارگردانی جلیل اکبری صحت، نویسندگی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی آزیتا موگویی آماده نمایش شد. فیلم سینمایی «زمانی یک زن» در کشور کنیا در قاره آفریقا و ایران فیلم‌برداری شده و غزل شاکری و پژمان هادوی به همراه چند بازیگر خارجی در آن ایفای نقش کرده‌اند. فیلم «زمانی یک زن» روایتگر چند جست‌وجوست، جست‌وجوهایی که آدم‌های قصه را به شناخت دیگری از خود و جهان پیرامون می‌رساند. کمپانی تولید این فیلم شرکت آریا پرسیس و محصول موسسه رسانه‌های تصویری است.

هفت

«کیارستمی و عصای گمشده» در کشور سوارز درخشید

ایرنا: «کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمودرضا ثانی برگزیده چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو اروگوئه در آمریکای جنوبی شد. چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو اروگوئه که از ۲۲ تا ۲۶ مهرماه (۱۴ تا ۲۶ اکتبر) در کشور اروگوئه برگزار می‌شود میزبان این مستند بلند ایرانی است که پیش‌تر نیز در جشنواره‌های اوراسیا از کشور روسیه، کوهستان سبز و تندیس طلایی از کشور آمریکا درخشیده است. فیلم بلند ۹۰ دقیقه‌ای «کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمودرضا ثانی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان روایت تازه‌ای از برگزاری کارگاه آموزشی و آموزه‌های عباس کیارستمی در کشورهای اسپانیا و کلمبیاست.

حضور مستند «آشو» در بخش رقابتی جشنواره «لایپزیگ»

ایسنا: مستند کوتاه «آشو» به کارگردانی جعفر نجفی در شصت و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند و انیمیشن «لایپزیگ» (داک لایپزیگ) حضور دارد. مستند «آشو» به تهیه کنندگی مریم نقیبی در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره «لایپزیگ» با دیگر آثار حاضر در این بخش به رقابت خواهد پرداخت. برنامه پخش این مستند در جشنواره، روزهای ۸ و ۹ آبان در سالن‌های Passage Kinos Astoria و Passage Kinos Universum است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند و انیمیشن «لایپزیگ» یکی از مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های مختص فیلم‌های مستند و انیمیشن در اروپاست که از ۶ الی ۱۲ آبان‌ماه سال جاری در شهر لایپزیگ کشور آلمان برگزار می‌شود.

فورستر که «آل کامینو»یش همین روزها منتشر شد، درگذشت

کافه سینما: رابرت فورستر بازیگر سریال «برکینگ بد» و فیلم «آل کامینو» از دنیا رفت. رابرت فورستر بازیگر کهنه‌کار سینمای آمریکا در ۷۸ سالگی از دنیا رفت. فورستر جمعه چند ساعت پس از انتشار فیلم «آل کامینو» نتفلیکس درگذشت. فورستر بیش از ۵ دهه در هالیوود فعالیت کرد و بیش از ۱۱۰ فیلم در کارنامه داشت. او کارش را در دهه ۶۰ میلادی با حضور کنار الیزابت تیلور و مارلون براندو در فیلم «انعکاس در چشمان طلایی» شروع کرد و یک بار نامزد جایزه اسکار شد. از جمله کارهای ماندگار کارنامه فورستر بازی در فیلم «جکی براون» به کارگردانی کوئنتین تارانتینو بود. فورستر گفته بود که بازی در این فیلم، در عرضه بازیگری به او حیاتی دوباره داد.

«جوکر» باز هم صدر باکس آفیس آمریکا را گرفت

مهر: فیلم «جوکر» فروش کل آخر هفته خود را به ۶۰ میلیون دلار رساند و یک بار دیگر باکس آفیس آمریکا را تسخیر کرد. فیلم «جوکر» ساخته تاد فیلیپس یک بار دیگر باکس آفیس آمریکا را به تسخیر خود در آورد و تخمین زده می‌شود که تا آخر هفته فروش آن معادل با ۶۰ میلیون دلار و بسیار فراتر از انتظارهای اولیه باشد. این فیلم در استودیو برادران وارنر با نقش‌آفرینی خواکین فینیکس فقط در روز جمعه ۱۷ میلیون دلار فروخت و به این ترتیب فروش کل داخلی خود را به ۱۵۴.۷ میلیون دلار رساند. به این ترتیب «جوکر» به سادگی در صدر باقی ماند البته فیلم «خانواده آدامز» ساخته ام‌جی‌ام هم با فروش قوی ۳۲ میلیون دلاری و عملکردی فراتر از انتظارها در رتبه دوم قرار گرفته است.

غفوریان با «اعجوبه‌ها» می‌آید

فارس: برنامه «اعجوبه‌ها» با اجرای مهران غفوریان به کنداکتور شبکه سه اضافه خواهد شد. هم‌زمان با شروع ماه ربیع‌الاول برنامه سرگرم‌کننده شبانگاهی «اعجوبه‌ها» به تهیه‌کنندگی سروش گل‌محمدی و کارگردانی احسان عبدی‌پور به کنداکتور شبکه سه اضافه می‌شود. این برنامه در راستای نشان دادن توانمندی‌های کودکان و نوجوانان با اجرای مهران غفوریان پخش خواهد شد. تیزر اعجوبه‌ها از شبکه سوم سیما در حال پخش است و قرار است به‌زودی شرایط ثبت‌نام برای حضور شرکت کنندگان در این برنامه اعلام‌شود.

نقدی بر سینمایی «شاه‌کش»

پادشاهی در سرزمین هیچ کس

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«شاه‌کش» به کارگردانی وحید امیرخانی که آثاری چون «در مدت معلوم» و مستند «لبیک» را در کارنامه خود دارد، یک عقب‌گرد همه جانبه است. هیجان در این اثر عنصری منفعل بوده و کارکرد دراماتیک خود را به مرور از دست می‌دهد.

شاه بی‌سرزمین

همان‌طور که در یادداشت‌های پیشین به آن اشاره شد، شخصیت در سینمای ایران محدود به مرز حضور بازیگر در میزانسن، دیالوگ‌ها و اندکتم رفتاری است. اندک آثاری را چون: شاید وقتی دیگر، می‌توان نام برد که فراز و نشیب شخصیت در بُعد زمان لمس شود. شاه‌کش کاراکترهایش را فدای خواسته شخصیتی می‌کند که چهره منفوری از او در ذهن مخاطب وجود دارد. مؤلف حتی سعی نکرده چرایی چنین رفتاری از سوی قهرمان داستان که خود به ضدقهرمان تبدیل می‌شود و خودکشی می‌کند را به مخاطب نشان دهد. شخصیت در داستانی فرمانروایی می‌کند که کاراکترها، مکان و زمان نامعلومی دارد و موقعیت آن بر اساس یک اتفاق به وجود آمده و بر اساس نمونه همان اتفاق پایان می‌پذیرد.

رعیت‌ها می‌میرند

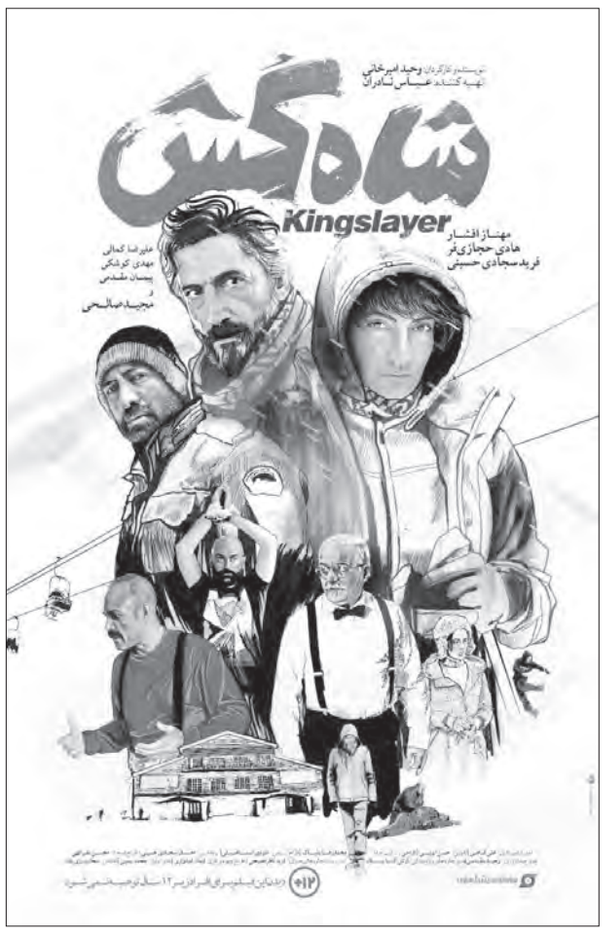
چالش به وجود آمده در محتوای فیلم، محدود به تابعیت کاراکترهای داستان می‌شود. برای فیلم‌نامه نمی‌توان مابه‌ازای اجتماعی یا خارجی تصور کرد. می‌توان نمونه‌های خارجی مانند: «اوقات بد در آل رویال» و «هشت نفرت‌انگیز» را سرلوحه کار دراماتیک این اثر برشمرد، اما نمی‌توان این اثر را مانند چنین آثاری در ژانر به‌خصوص قرار داد؛ زیرا ژانر پس از فرم ظهور می‌کند، فرم امیرخانی هنوز به بلوغ نرسیده و به مسئله‌ای که مطرح می‌کند اشراف کافی ندارد. این گونه می‌شود که کاراکترهایی مانند مدیر هتل، بدون برداشتن خراشی به زندگی خود ادامه می‌دهند و قهرمان به ضدقهرمان تبدیل می‌شوند.

یک نظر شخصی

نکته منفی فیلم‌نامه عدم پیگیری رویدادهای درونی است. مشخص نمی‌شود مردی که توسط شخصیت فیلم در سرویس بهداشتی به شدت زخمی شد و سرباز وظیفه‌ای که بی‌دلیل در بستن گروگان‌ها به او کمک کرد، چه سرنوشتی دارند! چرا سقف هتلی که در یخبندان است و باید از پوشش مناسب آب و هوایی برخوردار باشد، دریچه‌ای از شیشه دارد و در پایان فرو می‌ریزد. تا پایان اثر، مخاطب منتظر این است که حاملگی همسر شخصیت درست بوده باشد؛ اما پاسخ مثبت و منفیِ استواری از مؤلف دریافت نمی‌کند. مسئله اجتماعی مؤلف در «شاه‌کش» با بحث مدیر هتل و ارباب‌رجوع بر سر عقدنامه جعلی و باقی داستان، یک نظر شخصی است و نمی‌تواند به‌عنوان دغدغه‌ای سینمایی مطرح شود. و بسیاری از این عناصر که به خودی خود شاید جذاب باشند، اما تعلیق و داستانی پشت آن‌ها وجود ندارد.

خوابم می‌آد

«سینما»، وسیله بازسازی رویاها به شکل واقعی است. نقطه مقابل آن را می‌توان «انیمیشن» نام برد که به‌خودی‌خود رؤیا و تخیلی همه‌جانبه است. هنرمند، همواره مرز رؤیا و واقعیت را مانند راه رفتن بر لبه تیغ طی می‌کند. در سینمای ایران، مؤلف بر لبه تیغی راه می‌رود که حتی خراشی برنمی‌دارد. این کُندی را مخاطب با تماشا و حمایت آثاری چون «هزارپا»، «وای آمپول»، «نصف مال من نصف مال تو» و... به وجود آورده است. رابطه بین مخاطب و مؤلف، باید بر اساس احترام به شعور و سلیقه باشد و نمی‌توان با رده‌بندی سنی، آثار را ارزش‌گذاری کرد؛ بلکه تنها اثربخشی آن را به عقب می‌اندازیم. در چنین شرایطی مخاطبی چون من ترجیح می‌دهد به خواب رود و در رؤیا غرق شود تا رویای دیگران را غیرمنطقی دنبال کند.



تا سوم آبان‌ماه در تماشاخانه؛

حوزه هنری اصفهان میزبان «آواز سردادن قلندر شیدا» ست

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر

نمایش «آواز سردادن قلندر شیدا» به نویسندگی و کارگردانی حبیب نریمانی در تماشاخانه ماه حوزه هنری استان اصفهان به روی صحنه رفت. خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان با همکاری دفتر تخصصی تئاتر، نمایش «آواز سردادن قلندر شیدا» روایت یک داستان عاشقانه را در ساعت ۱۹:۳۰ روز دوشنبه ۱۵ مهرماه به روی صحنه برد. تهیه کننده این نمایش رسول هنرمند است و در این نمایش علاوه بر رسول هنرمند، مهدی شهداد، هاشم شمس و شبنم پایندان، محمدرضا شیروانی، علی مهدی‌زاده، مهسا حسام و هانیه قاسمی به ایفای نقش می‌پردازند.
کارگردان این نمایش در خصوص داستان آن گفت: این نمایش روایت نقاشی است که پهلوانی را نقاشی کرده است تا به یاری امام حسین (ع) برود و اکنون نقش پهلوان جان گرفته، اما نقاش دستش به کشیدن صحرای کربلا نمی‌رود و پهلوان که آوای یاری خواستن امام را شنیده است در پی راضی کردن نقاش برای نقش زدن صحرای کربلاست و...
حبیب نریمانی با اشاره به اینکه این نمایش در جهت حفظ حافظه تاریخی فرهنگ سرزمین مادری و میراث ناملموس شکل گرفته است، افزود: نمایش آواز سردادن قلندر شیدا با توجه به روضه‌خوانی‌های قدیمی به بیان شعر جبرئیل منصوب به ناصرالدین شاه در دستگاه همایون می‌پردازد.
وی ادامه داد: در این نمایش همچنین مرثیه‌هایی که در طول کار خوانده می‌شود همگی از اشعار حافظ انتخاب شده‌اند و در مجموع این اثر به آواز اصیل ایرانی و حفظ دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی توجه دارد. نمایش «روایت یک داستان عاشقانه» هر شب در ساعت ۱۹:۳۰ تا سوم آبان ماه در تماشاخانه ماه واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی به روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت گیشه هشت دات کام مراجعه کنند.

شبکه

«آلفونسو کوارون» هم به جنگ سرویس‌های آنلاین وارد شد

برنده اسکار در خدمت کمپانی اپل

سینماپرس: کارگردان موفق مکزیکی قرارداد کلی چند ساله با کمپانی «اپل» امضا کرد تا برای این کمپانی به تولید نامحدود دست بزند. برمبنای قراردادی که آلفونسو کوارون کارگردان برنده اسکار با کمپانی اپل بسته، امتیاز ساخت پروژه‌های تلویزیونی به ویژه برای سرویس استریم اپل که به‌زودی با عنوان «اپل تی‌وی پلاس» به راه می‌افتد را کسب کرده است. در این راه گابریلا رودریگز همکار طولانی مدت کوارون از کمپانی تولیدشان در لندن این برنامه تولید را پی می‌گیرد. این در حالی است که کوارون به همکاری خود با کمپانی «Anonymous Content» ادامه می‌دهد و می‌تواند با دیگران نیز در تولید برنامه همکاری کند.
کوارون که بیشتر بر سینما متمرکز بوده در تولید «باور کن» درامی برای ان‌بی‌سی همکاری کرده بود که سال ۲۰۱۴ یک فصل آن روی آنتن رفت. او همچنین نویسندگی و کارگردانی سریالی برای تلویزیون مکزیک را هم انجام داده بود. سال ۲۰۱۷ هم اعلام شد که او قصد دارد یک سریال ترسناک با عنوان «عروج» بسازد.
این قرارداد یکی از چند قرارداد کلی است که اپل تاکنون امضا کرده است. کری آرین، جاستین لین و جیسون کاتیمس دیگر تهیه‌کنندگانی هستند که اپل پیشتر با آن‌ها قرارداد کلی چندساله برای تولید امضا کرده است. این کمپانی یک قرارداد کلی نیز با اپرا وینفری دارد که برمبنای آن اپرا سریال «کلوپ کتاب اپرا» و مستندهایی درباره موضوعات مختلف را برای این کمپانی تولید می‌کند.
این بخشی از رابطه‌ای است که از آن به عنوان جنگ بین سرویس‌های استریم یا نمایش آنلاین یاد می‌شود که بین اپل، نت‌فلیکس، آمازون و استودیوهای اصلی برای تولید در جریان است.
نت‌فلیکس نیز اخیراً قراردادی با تولید کنندگان «بازی تاج و تخت» امضا کرد تا ظرف چند سال به تولید برای این شبکه بپردازند. جی جی آبرامز نیز چنین قراردادی را اخیراً با وارنر مدیا امضا کرد.

تولید

به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد؛

فیلم‌برداری «لاله» تمام شد

آی سینما: فیلم‌برداری فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد سرانجام پس از حدود شش سال تعلیق به پایان رسید.
از سال ۹۲ که فیلم‌برداری «لاله» به تعلیق درآمد، کارگردانش در صدد ادامه ساخت آن بود که از مدتی قبل مرحله دوم فیلم‌برداری با تهیه‌کنندگی تورج منصوری که مدیریت فیلم‌برداری را هم از ابتدا برعهده داشت شروع شد و روز جمعه ۱۹ مهرماه هم تمام شد.
ساخت این فیلم در مرحله اول به تهیه‌کنندگی پروانه پرتو بود و فیلم‌برداری ۴۰ درصد باقی‌مانده به تهیه‌کنندگی تورج منصوری انجام شد که این بخش توسط حسن ایوبی در حال تدوین است. البته بخش ابتدایی فیلم تدوین شده و گروه امیدوار است که تا یک ماه آینده تدوین به پایان برسد.
منصوری همچنین ابراز امیدواری می‌کند که این فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشته باشد. این فیلم چند سال قبل بر سر مالکیت دچار حاشیه‌هایی شد که از سرگیری و تمام شدن فیلم‌برداری‌اش نشان می‌دهد مشکلاتی که مانع از ادامه کار بود برطرف شده ولی با این حال با توجه به تاخیری که در ادامه ساخت این فیلم پیش آمد، هماهنگیِ برای حضور تمام عوامل فنی مرحله قبل سخت بود به همین دلیل تغییراتی در عوامل صورت گرفته و مثلاً صدابردار قبلاً ایرج شهزادی بود که به دلیل حضور در پروژه‌ای دیگر نتوانست همکاری‌اش را ادامه دهد و محمود کاشانی صدابرداری کار را تمام کرده است.
فیلم «لاله» درباره «لاله صدیق» یکی از قهرمان‌های اتومبیل‌رانی ایران است. در این فیلم سارا امیری (در نقش لاله)، ایرج نوذری، سینان تازچو، نیکی کریمی، سام قریبیان، همایون ارشادی، پیام اینالویی، محمود اردلان، امیرعلی دانایی و محمد صادقی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

نسل فردا: شانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های ماهانه موسیقی و نخستین جلسه از موضوع «سبک شناسی موسیقی ایرانی (بخش اول، آواز)» با حضور مهرشاد متین‌فر در خانه هنرمندان اصفهان برگزار شد.

ایرنا: فروش اثری از خالق شخصیت تن‌تن در پاریس به مبلغ ۲۶۴ هزار یورو نشان داد ژرژ رُمی (Georges Remi) معروف به اِرژه (Hergé) همچنان سلطان بلامنازع حراجی‌های فرانسه محسوب می‌شود.

یادداشت

نگاهی به ویژگی‌های فراموش شده آهنگ تیتراژهای تلویزیونی

بلایی که تلویزیون بر سر موسیقی آورد

مهدی درستی / خبرآنلاین

برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی این روزها انگار در بی‌کیفیتی و دلزدگی تماشاگران تلویزیونی رقابتی سخت و تنگاتنگ را در پیش گرفته‌اند و همگی برای بدترین شدن حاضر به کوتاه آمدن نیستند. اما آنچه علامت سؤال بزرگی را بالای سر مخاطبان درست می‌کند، تسری پیدا کردن این بی‌کیفیتی و سطح نازل محتوا به بخش‌هایی است که روزی برگ برنده تلویزیون به شمار می‌آمدند و بر آینده و شهرت یک هنرمند حسابی تاثیرگذار بودند، تیتراژ سریال‌های تلویزیونی نمونه‌ای از همین دست است که گویی تنش به تن سریال‌ها خورده و دیگر با آن کیفیت و پختگی خداحافظی کرده است.
گواهی این ادعا مقایسه ترانه‌ها و موسیقی تیتراژهای چند سال اخیر تلویزیون با یک دهه گذشته است؛ با یک حساب و کتاب خیلی ساده حتی مخاطبی که تخصصی در حوزه موسیقی هم نداشته باشد نزول کیفیت آثار این روزها را تشخیص می‌دهد. این در حالی است که روزی آهنگ و ترانه تیتراژهای تلویزیونی در حوزه موسیقی ایران جریان‌ساز بودند، شاید یادآوری تاثیرات مثبت‌شان خالی از لطف نباشد و جرقه‌ای در ذهن خوانندگان و آهنگسازان ایجاد کند تا عقب‌گردی به دوران اوج خود داشته باشند. (این گزارش پیش درآمدی است برای بررسی آشفته‌بازار این روزهای ترانه و آهنگ تیتراژ سریال‌های تلویزیونی که در گفت‌وگو با کارشناسان و ترانه‌سرایان پیگیری خواهد شد.)

ارتباط ترانه با محتوای سریال

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تک آهنگ تیتراژ سریال‌های تلویزیونی تا همین چند وقت پیش، ارتباط مضمونی و موضوعی با محتوای سریال بود. در واقع آهنگساز و ترانه‌سرا به نوعی پیش از ساخت قطعه درباره موضوع، هدف یا پیامی که مدنظر تیم تولید است توجیه و سپس با استفاده از هنر موسیقایی خود اثری متناسب با حال و هوای سریال می‌ساختند. موضوعی که این روزها به باد فراموشی سپرده شده است و همگی از یاد برده‌اند که آهنگ تیتراژ ابتدایی و انتهایی سریال به نوعی مکمل اثر است، تیتراژ ابتدایی باید مخاطب را وارد حال و هوای سریال کرده و آماده تماشای اتفاقات کند و در مقابل تیتراژ پایانی هم باید به نوعی بهترین نقطه سر خط برای مخاطب پای تلویزیون باشد تا شب دیگر برای تماشای قسمت جدید لحظه شماری کند. اما امروزه خبری از این مسائل نیست که هیچ، ترانه و آهنگ تیتراژها هم ارتباطی با موضوع سریال ندارند و تیم تولید بی‌توجه به اصول اولیه کار، هیچ دغدغه‌ای برای ساخت یک اثر مطلوب برای تیتراژ ندارند و در آخرین لحظه اگر خیلی همت کنند به تولید یک قطعه می‌پردازند و گرنه از آثار پیش‌تر منتشر شده خوانندگان هر کدام که با سلیقه‌شان جور در بیاید را برای تیتراژ انتخاب می‌کنند. شاید هم استفاده از محبوبیت یک خواننده برای جلب مخاطب آنقدر مدنظر قرار گرفته که سازندگان تنها به دنبال جذب یک خواننده مطرح برای تیتراژ سریال‌هایشان هستند تا هواداران او را هم به پای تماشای سریال خود بنشانند. البته این اتفاق برای مدتی بسیار فراگیر شد و سازندگان یک سریال پس از توافق با یک خواننده مطرح و پرطرفدار تبلیغات گسترده‌ای درباره حضور او در مقام خواننده تیتراژ سریال به راه می‌انداختند که اکثراً نتیجه مثبتی هم می‌گرفتند.

ترانه‌های بی‌محتوا و فاقد کیفیت

مقوله دیگری که این روزها جای خالی‌اش در آهنگ تیتراژهای تلویزیونی حسابی احساس می‌شود و به نوعی فقط منوط به این حوزه نیست و بلایی است که دامن بازار موسیقی ایران را گرفته، کیفیت و محتوای نازل ترانه‌هاست.
این روزها دیگر کمتر شاهد سروصدا به پا کردن و پرمخاطب شدن آهنگ تیتراژ یک سریال هستیم، اتفاقی که در گذشته نه چندان دور به دفعات شاهد وقوع آن بودیم. در واقع تیتراژ سریال‌های تلویزیونی در یک دهه پیش به محض پخش به دلیل قرابت با ذائقه مخاطب و کیفیت قابل قبولی که داشتند خیلی زود دست به دست شده و مورد توجه و استقبال قرار می‌گرفتند. از طرف دیگر تیتراژهای تلویزیونی نقش بسیار مهمی را در به شهرت رسیدن خوانندگان ایفا می‌کردند و فرصتی مناسب برای جذب هواداران و ورود جدی به بازار موسیقی به شمار می‌آمدند. نمونه‌هایی از این دست بسیار داریم، از مجید اخشابی که به واقع شهرت خود را مدیون خواندن تیتراژ سریال‌های مناسبتی تلویزیون مانند «گمگشته»، «متهم گریخت»، «خانه به دوش» و ... است تا محمد اصفهانی که توانست با خواندن تیتراژهای تلویزیونی چون «آوای فاخته»، «ولایت عشق»، «زیر هشت»، «رستگاران» و ... مخاطب گسترده‌تری پیدا کند و به محبوبیت و شهرت خود وسعت ببخشد.
در واقع آنقدر تیتراژها نقش خود را در به شهرت رسیدن خوانندگان به خوبی ایفا می‌کردند که مدتی خبری درباره پرداخت پول توسط خوانندگان گمنام برای خواندن تیتراژهای تلویزیونی حسابی چرخید و سروصدا به پا کرد و البته گویا عملی هم شد چرا که مدتی شاهد حضور چهره‌های گمنام در مقام خواننده تیتراژ برخی از سریال‌های تلویزیونی بودیم که از کیفیت صدا و همچنین خوانندگی بسیار پایینی برخوردار بودند، اما این روزها اگر تیتراژ یک سریال نقش منفی در شهرت یک خواننده نداشته باشد باید خدا را شکر کرد.