

بازیگر ایرانی داور جشنواره «توکیو فیلمکس»

ایسنا: بهناز جعفری بازیگر سینما و تئاتر، به عنوان یکی از داوران بیستمین جشنواره «توکیو فیلمکس» در کشور ژاپن انتخاب شد. جعفری که به تازگی قرار است در فیلم تازه داریوش مهرجویی به ایفای نقش بپردازد، یکی از اعضای اصلی هیئت داوران جشنواره «توکیو فیلمکس» شده، به زودی راهی این کشور خواهد شد. جشنواره بین‌المللی فیلم «توکیو فیلمکس» یک جشنواره بین‌المللی است که هرساله در توکیو پایتخت کشور ژاپن برگزار می‌شود و در سال ۲۰۰۰ توسط «تاکاشی کیتانو»، فیلم‌ساز این کشور پایه‌گذاری شده است. قبل از امیرنرداری به عنوان یک ایرانی در این فستیوال حضور داشت.

بهناز جعفری در جشنواره

یادداشت

به انگیزه حضور در یک سریال

پریننده و چند فیلم سینمایی

مربل زارعی

تعدد در نقش و تنوع در بازی

فرامرز روشنائی / خبر آنلاین

گاهی می‌توان با تکیه بر نسام و چهره یک بازیگر، فیلم‌ها و قصه‌ها وسکانس‌هایی را تداعی کرد که در ذهن و حافظه تاریخی ما ثبت و ماندگار شده‌اند. به این معنا که آن بازیگر به قدری هنرمندانه و توانمند به ایفای یک نقش یسا بازی‌نماید یک موقعیت دراماتیک پرداخته که آن صحنه را جاودانه کرده است. گاهی هم نقش بازیگر فراتر از این رفته و یک‌تنه یک فیلم را نجات می‌دهد. چه بسیار فیلم‌هایی که قصه آن و حتی نام فیلم را فراموش کرده‌ایم اما چهره و بازی بازیگرش را همواره به یاد می‌آوریم.
مربل زارعی از آن دست بازیگرانی است که بسیاری از بازی‌هايشن واجد این ویژگی بوده و به ماندگار و ثبت و اثر در حافظه مخاطب کمک کرده است. او بازیگری توانمند به ویژه از حیث حس و درک عاطفی شخصیت است که امکان همدات‌پنداری خوبی را برای مخاطبش فراهم می‌کند. تنوع نقش‌ها به عنوان یک مؤلفه مهم در کارنامه بازیگری‌اش را کنار بگذاریم، پذیرش نقش‌های پرچالش و سخت به‌ویژه از منظر شخصیت درونی که نیازمند بازی‌پورن‌گرایانه و پویابست از ویژگی‌های مهم او درمقام یک بازیگر است.
بهبوده نیست که او یکی از جمله

رکوردداران جوایز جشن خانه سینما در حوزه بازیگری است.اگر بخواهیم یک دلیل بر توانمندی بازیگری او بباوریم باید به انتخاب او در دو فیلم «درباره‌الی» و «جدایی‌نادر از سیمین» از سوی اصغر فرهادی اشاره کنیم. فرهادی که خودش نیز یکی از رکوردداران جوایز جشن خانه سینماست، در انتخاب بازیگر و سواس زیادی دارد و اگر توانایی‌های حرفه‌ای بازیگری برای او اثبات نشوداز او برای حضور در فیلمش دعوت نمی‌کند.جالب اینکه بعد از فرهادی، مربل زارعی بیست‌وپنج‌بار از جشن خانه سینما دریافت کرده است. او برای فیلم‌های «دوزخ»، «سربازهای جمعه»، «درباره‌الی» و «شیار ۱۴۳» در نقش‌های مکمل و اصلی چهار تندیس دریافت کرد. زارعی در نقش اصلی فیلم «شیار ۱۴۳» به گونه‌ای ظاهر شد که کلیت نقش و شخصیتی که او در مقام یک مادر ایفا کرد، با تار و پود قصه چنان در هم تنیده شده بود که بدون حضور او نه قصه، هویت دراماتیک می‌یافت و نه اگر او را حذف می‌کردیم، چیزی از فیلم باقی می‌ماند. درکنار آن زارعی به ویژه در ایفای نقش‌های مکمل و کوتاه، علاوه بر مهارت‌های بازیگری از هوش عاطفی و حسسی بالایی بر خوردار است و همین ویژگی کمک می‌کند تا او در خلق موقعیت‌های دراماتیک، تاثیرگذار و موفق باشد و صحنه‌هایی را از نقش آفرینی خود به جای بگذارد که در خاطر بماند. بازی کوتاه اما درخشان او در فیلم «سربازهای جمعه» مسعود کیمیایی از یاد نمی‌رود؛ زنی معنات و دست‌بند زده که به خاطر فوت مادر از زندان برگشته و یک سکانس احساسی پر قدرت او را بازی می‌کند. مربل زارعی همین توانایی او را بسیار دیگر در فیلم «کیفر» حسن فتحی به نمایش گذاشت که در محسنه در دل کردن او با مصطفی زمانی به اوج خود رسیده بود. از دیگر ویژگی‌های مهم مربل زارعی، توانایی او در ایفای نقش زنده در دو موقعیت متفاوت و متضاد است. او هم در فیلم‌هایی مثل

«جدایی‌نادر از سیمین» یا برخی فیلم‌های تهمینه میلانی در نقش زن قدرتمندی که می‌تواند از حق خود دفاع کند و در برابر ظلم اجتماعی مقاوم باشد، به خوبی ظاهر شده است. همچنین او در ایفای نقش زنانی که حقوق‌شان پایمال شده و مورد ستم یایی‌مهری قرار گرفته‌اند، تمام‌شایی بوده است؛ نمونه‌اش در فیلم «زیر سقف دودی» پوران درخشنده. در نهایت آنچه که می‌توان در ارتباط با بازی زارعی عنوان کرد، اینکه وقتی او نقشی را می‌پذیرد، با تمام وجود، خود را دراختیار آن نقش گذاشته و را در ویژگی‌های شخصیتی خود نهادینه می‌کند و از تمام حواس و انرژی و توان عاطفی خود برای بازنمایی آن نقش بهره می‌برد.

جلیلی «رستم و دیو و آشنایان» را روی دیوار می‌برد

فارس : حمید جلیلی که در کارنامه هنری‌اش، نوشتن نمایش‌نامه و فیلم‌نامه، فیلم‌سازی، عکاسی، نقاشی، بازیگری، صدایشگي، تئاتر عروسکی و… را دارد، در نخستین روزهای پاییزی، مشغول برنامهریزی برای برگزاری تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی خود است و در عین حال قرار است کتاب تازه‌اش، میهمان کتاب‌فروشی‌ها شود. نمایشگاه تازه او یک نمایشگاه نقاشی است با نام «رستم و دیو و آشنایان» که در شیراز برگزار می‌شود. نمایشگاه تازه این هنرمند یک نمایشگاه انفرادی است که در آن حدود ۲۰ تابلوی نقاشی از حمید جلیلی به نمایش گذاشته می‌شود.

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

نمایشگاه نقاشی حمید جلیلی در شیراز، در روزهای ۱۸ تا ۲۲ شهریورماه ۱۳۹۸، در گالری «نمایشگاه هنر» واقع در خیابان ولیعصر شیراز، برگزار می‌شود.
این نمایشگاه با عنوان «رستم و دیو و آشنایان» در ۲۰ تابلوی نقاشی از حمید جلیلی به نمایش گذاشته می‌شود.

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

حمید جلیلی در نمایشگاه نقاشی خود در شیراز

نمایش خانگی هم این همکاری را تکرار کنند. سعید رجبی فروتن، یکی از مدیران سازمان سینمایی در یادداشتی درباره اتفاقات شبکه نمایش خانگی به سریال «آقازاده» اشاره کرده، نوشته است: این سریال قصه‌ای پرالتهاب و جذاب را روایت می‌کند که نام شخصیت اصلی آن حامد و حرفه او دادپاری است.

این‌طور که از نام سریال و این توضیح رجبی‌فروتن برمی‌آید، احتمالاً با یک سریال با موضوعی اجتماعی و کنایه‌های روز، یا شاید با یک عاشقانه متفاوت روبه‌رو خواهیم شد. سریالی که باید دید آیا می‌تواند موفقیت سریال «پدر» را برای این زوج در شبکه نمایش خانگی آن هم در این روزهای پرحاشیه این شبکه تکرار کند یا خیر.

آقای کارگردان فرمودند…

حمید جلیلی در نشست مطبوعاتی خود گفت: «آقازاده» سریالی است که در حال ساخت است. این سریال به‌رغم حرف‌ها، حساسیت‌ها و شایعاتی که برخی پیرامون «آقازاده» شکل داده‌اند، سعی می‌کنیم سریالی را با یک موضوع به‌شدت

رونمایی از سی‌وهشتمین فیلم کارگردان ۸۹ ساله

«ریچار دجول» دیده می‌شود

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

جدیدترین فیلم «کلینت ایستوود» باعنوان «ریچار دجول» برای نخستین‌بار در موسسه فیلم آمریکا دیده می‌شود. فیلم زندگی‌نامه‌ای «ریچار دجول» جدیدترین فیلمی که کلینت ایستوود ساخته است برای نخستین بار ۲۰ نوامبر در جشن موسسه فیلم آمریکا به نمایش درمی‌آید. این جشن در «چاینیز تئاتر هالیوود» برگزار می‌شود.

«ایستوود»، یکی از چهره‌هایی است که جایزه یک عمر دستاورد هنری را از موسسه فیلم آمریکا دریافت کرده است.

رئیس این انستیتو از کلینت ایستوود ۸۹ساله به عنوان یک شمایل آمریکا یاد کرد که هم‌چنان در حال غنی‌تر کردن میراث فرهنگی کشورش است و گفت: این افتخاری برای این موسسه است که جدیدترین اثر این کارگردان را اولین‌بار در آنجا به نمایش در آورد.
در این فیلم «پل والتر هاوز» در نقش یک مأمور امنیتی بازی کرده که با کشف یک بمب در المپیک پارک در جریان رقابت‌های المپیک آتلانتا در سال ۱۹۹۶ زندگی‌اش با یک چالش جدی روبه‌رو شد و پس از اینکه ابتدا از او به عنوان یک قهرمان ملی یاد شد، بعد این تصور به وجود آمد که همه این‌ها ساختگی بوده است. پس از تحقیقات ۸۸روزه توسط افبی‌آی و پس از آنکه فشار زیادی بر این مأمور امنیتی وارد آمد، معلوم شد او بیگناه بود و هیچ دسیسه و توطئه‌ای برای به دروغ قهرمان شدن او چیده نشده بود. با این حال او هرگز سلامت خود را به نیاورد و در سال ۲۰۰۷ در حالی که هنوز جوان بود، درگذشت.

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

ریچارد دجول در جشنواره فیلم کارگردانان آمریکا

بازیگر نقش «مرد آهنی»، جدیدترین فردی است که در پاسخ به نظر «مارتین اسکورسیزی» مبنی بر اینکه فیلم‌های مارول «سینما نیست»، صحبت کرد.

نظر اسکورسیزی، پس از اینکه «دنای مارول» را با پارک‌های موضوعی مقایسه کرد، واکنش‌های مختلفی برانگیخته است. وی گفته بود این سینما نیست چون سعی ندارد احساسات و تجربیات روان‌شناسانه را از فردی به فرد دیگر منتقل کند.

اکتون «داونی جونپور» در گفت‌وگویی رادیویی گفته است، نظر اسکورسیزی را محترم می‌شمارد. بازیگر «مرد آهنی» در این مصاحبه گفت: من از نظر اسکورسیزی تقدیر می‌کنم؛ زیرا می‌دانم این فیلم‌ها شبیه هیچ چیز دیگری نیست، ما به همه چشم‌اندازهای مختلف نیاز داریم تا بتوانیم به دل سینما برسیم. وقتی مصاحبه‌کننده سعی کرد او را به حرف بیشتر وادار کند و گفت به نظر می‌رسد دارد خیلی مهربانانه با نظر اسکورسیزی برخورد می‌کند و افزود آیا وقتی او گفت این سینما نیست، به آن‌ها توهین شد؟ داونی جونپور گفت: نه واقعاً. اگر کسی بگوید «ایرون من» سینما نیست، آیا چیزی عوض می‌شود؟ نه چون این برای من سینماست. این بازیگر افزود: در مورد فیلم‌های ژانر چیزهای زیادی برای گفتن وجود دارد و من خیلی خوشحال هستم که بخشی از این مشکل باشم؛ البته اگر چنین چیزی مشکل باشد؛ چون نمی‌شود این فرم هنری سینمایی را نادیده گرفت‌وی افزود: به هر حال عجیب است که مثل یک هیولا وارد شسوی و رقابت را به شیوه‌ای نمایشی از بین ببری، این هم یک پدیده است.

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بازیگر نقش «مرد آهنی» در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

تدارک جعفری جوزانی برای فیلم «یعقوب لیث»

ایلنا: قرار داد تحقیق و نگارش فیلم‌نامه سینمایی «یعقوب لیث صفاری» در حوزه تاریخ و تمدن ایرانی، بین بنیاد سینمایی فارابی و مسعود جعفری جوزانی منعقد شد. جعفری جوزانی خالق آثار سینمایی چون «شیرسنگی» و «در مسیر تندباد»، فیلم‌نامه این فیلم را درباره بنیان‌گذار دودمان صفاریان در سیستان و روایت فتوت، ساده‌زیستی و نقش تاریخی این اسطوره تاریخی در اتحاد ایرانیان به نگارش درمی‌آورد. «یعقوب لیث» رویکردها و عبار جوانی بود که متأثر از قصه‌های رستم، به یاری فقر و مظلومان شتافت و با دسته کوچک عیارانش، در نظر اهل سیستان به یک پهلوان افسانه‌ای بدل شد.

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

بنحشنامه ۱۸ مهر ۱۳۹۸ سال بیست و نهم | شماره ۶۰۷۷ ۱۱ اکتبر ۲۰۱۹ | صفر ۱۴۴۱

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جعفری جوزانی در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

به‌روز بسازیم؛ به شکلی که حال و هوای سریال‌هایی مثل «قلب یخ‌ی» و… را داشته باشد. موضوعاتی را در این سریال مطرح می‌کنیم که لازم است مردم بدانند و درباره چیزهایی است که آن‌ها با گوشت و پوست‌شان احساس می‌کنند، اما پشت پرده‌اش را نمی‌دانند. حامد عنقا اضافه کرد: ما «آقازاده» را فقط برای سرگرمی مردم نمی‌سازیم تا تنها در سید تفریحات و اوقات فراغت آن‌ها قرار بگیرد؛ حتی سریالی نمی‌سازیم که بتوان بعد از دیدن آن به راحتی

خوابید. حامد عنقا، در نهایت گفت: در عین حال که قصه‌ای ملتهب و پیچیده را روایت می‌کنیم، مفهوم اولیه و اصلی مان حیا است و همه این داستان پروبیچ و خم، در ستایش وجود مقدس امام رض (ع) ساخته می‌شود درباره چیزهایی است که آن‌ها با گوشت و پوست‌شان احساس می‌کنند، اما پشت پرده‌اش را نمی‌دانند. حامد عنقا اضافه کرد: ما «آقازاده» را فقط برای سرگرمی مردم نمی‌سازیم تا تنها در سید تفریحات و اوقات فراغت آن‌ها قرار بگیرد؛ حتی سریالی نمی‌سازیم که بتوان بعد از دیدن آن به راحتی خوابید. حامد عنقا، در نهایت گفت: در عین حال که قصه‌ای ملتهب

به کارگردانی «لن وایزمن»

یک آدم‌کش زن وارد دنیای «جان ویک» شد

ساخت فیلمی جانبی از «جان ویک» با عنوان «بالرینا» با بازی یک زن در نقش اصلی در دستور کار قرار گرفت.

اسپین‌آفی (Spin-off) از «جان ویک» با عنوان «بالرینا» به کارگردانی «لن وایزمن» ساخته می‌شود. «بالرینا» با محوریت یک شخصیت آدم‌کش زن در کمپانی لاینزگیت توسط لن وایزمن، شکل می‌گیرد. شن‌هاتن، یکی از نویسندگان «جان ویک: بخش ۳ – پارابلوم» فیلم‌نامه این فیلم را نوشته است. موضوع این فیلم افشانشده و معلوم نیست آیا «کیانو ریوز» که نقش جان ویک را بازی می‌کند در این اسپین‌آف ظاهر خواهد شد یا خیر.

در عین حال استودیو لاینزگیت بر ساخت «جان ویک ۴» متمرکز است و پس از افتتاحیه موفق «جان ویک ۳» در ماه می امسال، خبر ساخت این پروژه را اعلام کرد.

قرار است «جان ویک ۴» ۲۱ می سال ۲۰۲۱، خبر ساخت این مجموعه‌اشود. قسمت سوم از این مجموعه‌اکشن به کارگردانی «چاد استاهلسکی» که خودش ابتدا بدل‌کار بود، ۲۲۳ میلیون دلار فروش کرد که پرفروش‌ترین فیلم لاینزگیت در پنج سال اخیر شد. وی قرار است «جان ویک ۴» را هم بسازد. وایزمن فیلم‌های دیگری چون «جهان زبرین»، «جهان زبرین: تکامل» و «جان سخت» را در کارنامه دارد. «اسپین‌آف» یا سریالی جانبی در صنعت فیلم و سریال‌سازی به اثری گفته می‌شود که برگرفته از یک فیلم یا سریال دیگر باشد. اسپین‌آف، جزئیات بیشتر از یک اثر مانند موضوعات، تمرکز بر کاراکترها، داستان‌های پیش و پس از داستان اصلی را روایت کند.

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

جان ویک در نشست مطبوعاتی خود در شیراز

هفت

ماربو بار گاس یوسا

در فرانسه جایزه گرفت

ایبنا: جایزه ادبی «شاتو لاتور کارنه» که پیش از این نویسندگان بزرگی چون «میلان کوندرا» و «میشل اولبک» را برنده معرفی کرده بود، در مراسمی که در پاریس برگزار شد به «ماربو بار گاس یوسا»، مشهورترین نویسنده آمریکای لاتین و برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۱۰ تعلق گرفت.

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا

ماربو بار گاس یوسا