محوطه باز موزه لوور، برای ۸ روز سینما شد

فارس: درمحوطه موزه مشهور لوور، سینمایی روباز که حدود ۲۱ هزار نفر گنجایش دارد، برپاست. امسال هم‌زمان با سی‌امین سالگرد تأسیس هرم شیشه‌ای موزه لوور، درمحوطه باز این موزه، یک سینمای بزرگ روباز برپا شد. فعالیت این سینما هشت روز ادامه داشت و حضور در آن برای عموم رایگان بود ودرهر سانس سه هزارنفر ازفیلم‌های مختلفی که با همکاری گروه سینمایی MK2 به نمایش درآمد، دیدن کردند. آن‌طور که رایزنی فرهنگی ایران خبر داده است، در این ۸ روز، ۸ فیلم که طی ۳۰ سال گذشته ساخته شده و در آن‌ها موزه لوور از جایگاه خاصی برخوردار بوده روی پرده‌ای به طول ۲۴ متر نمایش داده شد.

نمایش «قصر شیرین» در جشنواره باتومی

ایلنا: فیلم سینمایی «قصر شیرین» در سومین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره باتومی حضور دارد. قصر شیرین به کارگردانی و تهیه کنندگی رضا میرکریمی با ۹ فیلم «طعمه» ساخته مارک جنکلین، «لباس زیر» ساخته ویت هلمر، «پایان فصل‌ها» ساخته المر ایمانوف، «صدای استادش» ساخته گئورگ پالفی، «زیبای کم عنایت» ساخته کیوانج سزر، «روشنایی بشود» ساخته مارکو اسکوپ، «پایان شیرین روز» ساخته یاسک بورکوچ، «داستان سه خواهر» ساخته امین آلپر و «باطل» ساخته الکسی سالمنپرا به رقابت می‌پردازد.

حمایت «پیرس برازنان» از جیمز باند زن

مهر: در نخستین روز جشنواره دوویل در فرانسه، جیمز باند سابق که می گوید ایفای این نقش بزرگ‌ترین دستاورد بازیگری‌اش بوده، تاکید کرد حالا وقت این است که زنان این نقش را بازی کنند. پیرس برازنان که ۴ بار در نقش جیمز باند جهان را از شر دشمنان نجات داد، تاکید دارد این نقش مهم‌ترین دستاورد بازیگری‌اش بوده است، اما این بازیگر تاکید کرد که حالا وقت این رسیده که این نقش افسانه‌ای به یک زن واگذار شود. این در حالی است که شایعات حکایت از این دارد که شاید لاشانا لینچ در فیلم بعدی «وقتی برای مردن نیست» جای جیمز باند بعدی را از «دنیل کریگ» بگیرد.

مناسبت

چرا هدیه تهرانی

راحله «روز واقعه» نشد؟

نامزدِ سنتی

شهرام اسدی، شرایط خانوادگی هدیه تهرانی را عاملی دانست که به سبب آن این بازیگر نتوانست در فیلم سینمایی «روز واقعه» نقش راحله را ایفا کند.

«روز واقعه» از جمله فیلم‌های به یادماندنی سینمای ایران درباره واقعه عاشوراست که هر ساله با فرارسیدن ایام محرم یاد و خاطره‌اش در دل مشتاقان اهل بیت و علاقه‌مندان به سینما زنده می‌شود.

شهرام اسدی، کارگردان این فیلم ماندگار به مناسبت اکران نسخه ترمیم شده این فیلم به مناسبت ایام محرم، میهمان فریدون جیرانی در برنامه اینترنتی «کافه آپارات» بود و از جزئیات ساخت «روز واقعه» سخن گفت.

این سینماگر در بخشی از گفت‌وگو و در پاسخ به اینکه چرا هدیه تهرانی نقش راحله «روز واقعه» را ایفا نکرده در حالی که یکی از نخستین گزینه‌های این نقش بوده است، توضیح داد: محمدرضا شریفی‌نیا روزی هدیه تهرانی را در یک فروشگاه دید و به او پیشنهاد بازی داد و بعد او را برای نقش راحله به من معرفی کرد. سپس او سر صحنه آمد و تست گریم انجام دادیم، حتی چند جلسه با او صحبت کردم تا از میزان هوش اجتماعی و معاشرت او آگاه شوم، کاری که با همه بازیگرهایی که می‌خواهم با آن‌ها کار کنم انجام می‌دادم و در نهایت همه شرایط برای حضور او در پروژه فراهم شد، اما هدیه تهرانی پس از چند روز سر صحنه آمد و گفت: نامزدی دارد که پدرش سنتی است و اجازه بازیگری را به او نمی‌دهد و بدین ترتیب حضور او در پروژه منتفی شد و خانم لادن مستوفی نقش راحله را ایفا کرد.

نقد برنامه‌های مذهبی در گفت‌وگو با هنرمندی که دغدغه‌های ارزشی و مذهبی دارد

ما باعث می‌شویم مردم ماهواره ببینند

عکس: کافه سینما

سال‌هاست در مناسبت‌های دینی مثل ماه رمضان، ایام محرم و ... حجم زیادی از برنامه‌های مناسبتی در صداوسیما تولید یا تکرار می‌شود؛ اما به راستی چند درصد از جوان‌های امروزی با سلیقه‌های به‌روز شده، بیننده ویژه‌برنامه‌هایی هستند که هنوز در سطح کیفی و ساختاری چند سال قبل خود مانده‌اند؟! ایسنا برای رسیدن به پاسخ این پرسش، سراغ سید جواد هاشمی، بازیگر سینما و تلویزیون رفته که اتفاقاً همواره حضور فعالی در فیلم‌ها و سریال‌های مذهبی داشته است.

متاسفانه در کشور ما سلایق مختلفی تصمیم‌گیرنده و جوابگو هستند؛ در حالی که اصل ماجرا چیز دیگری است. ما باید به سلایق جوان‌ها و نوجوان‌ها و سلایق امروز مردم توجه کنیم. توجه نکردن به این موضوع باعث می‌شود که بیننده‌های بهترین برنامه‌های مذهبی ما کم شوند؛ بر این اساس سلیقه جوان‌های سخت سلیقه امروز به مذهب باید در نظر گرفته شود.

وقتی این اتفاق نمی‌افتد شاهد این هستیم که در روزهای عاشورا و تاسوعا که روزهای عزیزی برای ما هستند و بیش از گذشته ما را به یاد امام حسین (ع) می‌اندازند و برای ما اهمیت بسیار دارند، متاسفم که بگویم که ما همان موقع باعث می‌شویم برخی از مردم شبکه‌های ماهواره‌ای را تماشا کنند.

سرمان را مثل کبک زیر برف نکنیم که مردم برنامه‌ها را نگاه می‌کنند؛ این فکر را از سرمان بیرون کنیم. یک واقعیت بی‌چون و چرا وجود دارد که ما از آن غافل هستیم؛ جوان‌های امروز ما تحلیل‌شان نسبت به جوان‌های دیروز متفاوت شده است. نگاه به امام حسین (ع)، دیروز چیز دیگری بوده است. نمی‌گویم هیئت‌ها پر نیست، اما واقعاً این هیئت‌ها و مساجدی که در این ایام پر می‌شود چقدر دلباخته نام حسین است؟ متاسفم که به این‌ها توجه نمی‌شود! پس ما باید آمادگی یک شکست غیرمنتظره را داشته باشیم. به هر حال من به عنوان یک مسلمان نگرانم اتفاق بدی در آینده رخ دهد که نشود برایش کاری کرد. مساجد ما از جماعت خالی شده است. متاسفانه حتی بچه‌هایی که به هیئت می‌آیند و عشق نام اباعبدالله آن‌ها را به هیئت می‌کشاند هم شب‌ها تلویزیون خودمان را نگاه نمی‌کنند. باید برای آن‌ها برنامه‌سازی کنیم.

من سه سریال برای ایام عاشورا و تاسوعا ساختم، اما آن زمان مردم اقبالشان به ماهواره‌ها نبود، حالا هست و مقصر این قضیه ما هستیم. ما و فیلم‌سازان کم‌کاری کردیم. احساس می‌کنم شرایط تغییر کرده است ولی ما تغییری نکرده‌ایم. احساس می‌کنم که برنامه‌سازی کم است و آنچه ساخته می‌شود هم در شأن نام امام حسین (ع) نیست. با این حال هنوز هم می‌شود فیلم‌هایی مثل «روز واقعه» ساخت که باز هم ماندگار شود.

یکی از دلایل نساختن فیلم و برنامه جدید، ماجرای هزینه‌های سنگین صداوسیماست. شبکه‌های فراوانی که وجود دارد و حقوق کسانی که در این شبکه‌ها کار می‌کنند باید پرداخت شود. من فکر می‌کنم بعد از آموزش و پرورش، هیچ نهادی به اندازه صداوسیما مجبور نباشد به کار کنانش حقوق بدهد.

به استقبال روز ملی سینما می‌رویم

به پاسِ هنر هفتم، مجموعه هنرها

زهرا محزونیه / نسل فردا
z.mahzounieh@gmail.com

مظفرالدین‌شاه در فروردین سال ۱۲۷۹ از تهران به مقصد اروپا حرکت کرد. در این سفر بود که با سینما آشنا شد. این حادثه پنج سال پس از رواج اختراع برادران لومیر در پاریس رخ داد. به این ترتیب بانی ورود نخستین دوربین فیلم‌برداری و نمایش فیلم، مظفرالدین‌شاه است و نخستین فیلم‌بردار ایرانی نیز ابراهیم خان عکاس‌باشی محسوب می‌شود.

با پیروزی انقلاب، در ابتدا این تصور مطرح شد که حاکمیت دینی با سینما سر سازگاری ندارد و سینما از حیات فرهنگی این سرزمین حذف خواهد شد؛ اما با سخنان رهبر انقلاب این ذهنیت برطرف شد و با تأیید فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی از طرف ایشان، به عنوان سینمایی سالم، تلقی تازه‌ای در مورد آینده سینمای ایران پدید آمد؛ اما به هرحال برخوردها متفاوت بود. با پیروزی انقلاب وزارت فرهنگ و هنر در وزارت علوم ادغام شد. بعد از سال ۱۳۶۰ مجموعه امور سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و صنفی سینما تحت نظارت دولت قرار گرفت و تأثیر مثبت آن با محدودیت ورود فیلم‌های خارجی، حذف عوارض سنگین از فیلم‌های داخلی، نظم بخشیدن به ارتباط میان صاحبان سینما و صاحبان فیلم، پرداخت وام بانکی به تهیه‌کنندگان و بسیاری موارد دیگر خود را نشان داد. به تدریج از سال ۱۳۶۴ با ایجاد رابطه مناسب‌تر میان سیاست‌گذاران و سینماگران، آثاری خلق شد که توانست نظر منتقدان و روشنفکران را نیز به خود جلب کند و با اقبال عمومی نیز مواجه شد و در عین حال سینمای ایران را در سطح جشنواره‌های جهانی مطرح کند. دهه شصت فوران کارهای درخشان نسل دوم سینمای جدید ایرانی است. در ابتدای دهه هفتاد با تصمیم دولت، یارانه حذف شد. رویداد دیگر این سال تأسیس مؤسسه رسانه‌های تصویری به عنوان سازمان دهنده فعالیت‌های قانونی شبکه ویدئویی کشور بود. این اتفاق در پی آزادسازی ویدئو مطرح شد. در این دوره حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های جهانی و کسب جایزه برای مدیریت سینمایی به خودی خود ارزشمند نبود. در سال ۱۳۷۹، پیش‌نویس قانون سینما ارائه شد که در آن دادگاه صالحه برای رسیدگی به خطاهای سینمایی پیش‌بینی شده است.

گپ

چنگیز جلیلوند:

اگر مداح می‌شدیم وضع‌مان خیلی بهتر بود

مهر: چنگیز جلیلوند دوبلور مطرح با اشاره به غفلت از دوبلورها بیان کرد که نریشن مستندی را درباره پیاده‌روی اربعین گفته که بارها از سیما پخش شده، اما کسی به آن اهمیتی نداده و بازخوردی نداشته است. چنگیز جلیلوند بیان کرد: می‌دانید اگر ما مداح می‌شدیم وضع‌مان خیلی بهتر می‌شد. درواقع این صداهایی که داریم و به درد دوبله می‌خورد را اگر در کار مداحی استفاده می‌کردیم مشخص می‌کرد که ارزش ما چقدر است! اما اکنون هرچقدر کار می‌کنیم و کارهای خوب و فاخر انجام می‌دهیم که مردم بشنوند، اما متاسفانه کسی تشویق نمی‌کند و اصلاً اهمیتی نمی‌دهند. او درباره اینکه حمایت از دوبلورها لزوماً باید به صورت مادی باشد یا خیر؟ اظهار کرد: نه اصلاً این‌طور نیست همین‌قدر که ارزش قائل شوند، لوحی بدهند و گاهی اسمی از دوبلورها ببرند کافیست یا می‌توانند جشنواره‌ای برگزار کنند تا به طریقی پاسداشتی برای دوبلورها باشد. البته منظور این نیست که هر روز از این تجلیل‌ها برگزار شود ولی حداقل باید هر دو یا سه سال یک بار از چند نفر تجلیل صورت بگیرد یا دوبلورها را به تلویزیون بیاورند تا مردم با آن‌ها آشنا شوند، اما متاسفانه اصلاً برای کسی مهم نیست. جلیلوند درباره اهمیت کار دوبلورها در پشت صحنه پروژه‌ها تصریح کرد: هیچ‌گاه اسمی از عوامل پشت صحنه برده نمی‌شود مخصوصاً دوبلورها که اگرچه درجه یک هستند و با صدایشان هنرمندان بزرگی را معرفی کرده‌اند. البته الان را نمی‌گویم ولی پیش از این اگر نگوییم صدای بزرگان دوبله در شهرت و محبوبیت هنرمندان دخیل بوده است، حداقل می‌توان گفت درصدی در اجرای موفق یک صدا مفید بوده است. جلیلوند تصریح کرد: متاسفانه هیچ کسی هیچ دلداری یا دلسوزی ندارد ما خودمان می‌بینیم و نیازی نیست به کلام آورده شود. خود من زحمت‌های زیادی برای هنر کشور کشیده‌ام، بهترین تیزرها، بهترین دوبله‌ها و کارها را انجام داده‌ایم ولی دیده نشده است. او در پایان با اشاره به نریشنی که برای یک مستند درباره اربعین و پیاده‌روی کربلا گفته است، اظهار کرد: من سال گذشته مستندی درباره پیاده‌روی زائران امام حسین (ع) روایت کردم. نریشن این مستند برعهده من بود که هم به صورت انگلیسی و فارسی گویندگی این روایت را بر عهده داشتم اما نه کسی از من تجلیل کرد و نه حتی بازخوردی نشان دادند. البته آن‌ها که تماشا کردند بازخوردهای خوبی دادند و البته خود تلویزیون هم بارها آن را پخش کرد.

کد ۱۲۷ ..... شهرکرد

گواهینامه پایه‌دو، کارت خودرو، بیمه نامه خودرو، کارت سوخت،
احمد امینی راستایی فرزند مصطفی دارای شماره شناسنامه ۲ و کدملی ۴۶۷۹۵۳۴۰۵۲ متولد ۱۳۳۹/۰۱/۰۷ و مدارک خودروی پراید مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۷۱-۸۴۳ج۳۵ شماره موتور ۲۲۲۳۰۵۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۴۴۰۶۷۷ به نام احمد امینی راستایی (گواهینامه رانندگی جواد امینی راستایی و حمید امینی راستایی) مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
پرور قنبری عدیوی فرزند محمود دارای شماره شناسنامه ۴۸۶ و کدملی ۵۵۵۸۸۰۹۴۹۳ متولد ۱۳۵۵/۱۱/۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی،
علی رضا صابری فرزند سهراب دارای شماره شناسنامه ۱۷ و کدملی ۴۶۸۹۸۰۷۴۶۹ متولد ۱۳۶۳/۰۲/۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی،
ماه پیکر حسن زاده فرزند خداداد دارای شماره شناسنامه ۱۰۵ و کدملی ۴۶۲۱۹۹۴۰۸۵ متولد ۱۳۴۱/۰۷/۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
محمد عیدی شیخ رباط فرزند حسینعلی دارای کدملی ۱۷۴۲۶۰۲۳۶۳ متولد ۱۳۷۶/۰۷/۲۱ مورخ ۹۸/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌دو،
همایون صادقی دهکردی فرزند حمید دارای شماره شناسنامه ۴۳۳ و کدملی ۴۶۲۱۴۰۳۴۸۶ متولد ۱۳۴۰/۰۶/۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... بجنورد

کارت ملی،
تکتم حمیدی فرزند محمدعلی دارای شماره شناسنامه ۱۳۷۲ و کدملی ۵۲۴۹۸۷۷۹۷۴ متولد ۱۳۶۶/۰۴/۰۳ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند،
خانیه تمری فرزند حمزه دارای شماره شناسنامه ۰۶۷۰۳۱۰۸۵۹ و کدملی ۰۶۷۰۳۱۰۸۵۹ متولد ۱۳۷۱/۰۲/۲۶ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی،
خجه محمد پورمند فرزند نیاز محمد دارای شماره شناسنامه ۸ و کدملی ۵۹۱۹۷۵۸۵۸۹ متولد ۱۳۲۸/۱۰/۰۱ (کارت ملی هوشمند شناسنامه و کارت ملی هوشمند اشر پورمند فرزند محمدقربان متولد ۱۳۵۲ با کد ملی ۵۹۱۹۲۶۴۳۱۴ وشناسنامه و کارت ملی هوشمند امان سلطان پورمند فرزند نیازمحمد متولد ۱۳۴۹ با کد ملی ۵۹۱۹۸۱۴۴۳۸) مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... بابل

سندخودرو، برگ سبز،
اسفندیار حسین پورباکر فرزند جمشید دارای شماره شناسنامه ۳۶۵۷۸ و کدملی ۲۰۶۰۳۴۸۳۶۶ و مدارک خودروی پژوپارس مدل ۹۳ به رنگ مشکی به شماره پلاک ایران ۸۲-۸۶ن۵۴ شماره موتور ۱۲۴K۰۱۸۵۵۸۰ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۲DH۶۷۵۸۹۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
فاطمه ابن قاسم بیشه فرزند محمدجعفر دارای شماره شناسنامه ۷۱۶ و کدملی ۲۰۶۱۴۶۷۱۰۵ مورخ ۹۶/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... مرودشت

گواهینامه پایه‌سه،
بهناز شیروانی فرزند بهروز دارای کدملی ۲۴۲۰۳۴۲۹۶۸ متولد ۱۳۷۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
سیده زهرا میری فرزند سیدعیسی دارای کدملی ۲۴۳۱۴۶۵۱۰۱ متولد ۱۳۶۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
علی اسکندری فرزند مهدی دارای شماره شناسنامه ۵۱۰ و کدملی ۲۴۳۰۴۰۵۰۷۵ متولد ۱۳۵۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌دو،
فرزاد محمودی فرزند محمود دارای شماره شناسنامه ۱۸۷۴ و کدملی ۲۴۳۲۸۱۴۹۹۱ متولد ۱۳۶۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... ایلام

گواهینامه پایه‌دو، کارت دانشجویی مقطع دکترا، دانشگاه آزاد واحد همدان، رشته مدیریت بازرگانی، کارت عابربانک (قوامین ،ملی)
گلستان رییسی فرزند عبدعلی دارای کدملی ۴۴۹۰۱۲۵۲۳۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمندرانده به شماره ۱۰۹۶۶۷۲۰ کارت خودرو،
محمدجواد معصومی فرزند محمد دارای شماره شناسنامه ۸۵۵ و کدملی ۴۵۰۰۷۵۶۵۸۲ و مدارک خودروی وانت بار مدل ۹۳ به رنگ شیری به شماره پلاک ایران ۹۸-۹۸۹ج۵۷ به نام محمدجواد معصومی مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... نجف آباد

کارت ملی، کارت اعتباری بانکی،
اشرف کمرانی فرزند عباسعلی دارای کدملی ۱۰۹۰۹۰۷۲۴۹ متولد ۱۳۳۲ مورخ ۹۸/۰۶/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌سه، کارت پایان خدمت، کارت ملی، پوکه سیم کارت
سعید شریفی گرم دره فرزند اسدالله دارای کدملی ۱۰۸۰۴۴۴۵۸۰ مورخ ۹۸/۰۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
فرهاد نژادعلی بوشهری اصل فرزند حیدر دارای شماره شناسنامه ۸۱۶ و کدملی ۱۰۹۱۳۳۶۰۵۴ متولد ۱۳۵۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
محمد قیصری فرزند حسینعلی دارای شماره شناسنامه ۳۵ و کدملی ۱۰۹۲۰۷۸۳۴۷ متولد ۱۳۶۳ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... ناحیه ۸ مشهد

گواهینامه پایه‌دو،
امین مساوات فرزند احمد دارای کدملی ۰۹۲۱۹۶۷۱۸۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌دو، کارت ملی،
حسام الدین حقوقی فرزند ابراهیم دارای کدملی ۰۹۲۵۴۷۴۶۸۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
علی اصغر صابر عظیمی ندایی فرزند رمضانعلی دارای شماره شناسنامه ۴۳۹۱۴ و کدملی ۰۹۳۲۸۰۸۴۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... مشهد

برگ سبز،
امیربهادر پیروزاد فهندر فرزند محمدرضا دارای کدملی ۰۹۲۱۵۹۱۸۶۱ متولد ۱۳۷۰/۰۶/۲۶ و مدارک خودروی کیا سراتو مدل ۹۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۶-۴۵۹و۳۳ شماره موتور ۵۵۲۵۱۱ و شماره شاسی NAS۶۲۱۲۰۰F۱۰۰۴۹۵۳ به نام امیربهادر پیرزاد فهندر مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه یک، گواهینامه موتور، کارت ملی،
حسین عبدالهی خبیصی فرزند ماشاالله دارای شماره شناسنامه ۲۶۱ و کدملی ۳۶۲۰۸۸۰۰۷۷ متولد ۱۳۳۳/۰۷/۱۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه موتور، گواهینامه پایه‌سه، کارت معافیت، کارت ملی، کارت خودرو، بیمه نامه خودرو،
حسین فرقانی فرزند اصغر دارای شماره شناسنامه ۰۸۹۰۱۶۲۴۵۱ و کدملی ۰۸۹۰۱۶۲۴۵۱ متولد ۱۳۷۰/۰۱/۰۳ و مدارک خودروی پژو۲۰۶ مدل ۹۶ به رنگ نوک مدادی به شماره پلاک ایران ۷۴-۱۲ع۳۶ به نام حسین فرقانی (کارت موتور وبیمه موتور اپاچی سفید مدل ۹۵ شماره پلاک ۷۷۴/۹۴۸۹۳ به نام حسین فرقانی) مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌سه،
داود جعفری قره چشمه فرزند حمیدرضا دارای کدملی ۰۸۶۰۰۸۶۱۳۵ متولد ۱۳۶۸/۱۲/۰۸ مورخ ۹۸/۰۶/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه موتور، گواهینامه پایه‌سه، کارت ملی، کارت اعتباری بانکی، مدارک فنی حرفه ای
سعید راسخی رشتخوار فرزند محمد دارای کدملی ۰۹۲۳۳۰۸۱۷۸ متولد ۱۳۷۴/۰۴/۲۸ مورخ ۹۸/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه یک،
سعید وزیری همدانی فرزند مهدی دارای شماره شناسنامه ۸۰۴۳۰ و کدملی ۰۰۳۱۸۰۷۱۶۱ متولد ۱۳۴۳/۱۰/۱۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌سه، کارت ملی، کارت نظام پرستاری / کارت شناسایی نظامی، کارت خودرو، بیمه نامه خودرو، کارت سوخت،
سیداحمد صداقتی سینی فرزند سیدحسین دارای کدملی ۰۷۷۰۰۲۸۲۵۱ متولد ۶۸/۱۲/۱۳ و مدارک خودروی تیبا مدل ۹۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۶-۳۱۷هـ۱۹ مورخ ۹۸/۶/۱۰ مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

گواهینامه پایه‌سه،
شیرین بیاد فرزند عزیز دارای شماره شناسنامه ۹۵۰ و کدملی ۱۵۵۲۷۳۸۰۱۹ متولد ۶۴/۰۴/۰۸ مورخ ۹۸/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی،
عبدالباسط سلیمانی فرزند فیض محمد دارای شماره شناسنامه ۴۸۷۴ و کدملی ۰۷۴۹۸۰۳۳۶۳ متولد ۱۳۶۶/۱۰/۲۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌دو، کارت خودرو، کارت سوخت،
علی اصغر یگانه مقدم فرزند حسین دارای شماره شناسنامه ۲۷ و کدملی ۰۸۷۳۱۲۲۳۱۳ متولد ۱۳۶۵/۰۳/۰۱ و مدارک خودروی ساینا مدل ۹۷ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۷۴-۱۷ع۲۴ به نام علی اصغر یگانه مقدم مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، گواهینامه پایه‌دو، گواهینامه موتور، کارت ملی، کارت موتور، بیمه نامه موتور، کارت سوخت،
محمد دانشمند مقدس فرزند محمدحسن دارای شماره شناسنامه ۲۲۲۰۵ و کدملی ۰۹۴۶۷۰۲۷۹۹ متولد ۱۳۶۷/۰۳/۱۳ و مدارک موتور روان ۱۱۰ مدل ۸۵ به رنگ ابی کاربنی به شماره پلاک ۳۸۴۵۴-۷۷۱ به نام محمد دانشمند مقدس مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو،
محمدرسول اصفی فرزند محمدعلی دارای شماره شناسنامه ۶۷۸۳۵ و کدملی ۰۹۴۵۷۹۹۲۰۹ متولد ۱۳۶۵/۰۱/۰۲ و مدارک خودروی پژو۲۰۶ مدل ۸۹ به رنگ شکلاتی متا به شماره پلاک ایران ۴۲-۶۱۳هـ۲۷ شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۷۳۱۱۰ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۰BJ۴۸۳۳۷۹ به نام محمدرسول اصفی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۷ ..... مشهد

گواهینامه پایه یک، کارت ملی، کارت خودرو،
محمدرضا قمبری فرزند غلامرضا دارای کدملی ۰۹۴۰۶۹۲۵۲۱ متولد ۵۰/۳/۲۵ و مدارک خودروی پراید مدل ۸۷ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۲-۱۴۳ج۴۶ به نام محمدرضا قمبری مورخ ۹۸/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی،
محمدرضا مشمول فرزند علی جان دارای کدملی ۰۹۲۳۹۲۱۰۹۵ متولد ۱۳۷۶/۰۲/۰۴ مورخ ۹۸/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌دو، گواهینامه موتور، کارت ملی، کارت اعتباری بانکی، کارت موتور، بیمه نامه موتور،
محمدعلی قاسمی فرزند قاسم دارای شماره شناسنامه ۱ و کدملی ۰۶۵۲۰۸۱۴۹۵ متولد ۱۳۳۶/۰۳/۱۲ و مدارک موتور هندا مدل ۸۸ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۷۶۱-۱۵۸۶۱ به نام حسین باریانی مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت موتور، بیمه نامه موتور،
مسعود کاووسی فرزند محمد دارای کدملی ۰۹۳۵۲۲۱۵۵۴ متولد ۱۳۷۸/۱۲/۲۲ و مدارک موتور زیکما مدل ۹۲ به رنگ ابی به شماره پلاک ۳۴۲۱۳-۷۷۷ شماره موتور ۱۲۵N۱D۱۰۳۲۱۳ و شماره شاسی ۹۲۰۱۱۲۴۱۰۲۱۳ به نام مسعود کاووسی مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه‌سه، کارت پایان خدمت، کارت خودرو، بیمه نامه خودرو،
مصطفی احمدی مقدم فرزند ماشاالله دارای کدملی ۰۹۲۲۹۷۸۳۲۸ متولد ۱۳۷۳/۰۹/۱۵ و مدارک خودروی پراید مدل ۹۶ به رنگ مشکی به شماره پلاک ایران ۷۴-۹۸۲د۴۴ شماره موتور ۱۲۰۲۵ و شماره شاسی ۷۲۲۴۱۸ به نام علی یعقوبی مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو، سند خودرو، برگ سبز،
مهران قویدل فرزند غلامرضا دارای کدملی ۰۹۲۰۵۴۶۵۵۳ متولد ۱۳۶۸/۱۰/۱۳ و مدارک خودروی پراید مدل ۹۰ به رنگ نوک مدادی به شماره پلاک ایران ۳۶-۷۸۲و۵۹ شماره موتور ۴۲۰۳۹۴۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۷۹۲۹۴۵ به نام مهران قویدل مورخ ۹۷/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو، بیمه نامه خودرو، سند خودرو، برگ سبز، کارت سوخت، برگه کمپانی
مهرناز غلامعلی نژاد فرزند محمدعلی دارای کدملی ۳۶۷۳۸۳۸۶۱۱ متولد ۱۳۴۳/۰۲/۰۱ و مدارک خودروی پژو۴۰۵JLX مدل ۸۵ به رنگ نقره ای به شماره پلاک ایران ۸۵-۱۷۳ب۹۲ شماره موتور ۱۲۴۸۵۲۱۰۴۹۷ و شماره شاسی ۴۰۳۰۳۷۶۵ به نام مهرناز غلامعلی نژاد مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اگهی حصر وراثت
خانم مریم جعفریانی دارای شناسنامه شماره ۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۶۲/۹۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد آقائیان اردستانی بشناسنامه ۱۳۸ در تاریخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱-رضوان حیدری میلاجردی فرزند محمد ش ش ۲۵۶ مادر متوفی ۲-مریم جعفریانی ش ش ۲ فرزند مصطفی همسر متوفی ۳-پریسا آقائیان اردستانی فرزند محمد ش ش ۱۲۳۰۰۱۹۴۳۱ فرزند متوفی ۴-پارسا آقائیان اردستانی فرزند محمد ش ش ۱۲۳۰۰۵۴۶۲۴ فرزند متوفی می باشند و به جز نامبردگان فوق ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف نطنز **شناسه: ۵۹۱۶۶۶**

اگهی حصر وراثت
آقای امید راهدانی دارای ش ش ۱۳۹ بشرح دادخواست به کلاسه ۹۸۰۳۷۲/۹۸ ش ۵/ح از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان هاشم رهدانی به ش ش ۸ مهاباد در تاریخ ۹۸/۵/۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ور