

## هفت

### «جوی» به کارگردانی یک

### ایرانی نماینده اتریش در اسکار

**کافه سینما**: فیلم سینمایی «جوی» به کارگردانی سودابه مرتضایی نماینده سینمای اتریش در نودودمین دوره جوایز سینمایی اسکار شد. اتریش فیلم سینمایی «جوی» به کارگردانی سسودابه مرتضایی را برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۰ معرفی کرد. شخصیت اصلی این فیلم زنی به نام جوی است و داستان آن بر قاچاق زنان برای سوءاستفاده‌های جنسی تمرکز دارد.

### ایرج نوذری بازیگر

#### «سبز، سفید، قرمز» شد

**فارس**: ایرج نوذری در جدیدترین اثر سینمایی محمدحسین لطیفی با نام «سبز، سفید، قرمز» ایفای نقش می‌کند.فیلم سینمایی «سبز،سفید، قرمز» به عنوان جدیدترین اثر محمدحسین لطیفی این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد. پس از قطعی شدن حضور چهره‌هایی همچون مهدی سلطانی، بهاره کیان‌افشار، بهنوش بختیاری و … در این پروژه سینمایی، حالا ایرج نوذری هم به این مجموعه پیوسته است.

### هادی حسینی: مشکل یک بیت از مولانا است

**ایسنا**: هادی حسینی تهیه‌کننده جدیدترین آلبوم محسن چاووشی درباره آخرین وضعیت صدور مجوز آلبوم «قمارباز» گفت: هنوز در شورای موسیقی منتظر مجوزها هستیم، قول‌هایی دادند که مشکل حل شود و به زودی مجوز آلبوم صادر شود، اما این اتفاق هنوز رخ نداده است. اما مشکل آلبوم «قمارباز» چیست؟ هادی حسینی در پاسخ به این سؤال می‌گوید: یکی از ایرادهای اصلی که گرفته شد، اسم آلبوم بود که احتمالاً آلبوم با نام «قمارباز» ارائه نشود چون هنوز در دفتر موسیقی وزارت ارشاد اسم آن به تأیید نرسیده‌است. حسینی در ادامه همچنین به شعر ای از مولانا اشاره می‌کند که محل بحث اصلی در راه مجوز گرفتن تازه‌ترین آلبوم محسن چاووشی است و می‌گوید: «شعری که گیر دادند همان شعر ترک اصلی آلبوم است و اسم آلبوم هم از آن در آمده است.»

### «تمام این پیروزی» برنده

### بزرگ هفته منتقدان ونیز

**خبر آنلاین**: فیلم «تمام این پیروزی» به کارگردانی احمد غصین لبنانی برنده بزرگ هفته منتقدان ونیز بود. این درباره مردی به نام مروان است که در زمان آتش‌بس به جست‌وجوی پدرش به جنوب لبنان می‌رود. «تمام این پیروزی» که محصول سه کشور لبنان، فرانسه و آلمان است، در بخش هفته منتقدان ونیز سه جایزه برد.

### تصویر هائیه توسلی پخش شد، بهرام رادان حذف شد

**ایلنا**: پخش‌کننده فیلم «ایده اصلی» می‌گوید در تیزرهای جدید این فیلم، تصویر هائیه توسلی پخش می‌شود، اما تصویر بهرام رادان حذف شده است. پیام نیکفرد گفت: بعد از اعتراض‌هایی که داشتیم، از طرف بازیگرانی سازمان صدا و سیما تیزرهای جدیدی این‌بار بدون حضور بهرام رادان را برای پخش خواستند. بعد از خودداری ما از ارسال چنین تیزری، متوجه شدیم دوستان خودشان تیزر جدیدی از فیلم ساخته و بدون تصویر بهرام رادان در چند نوبت پخش کردند.

## مدیران و مسئولان دغدغه نتاتر دینی ندارند

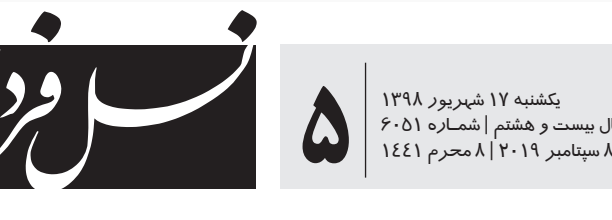
**مهر**: یک نمایشنامه‌نویس و کارگردان نتاتر معتقد است طی سال‌های اخیر مدیران و مسئولان نتاتری دغدغه تولید و اجرای نتاترهای دینی را ندارند و این وضعیت نگران‌کننده است. سسیروس همتی که در کارنامه فعالیت خود آثار متعددی را با موضوعات دینی و مذهبی نگاشته و کارگردانی کرده است، گفت: گروه نتاتر «مانی» همواره سعی دارد نتاتر دینی را بانگاهی نوبه موضوعات مذهبی تولید و اجرا کند، اما خلاف‌سال‌هایی که این اتفاق رخ می‌داد، طی سه سال اخیر هیچ فرصتی برای گروه «مانی» مهیا نشد. وی تصریح کرد: دوره‌ای که برای مدیر مرکز هنرهای نمایشی و مسئولان نتاتر دینی دغدغه بود، گذشت.

## شادی ابطحی؛ مترجم آثار کودکان در گذشت

**ایرنا**: شادی ابطحی، مترجم مجموعه داستان‌های سرزمین وحشت و آثاری دیگر در گذشت. شادی ابطحی مترجم زبان‌های انگلیسی و فرانسوی و متولد سال ۱۳۳۵ بود و فعالیت خود را به عنوان مترجم از سال‌ها قبل آغاز کرد و طی دو دهه فعالیت آثاری از نویسندگان برجسته‌انگلیسی زبان و فرانسوی زبان را به فارسی برگرداند و آثاری را نیز در زمینه ادبیات کودک و نوجوان به فارسی ترجمه کرد. شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری، بیگانه نوشته آلبر کامو و… و مجموعه داستان‌های سرزمین وحشت از آر. آل. استاین، از جمله آثار منتشر شده از ترجمه‌های خانم ابطحی هستند.

## بازیگر اصلی «بانی لیک گمشده» در گذشت

**کافه سینما**: «کارول لینلی» بازیگر سینمای هالیوود که سابقه نامزد شدن در جشنواره‌های متنوعی را دارد، بر اثر سکنه قلبی و در سن ۷۷سالگی درگذشت. وی از سال ۱۹۵۶ میلادی تاکنون مشغول فعالیت بود و طی سال‌ها فعالیت در عرصه بازیگری در ۱۰۳ اثر سینمایی و تلویزیونی به ایفای نقش پرداخت. لینلی البته در سال‌های آخر عمر از دنیای بازیگری فاصله گرفت و از سال ۲۰۰۶ در هیچ اثری به ایفای نقش نپرداخت و خود را بازنشسته کرد. وی در سال ۱۹۵۹ و ۱۹۶۰ به خاطر بازی در سریال تازه‌وارد توانست به صورت متوالی نامزد جایزه گلدن گلوب شود.



یکشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۸  
سال بیست و هشتم / شماره ۶۰۵۱  
۸ سپتامبر ۲۰۱۹ / ۸ محرم ۱۴۴۱



**گفت‌وگوی اختصاصی با هادی خفاجی، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «رباعی سینما» در آستانه ۹ سالگی شبکه «آی فیلم»**

# توجه ویژه «آی فیلم» به فیلم کوتاه‌ارزشمنداست

فارس : برای پخش از کانال‌های عربی و انگلیسی با زرنویس عربی و انگلیسی نیز آماده می‌شود. برنامه «رباعی سینما» شنبه‌ها شب ساعت ۲۳ و ۲۰ دقیقه از شبکه آی فیلم پخش و در ساعات ۳۰:۷ دقیقه و ۳۰:۱۵ دقیقه روز یکشنبه باز پخش می‌شود. به بهانه فرارسیدن ۱۸ شهریور، نهمین سالگرد تأسیس شبکه آی فیلم که عنوان نخستین شبکه تخصصی فیلم و سریال تلویزیون را برای خودش دارد، پای صحبت‌های هادی خفاجی، تهیه‌کننده و کارگردان رباعی سینما نشستیم و از نحوه ساخت و تولید این برنامه پرسیدیم.

نین آشنا شود.

**چرا «رباعی سینما» را برای عنوان ایسن برنامه انتخاب کردید؟**

به دلیل اینکه در شعر و ادبیات، رباعی کوتاه‌ترین قطعه ادبی محسوب می‌شود. نزدیکی این معنی با فیلم کوتاه باعث شد تا ما نام «رباعی سینما» را برای برنامه خود انتخاب کنیم.

**س سری چندم برنامه رباعی سینما روی آنتن می‌رود؟**

حدود چهار سال پیش فصل اول رباعی سینما را با ۱۲ قسمت برای پخش رفتیم. در حال حاضر هم ۲۶ قسمت را با فرمت جدید ساخته‌ایم و اگر شبکه بخواد،

ادامه همکاری خواهیم داشت و فصل‌های آینده را هم حتماً می‌سازیم.

**درباره تفاوت سری نخست این برنامه با فصل دوم توضیح می‌دهید؟**

زمان برنامه نسبت به فصل گذشته بیشتر شده است. فیلم‌های پخش شده در سری نخست قدیمی‌تر بودند و در این فصل سعی کرده‌ایم به فیلم‌هایی که در

سال‌های اخیر جایزه گرفته‌اند و مطرح شده‌اند بپردازیم. باکس پخش فیلم کوتاه را برای فیلم‌هایی که می‌توان پخش کرد

نیز داریم. لوکیشن رباعی سینما در سری



ستاره موزیکال الیور توییست در مری پابینز / خبرگزاری ایرنا

### یادداشت

فصل جدید سریال قدیمی دشمنی

تلویزیون با شبکه نمایش خانگی آغاز شد

### بهانه تازه تخریب

### دستمزدهای میلیاردری

#### فاطمه باقلعه‌نژاد / خبر آنلاین

سال‌ها پیش شاید، از زمان ساخت و توزیع نخستین سریال‌های شبکه نمایش خانگی، جنگ میان صداوسیما و این محصولات فرهنگی پرزرق و برق و تازه از راه رسیده عیان‌تر بود. جنگی در سطح مدیران که حتی به گفته سعید رحبی فروتن، از نخستین مدیران شبکه نمایش خانگی، به مراجع امنیت ملی هم کشیده شده بود.

مدیران تلویزیون که آن روزها- سال ۸۹- رسانه‌شان تقریباً در سراسیمی سقوط قرار گرفته بود و این را خودشان هم می‌دانستند، با مشاهده استقبال از سریال‌هایی که عرضه محصولات فرهنگی توزیع می‌شد، کم‌کم به این حقیقت پی بردند که آنقدر وضعیتن خراب شده که مردم حاضرند برای سریال‌هایی که بیرون از چارچوب سازمان ساخته می‌شود هزینه بپردازند و باهیجان منتظر توزیع قسمت بعدی آن‌ها باشند و این یعنی خروج انحصار از دست تلویزیون.

تلویزیون از همان روزهای اول بنا را بر مخالفت با این شبکه گذاشت و هر طور بود تلاش می‌کرد عیان و نهان پنبه آن را بزند. سعید رحبی فروتن نخستین مدیر شبکه نمایش خانگی در گفت‌وگویی با خبر آنلاین درباره آن روزها می‌گوید: «در سال ۸۹ که نخستین سریال‌ها را برای شبکه نمایش خانگی ساختند، آنقدر واکنش‌ها از سوی تلویزیون تند بود که چرا ارشاد پا در کفش سریال کرده، که موضوع به مراجع عالی امنیت ملی کشور کشید.»

این ماجرا اما نه تنها تمامی ندارد که این روزها با ورود رسانه‌های تازه مثل استریمینگ‌ها و تلویزیون‌های وی‌اودی به عرصه رقابت و خروج اقلامی مانند وی‌دی‌دی‌ها که گران‌شدنشان استقبال از سریال‌های شبکه نمایش خانگی را کم کرده بود، شدیدتر و البته زیرپوستی‌تر شده است.

حالا دیگر تلویزیون مستقیماً محصولات این شبکه را نشانه نمی‌رود و بحث را در حد حجاب بازیگران و موارد اینچنینی سبک نمی‌کند. حالا هفته‌هاست تلویزیون از سمت دیگری به شبکه نمایش خانگی حمله می‌کند. ورود به بحث پول‌های آلوده و سرمایه‌های مشکوک. از بحث بدون چالش در برنامه «هفت» که طرفین دعوت نشده به میزگرد همه موافق غوغای پول‌های کیشف در سریال‌های شبکه نمایش خانگی بودند و تهیه‌کننده‌ها از گران‌شدن ساختن سریال می‌نالیدند تا آخرین مورد که آیتم کلاکت پخش خبری بیست‌وسه بود و جنجال دستمزد ماهیانه ۷۰۰ میلیون تومانی یک بازیگر مرد برای بازی در یک سریال تازه که قرار است در شبکه نمایش خانگی پخش شود.

این در حالی‌است که تقریباً اکثر افرادی که برای شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازند و تلویزیون از پول‌های ناباکی که در این راه صرف می‌کنند، می‌گوید از سمت دیگر زمزه‌های همکاری‌شان با تلویزیون هم به گوش می‌رسد.

از مهران مدیری که در شبکه نمایش خانگی «هیولا» و «شب نشینی» را می‌سازد و تلویزیون هم وعده ساخت فصل جدید «دوره‌هی» را توسط او می‌دهد تا حامد عنقا

که با «پدر» و «بر سر دوراهی» سریال‌ساز اختصاصی شبکه دو می‌شود و بعد او هم برای ساخت «آقازاده» شبکه نمایش خانگی را ترجیح می‌دهد. این موضوع درباره بازیگرانی که برای سریال‌های هر دو رسانه ایفای نقش می‌کنند هم صدق می‌کند. بازیگرانی که حتماً اگر در شبکه نمایش خانگی میلیاردری و چندصدمیلیونی دستمزد می‌گیرند برای بازی در سریال تلویزیونی قرار نیست دستمزدشان تفاوت‌نامه‌قولی با سریال قبلی‌شان در مديوم دیگر داشته باشد.

از سوی دیگر تلویزیون که این روزها چندین پروژه الف و بزه را با زمان‌های چندساله دنبال می‌کند و برای بعضی از آن‌ها قرار است در چند کشور فیلم‌برداری کند و لوکیشن‌های ویژه بسازد و از بازیگران چهره استفاده کند آیا تمام موارد مالی مرتبط با این سریال‌ها را حاضر است شفاف کند یا تنها شفافیت خوب است اما برای همسایه؟!

صرف پول‌های هنگفت در شبکه نمایش خانگی البته که جای فریاد و اسفند سر دادن هم دارد اما آیا صداوسیما صلاحیت این را دارد که این فریاد را سر بدهد؟ آیا بودجه سریال‌های این رسانه هیچ‌گاه شفاف بوده است؟

آیا گزارش منتشر شده از بودجه ویژه‌ای که از صندوق ذخیره ارزی فقط برای ساخت سریال به این رسانه اختصاص یافت؟
و آیا این‌بازخواست تلویزیون از منشأ بودجه یک سریال که مدت‌هاست شایعه دستمزد ماهیانه ۷۰۰ میلیون تومانی بازیگران بر زبان افتاده از روی غرض‌ورزی نیست؟