

هفت
«قصه بولوار» و «دیوار آبی»
میهمان اصفهانی‌ها
نسل فردا: مستندهای «قصه بولوار» و «دیوار آبی» روزدوشنبه، ۱۱ شهریور درسینماسنتر اصفهان آکران و سپس نشست نقد و بررسی آن‌ها نیز برگزار می‌شود. امروز ساعت ۱۷ دو مستند «قصه بولوار» به کارگردانی داود اشرفی و «دیوار آبی» به کارگردانی مشترک فرزانه بهرامی و تارا کابلی در سینماسنتر اصفهان آکران می‌شود. در ادامه نشستی نیز برای نقد و بررسی این مستندها با حضور داود اشرفی برگزار می‌شود. مستند «قصه بولوار» به وقایع مختلف و حوادث اجتماعی که با بولوار کشاورز پیوند خورده‌اند، اشاره دارد. این مستند در یازدهمین جشنواره سینما حقیقت لوح تقدیر هنرو تجربه را دریافت و جایزه بهترین اثرمستند با محوریت «تهران شناسی و تهران نگاری» را در هفتمین جشنواره فیلم شهرکسب کرد. «دیوار آبی» نیز نگاهی به تهران و پل صدر دارد و به رابطه شکل شهر و شیوه‌های زندگی، زیرساخت‌های شهری و رفتارهای شهروندی می‌پردازد.
«کلاس راندگی» بهترین فیلم کوتاه جشنواره زنان دوبلین
ایسنا: فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل ششمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان دوبلین ایرلند را گرفت. این جشنواره سینمایی که مختص به فایت گذاشتن آثار زنان فیلم‌ساز از سراسر جهان است، جایزه بهترین فیلم کوتاه‌ش را به ایران داد. در بیانیه هیئت داوران جشنواره آمده است: «کلاس راندگی» با تعادل ماهرانه و دید آگاهانه کارگردانی شده است.
یک فیلم کوتاه عالی که دنیای گریایی را در فضای محدود یک ماشین کوچک خلق کرده است. بازی‌ها در سراسر فیلم قوی است. «کلاس راندگی» پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» از منستان را دریافت کرده بود.
صداوسیما ممنوعیتی برای هانیه توسلی نداشته است
مهر: مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما ممنوع‌التصویری هانیه توسلی در تلویزیون را نادرست خواند. محمد حسین رنجبران در صفحه شخصی خود نوشته است که با رئیس مرکز صیات سازمان صداوسیما صحبت کرده و او گفته که مرکز صیات به عنوان متولی موضوع، تاکنون ممنوعیتی برای هانیه توسلی نداشته است.
مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما در حالی بر ممنوع‌التصویر نبودن هانیه توسلی تاکید دارد که پنج روز قبل پیام نیکفرد، مدیر روابط عمومی «خانه فیلم» به ایسنا گفته است: «برای بخش تیزرهای تلویزیونی فیلم «پده اصلی» اقدام کردیم و بعد به ما اعلام شد که هانیه توسلی ممنوع‌الصد و ممنوع‌التصویر است و نباید در هیچ تیزری وجود داشته باشد. اما تیزرها را طبق نظر سازمان صدا و سیما اصلاح کردیم و دوباره برای بازبینی ارسال کردیم و در نهایت ۴۰ تیزر به ما تعلق گرفت.»
نخستین آلبوم محمدرضا علیمردانی منتشر شد
مهر: محمدرضا علیمردانی بازیگر و صداپیشه شناخته شده کشورمان بعد از انتشار چند تک آهنگ سرانجام نخستین آلبوم رسمی خود با عنوان «به من فرار کن» را در دسترس مخاطبان قرار داد. نخستین آلبوم رسمی محمدرضا علیمردانی بازیگر و صداپیشه مطرح کشورمان با عنوان «به من فرار کن» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این اثر که به سبک پاپ پیش روی مخاطبان قرار گرفته قطعاتی از سروده‌های چندین ترانه‌سرا از جمله روزبه بمانی، حامد عسکری و حسین غیاثی بهره گرفته شده است.
آلبوم «به من فرار کن» به تهیه‌کنندگی مهدی صفی یاری توسط موسسه بخش دنیای هنر در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

هشت دقیقه تشویق ایستاده بعد از نخستین نمایش «جوکر» در ونیز

آی سینما: نخستین نمایش جهانی «جوکر» ساخته تاپ فیلیپس و با بازی «یواکین فینکس» در جشنواره ونیز باعث شد تماشاگران هشت دقیقه ایستاده برای کارگردان و بازیگر این فیلم دست بزنند. ورائتی گزارش داده که دو سانس نمایش این فیلم برای نمایندگان رسانه‌ها هم ملول از تماشاگر بود. هرچند این فیلم بخشی از دنیای داستان‌های مصور دی‌سی است، اما فیلیپس برای شخصیت جوکر داستانی مستقل نوشته که در آن اثری از یتمن نیست و گذشته شخصیت جوکر پیش از تبدیل شدن به اصلی‌ترین ضدقهرمان گاتام سیتی را به نمایش می‌گذارد. بازی فینکس در نقش آر ترفلک که مردی دچار بیماری روانی است و به تدریج به نماد پوچ‌گرایی خشونت‌آمیز تبدیل می‌شود و نام خود را جوکر می‌گذارد، از حالا باعث شده او را به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی جوایز امسال به خصوص اسکار قلمداد کنند.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
---	---

«بچه‌خور» برنده جشنواره دانمارک شد

ایسنا: فیلم کوتاه داستانی «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی برنده جایزه نوزدهمین دوره فستیوال فیلم اودنسه دانمارک شد. این فیلم در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بین‌الملل نوزدهمین دوره فستیوال اودنسه دانمارک به نمایش در آمد و توانست جایزه بزرگ آن را دریافت کند و از این طریق واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۰ شد. جشنواره بین‌المللی اودنسه دانمارک یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی در عرصه فیلم کوتاه دنیا و یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است. فیلم‌های منتخب نوزدهمین دوره این جشنواره از بین ۳۲۶۴ اثر ۳۱ رسانی از سراسر جهان انتخاب شده و از ۲۵ تا ۳۱گوست در شهر اودنسه دانمارک به نمایش در آمدند. این فیلم محصول موسسه فرهنگی و هنری هنرایده بنیان است و مدیریت پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت ATOZINEMA و آزاده مسیح‌زاده انجام می‌شود.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
---	---

گفت‌وگوی اختصاصی «نسل فردا» با دبیر افتخاری نهمین جشنواره «دف؛ نوای رحمت»

به هنر واقعی، تف‌شده‌است

بیژن کامکار: با موسیقی مبتذل، موسیقی اصیل را خفه کردند



مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر
M.Davari@gmail.com

مورد استقبال واقع شد. به بهانه برگزاری نهمین جشنواره «دف؛ نوای رحمت» که به همت موسسه سپهر سوره هنر و حوزه هنری در پردیس سینمایی سندنج برگزار شد گفت‌وگویی با «بیژن کامکار» دبیر افتخاری این جشنواره داشتیم.

جلسه با آن‌ها کار کردم. بنابراین اگر روزی دیدید که ارکستر سمفونیک پاریس دارد دف می‌زند، تعجب نکنید. **وضعیت موسیقی سنتی در حال حاضر چگونه است؟** موسیقی سنتی در حال انقراض است. موسیقی فقط حمایت مردم را می‌خواهد و بس. مردم هم متأسفانه از بسیاری امکانات محروم هستند و همین مانع حمایت آن‌ها از موسیقی می‌شود. ابتدا باید بهداشت جسمی، روانی و سیاسی مردم درست شود تا آن‌ها بفهمند که موسیقی درست چیست. البته این اتفاق در تمام دنیا افتاده است و به اصطلاح تف به هنر واقعی در تمام جهان شده است. من این را با چشم خود در بسیاری از کشورها دیدم. به یاد دارم ۳۰ سال پیش در آلمان در کلیسایی بودم که یک دفعه شلوغ شد. از حمید متبسم پرسیدم

که چه شده است. متبسم گفت قرار بود مایکل جکسون بیاید و کنسرت بدهد و نیامده است برای همین مردم تظاهرات کردند. سیاست مایکل جکسون این بود که برای کنسرت‌ها دیر حاضر شود تا هیجان ایجاد کند. به متبسم گفتم اگر بگویند بنهون که همچون سرداری در آلمان است و وزای موز بسین است، زنده شده است دو نفر هم به استقبالش نمی‌روند. در حقیقت به موسیقی واقعی در تمام دنیا پی‌مهری شده است.

چرا به موسیقی واقعی پی‌مهری شده‌است؟ دلایلش این است که موسیقی بیان احساسات پاک و زیبای انسانی است، موز بسین، عشق و طبیعت است. الان

که هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بزند. خوب

مدیر کل میراث فرهنگی استان مرکزی خبر داد:

برگزاری آزمون جامع دوره‌های کوتاه مدت گردشگری



اراک / گروه استان‌ها
News.arak93@gmail.com

مدیر کل میراث فرهنگی استان مرکزی گفت: جمعه هشتم شهریورماه ۹۸ آزمون دوره‌های کوتاه مدت گردشگری شامل مدیریت فنی دفاتر خدمات مسافرتی، راهنمایان ایران‌گردی و جهان‌گردی، راهنمایان طبیعت‌گردی و راهنمایان گردشگری در استان مرکزی به طور هم‌زمان در سراسر کشور برگزار شد. علیرضا یزدی افزود: این آزمون جامع در دو نوبت ساعت ۸صبح برای داوطلبان مدیریت فنی دفاتر خدمات مسافرتی و ساعت ۱۰:۳۰ برای داوطلبان راهنمایان گردشگری، طبیعت‌گردی و زمین‌گردشگری اجرا شد. وی افزود: این آزمون در مرکز آموزش تخصصی کوتاه مدت جهاد دانشگاهی و با حضور معاون گردشگری، صنایع‌دستی و گردشگری اداره، مسئول حراست اداره کل و نمایندگان جهاددانشگاهی و دیگر مسئولان و ناظران استانی برگزار شد. وی با بیان این که سامانه جامع آموزش گردشگری به آدرس edutourism.ichto.ir برای ثبت‌نام فراگیران پیش از این اطلاع‌رسانی شده بود، افزود: براساس سامانه فوق، اداره کل میراث‌فرهنگی در استان اطلاع‌رسانی به مؤسسات آموزشی تحت پوشش خود را به‌منظور در جریان قرار گرفتن فراگیران برای ثبت در خواست شرکت در آزمون انجام داده بود.



نوازندگان زن قرقیز در جشن بیست و هشتمین سالگرد استقلال کشور قرقیزستان در میدان اصلی شهر بیشکک (پایتخت)

عکس: فرانس پرس

یادداشت

نزول فرهنگ در سینمای ایران(۱)

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafeiei91@yahoo.com

آنچه در این یادداشت‌ها به آن اشاره خواهم کرد نزول فرهنگ ایرانی در آثار سینمایی کشورمان و ارتقای سطح جاه‌طلبانه متأثر ساختن مخاطب به وسیله داستان و نماهاست.

فرهنگ باز بچه اندیشه‌های هنرمندانه

قبل از این که رابطه بین فرهنگ مؤلف و اثر را مشخصا در جغرافیای خودمان بررسی کنم باید این نکته را یادآور شوم که هر اثر هنری قائم به ذات خود می‌تواند اندیشه‌ای فرهنگی را در پس زمینه گسترش دهد؛ از همین رو سینمای ایران به واسطه تعدد فرهنگی جوامع کوچک (قبیله‌ای، منطقه‌ای، گویشی و ...) مناظر گسترده‌ای از فرهنگ را در خود جای داده که متأسفانه بعد از انقلاب کم‌ترین نقش فرهنگی را در حوزه رسانه بازی کرده است. باید پذیرفت که بخشی از سینما در کشورمان به تلویزیون گره خورده است و این تلقیق (خواسته یا ناخواسته) خروجی ناقصی از فرهنگ و اندیشه متمدنانه به جامعه ارائه می‌کند. در کشورمان رابطه‌ای که میان فرهنگ مؤلف و مخاطب وجود دارد مصداق بارز قهرمان و ضدقهرمان یک فیلم هالیوودی است، اما در این رابطه قهرمان کیست و ضدقهرمان چه ویژگی‌هایی دارد؟. مسلماً در پایان هر بازی، قهرمان این جدال فرهنگی مخاطب است که یک اثر سینمایی را به چه اندازه مفید یا مضر می‌انگارَد.

حال این سوال به وجود می‌آید که آیا همواره در جدال فرهنگی ضدقهرمان نقش منفی داستان را بازی می‌کند؟. ضدقهرمان در صورتی که نقش خود را به درستی و با دلایل متقن و مستدل ایفا کند در ذهنیت ناقدانه مخاطب نقش قهرمان به خود می‌گیرد و در این شرایط است که یک اثر هنری و مشخصا سینمایی می‌تواند تأثیر فرهنگی داشته باشد. متأسفانه سینمای ایران قبل از آنکه چهره قهرمان یا ضدقهرمان به خود گیرد نقش مخاطب را در جامعه ایفا می‌کند. سینما کنار دست مخاطب نشستنه، به وقایع جامعه نگاه می‌کند و در پی تأثیر پذیرفتن از این وقایع شکل آینهوار (متأسفانه آینه‌ای شکسته و کدر) را به جامعه بازتزیق می‌کند. مسلماً از سینمایی که بدین گونه با فرصت‌های فرهنگی موجود در جامعه برخورد می‌کند نمی‌توان انتظار تمدن داشت. هنرمند آفرینش هنری ندارد بلکه بازتایی هنرمندانه جلوه‌های موجود پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. جدایی، خیانت، طلاق عاطفی، شک، ازدواج از روی خواستگاه غریزه، کمدی‌های سخیف، بازیچه قرار دادن ارزش‌های دفاع مقدس، استفاده از تاتوانی و ناگاهی مخاطب برای سرگرمی و... آلمان‌هایی است که در این جغرافیا تبدیل به دست‌مایه‌ای برای آفرینش غریزه سینمایی شده است. متأسفانه به تازگی تجاوز و موضوع سوء استفاده جنسی از کودکان به اندازه‌ای در سینمای ایران رواج پیدا کرده که گویی امری عادی در فرهنگ ایرانی به شمار می‌رود و این موضوع عمیقاًخطرناک خواهد بود.

سینمای ایران چیست؟
سینمای ایران به دو بخش قبل از انقلاب و بعد از آن تقسیم نمی‌شود چرا که معتقدم هنرمندی که با موج فرهنگی جامعه تغییر کند هنرمند نیست و برچسب هنری وی نامادامی دارد. شرایط فرهنگی اجازه دهد بر پیشانی او جای دارد. سینمای ایران مفهوم گسترده‌ای از اندیشه ناقدانه ایرانی دارد. نه این که تعریف سینما در ایران با دیگر مرزها متفاوت باشد بلکه گرایش به سینما از سوی هنرمند در کشورمان دارای عناصری است که هیچ مرز مشترکی با فرم پذیرفته در سینمای جهان برقرار نمی‌کند. اگر راهی که سینمای ایران از سیابوش در تخت جمشید فریدون رهنما تا جدایی‌نادر از بسیمین برای فرم‌سازی به معنای هنری در پیش گرفته است را بررسی کنیم به نزول هنری در آن بر می‌خوریم که در یادداشت دوم فصل به آن خواهم پرداخت، اما در همین راه اگر میزان تأثیر پذیری فرهنگی و نقد آن، که هیچ کمکی به فرهنگ سینمای ایرانی نمی‌کند را بررسی کنیم، می‌بینیم که سینما عمیقاً تحت تأثیر تحول سیاسی و هیجانات ناشی از آن قرار گرفته است. یک اثر سینمایی در ایران قبل از سینمایی بودن گرایش سیاسی به خود می‌گیرد. بادیسگارد حاتمى کبابا، ابد و یک روز روستایی، فروشنده فرهادی تا حتمی کمدی‌های سخیف و ضدانرزشی مانند اخراجی‌های ده نمکی و هزارپای داوودی از صد درصد بیش از ۷۰ درصد گرایش سیاسی به خود گرفته‌اند. سینمای

قبل از انقلاب که من آن را جدای از سینمای کنونی نمی‌دانم تنها به دلیل تفاوت در نگرش هنری خالق نسبت به مخاطب ارزش سینمایی بیشتر پیدا می‌کند. از عمو سسی بیلو بیضایی تا سوته دلان حاتمى شاید راه زیادی نباشد، اما از آنجا که نقد فرهنگی –سیاسی دغدغه هنرمند نبوده و تنها ارائه جنس درستی از فرهنگ ایرانی او را وادار به آفرینش کرده است می‌توان حسرت چنین آثاری را تا سال‌ها در دل ذخیره کرد. مسلماً نمی‌توان به یادداشت اول با چند کلمه چنین بحث گسترده‌ای را به طور تبیین شده مطرح کرد، اما از آنجا که این روزها سینمای ما عمیقاً نیاز به دگردیسی فرهنگی فارغ از جدال‌های سیاسی و تأثیر پذیری هیجانی مؤلف دارد، طرح این موضوع و به صدا در آوردن زنگ خطر آن نیم‌گامی برای حرکت به سوی خلق اثری با تأثیرگذاری فرهنگی و نه تأثیر‌پذیری فرهنگی است.