

گزارش
موسیقی مداخله‌ای
راهی برای شکوفایی استعداد
با موسیقی مداخله‌ای وجه
دیگری از موسیقی را بنساینیم
 سمیه مسرور / گروه فرهنگ و هنر soroor.aslami@gmail.com

اجرای موسیقی در گروه سنی سه تا چهارده سال، شاید پدیده‌ای تکراری به نظر برسد، اما وقتی پای خلاقیت و استفاده از مواد بازیافتی همراه با گویش اصفهانی میان باشد، قطعاً جذاب و غیر تکراری خواهد بود. کنسرت «قصه آواها و نواها» با سرپرستی بابک رجبی، هنرمند اصفهانی و مربی موسیقی کودک در فرانسه در تالار «فرشچیان» برگزار شد. از صفوف طولانی خرید بلیت که بگذریم، استقبال والدین برای دیدن و شنیدن آواها و نواهای موسیقایی با ابزار غیرمرسوم، در خور توجه بود. تماشاگران این برنامه با ملودی «ای ایران» به تماشای برنامه‌ای نشستند که شعرها همه با لهجه اصفهانی و تنظیم شده با آهنگ‌های نوستالژیک بود. سرپرست کنسرت، دلیل انتخاب ترانه‌هایی با لهجه اصفهانی را جذابیت این لهجه و تأکید بر اصالت خود عنوان کرد و گفت: در دل پاریس هم با افتخار گفته‌ام و می‌گویم که اصفهانی‌ام؛ به همین خاطر تلاش کرده‌ام ترانه‌هایی را برای خواندن انتخاب کنم که لهجه اصفهانی در آن جریان داشته باشد. بابک رجبی اضافه کرد: به‌دلیل سخت‌گیری اساتید موسیقی که در کودکی با آن‌ها کلاس داشتم، تصمیم گرفتم به‌سمت موسیقی مداخله‌ای بروم و فضایی را ایجاد کنم که کودک‌ان با عشق و بدون ترس در کلاس‌های موسیقی حاضر شوند و با همه وجود بنوازند و بخوانند.

رهبری دوستانه
در اجرای کنسرت «قصه آواها و نواها» آنچه مشهود بود، رهبری گروه با حالتی غیررسمی و کاملاً دوستانه بود. پیش از ۳۰ کودک و نوجوان در حالی روی سن به‌اجرا پرداختند که جای ثابتی نداشتند و با ریتم نواها حرکت می‌کردند؛ رجبی نیز بین بچه‌ها حرکت می‌کرد و به‌همراه آن‌ها می‌نواخت و آن‌قدر راحت با بچه‌ها بر خورد می‌کرد که کمترین استرس و نگرانی در چهره‌شان دیده نمی‌شد.

افزایش اعتماد به‌نفس و تقویت احساسات
یکی از اثرات ملموس این کنسرت دیدن بچه‌هایی بود که با اعتماد به نفس بالا در برابر دیدگان بیش از ۲۰۰ نفر تماشاگر بزرگ‌سال و حد اقل ۵۰ کودک اجرا می‌کردند و با ابزارهای بازیافتی مانند تره‌های زنگ‌زده، کلمن شکسته و بطری‌های یک‌بارمصرف، نواهای شنیدنی ایجاد می‌کردند. این هنر با تلفیق شعر و لهجه اصفهانی بسیار گوش‌نواز و به‌واسطه طنز اشعار کمدی بود. مدیرموسسه قصه‌های کهن در این‌باره گفت: قصد ما از برگزاری این کنسرت این بود که به والدین همیشه‌نگران، نشان دهیم که باید به بچه‌ها اعتماد کرد و کافی است به آن‌ها آموزش دهیم که پیرامون خود را خوب ببینند و بشنوند. فرحناز علیزاده، تأکید کرد: بارها شاهد بوده‌ایم که والدین به فرزندانشان گفته‌اند: تو چیزی نمی‌شوی! تو به دردیخور نیستی! و جملاتی این چنینی. در موسیقی مداخله‌ای نشان دادیم که فقط باید تلاش کنیم بچه‌ها خوب ببینند و بشنوند و با صدای طبیعت زندگی کنند؛بدین ترتیب به‌سطح بالایی از توانایی برای انجام کار خواهند رسید. وی یادآور شد: در حوزه موسیقی لازم نیست همه موسیقی‌دان برجسته‌ای شوند؛ بهتر است آدمی باشد که از زندگی و ساز زدنش لذت می‌برد.

آواها و نواها
کنسرت «قصه آواها و نواها» سرشار بود از اجراهای جذابی که همراهی تماشاگران و تشویق‌های مکررشان بر این جذابیت افزوده بود. برق شادی در چشمان والدینی که فرزندانشان روی سن هنرنمایی می‌کردند، دیده می‌شد. این کنسرت تجربه جدیدی از آموزش در حوزه موسیقی بود برای افرادی که در سالن حضور داشتند و با شنیدن صدای تنبک، پیانو، دف، ویلون به همراه آواهای ایجاد شده با بطری یکبار مصرف، نرده‌های زنگ‌زده و نردبان به وجد می‌آمدند. از سوی دیگر، دیدن هنرمندی مانند بابک رجبی و شنیدن ترانه‌های فولکلور از نزدیک برای فعالان فضای مجازی نیز جذاب‌تر بود. این سبک از موسیقی نشان داد که باید به طبیعت و سبک امون خود بیشتر توجه کنیم و نواهای جذاب و شنیدنی را بشنویم. جذابیت و استقبال از این سبک موسیقی سبب شد کنسرت «قصه آواها و نواها» در خلال برنامه‌های جانبی سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان نیز در گذر فرهنگی چهار باغ اجرا شود.

تقدیر از «جورج آر.آر. مارتین» خالق «بازی تاج‌وتخت»

ایسنا: «جورج آر. آر. مارتین»، نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس آمریکایی به پاس نقش مهم در عرصه ادبیات فانتزی و علمی-تخیلی از سوی جوایز کتاب ایرلند مورد تقدیر قرار می‌گیرد. «جورج آر. آر. مارتین» برای نگارش مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» که دست‌مایه ساخت سریال معروف «بازی تاج و تخت» شده به شهرت رسیده است و حالا به سبب بیش از چهار دهه نقش مهم و تاثیرگذار در عرصه ادبیات علمی-تخیلی و فانتزی، جایزه بین‌المللی کتاب ایرلند را طی مراسمی در ۲۰ نوامبر در دوبلین دریافت می‌کند. «ماریا دیکنسون»، رئیس جوایز کتاب ایرلند توضیح داد: «ترانه یخ و آتش» چیزی فراتر از یک‌سری رمان مهم و برجسته است و به یک اثر هنری نمادین در فرهنگ عامه، الفبای سیاست خارجی میان ملل و کانون بحث درباره ماهیت قدرت و تعامل میان خیر و شر تبدیل شده است.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net
#naslefardanews
naslfarda

فرهنگ و هنر

در یادقردتی پور /گروه فرهنگ و هنر
powerfulsa@gmail.com

در یادقردتی پور /گروه فرهنگ و هنر
powerfulsa@gmail.com

وجود این المپیادها تاجه حد می تواند به استعداد بایی بچه‌هایی که دوست دارند وارد سینما شوند کمک کند؟
فرستی که ایجاد شده، در نوع خودش خوب است؛ بچه‌ها می‌توانند با استنادانی که در شهرشان هستند، آشنا شوند و ایده‌هایی را که در ذهن دارند با آن‌ها در میان بگذارند؛ با این تفاسیر ما می‌توانیم ایده‌های خوب را به‌طرحی قابل دفاع برسانیم و این اتفاق خوبی است. حلقه مفقوده ما در سینمای کودک، نبود خلاقیت در بیشتر فیلم‌هاست. با وجود چنین المپیادهایی بچه‌ها به شناختی از توانمندی‌های خودشان و خلاقیتی‌هایی که شناخته نشده است، دست می‌یابند. به نظر من بچه‌ها باید رؤیایر دازی کنند و پروانه‌های خیال خود را پرواز دهند؛ ما متأسفانه سینمای کودک همواره مظلوم بوده و چندان به آن اهمیت داده نشده است.

به همین دلیل فیلم‌سازان به‌سمت این سینما نمی‌روند؟

بله. سینمای کودک همیشه مظلوم بوده و این‌موضوع شامل اکران هم شده است. فیلم‌کودک ستاره ندارد و بازیگران اصلی آن بچه‌ها هستند که بقیه باید به خاطر آن‌ها بیایند؛ دیگران این‌که سینما هم در اختیار این نوع فیلم‌ها قرار نمی‌گیرد.

اگر واقع‌گرایانه به سینمای ایران نگاه کنیم، سئوژه‌های اجتماعی‌یکی از محدودیت‌پذیرترین و رادیکال‌ترین موضوع‌ها در سینمای ایران هستند که پرداختن به آن برای هر کارگردانی سخت است. این محدودیت‌ها تا چه حد مانع شده که شما به آنچه می‌خواهید نرسید؟

این اتفاقی است که در سینمای ما افتاده است؛ به این علت که ما هنوز هم آسیب‌های اجتماعی را به عنوان یک تابو می‌بینیم و به‌هر حال رفتن به سمت آن‌ها سختی‌های خود را دارد؛ اما وقتی با کارتان عاشقی کنید، دیگر مشکلات را نخواهید دید و آن‌جاست که می‌توانید فریاد بزنید. درست است که درد دارد، بی‌خوابی و مشکلات هست؛ اما من به هدفم فکر می‌کنم. فقط یک مثال بزنم برای سختی‌ای که بآن مواجه بودم؛ برای آخرین فیلم‌کم «هیس» دختران فریاد نمی‌زنند» بود، جهت گرفتن مجوز اکران این فیلم، یک م‌ساء در راهروهای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت‌وآمد می‌کردم. برای پژوهش این فیلم سه سال وقت گذاشتم با ۷۰۰نفر مصاحبه کردم و

«ماتریکس ۴» با کیانو ریوز ساخته می‌شود

خبر آنلاین: فیلم سسینمایی «ماتریکس ۴» با حضور کیانو ریوز و کری ماس، توسط «واچفسکی» ساخته خواهد شد. کیانو ریوز هیچ نشانه‌ای از توقف در بازیگری نشان نمی‌دهد و قصد دارد سینمایی شگفت‌انگیزی را پشت سر بگذارد. لانا واچوفسکی، به عنوان کارگردان و نویسنده چهارمین فیلم از دنیای ماتریکس انتخاب شده است و کیانو ریوز به همراه کری ماس برای ایفای دوباره نقش‌های خود به نام نئو و ترینیته به این فیلم باز خواهند گشت. با اعلام «تویی اِمِرش» رئیس کمپانی برادران وارنر، این کمپانی به همراه ویلچ رد شو، این فیلم را خواهد ساخت و مسئولیت انتشار آن را بر عهده دارد. او در این باره گفت: «بیش از این نمی‌توانیم در مورد وارد شدن به دنیای ماتریکس با لانا واچوفسکی هیجان زده باشیم، لانا یک دید خیالی دارد و یک فیلم‌ساز با خلاقیتی منحصر به فرد است.»

پنجشنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۸
سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۲۷
۲۲ آگوست ۲۰۱۹ | ۲۰ ذی الحجه ۱۴۴۰

گفت و گوی اختصاصی نسل فردا با «پوران درخشنده» فیلم‌ساز آسیب‌ها

باید با کارتان عاشقی کنید، در دبکشید تا بتوانید فریاد بزنید

«مادر نگران ایران»؛ لقبی که می‌توان به زنی داد بابت دغدغه‌های زیاد او در زمینه آسیب‌های اجتماعی. او با «پرندۀ کوچک خوشبختی» نخستین شناسنامه فیلم‌سازی خود را در زمینه آسیب‌های اجتماعی و سلامت روان ارائه داد؛ بعدها فیلم‌هاش به شکل پررنگ‌تری در موضوعات اجتماعی نمایان شد و او توانست پرده و گیشه را باهم از آن خود کند. «پوران درخشنده» حالا کارگردان صاحب‌نام و صاحب‌سبکی است که از دهه ۶۰ تاکنون سعی کرده چهره متفاوتی از خود نشان دهد. چهره‌ای که با همه هیس‌ها فریادی می‌زند و او را از رابطه آدم‌های جامعه با خبر می‌کند. وی چند سال پیش در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود: دفتر او مانند یک مطب روان‌شناسی است و به گفته بسیاری از، این گفته بیراه نبوده است. زنی که با فروتنی می‌خواهد تمام دغدغه‌هایش را با وجود محدودیت‌ها روی پرده ببرد تا در پس تابوها سکوتی نباشد و آسیب‌ها، کمتر به دنیای کودک‌ان و نوجوانان سرک بکشند. به‌مناسبت برگزاری سومین المپیاد فیلم‌سازی در اصفهان و حضور او در حوزه هنری به‌عنوان کارشناس، گفت‌وگویی داشتیم با کسی که معتقد است باید با کار خود عاشقی کرد و حواسش به مخاطب هم باشد.

انتخاب کند و به مابه‌ازای هر تصویری که در ذهن دارد، یک المان داشته باشد. به عنوان مثال برای نشان دادن صحنه تجسوز، تنها ۲۴ فریم را که یک ثانیه شد، گرفتم؛ شادی‌ای که تبدیل به یک غم بزرگ می‌شود. بدون این که صورت مسئله را پاک کنم، به شکل دیگری این‌موضوع سیاه و تاریک را تصویر کردم و معصومیتی را نشان دادم که به تاراج می‌رود و ما به‌ازای آن‌را نشان دادم.

به عنوان یک مشاهدۀ گر اجتماعی که از بالا به مسائل نگاه می‌کنید، تغییرهایی که طی این سال‌ها در سبک زندگی ایرانی‌ها ایجاد شده، تاجه حد‌به پررنگ‌تر شدن مسائل و آسیب‌های اجتماعی کمک کرده‌است؟
متأسفانه تغییر سبک زندگی، خانواده‌های بسیاری را دچار چالش کرده است؛ تنها کافی است به یک خانواده که یک نوجوان را در دل خود دارد سر بزنید، آن‌گاه خواهید دید تنش‌های بسیاری که بین نسل قدیم و جدید وجود دارد و تاثیراتی که تکنولوژی روی سبک زندگی گذاشته، به‌هر حال مشکلاتی را ایجاد کرده است. مهم این است که به‌هر حال سبک زندگی‌ها به ناچار تغییر می‌کند و ما باید یک‌سری تلفات بدهیم. این اتفاقی است که دارد رخ می‌دهد، ولی باید بتوانیم این تغییرات را به شکلی مدیریت کنیم که به‌باورهایمان لطمه نخورد. مثلاً الان سبک زندگی این شده که هر کسی راه خودش را می‌رود، غذای خودش را می‌خورد، کمتر آدم‌ها دور سفره جمع می‌شوند و یا یک‌دیگر هستند.

ما باید چند مورد را در نظر بگیریم این که یک بخش خود مردم هستند مشکلات و موانع بسیاری روبه‌رو بودم؛ اما مصاحبه‌هایم را مکتوب کردم تا دستم پر باشد که اگر اجازه اکران به من ندادند، پشت سرم این‌همه آدم با آسیب‌هایشان حضور داشته باشند. به‌هر حال حرف‌زدن راجع به این‌موضوع و ترکاندن بغضی که در آن بود و باز کردن درچه‌ای که از طریق آن بتوان نفس کشید، سخت بود. برای ساختن فیلمی مربوط به پسران با عنوان «رویا‌های خیس» با مشکلات بسیاری مواجه شدم.

روی موضوع ملتپه‌ی دیگری انگشت گذاشته‌اید که آن هم یک تابو به‌شمار می‌رود. آیا این سئوژه‌های است که خودشان به سراغ شما می‌آیند یا مسائلی است که برایتان تبدیل به سئوژه می‌شوند؛ زیرا بسیاری از کارگردان‌ها با این موضوع‌ها درست و نپنجه‌تر نمی‌کنند، اما ترجیح می‌دهند سئوژه فیلم‌هایشان نباشد

نمی‌توانم درباره دیگران نظر بدهم؛ اما به‌شخصه حساسیت ویژه‌ای نسبت به آدم‌ها دارم و فکر می‌کنم ما همه پیکره واحدی هستیم که به یک‌دیگر وصل هستیم. واکاوی مسائل اجتماعی و این‌که چرا این مسائل در جامعه ما پیش می‌آید، نیازمند پژوهش‌های زیادی است. اغلب سئوژه‌هایی که انتخاب می‌کنم، درد دل آدم‌هایی است که دوست دارند فیلم‌هایشان ساخته شود تا عبرتی برای دیگران باشد. حوادثی که اتفاق می‌افتد اما در سکوت جلو می‌رود، هیچ‌کسی درموردش حرف نمی‌زد. چون بحث ترس از آبرو در جامعه‌ما خیلی مهم



نشست پنل تولید مشترک بخش بین‌الملل جشنواره کودک و نوجوانان در کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد.

عکاس: ایسنا

هفت

سینماهای جهان

در اختیار پسران خوب و بد!

ایرنا: این هفته در فهرست فروش فیلم‌ها، پسران خوب، گوی سبقت را از پسران بد در سریع و خشن، گرفت و به فیلم نخست فروش هفتگی تبدیل شد. «پسران خوب»، در نخستین هفته اکران خود در جایگاه نخست فیلم‌های هفته قرار گرفت. این فیلم با فروش ۲۱ میلیون دلاری در آمریکا و ۲۳ میلیون دلاری در جهان، پرفروش‌ترین فیلم هفته شد. پسران خوب، فیلمی نوجوانانه در ژانر کمدی ماجراجویی و درباره پسرچهای است که پس از دعوت به یک میهمانی ویژه برای این که بداند باید در مهمانی چگونه رفتار کند، به کمک دوستانش از پهباد پدرش استفاده می‌کند تا مردم خیابان را زیر نظر بگیرد، در این راه، پهباد آسیب می‌بیند و حالا این پسران خرابکار باید تا از آمدن پدر به خانه، پهباد را تعمیر کنند و در جایش قرار بدهند، ماجراجویی پسر‌ها از اینجا آغاز می‌شود.

تیموریان و خطیبی با

«پستیچی، پابلونودا» در راه آلمان

ایسنا: نمایش «پستیچی، پابلونودا» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، برای اجرا در شهر کلن آلمان دعوت شده است. این نمایش در هفته پایانی از روز جمعه ۱ تا ۴ شهریور در دوتوبت ۱۷ و ۲۱ روی صحنه می‌رود و به دعوت شهردار کلن در تاریخ ۱۲ آبان در این شهر اجرا خواهد داشت. این نمایش با بازی رؤیا تیموریان، امیرکاوه آهنین‌جان، اشکان خطیبی، دنیامدنی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

چرا کنسرت گلزار لغو شد؟

سینما روزان: کنسرت محمدرضا گلزار، بازیگر، مجری و خواننده کشور که قرار بود روز دوشنبه در متل قو بر گزار شود، لغو شد. شایعات لغو این کنسرت مبنی بر مجوز نداشتن گلزار بود تا این‌که ساعتی قبل گلزار با انتشار پستی در اینستاگرام خود به این شایعات پایان داد و دلیل این موضوع را بیماری و دستور پزشک برای استراحت اعلام کرد و از هواداران خود عذر خواهی کرد. او این‌گونه نوشت: «به خاطر کسالتی که روز گذشته برای من پیش اومد، به دستور اکید پزشکان مجبور به لغو کنسرت متل قوشدم؛ ولی برای کنسرت سریع تاشش خود را کردیم و به امید خدا روز ۳۱ مرداد همه شما عزیزان رو از نزدیک می‌بینیم.»

جلیل سامان «زیر خاکی»

را با پژمان جمشیدی می‌سازد

خبر آنلاین: سسرپال تازه جلیل سامان، با نام «زیر خاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در تهران کلید خورد. پژمان جمشیدی، بازیگر نقش اول این سریال است که در دو فصل تولید می‌شود و ژاله صامتی، هادی حجازی‌فر، گوهرخیراندیش، نادر فلاح، امید روحانی و اصغر نقی‌زاده از دیگر بازیگران آن هستند. «زیر خاکی» که با گذشت دو سال از پخش آخرین ساخته تلویزیونی سسامان یعنی «نفس» برای تولید آماده خواهد شد، سریالی مفرح است که در دو فصل ساخته می‌شود.

«هن تاجی‌ام» به صحنه می‌رود

فارس: نمایش «هن تاجی‌ام» که از رمان بلند نیمه‌تمامی از محمد زعفرانی، به‌سه نام «جی» برداشت شده است، از دوم شهریورماه در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. طرح متن «هن تاجی‌ام» به‌صورت کارگاهی همراه با محمد شبدار و راضیه بهرامی در آماتورزی شده است. این افراد از شهرپورماه ۱۳۹۷ مشغول کار بر روی این متن و طراحی‌های مربوط به اجرا هستند و در مدت یک‌سال به مرحله اجرا رسیده است. این‌نمایش مونولوگی است در سه پرده و یک پرده مؤخره که زندگی دختر خزانۀ ناصرالدین‌شاه را از زسان ندیمه، گریبه و صندوقچه جواهرش بازگو می‌کند. در این نمایش از آثار موسیقی محمد بهارلو و آثار نقاشی وحید چمانی در دکور، بوستر و بروشور استفاده شده است. بازیگران این نمایش شامل راضیه بهرامی، مهسا دامردوی، ستاره‌الدادی، عاطفه ظفری می‌شوند.

حراج ۳۰۰ اثر هنری

از موزه متروپولیتن

ایلنا: موزه هنر «متروپولیتن» نیویورک، ماه آینده بیش از ۳۰۰ اثر از مجموعه چینی خود را در حراجی «ساتتیز» به فروش می‌رساند. آثار هنری ساخته شده از یشم‌های نادر و مجسمه‌های حکاکی شده از افراد از شهرپورماه ۱۲۷۵ آثاری هستند که طی سال‌های گذشته به موزه هنر متروپولیتن نیویورک هدیه شده‌اند و قرار است در مزایده ماه آینده حراجی ساتتیز به فروش برسند. حراجی ساتتیز، ارزش تمام مجموعه آثار هنر چین ارائه شده توسط موزه متروپولیتن را بین ۲۶ تا ۳۸ میلیون دلار تخمین زده است. بخش اعظمی از این مجموعه، در رویداد فروش مجموعه آثار هنری آسیایی ساتتیز که روز چهاردهم سپتامبر برگزار می‌شود، به مزایده گذاشته می‌شود.



هم‌زمان با سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودک‌ان و نوجوانان، کافه کتاب کودک و نوجوان به همت شهرداری اصفهان افتتاح شد.