## حضور فیلم‌سازان سینمای کودک و نوجوان در المپیاد فیلم‌سازی نوجوان

**نسل فردا:** سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران که از روز شنبه ۲۶ مردادماه در مجتمع فرهنگی و هنری سوره اصفهان برگزار می شود، شاهد حضور ده تن از فیلم‌سازان برتر سینمای کودک و نوجوان خواهد بود. در این المپیاد که با هدف آموزش اصول فیلم‌سازی کودک و نوجوان برای نوجوانان فیلم‌ساز به مدت پنج روز برگزار می‌شود، ده تن از فیلم‌سازان و سینماگران برتر سینمای کودک حضور خواهند داشت. مرضیه برومند، رسول صدرعاملی، وحید نیکخواه‌آزاد، علی‌اکبر قاضی‌نظام، کامبوزیا پرتوی، همایون اسعدیان، ایرج طهماسب، ابوالفضل جلیلی، آقای علیمراد(انیماتور)، پوران درخشنده از جمله فیلم‌سازانی هستند که در کارگاه های آموزشی سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران به آموزش مباحث فیلم‌سازی به ۶۰ نفر از نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال می‌پردازند.

## حوزه هنری اصفهان میزبان سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران

**نسل فردا:** حوزه هنری استان اصفهان از شـــنبه هفته آینده ۲۶ مردادماه به مدت پنج روز میزبان سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران خواهد بود. رئیس حوزه هنری استان اصفهان ضمن اعلام این خبر گفت: «سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران» یکی از رویدادهای مهم سی و دومین جشـــنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان است که در دو بخش ایده و فیلم برای نوجوانان رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال برگزار می‌شود. دکتر مهدی احمدی‌فر، با اشاره به برگزاری این رویداد مهم در مجموعه فرهنگی و آموزشی سوره حوزه هنری خاطرنشان کرد: حوزه هنری اصفهان چون سال‌های گذشته در زمینه برگزاری برنامه‌های جنبی جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در سالن‌ها و مجموعه خود همکاری دارد.



### نقد فیلم

نگاهی به تازه‌ترین ساخت محسن تنابنده

## «قسم» نیازمند تعادل بیشتری در روایت است

فیلم ســینمایی «قســم» به کارگردانی محســن تنابنده را در نگاه نخســت باید فیلمی سخت و پُرزحمت برای گروه سازنده آن ارزیابی کرد.

قســم، فیلمی اســت که با جمعیتی زیاد در یک لوکیشــن اتوبوس می گذرد و جز تک‌ســکانس‌های محــدودی خــارج از اتوبوس، قرار نیست روایت خود را در جای دیگری ادامه دهد.

این که آیــا فیلم توانســته اســت در این لوکیشــن ثابت، جذابیت‌های لازم را برای خلق یک درام سینمایی ایجاد کند، بحثی اســت که در ادامه به آن خواهیم پرداخت و این کــه فیلم بــه دلیل فضــای محدود لوکیشــنی، حجم بالای بازیگر، مشــقات جای‌گیری درست و حرکت دوربین و خلق میزانسن‌های حساب شده کار پر زحمتی را پشت سر گذرانده است، بحث دیگری است.

«قســم» اگرچه بــا نقص‌هــای جدی در فیلم‌نامــه، به‌ویژه در شــخصیت پردازی کاراکترهــای اثــر روبه‌روســت، امــا در کارگردانی حرف‌های خوبــی برای گفتن دارد و فیلمِ ســختی به‌ویــژه در دکوپاژ، جای‌گیریِ، حرکت دوربین و میزانسن از آب درآمده است.

بی‌شــک کســانی که بــه ســختیِ کار فیلم‌سازی واقف باشند، به‌خوبی می‌فهمند که محســن‌تنابنده در کارگردانی اثر، کار چندان آسانی را پیش روی نداشته است و همین انتخاب لوکیشن اتوبوس برای روایت قصه فیلم، نشان از آن دارد که فیلم‌ساز قصد ساختن فیلمی ســاده را ندارد؛ زیرا در این صورت می‌توانســت با انتخاب یک فضای لوکیشنی وسیع‌تر، ثابت و سهل‌تر روایت خود را با مخاطره جدی روبه‌رو نسازد؛ اما تنابنده، انتخاب ســخت‌تر را می‌پذیرد و اگرچه دست به ریسک می‌زند، اما فیلمی تأثیرگذارتر در پرونده سینمایی خود ثبت می‌کند.

«قسم» در کارگردانی، اگرچه از نقاط‌قوت بــالا و لحظه‌هــای درخشــانی برخوردار اســت، اما در لحظاتی نیز به‌ویژه در ریتم و ضرباهنــگ فیلم لنگ می‌زنــد و از یک یک‌دستی لازم برخوردار نیست؛ به‌گونه‌ای که در صحنه‌هایی به‌شدت متشنج، درگیر و کوبنده ظاهر می‌شود و در لحظاتی به شدت کش‌دار، پرسکوت و کسل‌کننده می‌شود. این عدم‌تعادل در ضرباهنگ فیلم، ســبب می‌شود یک‌دســتی لازم در پی‌ریزی درام اثر شکل نگیرد.

شاید ضعف دیگر فیلم را در کارگردانی اثر بتوان در باورپذیر نشــدن بازی نابازیگران فیلم جســتوجو کرد که در بیشــتر اوقات انگار قرار اســت تنهــا به بیــان دیالوگ و گفت‌وگویــی خام در بین آن‌ها ســپری شود؛ اگر تلاش‌های حســن پورشیرازی و مهنازافشــار در زنده‌نگه‌داشتن لحظات فیلم نبود، فیلم قطعاً روح بازیگری خود را از دست می‌داد. خارج از فضای کارگردانی، در مبحث فیلم‌نامه «قســم» نیــز با نقاط قوت و ضعف بســیاری روبه‌رو می‌شویم. بی‌شک مهم‌ترین مشکل فیلم‌نامه تنابنده در ضعــف شــخصیت‌پردازی اثر اســت. کاراکترهای زیادی که در یک جا گرد هم جمع شــده‌اند و هیچ‌کدام نه به یک تیپ خوب تبدیل می‌شــوند و نه یک شخصیت مؤثر و پیش‌رونده. آدم‌هایی که فقط حرف می‌زنند و کنش‌های‌شــان برای مخاطب چندان جدی و اثر بخش نمی‌شود.

در کنار این ضعف در شــخصیت‌پردازی، به‌هیچ‌وجه نبایــد از ایجــاد نقاط عطف، گره‌افکنی و بازی‌های خوبِ روایتیِ تنابنده در فیلم‌نامه اثر غافل شد.

خلق خرده‌روایت‌ها و تزریق به‌جای آن در خلال روایت اصلی فیلم، به‌خوبی توانسته است در ایجاد کشــمکش و درگیرکردن مخاطب موفــق عمل کند و هــر کجا که قرار است مخاطب دســت به قضاوت بزند، چالشی جدید را در فیلم ایجاد کند.

درواقــع بایــد گفت؛ «قســم» بــا تمام ضعف‌هایــی که به آن وارد اســت، فیلمی بسیار پر زحمت و سخت است و نقاط‌قوت آن، به‌قــدری اســت که بتــوان از برخی کاستی‌های آن چشم‌پوشی کرد.

**ایرنا**

کنسرت روزبه بمانی در برج میلاد اجرا و قطعه «کجا باید برم» بازخوانی شد

# در ضیافتِ صدای روزبه



عکس: ایلنا

پنجمین کنســرت روزبه بمانی شاعر، ترانه‌سرا و خواننده در دو سانس در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد. این کنسرت با ۳۰ دقیقه تأخیر آغاز شد و این در حالی بود که سانس دوم کنسرت بمانی، ساعت ۲۲ آغاز شد. اجرای قطعات آلبوم «کجــا باید برم» که پاییز ســال گذشته منتشر شــده بود، برنامه اصلی این کنســرت بود و علاوه بر آن‌ها، یک قطعه جدید با عنوان «اسمت که میاد» نیز توسط بمانی اجرا شد. «من حافظم»، نخستین قطعه‌ای بود که روزبه بمانی آن را اجرا کرد و سپس گفت: قطعاً کسی که شما ترانه‌هایش را زمزمه می کنید، اگر حافظ هم نباشد حافظ می‌شود.

«خسته شــدم»، دومین آهنگی بود که بمانی اجرا کــرد. وی پیش از آغاز قطعه ســوم که «تمرین تنهایی» نام داشت، اظهار امیدواری کرد که زخم‌هایی که به خودمان می‌زنیم، بیش از زخم‌هایی که دیگران به ما می‌زنند، نباشد.

«چالوس» و «شــلیک»، دیگر قطعات اجرایی توسط این شاعر و ترانه‌سرا بود. قطعه شــلیک را مهرداد احمدزاده یکی از نوازنده‌های این کنسرت تنظیم کرده است. در ادامه، روزبه بمانی گفت: در دو سالی که کار خوانندگی می کنم، نوشتن را اصولی‌تر انجام می‌دهم و خیلی خوب است که شما را دارم.

بمانی سپس، به مفهوم «عشق» که در اکثر کارهایش وجود دارد، اشاره و آهنگ «عاشقی» را اجرا کرد.

در ادامه روزبه بمانی اعــلام کرد؛ تمام آهنگ‌هایــش را در این کنســرت اجرا می کند و از اجرای قطعــه جدیدش به عنوان سوپرایز برای طرفدارانش خبر داد. «کجا باید برم»، عنوان قطعه بعدی بمانی بود. در پایان این قطعه، گفت: امیدوارم به جایی نرسیم که مرگ و زندگی برای‌مان فرقی نداشته باشد. زندگی بزرگ‌ترین موهبتی است که باید قدردان آن باشیم؛ چون ما فقط یک بــار زندگی می کنیم. سپس به دلیل تقارن کنسرت با لحظات ملکوتی اذان مغرب به افق تهران، گروه برای دقایقی صحنه را ترک کردند.

در این کنســرت، هشــت نوازنده درام، پیانو، ویلن، ویلنســل، کیبورد، گیتار و گیتاربیس حضور داشتند و روزبه بمانی را همراهی می کردند. محمد شــکاری نوازنده گیتار، امیر جلیلی گیتار الکتریک، مهرداد احمدزاده کیبورد، اردلان کاظمی سینتی سایزر، مجید برومند گیتار بیس، احسان نی‌زن ویلن، سروش عمومی درام، مهسا گرجی ویلنسل و امیر علیزاده پیانو و رهبر ارکستر بودند. بمانی در خلال برنامه، اعضای کنسرتش را معرفی کرد.

پس از این که روزبه بمانی و ارکسترش روی صحنه آمدند، پنــج نوازنده گیتار و گیتــار بــأس و نوازنده پیانــو قطعه «به من نگو عاشق» را اجرا کردند.

بمانی گفت: بعد از پنج سال، کار جدیدم ریتم دارد؛ چون خیلــی روی ریتمیک بودن کارهایم وسواس دارم. سپس قطعه «اتفاق» اجرا شد.

روزبــه بمانی پــس از اجــرای قطعه جدیدش یعنی «اسمت که میاد» بیان کرد: مادربزرگی داشــتم که از ســنین پایین با زبان شعر با من حرف می‌زد و هر وقت حالم خوب نبود، پیش او می‌رفتم. به گمانم پدربزرگ‌هــا و مادربزرگ‌ها تنها افرادی هستند که در هر سنی برای آن‌ها، کودک هســتی و مطمئن هستم مادربزرگم الان من را می‌بیند.

در ادامه قرار شد قطعه «جنون» اجرا شود که بمانی قبل از اجرای آن گفت: آهنگ «جنون» در آلبوم من، یکی از ترانه‌هایی اســت که با این که اتفاق خاصی برایش نیفتاده و حتی کلیپ هم نشــده است، اما دوســتش دارم. این آهنگ من را یاد نوستالژی دهه ۶۰ می‌اندازد.

«یعنی تموم»، عنوان قطعه بعدی بود. روزبه بمانی، در پاسخ به طرفدارانش که هر کدام درخواست قطعه‌ای را داشتند، گفت: خوبی خواننده‌ای که تنها یک آلبوم دارد این است که باید همه قطعاتش را برای طرفدارانش اجرا کند.

وی پــس از اجــرای این قطعــه بیان کرد: در روزگاری هســتیم که شرایط اقتصادی خوبی بر جامعه حاکم نیست؛ دســت‌کم می‌توانیم آرزو کنیم کسانی که سفره‌هایشــان خالی اســت، زودتر حال‌شان خوب شود.

روزبــه بمانــی، در ادامه بــرای اجرای کار بعــدی از رضا تاجبخــش نوازنده پیانــو دعوت بــه حضــور روی صحنه کرد و ســپس گفت: تجربــه خواندن قطعــه‌ای برای یــک فیلم ســینمایی دارم کــه آن را بســیار دوســت دارم.

در میان تشــویق‌های حضــار، آهنگ «بدون تاریخ؛ بدون امضا» اجرا شــد و تصاویری از فیلم نیز روی پرده به نمایش درآمد. بمانی همچنین از وحیدجلیلوند کارگردان «بــدون تاریخ؛ بدون امضا» و نوید محمدزاده، تشکر کرد و جای‌شان را خالی دانست.

پــس از اجــرای دو ترانه دیگــر، روزبه بمانــی گفت: هر کســی کــه از لباس و جایــگاه خــودش سوءاســتفاده می‌کنــد، مبتلابــه ترانــه «خرقــه» اســت کــه در ادامــه اجــرا خواهــم کرد. امیدوارم همه افرادی که جایگاهی دارند، مردم را اولویت خود بدانند.

برزو ارجمند، مهدی ایوبی ترانه‌ســرا، ســامان امامی رهبر ارکستر کنسرت، حامد همایــون و شــاهد صادق‌پور از میهمانان ویژه این کنســرت بودند که به‌همت موسســه «آوای هنــر» برگزار شد.

«شیرشاه» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ شد

## ادامه رکوردزنی‌های دیزنی

بازسازی «شیرشاه» بر مبنای انیمیشن سال ۱۹۹۴ «دیزنی»، پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ شد. آخرین آمار باکس‌آفیس نشان می‌دهد «شیرشاه» موفق شده اســت از آمار فروش «یخ‌زده» هم عبور کند و با وجود کاهــش فروش بلیت در تابســتان امسال، به پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ بدل شــود. «شیرشــاه» به کارگردانی «جان فاورو» با صداپیشــگی «بیانســه» و «دونالد گلاور» در آمار اعلام شــده فروش، به فروش جهانی ۱.۳۳ میلیارد دلاری رســید و توانســت از رکورد ۱.۲۷ میلیارد دلاری «یخ‌زده» عبور کند. با این آمار «شیرشــاه» دوازدهمین فیلــم پرفروش تاریخ اســت و انتظار مــی‌رود بتواند در ادامــه فروش، در فهرســت ۱۰ فیلــم پرفروش جــای بگیرد کــه بایــد از فروش «هری‌پاتر و قدیســان مرگ‌بار ۲» و «پلنگ‌سیاه» عبور کند. «شیر شــاه» تاکنون در آمریکا ۴۷۳.۱۰ میلیون دلار فروخته اســت؛ درحالی که «یخ‌زده» در آمریکا ۴۰۰.۷۳ میلیون دلار فروش را ثبت کرده بود. با وجود این که از بازسازی «شیرشاه» به‌عنوان یک فیلم لایو اکشن یاد می‌شــود، اما این فیلم در رده انیمیشــن جای می‌گیرد؛ زیــرا تصاویر آن به صورت کامپیوتری تهیه شده است. دیزنی امسال با «انتقام‌جویان: پایان بازی» موفق شد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شود و اکنون در حالی یک رکورد دیگر به جای می‌گذارد که سه چهارم از سال ۲۰۱۹ پشت سر گذاشته شده است.

با انتشار متنی از سوی آقای سوپراستار اعلام شد؛

## شهاب حسینی دوستدار «شکرستان»

شهاب حسینی بر همکاری با مجموعه «شکرســتان» در فصل‌های بعدی تاکیدو درباره دلایل حضور نیافتن در قسمت‌های جدید این مجموعه توضیحاتی را مطرح کرد.

در حالی که پیش‌تر شبکه نسیم از پخش سری جدید انیمیشن «شکرستان» با صدای شهاب حسینی خبر داده بود، قسمت‌های جدید این مجموعه با صدای علی همت مومیوند، روی آنتن رفت تا خبرهایی مبنی بر پایان همکاری شهاب حسینی با این انیمیشن عنوان شود.

حالا شهاب حسینی با انتشار متنی در صفحه شخصی خود، از ادامه همکاری با این مجموعه خبر داده و همچنین توضیحاتی را درباره حضور نیافتن در قسمت‌های جدید عنوان کرده است.

حسینی، فصل جدید مجموعه پویانمایی «شکرســتان» که نوروز ۹۷ از شبکه «نسیم» به روی آنتن رفت را روایت کرده بود؛ اما فصل جدید این برنامه در ایام عید قربان تا غدیر با روایت علی همت‌مومیوند پخش شد. این بازیگر سینما و تلویزیون در یادداشــت خود آورده است: «دوستان و هم‌وطنان گرامی ســلام و عرض احترام. علت بعضی از خبرســازی‌های غیرواقعی و انگیزه‌های پشت آن بر بنده روشن نیست. درخصوص عدم ادامه همکاری بنده کوچک با مجموعه جذاب، خلاقانه و دیدنی شکرستان به تهیه‌کنندگی دوست و همکار عزیز و صمیمی آقای مسعود صفوی، صرفاً به دلیل عدم هماهنگی زمانی به دلیل شرایط فشرده کاری بنده در خارج از ایران اتفاق افتاده که برخلاف خواست قلبی طرفین رقم خورده؛ زیرا شخصاً از علاقه‌مندان به این مجموعه هستم. ان‌شاءاله بعد از اتمام پروژه‌های کاری در خارج از کشــور برای رفع دلتنگی و انجام پروژه‌هایی طبق قرارهای قبلی در ایران همیشه عزیز خواهم بود. ان‌شاءاله، به شرط بقا. آمین.»

«دختر جوان و همسر خیالیش» روانه بازار شد

## روایتی خواندنی از دروغی باورکردنی!

رمان «دختر جوان و همســر خیالیش» در ۲۷۸ صفحه، با شمارگان ۳۵۰ نسخه و قیمت ۳۲۵۰۰ تومان توسط انتشارات علمی منتشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب عنوان شده است: رمان «دختر جوان و همسر خیالیش» ماجرای دروغی را روایت می کند که دختری جوان برای رسیدن به هدفش و گذشتن از مسیر فعلی زندگی‌اش آن را بیان می‌کند. «سیسیلیا هارکورت» بین دوراهی زندگی قرار می‌گیرد؛ باید بین زندگی در کنار عمه‌اش و ازدواج با یکی از اقوام حیله‌گر خود، یکی را برگزیند اما او تصمیم می‌گیرد راه دیگری را پیش بگیرد. هارکورت در پی یافتن برادرش که در جنگ مصدوم شــده و آسیب دیده است، به دوست برادرش «ادوارد راکسبی» افسری جوان و جذاب می‌رسد.

راکسبی، بیهوش است و به کمک سیسیلیا نیاز دارد؛ این دختر با خود عهد می‌بندد که جان این سرباز را نجات خواهد داد. همچنین در این داستان ما با اسراری مواجه می‌شویم.

قسمتی از این رمان که نخستین‌بار در سال ۲۰۱۷ چاپ شــده است: «و آن‌گاه یک روز که توماس بیرون بود و ادوارد داشت در اتاق مشترک‌شان استراحت می‌کرد، ناگهان دید که دارد به سیسیلیا فکر می‌کند. هیچ چیز غیرعــادی نبود. با توجه به این‌که هرگز همدیگــر را ندیده بودند، به مراتب بیش از حد انتظار به خواهر بهترین دوســتش فکر می‌کرد. اما بیش از یک مــاه از آخرین نامه‌اش می‌گذشت که...»

رمان‌های این نویســنده تاکنون به بیش از ۳۰ زبان دنیا ترجمه شده‌اند و نام او تا به حال ۱۹ بار در فهرست نویسندگان پرفروش «نیویورک‌تایمز» قرار گرفته است.




**«آقای گوزن» به اسپانیا رفت**

**ایرنا:** در پی حضور و نمایش‌های موفق انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» به کارگردانی سیدمجتبی موسوی در سطح بین‌المللی، این بار این اثر کوتاه در بخش رقابتی جشنواره «انیماریو» حضور دارد.

جشنواره «انیماریو» از ۴ الی ۷ مهر ماه سال‌جاری در شهر مادرید کشور اسپانیا برگزار می‌شود. در دو ماه گذشته میلادی این فیلم در چندین جشنواره بین‌المللی از جمله جشنواره‌های: کارتون سئول در کره جنوبی، فیلم کوتاه کوتاه در کشور ژاپن، مدیاویوو کشور آمریکا، انیما کوم کشور اسپانیا، آن آربور آمریکا، انیموکته (Animocje) کشور لهستان، درسدن کشور آلمان، گلاس آمریکا، ریورساید آمریکا به نمایش درآمده و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره اسکپتوی ایتالیا نیز شد. پخش بین‌المللی انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» به عهده سازمان سینمایی و حوزه هنری است.

### هفت

## مسعود کیمیایی فیلم جدیدش را با حال‌وهوای «قیصر» می‌سازد

**سینما آنلاین:** مســعود کیمیایی، در هفتمیــن دهه فیلم‌ســازی خود و در سی‌ویکمین فیلمش (با احتســاب دو فیلمی که بــرای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ســاخت)، قرار اســت پیش‌تولید «خون شد» را آغاز کند. کیمیایی درباره ساخت فیلم جدیدش گفت: صحبت‌های جدی با سرمایه‌گذار انجام گرفته اســت و در تدارک برای ساخت فیلم جدیدم هســتم. او در این زمینه که آیا قصد بازسازی یا دنباله‌سازی «قیصر» را دارد یا خیر؟ گفت: هیچ‌وقت بازسازی یا سری دوم فیلمی را نمی‌سازم؛ این شیوه فیلم‌سازی افراد دیگر است.

## آغاز جشنواره فیلم سن‌سباستین با «پرنده سیاه»

**ایرنا:** شــصت‌وهفتمین جشــنواره بین‌المللی فیلم «سن‌ســباســتین» اســپانیا با نمایش فیلم «پرنده‌سیاه» به کارگردانی «راجر میشل» افتتاح می‌شود. این فیلم که محصول مشترک انگلستان و آمریکاســت روز بیستم ســپتامبر و در مراسم افتتاحیه جشنواره سن‌سباستین به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی به روی پرده خواهد رفت. این نخســتین نمایش فیلم «پرنده‌سیاه» در اروپا محسوب می‌شود.

## بازگشت سعید پورصمیمی به تئاتر پس از ۱۷ سال

**مهر:** ســعید پورصمیمی، بازیگر مطرح و با سابقه تئاتر ایران پس از هفده ســال بــا ایفای نقش در نمایش «آواز قــو» به کارگردانی پریزاد ســیف، به صحنــه تئاتــر بازمی گــردد. پورصمیمی از بازیگران مطــرح و تأثیرگذار تئاتر اســت که در گروه تئاتر «پاســارگاد» فعالیت تأثیرگذاری را به همراه هنرمندانی چون پرویز پورحسینی، مانیاد جمشید مشایخی، مانیاد پرویز فنی‌زاده و مانیاد حمید ســمندریان در عرصه تئاتر ایران داشــته است. پورصمیمی که در زمینه نمایش‌نامه‌نویسی و کارگردانــی تئاتر هم فعال بــوده و آثاری چون «داســتان ضحاک» را به صحنه برده اســت، در نمایش‌های «آندورا» و «دایــره گچی قفقازی» مانیــاد حمید ســمندریان، «ریچارد ســوم» و «هنر» مانیاد داود رشــیدی، «پژوهشــی ژرف و ســترگ» آربی آوانســیان و آثار دیگری چون «استثناوقاعده»، «خسیس» و «بازرس» به ایفای نقش پرداخته است. وی طی یک سال اخیر در دو نمایش‌نامه‌خوانی «داستان ضحاک» و «آواز قو» به کارگردانی پریزاد سیف حضور داشته است. نمایش «آواز قو» که حیدری‌ماهر مجری طرح آن است، از ۱۰ شهریور اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند.

## «کلاف» از جشنواره آمریکایی جایزه گرفت

**پایگاه خبری فیلم کوتاه:** فیلم کوتاه «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام‌زاده، برنده جایزه بزرگ فیلم داستانی از جشنواره «آنتم لاس وگاس نوادا» شد. این جشنواره در آمریکا برگزار شد. این انیمیشن هفت‌دقیقه‌ای محصول ســال ۲۰۱۹ است. سایر عوامل «کلاف» عبارتند از تدوین: ناصر فکور، طراح صدا: علی قاسمی، موســیقی: هومن راد. این اثر، قصه جدا افتادن انسان‌ها از وطن خود پس از جنگ و دلبستگی‌های جامانده را روایت می کند.

## دیزنی به ساخت دنباله «علاءالدین» فکر می‌کند

**کافه سینما:** یکــی از دســت‌اندرکاران ساخت «علاءالدین» آشــکار کرد که دیزنی به ســاخت دنباله ایــن فیلم فکر می کند. موفقیت قســمت نخســتِ فیلم جدید «علاءالدین» که به صورت لایو اکشن و با اقتباس از انیمیشن آن ساخته شد، موجب شده دیزنی به ساخت فیلم بعدی آن فکر کند. «دن لین» تهیه کننده این فیلم در گفت‌وگویی جدید اعلام کرد: هم علاقه خود ما و هم توجه مردم که چند برابر تصور ما بود و نامه‌ها و درخواست‌های طرفداران، موجب شده فکر کنیم باید به ساخت فیلم «بازگشت جعفر» فکر کنیم. البته وی افزوده است: هنوز مســئولان دارند فکر می کنند ببینند بهترین راه برای بازگرداندن این شــخصیت‌ها که مورد اســتقبال مردم قرار گرفتند، کدام اســت. «علاءالدین» به کارگردانی «گای ریچی» ساخته شد و عنوان دومین لایو اکشن پرفروش دیزنی را از آن خود کرد.

## هانیه توسلی در صداوسیما ممنوع‌التصویر شد

صداوســیما اعلام کرد تیزرهای فیلم سینمایی «ایده‌اصلی» با حضــور هانیه توســلی را پخش نمی‌کند. مدیر روابط عمومی شــرکت سینمایی خانه فیلم و پخش‌کننده ایده اصلی، گفت: بعد از آنکه تیزرهای فیلم ایده اصلی آماده شد، آن را به صداوسیما ارائه کردیم؛ اما به ما اعلام شد که باید بخش‌هایی که توســلی در آن حضور دارد، حذف شــود. وی ادامه داد: به ما اعلام شد پخش تصویر و صدای هانیه توســلی در قالب تیزر و برنامه‌های دیگر ممنوع اســت. پیش از این پخش تیزرهای فیلم «قسم» با بازی مهناز افشــار در صداوسیما ممنوع شده بود.