

## بودجه صداوسیما پرداخت شد

عضو ناظر دولت در شورای نظارت بر صداوسیما، از پرداخت بودجه سه ماهه دوم سال سازمان صداوسیما توسط دولت خبر داد. حسام‌الدین آشنا، در حساب توییتری خود نوشت: «سه‌م دولت از بودجه سه ماه دوم سازمان پرداخت شده است.» پیش از این و در حاشیه جدال توییتری رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک نهاد ریاست جمهوری با کارگردان سریال گاندو و حواشی مرتبط با آن، این شایعه مطرح شده بود که دولت، به علت ساخت این سریال انتقادی توسط صداوسیما، بودجه این نهاد را پرداخت نمی‌کند. پیش‌تر، سخنگوی پیشین دولت و رئیس سازمان برنامه و بودجه، با بیان این که پرداخت بودجه هر سازمانی، براساس محاسبه ارقام عملکردی آن سازمان پرداخت خواهد شد و این قانون مصوب لایحه بودجه سال ۹۷ است و دولت موظف به اجرای آن در برابر تمام سازمان‌های مندرج در قانون بودجه سالیانه است که براساس ارقام عملکردی سازمان‌ها در هر بازه سه‌ماهه، بودجه سه‌ماهه بعدی آن سازمان پرداخت خواهد شد.

## سینما

صدر گیشه باردیگر رنگ کمدی گرفت

### لبخند به پول

هرچند هم‌چنان عنوان پر فروش‌ترین فیلم هفتگی سینماها به اثری در ژانر غیر از کمدی اختصاص دارد، اما این هفته دو فیلم کمدی با فروش خوب جزو بالاترین‌ها قرار گرفتند.

بررسی آمار فروش این هفته سینماها، هر چند بار دیگر در صدر گیشه تغییر ایجاد نکرده است، اما برخلاف چند هفته گذشته نشان از تغییر زیاد در میانه جدول دارد. دو فیلم کمدی «ایکس لارج» و «تگزاس ۲» خوب فرختند و حالا بالاتر از «سرخ پوست» در رده دوم و سوم جدول قرار گرفته‌اند. فیلم «قصر شیرین» تازه‌ترین ساخته رضامیر کریمی نیز در نخستین هفته فروش خوب استقبال شد و با فروشی نزدیک به اثر دوم جدول پر فروش‌ها در رده چهارم قرار گرفت. از دیگر نکات بررسی گیشه این هفته، افت سه پله‌ای فیلم سرخ‌پوست است که بعد از این که مدت‌ها در رده دوم پر فروش‌ها قرار داشت، این هفته به رده پنجم سقوط کرده است.

**شنبی که ماه کامل شد**

اما در بررسی پیرامون آمار فروش هفتگی فیلم‌های سینمایی، فیلم «شنبی که ماه کامل شد»، با اکران در ۱۲۹ سالن سینما، یک میلیارد و ۸۶ میلیون تومان فروخت و در صدر پر فروش‌های هفته قرار گرفت.

این فیلم در مجموع هشت هفته نمایش به فروش پانزده میلیارد و ۶۳۵ میلیون تومانی رسیده است.

**ایکس لارج**

فیلم سینمایی «ایکس لارج» در چهارمین هفته نمایش خود، با فروش ۷۶۱ میلیون تومانی با سه پله صعود به رده دوم پر فروش‌های هفته رسیده است. این فیلم کمدی در مجموع پنج هفته نمایش در ۱۵۶ سالن سینما در مجموع سه میلیارد و ۳۹۳ میلیون تومان فروخته است.

**تگزاس ۲**

فیلم سینمایی «تگزاس ۲» نیز هم‌چنان خوب می‌فروشد و در پانزدهمین هفته از اکران خود با یک پله صعود به رده سوم رسیده است. این فیلم این هفته با اکران در ۸۶ سالن سینما ۷۵۱ میلیون تومان فروخته تا در مجموع نیز به فروش ۲۲ میلیارد و ۳۷۷ دست یابد.

**قصر شیرین**

فیلم سینمایی «قصر شیرین» نیز در نخستین هفته نمایش خود در ۱۰۰ سالن سینما ۶۸۱ میلیون تومان فروخته است و در رده چهارم پر فروش‌ها قرار گرفت.

**سرخ پوست**

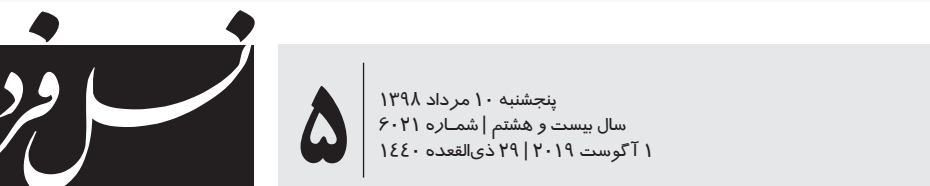
فیلم سینمایی «سرخ پوست» نیز این هفته با فروش ۶۵۹ میلیون تومان در رده پنجم پر فروش‌های هفته قرار گرفته است. سرخ‌پوست در مجموع هشت هفته نمایش در ۱۰۰ سالن سینما نیز فروشی معادل ۱۲ میلیارد و ۹۵ میلیون تومان داشته است.

**زهر مار**

فیلم سینمایی «زهر مار» نیز در ششمین هفته اکران، فروش ۵۲۸ میلیون تومانی را تجربه کرده است تا در مجموع فروش آن به چهار میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان برسد. این فیلم که نخستین تجربه کارگردانی «سیدجواد رضویان» است، این هفته با نمایش در ۱۱۶ سالن سینما با یک پله سقوط در رده ششم پر فروش‌های هفته قرار گرفته است.

## «سکوت» به گالری کاما آمد

نمایشگاه «سکوت» با نمایش مجسمه‌هایی از محمد مقدسی، در مجموعه صلح درون که متأثر از طبیعت و محیط پیرامون هستند، از ۱۱ تا ۱۶ مردامه در گالری «کاما» برپا می‌شود. در نمایشگاه «سکوت» هفت مجسمه از این هنرمند به نمایش درمی‌آید؛ اغلب این آثار با چوب و فلز خلق شده‌اند و متأثر از طبیعت و محیط پیرامون این هنرمند هستند، پنج اثر این نمایشگاه را محمد مقدسی به نام «صلح درون» خلق کرده است. محمد مقدسی، درباره انتخاب عنوان «سکوت» برای نمایش مجموعه آثار چوبی‌اش می‌گوید: سکوت، دریچهای است برای درک کلام در مسیر زندگی پابدها و نیایدهایی است که شدن‌هایی را ایجاد می‌کند، قفل و زنجیرهایی که انسان را از خود دور می‌کند صلح درون دیوارهای بین من و خود را سیقل می‌دهد تا رها تر و سیال با هستی در جریان باشیم و از خودم‌گی‌ها و کژی‌های درونی و بیرونی رها شویم. نمایشگاه «سکوت» از ۱۱ تا ۱۶ مرداد در گالری کاما برپا می‌شود.



NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

## فرهنگ و هنر

Culture And Art

**تاملی بر فیلم «معاون»؛ شاهکار تازه آدام مک‌کی و جناب کریستین بل**

# قلب سیاه آقای لبخند



چهره‌پردازِی، بازی و صدای «کریستین بل» که به صورت صعودی هنر، ساختار دوار گونه‌ای دارد که تدوین داده‌اند تا شبهی از شخصیت برای مخاطب ملموس باشد. از آنجا که روند مونتاژ فیلم خود یک کمدی است، این شخصیت و زندگی‌نامه آن به شدت مضحک و کمیدی‌وار ارائه شده. آدمی که هر گز به یک شخصیت و صعود و نزول سینوسی در امانتیک در سینما نزدیک نمی‌شود؛ زیرا فیلم در همان دقایق ۵۰-۴۰ عاقبت دیک چنینی را به مخاطب نمایش می‌دهد و آنچه موحی پیگیری می‌شود، اتفاق‌هایی نیست که این میانه افتاده است؛ بلکه آینده‌ای است که مخاطب لایه‌ای سکناس‌هایی را خود جست‌وجو خواهد کرد. در ابتدا اشاره شد، به مجسمه، زیبایی و دوست داشتن. «هنر»، برانگیختن احساس دوست داشتن است و این احساس، شاید در این دین از جست‌وجو گری مخاطب آغاز شود، اما به‌طور قطع این علاقه در لحظه روشن شدن چراغ‌های سالن خاتمه می‌یابد؛ تجربه‌ای است که مخاطب نه از هنر،

فیلم دست‌نمی‌کشید، دوم، سینما دارای جهات مستقیم یا برگشتی نیست؛ سینما کناردستی خود، می‌گوید: «می‌رم سری و دکوپاژ در هم‌برهم «معاون»، کمکی به تحقق آن نکرده است.

سکناس‌های پایان‌یاز که تا خاتمه نزدیک می‌شوند با فیدبک‌های فرورارد و ریورس روبه‌رو شده و ذهنیت مخاطب را تمرکز دایی می‌کنند، زندگی‌نامه‌ای که کمترین ربطی با سیاست آمریکایی غربی ندارد و شخصیت نمی‌سازد، رابطه‌ای که مؤلف با انتخاب آدم‌های اطرافش به‌خصوص مخاطب خود برقرار می‌کند، نگاه سطحی و عقب‌افتاده‌ای است که از جهان شبه‌انکتکتونل

غرب بعید نیست. همه این تفاسیر نخست باید گفت که «ساختار»، زیر گستره «مفهوم»، محو می‌شود و قاعدا تا مخاطبی که وارد کاخ سفید شده و سیاست‌بازی آمریکایی را می‌چشد، کمتر به تیتراژ پلانی فیلم که در واسط، بالای می‌آید توجه می‌کند. یعنی حتی اگر صدای زنگ تلفن به‌عنوان یک‌گراند ساند در اثر کاربر نداشت، مخاطب از تماشای

**معماری**

علی‌رفیعی اگر وه فرهنگ‌هنر Rafieia91@yahoo.com

خبره به مجسمه ابوالهول، با چشم‌هایی کاملاً بسته؛ از نژاد آسیایی در تکاپوی ابدیت. «عشق»، مفهومی بین زیبایی و دوست داشتن و «زیبایی»، بنیان‌گذار هنر و تعالی‌دهنده عشق است. زیبایی، نه در مجسمه و نه در نقاشی بلکه در چشم‌هایی است که به آن خیره می‌شود؛ ساعت‌ها و سال‌ها. «معاون» مجسمه‌ای زیبا منهای عشق است؛ اثری که هر گز به هنر تبدیل نمی‌شود؛ اما هم‌چنان زیاست و زیبایی خود را حفظ می‌کند؛ نه در امانتیک، بلکه با زرق و برق‌های مونتاژی و مفهوم‌زدگی.

**آمریکایی ضدسیاست!**

اگر چه هنر در آخر، رابطه‌ای معکوس با سیاست برقرار می‌کند، اما هم‌چنان به‌عنوان ابزار سیاسی کاربرد دارد و شیفتگی عجیبی در مخاطب ایجاد می‌سازد. «معاون» به کارگردانی «آدام‌مک‌کی» و بازی «کریستین بل»، قواعد سیاسی ساخت یک اثر هنری را به‌خوبی رعایت کرده است که نه سیخ

## اندیشه

دبیر خانه کرسی‌های آزاداندیشی حوزه علمیه اصفهان بر گزار می کند

## کرسی آزاداندیشی؛ تمدن‌زایی یا تمدن‌سازی؟

**نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر**



دبیر اجرایی کرسی‌های آزاداندیشی حوزه علمیه اصفهان گفت: کرسی آزاداندیشی «تمدن‌زایی یا تمدن‌سازی؟» توسط دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان و با همکاری گروه فرهنگی تبلیغی‌متا (مطالعات تمدن اسلامی) بر گزار خواهد شد.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمدجواد شفیعیان، گفت: موضوع تمدن ازجمله موضوعات روز است که هم در بیانیه گام دوم انقلاب توسط مقام معظم رهبری به آن اشاره شده و هم در بین اندیشمندان اسلامی، جزو مباحث جدی است که لازم است جلسات عالمانه متعددی درخصوص آن بر گزار شود. همچنین یکی از موضوعاتی که در دبیر خانه کرسی‌های آزاداندیشی حوزه علمیه اصفهان در سال جاری مورد توجه واقع خواهد شد، موضوع «تمدن نوین اسلامی» است.

وی افزود: ارائه‌کننده بحث دکتر عطاءاله بیگدلی، ناقد دکتر اصغر منتظرالقائم و داور کرسی حجت‌الاسلام دکتر متولی‌امامی خواهند بود.

دبیر اجرایی کرسی‌های آزاداندیشی حوزه علمیه اصفهان در پایان گفت: این برنامه روز پنج‌شنبه ۱۰ مردادماه ساعت ۱۰ صبح در سالن اجتماعات مقبره علامه مجلسی (ره) ویژه طلاب، دانشجویان و عموم علاقه‌مندان بر گزار خواهد شد.

لازم به ذکر است از سالال ۱۳۹۱ تا پایان ۱۳۹۷ بیش از ۱۴۰ کرسی آزاداندیشی در مدارس و مراکز حوزوی برداردن و خواهران استان اصفهان بر گزار شده است.

رقابت یک انیمه با انیمیشن

## زور «شیرشاه» به «نژا» نمی‌رسد



نخستین تجربه کارگردانی «یانگ یو» در هفته نخست اکران در چین، ۱۱.۵ میلیون دلار فروخت و چند رکورد مربوط به فیلم‌های انیمیشن را شکست. انیمیشن سه‌بعدی «نژا» با این که فقط در چین روی پرده رفت، اما به لطف فروش نزدیک به ۹۲ میلیون دلار در سه روز، دومین فیلم پرفروش هفته در بازارهای بین‌المللی لقب گرفت. تنها انیمیشن «شیرشاه» با ۱۴۳ میلیون دلار بالاتر از انیمیشن پرهزینه چینی ایستاد که نمایش عمومی آن در چند بازار بزرگ هم‌چنان ادامه دارد.

«نژا» با ۲۱ میلیون دلار فروش در روز اول اکران، رکورد «من نفرت‌انگیز ۳» را شکست و ۳۲ میلیون دلار در یک روز

فروخت که هشت میلیون دلار بیش از رکورد ۲۵ میلیون دلاری «زوتوپیا» بود و فروش ۹۲ میلیون دلاری آن هم، رکورد ۶۴ میلیون دلاری اکران افتتاحیه «من نفرت‌انگیز ۳» را به هم ریخت که سال ۲۰۱۷ به دست آمده بود. اگر درآمدهای پیش از اکران رسمی هم در نظر گرفته شود، درآمد «نژا» تا امروز در آستانه رسیدن به ۱۰۳ میلیون دلار است.

«زوتوپیا» با درآمد ۳۴ میلیون دلاری، پرفروش‌ترین انیمیشن اکران‌شده در تاریخ سینمای چین است؛ اما به نظر می‌رسد «نژا» بتواند خیلی زود این رکورد را هم بکشد و به نام خود برزد. تماشاگران در دو سایت پرتعدادار چینی به این فیلم به ترتیب نمره‌های ۹.۷ و ۸.۷ از ۱۰ داد‌اند و تبلیغ گسترده دهان به دهان موجب شده است امیدواری به رکوردشکنی آن بیش از پیش شود.

**پوستر فیلم سینمایی «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتاموگویی، در آستانه اکران عمومی رونمایی شد. احسان برآبادی طراحی پوستر را برعهده داشته است.**

### گزارش نشست

طی نشست نقد و بررسی

مستند «در آستانه بامداد» مطرح شد

### شعر شاملو در تأیید انسان است

جواد طوسی، در نشست نقد و بررسی مستند «در آستانه بامداد» ساخته مختار شکری پور که در خانه «وارطان» بر گزار شد، گفت: افرادی که برای صحبت کردن در این مستند گرینش شدند در شناخت «احمد شاملو» جایگاهی دارند و این تعاملی در یک تکثر گرای است. وی افزود: در برابر مستند دیگری که یک مستندساز دیگر ساخته و عمدتاً زورنالیستی به سینما دارد، نمی‌خواهم به سوء تفاهم‌ها دامن بزنم؛ اما اعتمادبه نفسی که موجب می‌شود این کارگردان از نگاه خود دفاع کند، قابل توجه است. درباره «شاملو» کار کردن سخت است؛ خصوصاً وقتی تریبونی که رسانه جناح خاصی است، نگاه شما را پخش نمی‌کند و تریبون به دست آوردن، بسیار سخت است نباید همین فرصت‌های محدود را از دست داد. دوستان من می‌گویند حتی نسخه اصلی قدیس نیز یک‌سونگرنه است دفاع‌شان هر چه باشد نمی‌تواند نگاه یک‌طرفه‌شان را پوشش بدهد.

**نشست نقد و بررسی مستند**

**«در آستانه بامداد»**

این منتقد سینما گفت: وجوه ستایش آمیز اثر شکری پور، بسیار غالب است. آنچه «جوادمجایی» محتاطانه درباره آن نظر می‌دهد، یعنی عقاید شاملو درباره شاهنامه و موسیقی، موجب ضعیف شدن کار می‌شود؛ در موقعیتی که امکان بازسازی مجدد کار را نداریم، نباید محتاط باشیم. وی افزود: شکری پور، باید با چند نفر از دوستان و هم‌فکران خودش صحبت کند و حرف‌های آن‌ها را رها قرار بدهد. میراث انبوه و ویژه‌ای برای این فیلم وجود دارد؛ اما او باید با اثرش کمی بی‌رحمانه روبه‌رو شود. کوتاه شدن منطقی اثر، بسیار بهتر از اطناب بیپوده است. در فیلم مستند، تدوین بسیار اهمیت دارد. این فیلم می‌توانست بسیار کوتاه‌تر باشد و موجزتر سخن بگوید؛ می‌شد کسانی که حرف‌شان نقطه‌مشتربک دارد سخن‌شان را کوتاه‌تر کند. نهای ایادی در یک اثر مستند باید با دقت انتخاب شود؛ بر خی نام‌ها با توجه به سوزه محوری که شاملوست، اصلاً توجه‌پذیر نیست. طوسی، به اهمیت ایدئولوژی در اثر مستند اشاره کرد و گفت: یک حلقه مفقوده در این فیلم، ایدئولوژی شاملوست؛ دوره‌ای در دهه ۳۰ و ۴۰ که او گردانده و بخش قابل توجهی از آثار اجتماعی را دربرمی گیرد. شاملو، یکی از نمونه‌های اجتماعی را دربر می‌گیرد. «فنی قدرت و تأیید انسانی» است. وی به ابعادهای شاملو که کمتر به آن پرداخته شده اشاره کرد و با خواندن نمونه‌هایی گفت: باید به تصویرسازی‌های شاملو پرداخته می‌شد که این موضوع در این اثر مستند دیده نشده است. وی ادامه داد: پل ارتباطی بین شعر شاملو و موسیقی، «شعر سپید» اوست که متفاوت است. به نظر من لازم بود یکی از آهنگ‌سازان برای تحلیل موسیقی شعر سخن بگوید. شعر شاملو بعددقوی آهنگینی است که گوینا در برای آهنگ‌ساز فضاسازی می‌کند. در مورد دوره کاری خود در مقام یک ناشر و سردبیر و در مجله «خورش» که همگی حساب‌شده و پرسواس بود، آثار بسیار قابل استنادی وجود دارد که به آن پرداخته نشده است. طوسی، نقطه قوت این اثر را آغاز و پایان آن دانست

و بیان کرد: امیدوار بودم این دقت و وسواس در آغاز و پایان‌بندی، در جاهای دیگر هم انجام شود؛ خصوصاً در تغییر پلان‌ها که فضا این قدر زمخت نباشد. وی افزود: این فیلم می‌شد آسیب‌شناسی شرایط اجتماعی باشد، مثلاً آیا شکل حساسی و اسطوره‌گرایی که لایه‌های اجتماعی شعر شاملو است، آیا قابل حرف زدن است یا هنوز هم حرفی برای گفتن دارد؟ طوسی ادامه داد: درعین حال شاملو تجربه‌هایی دارد که قابل دفاع نیست؛ مثلاً تجربه‌های سینمایی فکر می‌کنم اگر یک منتقد درباره آن‌ها سخن می‌گفت، می‌توانست شناسنامه کاری شما باشد. قطعاً اگر کسانی را دعوت کردید و درباره شاملو سخن نگفتند، می‌گفتید که این افراد حاضر به صحبت کردن درباره شاملو نشده‌اند.

**برداشتن یک کاسه، از دریای «شاملو» بود**

مختار شکری پور، درباره اثرش گفت: خودم وقتی کارم را می‌بینم فکر می‌کنم چقدر می‌شد بهتر باشد. بارها به بازسازی شعرها فکر کردم، اما نتوانستم از نظر مالی هزینه‌های آن را تأمین کنم. بسیاری از ایده‌هایم را به خاطر پول کنار گذاشتم و سراغ مواردی رفتم که ذهن درگیر آن بود. نتوانستم در تدوین خواست به خرج می‌دهم، می‌خواستم کار را گسترش داده باشم که تأیید کلام بزرگان را از یکدیگر بگیرم، بر خی موارد را هم نمی‌توانستم به‌وضوح بگویم. وی افزود: به مواردی مثل سینمای شاملو، روزنامه‌نگاری شاملو و موسیقی فکر کردم؛ اما فرصت نشد به آن بپردازم، البته در دست است که نگاه ستایشگرانه‌ای به موضوع شاملو دارم، اما بسیاری از فردوسی‌پژوهان، حاضر به جواب دادن نشدند؛ می‌خواستم کسانی در اندازه مجایی و دولت‌آبادی باشند. فقط یک کاسه از این دریا برداشتم و این حرف‌هایی است که می‌خواستم راضی نیستم. او ادامه داد: نماهای بلند خانه او به این دلیل بود که می‌خواستم بگویم اگر شاملو از حافظ سخن می‌گوید، این همه اثر در مورد حافظ خوانده و سندش کتاب‌هایی که در کتابخانه خانه وجود دارد. خودم وقتی به آثار گذشته‌ام نگاه می‌کنم می‌بینم می‌توانم بسیاری از مطالب را اصلاح کنم اما امیدوارم در فیلم رومی که سومین بخش از این سه‌گانه خواهد بود، ضعیف‌ها بر طرف شود.