

واکنش خانه سینما

به حکم محمد رسول اف

ایسنا: در پی صدور حکم قضائی برای «محمد رسول اف»، جامعه اصناف سینمای ایران درخواست خود را از قوه قضائیه اعلام کرد. در متن درخواست و نامه منتشرشده از سوی خانه سینما آمده است: «جامعه اصناف سینمای ایران – خانه سینما – از قوه قضائیه و قضات ارجمند آن انتظار دارد، در رسیدگی به موضوعات مرتبط با هنرمندان و سینماگران ایران از صدور احکام جنجال‌برانگیز و دامنه‌داری چون زندان و ممنوع‌التکلی خودداری و بزرگوارانه و باشیوه فرهنگی در این خصوص عمل نکنند. قوانین و عرف سینمای ایران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان بررسی هر تخطیی را پیش‌بینی کرده است. ما از ریاست محترم قوه قضائیه خواهان توجه به پرونده آقای محمدرسول اف هستیم و یقین داریم همکاران مانیز حرمت و حیثیت سینمای ایران را در همه مراحل کاری رعایت می‌کنند.»

اطلاعیه‌سی‌وهشتمین

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

فارس: دبیرخانه جشنواره سی‌وهشتم تئاتر فجر، اعلام کرد: آخرین مهلت دریافت نمایش‌هایی که در فاصله زمانی اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان تیر ۱۳۹۸ روی صحنه رفته‌اند، ۲۰ مرداد ۱۳۹۸ است و این مهلت تمدید نخواهد شد.

همکاری «فارس‌ویناکر»

با آمازون

مهر: «فارس‌ت ویناکر» و کمپانی تولید وی با آمازون قرارداد تولید بست. ویناکر نیز با آمازون قرارداد بست تا از طریق کمپانی «سینگپیکنت روداکشنز» که در آن با «تینا بانگ بوژووی» همراه است، برای آمازون استودیوز سریال تلویزیونی بسازد. این کمپانی که از سال ۲۰۱۰ کار خود را شروع کرده با هدف تمرکز بر تنوع در برابر و پشت‌دوربین فعالیت می‌کند. مهم‌ترین محصول تولیدی این کمپانی فیلم «یستگاه فروت‌ویل» به کارگردانی رایان کوکلو بوده است. این دو شریک با صدور بیانیه‌ای از همکاری با آمازون برای ساخت محصولات تلویزیونی، ابراز خرسندی کردند.

«الف در فول»

اواخر پاییز تولید می‌شود

ایرنا: تصویربرداری سریال «الف درفول» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده، اواخر پاییز آغاز می‌شود. تاکنون ۲۵ قسمت کلی این سریال به نگارش در آمده است و پانزده قسمت ابتدای آن نیز در حال نگارش است. پیش‌تولید این سریال یک ماه دیگر آغاز خواهد شد و به احتمال فراوان تولید نیز اواخر پاییز و بعد از پایان تصویربرداری سریال «نقود» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری شروع می‌شود.

موزه هنرهای معاصر فرانکفورت آتش گرفت

ایلنا: موزه هنرهای معاصر فرانکفورت که به عنوان یکی از مهم‌ترین موزه‌های آلمان شناخته می‌شود، آتش گرفت. ماموران آتش‌نشانی پس از گزارش‌های عابرن‌پداده نزدیک موزه «هنر مدرن فرانکفورت»، به محل حادثه شتافتند. پلیس آلمان تحقیقات خود را مبنی بر کشف علت آتش‌سوزی موزه هنر مدرن فرانکفورت (MMK) آغاز کرده است.

انیمیشن «پسر دریا» به جشنواره «ملبورن» راه یافت

فیلم انیمیشنی «پسر دریا» به کارگردانی عباس جلالی‌یکتا که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده است، به بخش رسمی جشنواره «ملبورن» استرالیا راه یافت. شصت و پنجمین دوره جشنواره فیلم «ملبورن» از ۱۰ تا ۲۷ مردامه ۹۸ کشور استرالیا برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «پسر دریا» در بخش رسمی این رویداد به نمایش درمی‌آید. این فیلم چندی پیش موفق به کسب جایزه ویژه «شهر انسی» جشنواره معتبر ANNECY فرانسه و جایزه بهترین فیلم آسیایی بخش ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان جشنواره انیمیشن و کارتون سنول کره‌جنوبی SICAF شده بود.

«پیشاشو» جایزه صربستان را گرفت

جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم‌های تلویزیونی و مردم‌شناسی «کوزوو» صربستان به فیلم «پیشاشو» ساخته رضا مجلسی، از ایران به خاطر غنای سینمایی و جست‌وخیز سرخوشانه و حیرتانگیز آن در روایت زندگی یک زن روستایی اهدا شده است. بد نیست بدانید که «پیشاشو» مستندی آیینی است که به سفارش شبکه مستند تولید شده است. این مجموعه به زندگی روزمره سخت و پرتلاش یک زن سالخورده روستایی در گیلان در ماه رمضان می‌پردازد و سال گذشته توانست جایزه بزرگ جشنواره «درخت‌زردآلو» ارمنستان را نیز از آن خود کند.

چهارشنبه ۹ مرداد ۱۳۹۸
سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۲۰
۳۱ جولای ۲۰۱۹ | ۲۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۰

افزایش ۱۰ برابری عوارض تابلوی سینماها به چه دلیلی انجام گرفت

شایعه یا ترندی برای افزایش بهای بلیت؟



من دو برابر شدن هزینه تبلیغ فیلم‌ها در سر در سینماها هم منطقی نیست، چه برسد به این‌که ۱۰ برابر شود! حال شهرداری تهران این اظهارات را رد می‌کند و می‌گوید: محال است هزینه نصب تابلو بر سر در سینماها را ۱۰ برابر افزایش دهیم.

حمیدرضا فرزام، معاون تبلیغات سازمان زیباسازی شهرداری تهران، در گفت‌وگو با خبرنگار حوزه شهری گروه اجتماعی باشگاه خبرنگاران جوان گفت: عوارض ارزش‌گذاری املاک کشور تعیین می‌شود، هر ساله وزارت کشور کتابی را به عنوان «کتاب ارزش‌گذاری املاک کشور» معرفی

اقتباس انیمیشنی از «جودیت کر»

یک انیمیشن با اقتباس از اثر مشهور «بیری که سرخ جای آمد» نوشته «جویت کر»، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، ساخته می‌شود. ساخت این انیمیشن اقتباسی‌که «بندیکت کامبریج» و «دیوید اوبلو» از صدایشگان آن خواهند بود، تا کریسمس امسال به پایان خواهد رسید. «تمسین گرگ»، «دیوید ویلیامز» و «پائول وایت‌هوس» از دیگر صدایشگان حاضر در این انیمیشن خواهند بود. کتاب «بیری که سرخ جای آمد» به تصویرگری و نویسندگی «جودیت کر» که برای نخستین‌بار در سال ۱۹۶۸ منتشر شد، داستان دختر بچهای به نام «سوفی» را روایت می‌کند که در هنگام صرف چای عصرانه‌اش با یک ببر سخنگو مواجه می‌شود.

چهارشنبه ۹ مرداد ۱۳۹۸
سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۲۰
۳۱ جولای ۲۰۱۹ | ۲۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۰

می‌کند که بر اساس آن کتاب، شورای شهر ضریبی را مشخص می‌کند و آن ضریب برای تابلوها لحاظ می‌شود. او با بیان این‌که قیمت‌های این کتاب در دو سال گذشته افزایش شدیدی پیدا کرده است، تصریح کرد: در برخی از مناطق افزایش قیمت داشتیم و در برخی از مناطق هم عوارض کاهش پیدا کرده است.

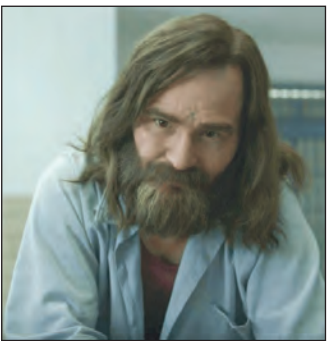
معاون تبلیغات سازمان زیباسازی شهرداری تهران، با اشاره به موضوع سینماها خاطرنشان ساخت: ممکن است در جایی نرخ عوارض ۲۵ میلیون تومان بوده و اکنون ۳۰ میلیون تومان شده باشد، اما این‌که این نرخ ۱۰ برابر شده باشد، صحت ندارد و هر شخصی هم که اعتراضی دارد، ما برای شفاف‌سازی آمادگی داریم تا پرونده او را بازبینی کنیم و اگر در جایی افزایش نرخ عوارض نامتعارف و غیرقانونی باشد، اقدام کنیم.

شفاف‌سازی در این موضوع بیش از هر شخصی، برای مردم ضروری است. اگر مشخص نشود که این عوارض به چه میزان افزایش یافته است، به زودی شاهد افزایش نامتعارف قیمت بلیت سینماها به بهانه جبران هزینه‌های واهی خواهیم بود.

بازیگر نقش چارلز منسون در فیلم «تارانتینو» و سریال «فینچر» یکسان است!

همراهی آجانی معاصر با فینچر در فصل دوم «شکارچی ذهن»

آی سینما: فصل دوم سریال «شکارچی ذهن» ساخته «دیوید فینچر» در حالی حدود دو سال بعد از پخش فصل نخست پخش می‌شود که حالا مشخص شده دو جنایت‌کار دیوانه معاصر یعنی «چارلز منسون» و پسر سم در این فصل به تصویر کشیده شده‌اند. به‌تازگی تصاویری از فصل جدید این سریال منتشر شده و نکته جالب توجه آن است‌که نقش چارلز منسون را «دیومن هریمن» بازی می‌کند؛ همان بازیگری که در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته «کونتینو تارانتینو» در نقش منسون، مقابل دوربین رفته است. چارلز منسون، خواننده‌ای ناموفق بود که یک‌فرقه تأسیس کرد و پیروانش در اواخر دهه ۱۹۶۰ به دستور او به خانه «رومن پولانسکی» و همسرش «شارون تیت» هجوم بردند و در حالی‌که تیت باردار بود، به شکل وحشیانه‌ای او را کشتند. فیلم تارانتینو، داستان بازیگری را روایت می‌کند که هنگام این جنایت در همسایگی خانه پولانسکی و تیت در هالیوود زندگی می‌کند. «روزی روزگاری در هالیوود»، کمتر از ده روز دیگر اکران می‌شود و فصل دوم «شکارچی ذهن» روز ۱۶ اوت توسط نتفلیکس عرضه خواهد شد. در فصل جدید سریال فینچر دو بازیگر اصلی یعنی «جاناتا گراف» و «هالت‌مک کالانی» بار دیگر در نقش دو مأمور اف‌بی‌آی ظاهر شده‌اند که تحقیقات خود را درباره قاتلان زنجیره‌ای پیش می‌برند. داستان اصلی «شکارچی ذهن ۲» به آنچه «قتل کودکان آتلانتا» شهرت داشت می‌پردازد؛ مجموعه‌ای از جنایت‌های سال‌های ۱۹۷۹ تا ۸۱ که در جریان آن ۲۸ کودک، نوجوان و بزرگسال سیاه‌پوست قربانی شدند.



دیدگاه بیرنگ

درباره مجری‌های تلویزیون،

«ناک‌شو» مبارزه گلاب‌باوری

نیست، صحنه دوستی است

بیژن بیرنگ که تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه‌هایی چون «خانه سبز»، «همسران»، «جانی‌ولاغر» و «دنیای شیرین دریا» را در کارنامه خود دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره لزوم حفظ مجری‌های تلویزیون به‌عنوان سرمایه‌های صداوسیما، اظهار کرد: دو نوع مجری برای تلویزیون می‌توانیم تعریف کنیم: مجری‌هایی که بر نامه‌روئین در تلویزیون دارند، مثل مجری برنامه «به‌خانه‌پر می‌گردیم» که سال‌هاست سرچایش استند یا مجری‌های اخبار. یک سری بر نامه‌ها هم هستند که به مناسبتی ساخته شده‌اند. دنیای مجری‌ها هم مثل دنیای بازیگراهاست. در یک مقطعی در اوج هستی، در مقطعی کم‌رنگ و در نهایت حذف می‌شوی؛ اما یک جنس مجری‌هایی‌هم داریم که شومن هستند، مثل رضا رشیدپور.

او که در سال ۹۳ برنامه «عشق تعطیل نیست» را در شبکه نمایش خانگی کارگردانی و اجرا کرد، درباره نحوه استفاده از مجریان تلویزیونی گفت: شخصا سال‌هاست دوست دارم دوباره اجرا کنم. فکر می‌کنم در زمینه خاصی توانایی اجرا در تلویزیون را دارم. ولی شاید سلیقه و برنامه‌ریزی سازمان صداوسیما در طول زمان به طرف کارهای خاص می‌رود و خود به خود بیژن بیرنگ کارایی خودش را از دست می‌دهد؛ در حالی‌که ممکن است به آن جنس برنامه سرگرم‌کننده باشد و هم مسائل را مطرح کند، کم‌رنگ است. نمی‌دانم چه اتفاقی در تلویزیون می‌افتد، مثلاً درمسورد خود من بلافاصله مسئله‌ای که مطرح می‌شود «اسپانسر» است. برنامه‌سازی در زمینه «تاک‌شو» نیز جزو آن دسته برنامه‌هایی است که هزینه‌بر است.

این کارگردان و تهیه‌کننده با اشاره به این‌که رانداندری برنامه خوب در تلویزیون به طراح یک برنامه برمی‌گردد، یادآور شد: تلویزیون باید نگاه کند که به چه نوع برنامه‌هایی در آنتن احتیاج دارد که به قبول قدیمی‌ها جنس‌اش جور باشد. آن موقع است که آدم‌ها کارایی پیدا می‌کنند و دوباره می‌توانند کار کنند. اما اگر این نوع نگاه رانداشته باشد و به سمت کارهایی برود که نگاه خاص دارد، مشخص است که عده‌ای امکان کار کردن پیدا نمی‌کنند. بخشی از برنامه به مجری مربوط می‌شود اما بخش مهم برنامه به طراحی خوب مربوط می‌شود.

وی درباره این‌که آیا از سوی تلویزیون پیشنهاد جدیدی به وی نشده است، اظهار کرد: پیشنهادت زیادی به من می‌شود؛ اما ظاهراً پول آن‌ها تأمین نمی‌شود. ما همیشه للمان می‌خواهد کار کنیم ولی آن بخش که به مسئله بودجه مربوط می‌شود، به اولویت‌هایی برمی‌گردد که سازمان صدا و سیما برای خودش تعریف می‌کند.

نویسنده «معله برو بیا» و «معله بهداشت» با اشاره به این‌که خیلی از مجریان قدرتمند قدیمی تمایل به اجرا در تلویزیون دارند، گفت: آدم‌ها کنار اجرا، مشکلات دیگری هم دارند؛ مشکلاتی که گاه به این‌س برمی‌گردد که اصلاً به آن فرد مجوز حضور در تلویزیون را می‌دهند یا نه؛ حال به دلایل درست یا غلط، کسی نمی‌داند. گاهی آدم‌ها در سلیقه صداوسیما نیستند.

بیرنگ، در پایان با بیان این‌که آرزویش اجرای دوباره در تلویزیون است، درباره وضعیت مجریان و برنامه‌های تاک‌شو در تلویزیون گفت: یک شومن خوب، ویژگی‌های بسیار خاصی می‌تواند داشته باشد؛ «ادب رسانه‌ای» یکی از این ویژگی‌هاست که باید دارا باشد و این‌که میهمان برنامه، واقعاً باید میهمانش باشد. درست نیست میهمانی را دعوت کنیم و یک‌دفعه بخوایم خدای ناکرده ادیتش کنیم؛ زیرا صحنه اجرا، صحنه مودت و دوستی و صحنه به نتیجه رسیدن در مورد آن موضوع است؛ صحنه جنگ نیست. گاه صحنه اجرا با مسابقه‌های ورزشی مثل پوکس اشتباه گرفته می‌شود و صحنه گلاب‌باوری نیست. مجری باید متعادل باشد؛ اما این‌گونه نیست. در «تاک‌شو» نباید به کسی توهین شود و میهمان باید محترم داشته شود.



آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری شهرضا به طور فوق العاده به شماره ثبت ۱۷۶ و شناسه ملی ۰۲۶۰۰۴۵۳۷۷ در ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۶ در محل سالن اجتماعات شهرداری تشکیل می گردد و از کلیه سهامداران این تعاونی دعوت به عمل می آید تا در جلسه مزبور شرکت فرمایند. ضمناً داوطلبین جهت عضویت در هیئت مدیره و بازرس می توانند تا تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۵ داوطلبی خود را به دفتر شرکت تعاونی واقع در خیابان قائمیه تحویل نمایند.

دستور جلسه: ۱-

۲- تصویب صورت های مالی سال ۹۷

۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس شرکت

۴- تصمیم گیری در رابطه با ادامه فعالیت یا انحلال شرکت و سایر موارد

رئیس هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری شهرضا