

گزارش
در دیدار کمیته حقوقی شورای شهر
تهران با هیئت مدیره انجمن عکاسان
ایران مطرح شد؛
 عکاسی در پارک‌های تهران ممنوع نیست
آزادی عکاسی در پارک‌های تهران و طرح مقرراتی برای آزادی عمل عکاسان در حوزه مدیریت شهری از موارد مورد تأکید در دیدار کمیته حقوقی شورای اسلامی شهر تهران با هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران است.
نایب رئیس شورای اسلامی شهر تهران در دیدار کمیته حقوقی شورای اسلامی شهر تهران با هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران، گفت: عکاس نقش آیینیه را دارد بسا این تفاوت که آیینیه همان لحظه را نشان می‌دهد و عکاس تصویر را در طول تاریخ ثبت می‌کند و خاطرات یک فرد، خانواده و ملت به کمک عکس منتقل می‌شود.
ابراهیم امینی افزود: ما در حوزه مدیریت شهری آمادگی داریم کار گروهی برای عکاسی در شهر تشکیل شود و در صورت لزوم به صورت طرح یا لایحه مقرراتی برای عکاسی در حوزه مدیریت شهری وضع شود و حتی در حوزه ملی نیز برای این موضوع تلاش کنیم. کار گروهی متشکل از کمیته حقوق شهروندی شورای اسلامی شهر تهران و انجمن عکاسان ایران برای عکاسی در شهر تشکیل شود تا عکاسان بتوانند به سهولت عکاسی کنند و نگرانی‌ها و ذهنیت‌هایی که در این زمینه وجود دارد برطرف نشود. علی محمد مختاری، رئیس سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران نیز در این جلسه گفت: عکاسی در بوستان‌ها و پارک‌های تهران آزاد است و عکاسی در هیچ یک از بوستان‌ها و پارک‌های شهر ممنوع نیست. حسن غفاری، از اعضای هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران در سخنانی اظهار کرد: هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران جلسسه‌ای را با کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران داشت که محور آن خلأهایی است که در قانون برای عکاسی در شهر وجود دارد و این جلسه نیز در ادامه جلسه قبل برای همین موضوع برگزار شده است. واقعیت این است که تاریخ مصور شهر و کشور در حال از بین رفتن است به دلیل اینکه ممنوعیت‌هایی برای عکاسی در شهر وجود دارد؛ در حالی که بسیاری از فضاهای ممنوعه عکاسی مربوط به یک قرن پیش است و لازم است با توجه به شرایط امروز بازنگری شود. انجمن عکاسان ایران سال‌هاست فعالیت دارد و امیدواریم این نشست یک گزش و بازتعریفی را برای عکاسی ارائه دهد. محسن راستانی، از اعضای هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران نیز خاطر نشان کرد: عکاسان سند تصویری از جامعه ایرانی تهیه می‌کنند و برای این سند ضوابطی نیاز است؛ اما متأسفانه تعدد مراکز تصمیم‌گیری ممانعت‌هایی را برای عکاسان ایجاد می‌کند. پیشنهاد می‌کنم نماینده‌ای از عکاسان برای تدوین ضوابط عکاسی حضور داشته باشد و کار گروه مشترکی با حضور نماینده نهادها و و انجمن عکاسان ایران تشکیل و ضوابطی تدوین شود که حقوق شهروندان، عکاسان و نهادها مورد توجه قرار گیرد.
همچنین فراد هاشمی، دیگر عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان یادآور شد: درخواست جامعه عکاسی این است که آزادانه در شهر عکاسی کنند و حضور عکاسی مستند اجتماعی در فضای آزاد باشد. نشست‌های انجمن عکاسان ایران با شورای اسلامی شهر تهران نخستین گام انجمن برای احقاق حقوق شهروندی عکاسان است تا بتوانند آزادانه در شهر عکاسی کنند و در گام‌های بعدی نشست‌هایی را با نهاد‌های دیگر برای امنیت و آزادی عکاسی دنبال خواهیم کرد.
سعید دستوری، از اعضای هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران نیز در این نشست گفت: هنرمند و عکاس اگر امنیت نداشته باشد نمی‌تواند ذهنیت و ایده خود را در عکس بیان کند و ضرورت دارد فضایی فراهم شود که عکاسان به سهولت در شهر عکاسی کنند. انجمن عکاسان ایران آمادگی دارد در تدوین ضوابط و قوانین عکاسی آزادانه در شهر همکاری کند.
این نشست با حضور ابراهیم امینی (نایب رئیس شورای اسلامی شهر تهران و رئیس کمیسیون نظارت و حقوقی و رئیس کمیته حقوق شهروندی شورا)، فراد هاشمی، حسن غفاری، سعید دستوری، محسن راستانی و بابک برزویه (از اعضای هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران)، علی محمد مختاری (رئیس سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران)، مدیر کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران، رئیس امور مطالعات شرکت بهره‌برداری مترو تهران، مدیرکل تدوین قوانین شهرداری و نمایندگان از کمیته حقوقی شورای شهر، مرکز ارتباطات شهرداری تهران برگزار شد.

یک تهیه‌کننده ایرانی داور جشنواره پاناما شد

تهیه‌کننده فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» داور هشتمین جشنواره فیلم پاناما شد. بهروز نشان تهیه‌کننده این فیلم برای دوری در بخش مستند جشنواره «ACAMPADO» از سوی کشور پاناما دعوت شده است. این تهیه‌کننده فیلم‌های مستقل که به تازگی تولید «فیلم کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمودرضا ثانی را تجربه کرده است، پیش از این داور جشنواره بین‌المللی فیلم «رور» در ایتالیا بوده و قرار است علاوه بر داوری آثار مستند در جشنواره فیلم پاناما، یک کارگاه آموزشی برنامه‌ریزی ساخت فیلم نیز در این رویداد سینمایی برپا کند. جشنواره فیلم «ACAMPADO» تنها جشنواره در آمریکای مرکزی است که با آموزش در جهت ارتقای ژانر سینمای مستند فعالیت می‌کند. این جشنواره هشتمین دوره فعالیت خود در سه بخش نمایش فیلم، آموزش و پرورش و صنایع برای فیلمسازان نوجوان در گروه سنی هشت تا ۱۷ سال از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ مرداد برگزار می‌کند.

فرهنگ وهنر

در یادرتی‌پور / گروه فرهنگ وهنر
Darya.ghodratipor@gmail.com

عطش تبلیغات اینستاگرامی این قدر زیاد شده که هر کدام از شاخ‌های اینستاگرام برای مـا شاخ می‌کشند. دنیایی که میلیون‌ها نفر را دور خودش جمع کرده تا در رقابت تنگاتنگی موفق شود میلیون‌ها تومان را نصیب کسانی کند که حالا جای پای محکمی برای خود باز کرده‌اند. شاید تا چند وقت پیش تا به این حد شاخ‌ها شاخ نشده بودند، اما دنیای اینترنت فضای ما را هم عوض کرد و از شهرت سلبریتی‌ها بیرون آمد و رسید به آدم‌های عادی در دنیای مجازی. حالا عرصه تاخت و تاز عادی‌هایی شده که به مدد اینستاگرام آرمان‌های ما را عوض کرده‌اند و گیشه‌ها را فتح.

فالورهای شاخ‌داری که بستر خوبی برای خود در فضایی پر از حاشیه‌های پول‌ساز ساخته‌اند تا با معمولی‌ترین کارها هم بتوانند عدد و رقم‌های پرطمطراقی را برای خودشان کسب کنند. دابسمش یا کلیپ‌های پر از هجو و هزل و طنز را در هر اهی که بزنند و شاخ بشوند دیگر ناشان توی روغن است. بماند که در برابر تبلیغ در اینستاگرام مهم‌ترین فاکتور عدد است. این که چقدر فالور داری؟ اگر ویدئو بگذاری چقدر بازدیدکننده داری؟ اگر پست بگذاری چقدر لایک می‌خورد؟ چقدر از فالوئرهایت واقعی و فیک نیست؟ صاحبان کالاها و خدماتی که قصد تبلیغ محصول یا خدمتشان را

دارند با بالا و پایین کردن این اعداد در آخر به این سؤال می‌رسند: «برای تبلیغات چقدر پول می‌گیری؟ در کشور ما سلبریتی و اینفلوئنسر تعریف دقیق و آدم مشخصی ندارد، کافی است صفحه اینستاگرام را هر چند روز یک بار باز کنی و یک شاخ جدید ببینی که قرار است روی سر خودت هم پیش کنار ما زندگی می‌کرند و حالا با انتشار ویدئویی از خودکشی یا حرکات غیرعادی یا اشکال عجیب و غریب یا حتی بسیار خدای‌تر از این حرف‌ها تنها برای تبلیغات یا به خانه‌های ما می‌گذارند و به راحتی الگویی برای زندگی‌مان می‌شوند.

جدیدترین «مرد عنکبوتی» میلپاری شد

عبوریک ابرقهرمان دیگر از مرز یک میلیارد دلار

فروش جهانی جدیدترین اثر از مجموعه فیلم‌های مرد عنکبوتی که با عنوان «مرد عنکبوتی: دور از خانه» چندی پیش اکران خود را آغاز کرده بود، از مرز یک میلیارد دلار گذشت. در «مرد عنکبوتی: دور از خانه»، «پیتر پارکر» یا بازی «تام هالند» و دوستانش برای تعطیلات تابستانی به ایتالیا سفر می‌کنند، اما این تعطیلات بسا مأموریتی که به او محول می‌شود کوتاه می‌شود و باید با یک شخصیت شرور به نام «میسرتیو» یا بازی «جک جیلنهال» همکاری کند. «همپل کیتون» و «مریسا تومی» دیگر بازیگر این فیلم ابرقهرمانی هستند. «مرد عنکبوتی: دور از خانه» را می‌توان دنباله «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه (۲۰۱۷)» محسوب کرد. «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» در سال ۲۰۱۷ به فروش ۳۴۴ میلیون دلاری در سینهاهای آمریکای شمالی و فروش جهانی ۸۸۰ میلیون دلاری دست یافت. عنوان پر فروش‌ترین اثری که پخش جهانی آن به عهده استودیو «سونی» است و فروش آن از مرز فروش یک میلیارد دلار گذشته باشد، به «اسکای فال (۲۰۱۲)» بازمی‌گردد که به فروش جهانی ۱.۱۱ میلیون دلاری دست یافت. «مرد عنکبوتی: دور از خانه» با سبقت

ساخت عظیم‌ترین هنر عمومی اروپا در بزرگراه‌های بلژیک

بلژیک میزبان کمان‌ها

ایسنا: بزرگ‌ترین اثر هنر عمومی اروپا پس از آن که ۳۵ سال پیش فرانسه پیشنهاد ساخت آن را رد یکی از شهرهایش رد کرد، در یکی از بزرگراه‌های بلژیک ساخته شد. این مجسمه فلزی ۲۵۰ تونی که اثر «برنارد دانت» هنرمند فرانسوی است، قرار است به عنوان بزرگ‌ترین اثر هنر عمومی اروپا به طور رسمی در اکتبر امسال رونمایی شود. این اثر که «کمان عظیم» نام دارد، در حقیقت مجسمه‌ای به شکل یک کمان بزرگ است که در بزرگراهی که «بروکسل» را به «لوگزامبورگ» وصل می‌کند، قرار گرفته است. این دو تکه بزرگ فلزی که در دوطرف بزرگراه نصب شده‌اند، هر کدام ۲۷ متر و ۶۰ متر ارتفاع دارند. بخشی از مجسمه که بلندتر است در حقیقت از سه قسمت مجزا و به هم چسبیده تشکیل شده است.

رد شدن از این بزرگراه این حس را به رانندگان القا می‌کند که از میان یک نیم دایره می‌گذرند. این هنرمند ۷۸ ساله، پیشنهاد ساخت این اثر را برای نخستین‌بار به فرانسه ارائه داد. «ونت» را می‌توان به عنوان یک هنرمند متخصص در ساخت آثار هنری که ظاهر منحنی و دایره‌ای دارند، محسوب کرد. او در سال ۲۰۱۶ از یک اثر هنری دایره‌ای شکل با ارتفاع نزدیک به ۵۸ متر در شهر «بن» آلمان رونمایی کرد. این اثر که در شهر «بن» قرار دارد «کمان ۱۹۸۹» نام دارد و به مناسبت گرامیداشت از بین رفتن دیوار برلین و اتحاد آلمان شرقی و غربی ساخته شده است. «ونت» درباره مجسمه «کمان عظیم» بیان کرد: «مجسمه‌های بلندتری نسبت به اثر من وجود دارد ولی هیچ کدام به بزرگی «کمان بزرگ» نیستند. مجسمه آزادی بدون احتساب پایه‌هایی که بر روی آن قرار می‌گیرد از «کمان بزرگ» کوچک‌تر است و مجسمه مسیح واقع در «ریو» نیز در حقیقت یک دوم اندازه «کمان بزرگ» است.» ساخت مجسمه «کمان عظیم» در مجموع ۲.۵ میلیون یورو هزینه دربرداشت.

جکی چان در انتظار دریافت جایزه افتخاری «بفتا»

«جکی چان» بازیگر و کارگردان مشهور هنگ‌کنگی، جایزه افتخاری «بفتا» ی لس آنجلس را دریافت می‌کند.

این جایزه روز در هتل بوری هیلتون واقع در ایالت کالیفرنیا به چان اهدا می‌شود. این هتل میزبان مراسم سالانه جایزه گلدن گلوب است. چان در سینمای هالیوود با فیلم‌های «جنجال در شهر» و «ساعت شلوغی» به شهرت رسید.

خانم «شاتل ریکاردز»، رئیس بفتای لس آنجلس درباره اهدای جایزه به جکی چان گفته است: در طول بیش از ۵۰ سال، جکی به شخصیتی محبوب و مورد احترام تبدیل شده است که همه ما او را با شیرین کاری‌هایش در بدلکاری و ترکیب منحصر به فرد با هنرهای رزمی دوست داریم. او با سال‌ها سخت‌کوشی و تعهد خستگی‌ناپذیر برای تکمیل مهارت‌های خود، در نهایت شهرت و موفقیت را به دست آورد و خوشحالیم که از این بازیگر الهام‌بخش، با اهدای جایزه بریتانیا آلبرت بروکولی برای مشارکت گسترده‌اش در دنیای سرگرمی تجلیل می‌کنیم.



فرهنگی که تا دیروز نه رسم داشتیم و نه می‌پذیرفتم حالا به راحتی آب خوردن میزبان خانه‌های ما می‌شود و هر آنچه می‌خواهد از ذهن‌های ما می‌گیرد و خودش را حک می‌کند توی جای جای لحظه‌هایی که قرار است با دیگران شریک شویم. جالب اینجاست که تبلیغات اینترنتی چند نوع می‌شود گاهی هیچ خلاقیتی در آن‌ها نیست و قیمت‌های کمتری را هم بسا خود یدک می‌کشند، اما گاهی برخی از این تبلیغات با دوربین‌های حرفه‌ای و نه بسا موبایل معمولی تصویربرداری می‌شود و خودش معمولی‌ها تومان خرج برمی‌دارد تا افرادی

که در اینستاگرام مشهور شده‌اند را به نان و نوای بیشتری برسانند، این هزینه‌ها هم به راحتی پرداخت می‌شود تا هزاران تبلیغات، خدمات و کالاها را که قبلاً نه به این شکل و بیشتر از رسانه‌ها تبلیغ می‌شد را رد بر بگیرد. شاید به همین خاطر است که چند سالی است این نوع تبلیغات از صداوسیما و روزنامه‌ها به فضاهای مجازی کوچ کرده‌اند و حالا اینستاگرام یکی از بهترین رسانه‌هایی است که می‌توان تبلیغ محصولات را در آن انجام داد، اما واقعا این تبلیغات بازخوردی را که باید، داشته است؟

تب تند تبلیغات اینستاگرامی اما آنقدر داغ

معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری؛

پرتره‌های نصیریان، حاتمى و کیارستمى در پارک هنرمندان نصب می‌شود

معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری از نصب مجسمه‌های هنرمندانی که پرتره آن‌ها در جریان دومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ساخته شدند، در پارک هنرمندان خبر داد.

سیدمجتبی موسوی درباره جانمایی مجسمه‌های مفاخر که در جریان دومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ساخته شدند، به خبرنگار مهر گفت: یکی از محل‌هایی که اتفاق نظر برای جانمایی مجسمه‌های مفاخر هنری وجود داشته است، محوطه پارک هنرمندان است که به احتمال خیلی زیاد همه مجسمه‌ها در این محل نصب خواهند شد.

وی در مورد مجسمه‌هایی که هم اکنون در پارک هنرمندان قرار دارند نیز بیان کرد: مجسمه‌هایی که در جریان دومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر ایران ساخته شدند، متفاوت هستند و محوطه و نوع نصب آن‌ها نیز متفاوت خواهد بود. مجسمه‌ها و حجم‌هایی که در پارک هنرمندان قرار دارند نیز در جای خود باقی می‌مانند.

موسوی همچنین درباره زمان آماده‌سازی مجسمه‌های مفاخر هنری به مهر گفت: قالب‌گیری

هفت

جف بریجز بازیگر یک سریال درام شد

کافه سینما: جف بریجز در سریال «پیرمرد» برای اف ایکس بازی می‌کند. «پیرمرد» سریال درام جدیدی است که اف ایکس دستور ساخت آن را صادر کرده و قرار است جف بریجز بازیگر نقش اصلی آن باشد. این سریال با اقتباس از رمان پرفروشی به همین نام نوشته توماس پری ساخته می‌شود. داستان این سریال بر مردی به نام دن چیس با بازی بریجز متمرکز است که دهه‌ها پیش از سسپا قرار کرده و پنهان شده است، اما یک قاتل از راه می‌رسد و قصد جان او را دارد و اینجاست که این پیرمرد متوجه می‌شود آینده‌اش در گرو گذشته‌اش است.

لئوروخاس برای سومین بار به تهران می‌آید

مهر: لئوروخاس نوازنده جهانی فلوت و پن فلوت برای سومین بار پیایی سه شنبه ۲۲ مرداد در تالار بزرگ وزارت کشور کنسرت برگزار می‌کند. لئوروخاس از نوازندگان سرشناس فلوت و پن فلوت و نوازنده قطعه معروف «چوپان تنها» است که فروردین سال گذشته برای نخستین‌بار کنسرتی را با نام «پسر خورشید» به خوانندگی سیلویو دانزا خواننده آلمانی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه برده و پس از آن نیز کنسرت‌های دیگری را برای مخاطبان ایرانی عرضه کرد.

همه مردم می‌توانند به سینما بیایند

ایرنا: طرح ویژه «سینما با ما» با هدف حمایت از اقبال کم‌درآمد توسط پردیس سینما آزادی و همراهی موسسه خیریه همیاری اجرایی می‌شود. «سینما با ما» در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته به صورت متغیر صبح‌ها یک سانس خود را به فقشر کم‌برخوردار تحت پوشش خیریه‌ها اختصاص می‌دهد و در صورت استقبال از این طرح، تعداد سانس‌های نمایش فیلم افزایش پیدا می‌کند. این طرح با همکاری پردیس سینما آزادی و موسسه خیریه همیاری اجرایی می‌شود و نخستین برنامه آن روز چهارشنبه دوم مردادماه با همکاری موسسه خیریه همیاری و موسسه خیریه ایلپا در پردیس آزادی برگزار شد و جمعی از کودکان و نوجوانان خیریه ایلپا میهمان پردیس سینمایی آزادی بودند.

مرور آثار جمال شورجه در شبکه نمایش

نسل فردا: شبکه نمایش برای پاسداشت جمال شورجه کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده سینمای ایران، به مرور آثار وی می‌پردازد. بیشترین آثار جمال شورجه در زمینه دفاع مقدس است و فیلم‌های همچون «شب دهم»، «عملیات کرکوک»، «حماسه مجنون»، «وعده دیدار»، «پاس‌های پنهان» و «سی و سه روز» را کارگردانی کرده است. فیلم «سی و سه روز» روایت بانویی مبارز در جنگ سی و سه روزه لبنان را روایت می‌کند. آثار جمال شورجه که از شنبه پنج‌م جمعه ۱۱ مرداد، ساعت ۲۱، از شبکه‌نمایش پخش می‌شوند به ترتیب شامل فیلم‌های «۳۳ روز»، «لشگاه سری»، «دایره سرخ»، «خلبان»، «حماسه مجنون»، «شب دهم» و «نفوذی» هستند که روز بعد در ساعت ۲امداد و ۵صبح بازپخش می‌شوند.

توزیع ۳ هزار تُن کاغذ بین روزنامه‌ها آغاز شد

ایرنا: معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مراحل اولیه واردات کاغذ با توزیع سه هزار تنی کاغذ انجام شده و واردکنندگان مشخص و نیاز روزنامه‌های رای توزیع، پیش‌بینی شده است. در هفته جاری، توزیع هزار تن آغاز می‌شود و باقی هم به زودی وارد و توزیع خواهد شد. محمد خدای افزود: پیش فاکتور (پروفرم) ۱۷ هزار تن کاغذ مطبوعات مورد تأیید قرار گرفته و بخش اعظم تخصیص از آن انجام شده است و پیش‌بینی می‌کنیم توزیع این کاغذ‌ها برای شهریور، مهر و آبان باشد چراکه بر اساس وعده‌ای که بانک مرکزی داده است، به مرور کاغذ در تناژهای مختلف تأمین ارز می‌شود. وی اظهار داشت: در خصوص نظام توزیع این کاغذ‌ها، تیراج اعلامی و تیراژی که چاپخانه به ما اعلام می‌کند، شاخص و تیراژ است (تیراژ) رسانه‌ها و به روز سازی آن‌ها وجود دارد که در مسیر انجام است. معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همچنین کاغذهایی که با ارز نیمایی وارد می‌شود به وفور استفاده می‌کنند که امروز از قیمت ۱۸ هزار تومان به قیمت تثبیتی ۱۱ تا ۱۲ هزار تومان رسیده است. با همکاری روزنامه‌نگاران امیدوارم در هفته‌های آینده موضوع تأمین و توزیع کاغذ ارزان را حل کنیم.