

یادداشت

پشت پرده جوایز «قصر شیرین» از جشنواره شانگهای چیست؟

محمد اطیابی پخش کننده بین‌المللی فیلم‌های ایرانی با انتشار یادداشتی انتقادی درباره تأسیس یک شرکت پخش فیلم «خصولتی» هشدار داده و درباره پشت پرده موفقیت فیلم «قصر شیرین» در جشنواره شانگهای نکاتی را مطرح کرده است. او می‌گوید حضور رضا میر کریمی به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر این شائبه را مطرح کرده که موفقیت فیلم او در شانگهای به دلیل رفت و آمد مسئولان این جشنواره چینی به جشنواره فجر بوده است. او این یادداشت را در واکنش به مصاحبه‌های پخش کنندگان فیلم «قصر شیرین» نوشته و از صحبت‌های اغراق آمیز آن‌ها درباره جایگاه جشنواره شانگهای انتقاد کرده و به شکل مفصل توضیحاتی درباره تاریخچه این جشنواره داده است. اما در بخشی از این یادداشت که خبرگزاری ایسنا منتشر کرده، به احتمال تأثیر سمت میر کریمی به عنوان دبیر جشنواره جهانی فجر بر حضورها و جوایز جهانی فیلم‌هایش اشاره شده است.

اطیابی با تأکید بر این که رضا میر کریمی یکی از سینماگران مهم ایران است، نوشته: «از نظر نگارنده (میر کریمی) کارنامه قابل قبولی در دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر هم داشته است، اما با این وجود حضور یک کارگردان فعال سینما در جایگاه مدیریت اجرایی یک جشنواره بین‌المللی فیلم شائبه برانگیز است. هیچ سینماگر فعالی در دنیا مدیریت هنری و اجرایی یک جشنواره را به عهده ندارد و در تنها مورد استثنا، نانی مورتی مدیریت جشنواره فیلم تورین را به عهده گرفت و تنها پس از یک سال آن را به دیگری واگذار کرد. دیگر سینماگران مانند آکی کوریسماکی، مارتین اسکورسزی، مایکل مور و دیگران هیچ نقش اجرایی و هنری در جشنواره‌های خود ندارند. یک سینماگر فعال فیلم می‌سازد و این فیلم در جشنواره‌ها و بازارهای بین‌المللی حضور خواهد داشت. فیلم سینمایی «قصر شیرین» با وجود کیفیت‌های بالای سینمایی‌اش، در هر حضور و دریافت جایزه‌ای، شائبه تأثیر دبیری جشنواره فیلم فجر سازنده‌اش را در ذهن ایجاد می‌کند.

رضا میر کریمی سینماگر شناخته شده‌ای در عرصه‌های بین‌المللی است و این خود به تنهایی می‌توانست حضور وی را در هیئت‌های داورى جشنواره فیلم مختلف توجیه کند، اما اکنون دبیری ایشان در جشنواره جهانی فیلم فجر، داوری‌های او در رویدادهای مختلف و موفقیت‌های فیلمش را نیز زیر سؤال می‌برد.»

پیش از اطیابی، سینماگران دیگری هم احتمال تأثیر سمت میر کریمی به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر بر حضورها و جوایز بین‌المللی فیلم‌های اخیرش صحبت کرده و از او انتقاد کرده بودند.

اطیابی همچنین به تأسیس دفتر پخش بین‌المللی فیلم توسط مدیران سابق دولتی اشاره کرده و نوشته است: «فیلم «قصر شیرین» بی‌تردید ظرفیت موفقیت در جشنواره‌های فیلم معتبرتری را داشت و نمایش بین‌المللی این فیلم در شانگهای یک خطای استراتژیک از طرف پخش‌کننده‌های آن بود. این شرکت با توجه به حضور گردانندگان آن در دفتر جشنواره جهانی فیلم فجر و شائبه حضور دبیر جشنواره در این دفتر، اذعان را به نمونه‌های مشابه شرکت‌های خصوصی می‌برد که امید است این تصور واقعیت نداشته باشد. این شرکت اکنون وارد گود شده و امید است بدون استفاده از رانت‌های دولتی در عرصه و پخش بین‌المللی فیلم‌های تحت قرارداد خود فعال و در پایان سال کارنامه‌شان مانند دیگر پخش‌کننده‌های بخش خصوصی در معرض داوری کارشناسان و دست‌اندرکاران سینما قرار بگیرد.»

اجرای تئاتری با موضوع تعطیلی برنامه ۹۰

خبر آنلاین: حسین حیدری‌پور نمایش «علیه من شهادت نده ۹۰» را با موضوع دوری عادل فردوسی‌پور و حذف برنامه ۹۰ به صحنه می‌برد. حسین حیدری‌پور نمایش «علیه من شهادت نده ۹۰» را به نوستالژی آرمان‌طیران از اواسط مردامه‌در تماشاخانه «سپند» روی صحنه می‌برد. این نمایش قرار است به دوری عادل فردوسی‌پور از تلویزیون و حذف برنامه نود از زاویه‌ای متفاوت بپردازد. حیدری‌پور که پیش از این نمایش «چه می‌کنه این! عادل فردوسی‌پور» را در سال ۹۴ در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه برده؛ واکاوی و آسیب‌شناسی فوتبال را از چندین جهت و زاویه مختلف در این نمایش بررسی می‌کند و تعطیلی برنامه نود را بعد از بیست سال یکی از دلایل روی صحنه بردن این نمایش می‌داند. او پیش از این نمایش‌های «خرس»، «دو پرس روزگار تلخ»، «صد سال پیش از تنهایی ما»، «بریشم و آتش» «مسیحا» و... را روی صحنه برده است.

فرهنگ و هنر

کنسرت مهدی یراحی با حضور مخاطبان و طرفدارانش، در برج میلاد برگزار شد تا این خواننده پس از شش ماه دوری از صحنه، بار دیگر طعم شیرین اجرا مقابل دیدگان مخاطبانش را احساس کند. د کور ضد جنگ، ترتیب آهنگ‌های بیشتر اجتماعی و گاهی عاشقانه و در نهایت پایان‌بندی کنسرت مهدی یراحی، شب متفاوتی را برای دو سانس در چهارشنبه ۲۶ تیر در برج میلاد زد.

دکور این کنسرت که تلفیقی از موشک و پرنده‌های کاغذی بود، کویر کف صحنه با بوته‌های خار، نیمکت‌های رنگ و رو رفته، دفترهای ورق خورده و کیف‌های مدرسه حتی قبل از پخش تیزر جنگلی و حضور خواننده روی صحنه، اذعان می‌کرد که امشب، پر از اتفاق‌های خاص خواهد بود.

«بی‌دفاع» نخستین آهنگی که اجرا شد حرف‌های بسیاری داشت، یراحی پشت میز نشسته و با چراغی که بالای سرش روشن است، از آخرین دفاعیاش می‌گوید. از این که برای بخشیده شدن

نگاهی به استراتژی تفرقه‌افکنانه ترامپ در برنامه این هفته «ما مردم»
نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

این برنامه به تهیه‌کنندگی عاطفه سادات دربندی ضمن مروری بر توثیتهای جنجالی و نژادپرستانه ترامپ علیه برخی نمایندگان دموکرات به ویژه زنان سیاهپوست دموکرات عضو کنگره از جمله رشیده طلبی از میشیگان، ایلهان عمر از مینه سوتا، الکساندرا یاو کاسیو کورتز از نیور یورک و آیانا پرلسلی از ماساچوست، واکنش نمایندگان حزب دموکرات در آمریکا نسبت به این اقدام ترامپ را مورد بررسی قرار می‌دهد.

این برنامه همچنین با نگاهی به واکنش نمایندگان زن کنگره نسبت به این توثیته‌ها به واکاوی نظرات مخالفان ترامپ مبنی بر نیست تفرقه‌افکنانه ترامپ از اینگونه اقدامات خواهد پرداخت.

در ادامه برنامه «ما مردم» که میزبان کارشناسانی همچون رابرت آبل استاد دانشگاه دایلو ولی کالج ریچ ویتنی سیاستمدار آمریکایی است، تاکتیک‌های انتخاباتی ترامپ در سال ۲۰۱۶ و استفاده از آن‌ها برای انتخابات سال آینده میلادی و اظهارات نانسی پلوسی، سخنگوی مجلس نمایندگان آمریکا در واکنش به توثیتهای جنجالی ترامپ مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. نگاهی به طرح آمریکا مبنی بر تشکیل ائتلاف نظامی در خلیج فارس علیه ایران نیز عنوان موضوع دیگری است که در این برنامه مورد بحث قرار خواهد گرفت.

در این راستا اهداف پشت پرده تشکیل این ائتلاف نظامی در خلیج فارس و واکنش ایران در قبال تشکیل این ائتلاف بررسی خواهد شد.
برنامه «ما مردم» شنبه ۲۹ تیرماه ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش شد و تکرار این برنامه دوشنبه ساعت ۰۰:۰۵ بامداد، ۰۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ و سه‌شنبه ساعت ۰۴:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

محدثه واعظی‌پور / منتقد تئاتر

«نمایش «شاه‌ماهی» به کارگردانی رضا بهاروند قصه‌ای جذاب، تازه‌ر و موقعیتی هولناک را روایت می‌کند. مواجهه نخست تماشاگر با شخصیت کیسان (امیر جدیدی) در آغازین لحظه‌های نمایش اگر چه کمی کشدار و طولانی است، اما مقدمه ورود به دنیایی هراسناک است. دنیایی که خشونت در آن، حرف اول را می‌زند. پس از مونولوگ ابتدایی، تماشاگر به جهان پر تب و تاب نمایش قدم می‌گذارد. آنچه کیسان از گذشته و مرگ دخترش گفته، در پس زمینه ذهن بیننده باقی می‌ماند و با حضور بچه‌ها، فضا از حالت سکون و مرگ‌بار به وضعیت بی‌ثباتی تغییر می‌کند. در دو ساعت تماشای نمایشی که از جهل، خشونت و اختناق سخن می‌گوید، تماشاگر خسته نمی‌شود و این، امتیاز بزرگی برای «شاه‌ماهی» است. در موقعیت بی‌زمان و مکان نمایش، قصه پر از تعلیق و حادثه پیش می‌رود

اتریش آثار باستانی غارت شده را به روسیه باز می‌گرداند

فارس: مقامات «اتریش» اعلام کردند، آثار باستانی که در جریان جنگ جهانی دوم از روسیه غارت شدند، به این کشور باز گردانده می‌شوند. موزه «ژالتسبورگ» اتریش در مجموع هشت اثر باستانی را که توسط یکی از سربازان ارتش این کشور به عنوان غنیمت جنگی از یک موزه آسیب‌دیده و جنگ‌زده در شهر «تمریوک» خارج شده بود، به روسیه باز می‌گرداند. قدمت برخی از این آثار به ۲۰۰۰ سال پیش و تمدن «هلنستی» بازمی‌گردد. «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه و «الکساندر فان در بلن» رئیس‌جمهور اتریش درباره شرایط بازگردانده شدن آثار باستانی موزه باستان‌شناسی «تمریوک»، طی ملاقاتی در شهر «سوچی» به توافق رسیدند. مسئولان این موزه پیش از این از هویت این آثار آگاه بودند. مدیر موزه «ژالتسبورگ» اتریش بیان کرد: «به عنوان موزه‌ای که در شهر «ژالتسبورگ» قرار دارد، تمرکز اصلی این موزه بر روی آثار باستانی مربوط به همین منطقه است.»

هرگز ریا نمی‌کند.

می‌شود با قاطعیت گفت که در این کنسرت آهنگی مردم یک دل صدافریاد نکنند آهنگ «سراسام» گرفته که چند ماه است بیرون آمده تا قدیمی‌ها و آهنگ‌های عربی، سیر خوانده شدن ترانه‌ها پر از حرف‌های ناگفته است از کام گرفتن از ناکامی یکدیگر در ترانه «سراسام»

تابی‌اعتنایی به وضعیت خوزستان در ترانه «خاک» و گاهی نجوای عاشقانه ترانه‌ای مثل «فنس» و دوباره اوج گرفتن با «امپراتور». حتی ترانه عاشقانه‌ای مثل «حکّی» با تصویر بچه‌هایی که با دمپایی‌های کهنه‌شان دنبال بشکه‌های

خالی نفت می‌دوند پر از تصویرهای ناب

اجتماعی است که می‌تواند از دیر شدن هر قرار عاشقانه‌ای بنالد، اما درباره غربت و تنهایی جنوب که سال‌های جنگ را تاب آورده و جلوی توپ و تانک دشمن سینه سپر کرده، پرشگر باشد. کنسرت بعد از

دو ساعت هنوز هیجان دارد،

صدای یراحی در اوج می‌خواند از معدود خواننده‌هایی که خیلی‌ها معتقدند صدایش روی صحنه کم نمی‌آورد و به رسایی

مهدی یراحی آخرین دفاعیاتش را روی صحنه برد!

دفاع بامیکروفن

آیا می‌شود به IMDb اعتماد کرد؟

بدهایی با نمره‌های خوب!

یزدان سلحشور / سینماسینما

به نظر هر چقدر هم فیلم‌های حرفه‌ای این دهه با هم اختلاف نظر داشته باشند، سر یک مسئله توافق دارند که سطح کیفی سینمای جهان به نحو غیر قابل باوری سقوط کرده است. دلایل زیادی وجود دارد، اما شاید مهم‌ترین‌شان، جذب «درجه یک»‌های سینما توسط تلویزیون بوده که حاصل‌اش تولید سریال‌هایی است که از سینما، سینماترند! اما به هر حال، این یک بحث جداست الان منظور این متن، متوجه چیز دیگری است اینکه IMDb سال‌هاست نه تنها به عنوان یک منبع معتبر شناخت فیلم در جهان که به عنوان مرکز ارزش‌گذاری این آثار هم شناخته شده و جزو مخاطبان عام سینما، مخاطبان خاص و منتقدان هم تا حد زیادی به این ارزش‌گذاری‌ها استناد می‌کنند؛ استنادی که اگر فیلم‌بین حرفه‌ای باشی حتماً به آن شک می‌کنی. مسئله این نیست که فیلم‌های کمیک‌استرپی با آبرقرمانی را دوست داشته باشی یا نه، مسئله این است که با یک نگاه گذرا به ارزش‌گذاری‌های IMDb که حاصل افتادن گذر پوست سینما و تلویزیون به دیباخ‌خانه دموکراسی است (به هر حال حاصل نظرسنجی از کاربران است) به این نتیجه می‌رسی که امتیاز بیش از ۸۰ درصد آثار کلاسیک و به یادماندنی و به‌شدت تأثیرگذار سینما، از آثار تازه اکران‌شده هالیوود کمتر است! آثاری که حتی طرفداران پر و پا قرص سینمای کمیک‌استرپی (نسل جدید تا ۱۸ سال)، جزئیات داستان‌شان را (متأسفانه درباره «جرا» یا ارزش‌های سینمایی یا حتی خوبی و بدی فیلم‌نامه حرف نمی‌زنم! فقط «یکی بود یکی نبود»‌شان را می‌گویم) یک هفته پس از خروج از سان سینما به یاد نمی‌آورند. آیا می‌شود به این ارزش‌گذاری اعتماد کرد و مورد استنادش قرار داد؟ دوستانی که مثل من فیلم‌بازند، عمق این فاجعه را بیشتر درک می‌کنند وقتی که در ارزشیابی آثار دو دهه اخیر، ارزش آثار بالیوودی را حتی بیشتر از آثار بالیوودی می‌یابند! گاهی وقت‌ها نمی‌دانم بچندم یا گریه کنم که می‌بینم امتیاز فیلم‌های بالیوودی یا فاصلاهی چشمگیر، بالاتر از آثار لوک بسون، جیم جارموش، برادران کوئن، کاپولا، تیم برتون، تارکوسکی و… (آخرین اسمی که تازه‌گی‌ها شگفت‌زدham کرد استنلی کوبریک بود!) قرار گرفته‌اند! مبارک است ان‌شاه‌ها!

نگاهی به نمایش «شاه‌ماهی»

در ستایش آزادی و عشق

تماشاگر باورپذیر است. بخش قابل توجهی از این اتفاق به خاطر حضور امیر جدیدی است. انتخاب این نقش از بسوی او، حرکتی جاهطلبانه و درست بوده است. جدیدی با این نقش منفی و با حضور درخشان روی صحنه نشان می‌دهد که بازیگر بزرگ و جسوری است. نقشی که چهره و ظاهر او را تغییر داده و تصویر جوان آراسته و شهری را از این ستاره گرفته، اما فرصتی استثنایی برای درخشش فراهم کرده است. کیسان، شاه‌نقشی است که جدیدی نیاز داشت تا ثابت کند در تئاتر هم ستاره است و توانایی بازی در نقش‌های دشوار و پرزحمت را دارد. در کنار جدیدی، گروه بازیگران نمایش، یکدست و هماهنگ هستند و رابطه ظالم و مظلوم را در تقابل با کیسان به خوبی انعکاس می‌دهند. در سال‌های

تحلیل

سریال هیولا حس ترحم

به معلمان را القا می‌کند؟



مرتضی ملیجی

دکترای تربیت بدنی و

دبیر ورزش

با شنیدن نام هیولا،

احیاناً نخستین چیزی

که به ذهن‌تان می‌آید

حیوانی وحشتناک و درنده است، اما در سریال هیولا که چند ماهی است به کارگردانی آقای مهران مدیری به صورت خانگی به نمایش در آمده است، هیچ حیوان درنده‌ای وجود ندارد، اما تا دلت بخواد هیولاهایی بس درنده‌تر از هر حیوان درنده‌ای وجود دارند.

این سریال مانند سایر آثار مدیری، سریالی کم‌دی با مضمون فرهنگی، اجتماعی و تا حدودی سیاسی است. در این سریال آقای مدیری به طور ویژه‌ای، به مشکلات آموزش و پرورش و جامعه فرهنگیان و به طور خاص به اتفاقات و اختلاس‌های صورت گرفته در صندوق ذخیره فرهنگیان با زبان طنز می‌پردازد. کاراکتر اصلی این سریال آقای هوشنگ شرافت است که آقای فرهاد اصلی نقش آن را به عنوان یک معلم شهی بازی می‌کند. داستان حول خانواده آقای شرافت و اتفاقات درون صندوق ذخیره می‌چرخد. داستان از این قرار است که اجداد آقای هوشنگ شرافت افراد شریفی بودند و به‌رغم داشتن سمت‌های کلیدی هرگز شرافت خویش را زیر پا نگذاشتند. تا اینکه داستان می‌رسد به آقای هوشنگ شرافت و خانواده‌اش. آقای شرافت یک معلم خوش نامی است که سعی می‌کند به‌رغم فشارهای مالی و مشکلات اقتصادی به توصیه‌های پدران خویش عمل کند و شرافتش را زیر پا نگذارد. اما کم‌کم به دلیل افزایش مشکلات معیشتی به ناچار و بر خلاف میل باطنی اسیر پیشنهادهای و سوسه‌انگیزی می‌شود. او درگیر و در اختلاس صورت گرفته در صندوق ذخیره فرهنگیان، در تجمع‌های اعتراضی فرهنگیان به عنوان یکی از سپرده‌گذاران شرکت می‌کند و از اینجااست که آقای شرافت داستان ما، به عنوان نماینده معلمان برای مذاکره با مسئولان صندوق درگیر موضوع هساو اتفاق‌های درون صندوق ذخیره فرهنگیان می‌شود که آقای مدیری نقش یکی از اعضای هیئت مدیره آن را به خوبی بازی می‌کند.

در واقع هیولاهای این داستان، پنج نفر از اعضای هیئت مدیره صندوق هستند و با تأسیس شرکت‌ها و مؤسسات مختلف که بعضاً صوری هستند به چپاول پول و سپرده‌های فرهنگیان می‌پردازند. شرکت‌های مختلف با نام‌های فریبنده (مثلاً موسسه مالی و اعتباری خاف مخفف خاک پسای فرهنگیان) که اعضای هیئت مدیره تمام این شرکت‌ها حول همین پنج نفر می‌چرخد و برای خودشان و نزدیکانشان حقوق‌ها و تسهیلات نجومی در نظر می‌گیرند، زندگی لاکچری دارند و در امور مختلف و بعضاً نامربوط، از خرید و فروش خوراک دام گرفته تا خرید امتیاز باشگاه ورزشی و باشگاه داری به تجارت میلیاردی می‌پردازند و بسود آن را به جیب می‌زنند. در این مسیر آقای شرافت با پیشنهادهای و سوسه‌انگیزی مواجه می‌شود که در ابتدا مقاومت می‌کند ولی بعد با توجیه خیرخواهانه تسلیم می‌شود.

آقای مدیری با بسبک بازیگری منحصر به‌فردش جلوه ویژه‌ای به سریال داده و بسیاری ماهرانه و زیر کانه معضلات فرهنگی و اجتماعی را به نمایش می‌گذارد. برای نمونه می‌توان به حضور یک گدا در سر کوچه و دادن پول به او یا کمک به افراد ناتوان برای خلاص شدن از عذاب وجدان اشاره کرد. آری آقای مدیری به خوبی توانست هیولای خوش خط و خال جامعه را با زبان طنز به نمایش بگذارد،

اما به نظر می‌رسد هیولای اصلی فقر است که ارزش‌های جامعه و شرافت افراد را زیر سؤال می‌برد. فقر می‌تواند شرافت پاک‌ترین اقشار جامعه را از بین ببرد که فرهنگیان نمونه‌ای از این اقشار پاک هستند. به فرموده حضرت علی (ع) وقتی از دری فقر وارد شود ایمان از در دیگر خارج می‌شود.

از بسوی در این سریال در بعضی مواقع زیاده‌روی‌هایی در نشان دادن ویژگی‌های یک معلم صورت گرفته است که می‌تواند شخصیت والای معلم را خدشه‌دار کند. البته شاید گفته شود که: خب طنز است و طنز یعنی اغراق! این توجیه تا حدی درست است، اما در بعضی صحنه‌ها کاراکتر آقای شرافت به عنوان یک معلم شیمی ممتاز با مدرک کارشناسی ارشد خیلی با اغراق ساده‌لوحانه نشان داده شده است. مثلاً چندین مرتبه وقتی که دختر آقای شرافت رفتار و سخن نامربوط و خارج از ادبی می‌زند، آقای شرافت در واکنش او می‌گوید عیب ندارد، بچه است، بزرگ می‌شود یاد می‌گیرد! در واقع این سخن عامیانه است، نه سخن یک معلم. یا وقتی که آقای شرافت وارد سرویس بهداشتی رستورانی لوکس می‌شود با نحوه استفاده از شیر آب نا آشنا هست یا ... صحنه‌های این چنینی که کم‌کم نیست می‌تواند بد آموزی داشته و احساس ترحم و ساده‌لوحانه را نسبت به فرهنگیان القا کند. به هر حال این نقد مربوط به قسمت‌های پخش شده این سریال است، شاید در ادامه داستان به گونه‌ای دیگر شود یا موضوعات و کاراکترهای دیگری مطرح شوند.

خبر آنلاین



«خاویر بارد» بازیگر سرشناس سینمای اسپانیا در حال مذاکره با دیزنی است تا در نقش «شاه تریتون» در فیلم در دست ساخت «پری دریایی کوچک» جلوی دوربین برود.



نخستین تصویر از حضور تام کروز، بازیگر سرشناس سینمای هالیوود، در نسخه جدید فیلم سینمایی «تاپ‌گان» منتشر شد، این فیلم با محوریت پرواز ساخته شده است و باز هم آماجگی این بازیگر سرخ را بعد از ۲۰ سال به رخ می‌کشد.



تصویربرداری مجموعه مستند داستانی «دپلماسی پنهان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیداحمد میر محمدی به نیمه رسید.