

«کوبین اسپییسی» تبرئه شد

خبر آنلاین: اسپییسی که به اتهام تجاوز در دادگاه محاکمه می‌شد، به دلیل کافی نبودن مدارک شاکی تبرئه شد. دادستان پرونده «اسپیسی» اعلام کرد: به دلیل پیدا نشدن مدرک کافی این بازیگر تبرئه می‌شود. «کوبین اسپییسی» به اتهام تجاوز به یک پسر هجده ساله در سال ۲۰۱۶ از پاییز سال گذشته تحت محاکمه بود؛ با این حال از زمان دادرسی رسمی به اصلاحیه پنجم حقوق خود اشاره کرده بود. «آلن جکسون» و کیل وی، به دنبال دسترسی به یک گوشی بود که ادعا شده بود حاوی متن‌هایی مربوط به شب حادثه است؛ اما گفته شد که این گوشی گم شده است و تنها اسکرین شات پیام‌ها به دادگاه ارائه شده است.

هفت

نکوداشت «فردوس کاویانی» برگزار شد

فارس: آیین نکوداشت کاویانی، بازیگر ثناتر، سینما و تلویزیون با حضور گسترده هنرمندان در خانه سینما برگزار شد. بنا بر این گزارش، در این مراسم علیرضا خمسه، سیروس ابراهیم‌زاده، فاطمه معتمدآریا، منوچهر شامسورای، فرزاد حسنی، اسداله یکتا و... حضور داشتند.

دست پُر «دارکوب»

از جشنواره ارمنستان

ایرنا: فیلم سینمایی «دارکوب» برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه انجمن منتقدان و خبرنگاران سینمایی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی زردآلوی طلایی در کشور ارمنستان شد. «دارکوب» ساخته بهروز شعیبی، در جوایز گلدن گلوبال مالزی نیز در چندین بخش از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد و زن شانس کسب جایزه دارد. «دارکوب» با بازی مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور، امین حیایی و... در سی و ششمین جشنواره فجر در ۱۰ شاخه نامزد جایزه بود که در نهایت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و نقش مکمل مرد را برای بهرامی و هاشم‌پور کسب کرد.

شبکه تلویزیونی ناشنوایان روی آنتن می‌رود

مهر: آیین افتتاحیه نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی ناشنوایان با عنوان «شاره» پر یا شد. محمد حسن حافظی‌پور، مدیر تلویزیون اینترنتی «پو» اعلام کرد: پس از گذراندن پخش آزمایشی، نخستین شبکه تلویزیونی تخصصی ناشنوایان اشاره آماده افتتاح شده است. حافظی‌پور گفت: تمام برنامه‌های «شاره» که پنجمین شبکه اختصاصی تلویزیون اینترنتی آیو محسوب می‌شود، جهت استفاده ناشنوایان و کم‌شنوایان متناسب‌سازی شده است.

آلبوم «گره» منتشر شد

ایسنا: آلبوم «گره»، تک‌نوازی نی سیامک جهانگیری در دستگاه سه‌گاه و راست‌پنجگاه از سوی نشر ماهور روانه بازار نشر موسیقی شد. جهانگیری، مدرس دانشگاه، آهنگساز و نوازنده نی در مورد انتشار آلبوم «گره» گفت: گره تلاشی است در اجرای ساز نی که در برگیرنده مؤلفه و دل مشغولی‌های نوازنده آن است. این مجموعه شامل اجرای دو کارگان (رؤیا تور) در دستگاه سه‌گاه و راست‌پنجگاه است. وی افزود: در دستگاه سه‌گاه اگرچه وفاداری به ساختار و توالی گردش نغمگی تابع ساختار دریف دستگاهی است اما در شکل‌گیری و بسط و گسترش قسمت‌های آوازی و ریتمیک اثر، استفاده از فضاهای صوتی دیگر این ساز چه در گستره صوتی و چه در رنگ‌آمیزی صداها و نهایتاً نحوه ارائه جمله‌بندی‌ها رنگ و بوی دیگر دارد.

در آیین‌ها و نمایش‌های سنتی دست نبرید!

ایسنا: یک کارگردان نمایش‌های آیینی معتقد است: یکی از دلایل نمرنگ شدن نمایش‌های آیینی سنتی میان مردم این است که هنرمندان در آیین‌ها و سنت‌های ما دست می‌برند و آن را تغییر می‌دهند و مردم متوجه این موضوع می‌شوند. سوران حسینی گفت: همان‌طور که از نام نمایش مشخص است نمایش ما سه بخش دارد: شیون پبرزنی که عزیزش را از دست داده، عدالت رئیس‌ی که بزرگ‌اش را بین مردم‌ش تقسیم کرده و جنگ سربازی که آرایش جنگی منظمی دارند.

بالاخره کنسرت پاپ آمریکایی در عربستان برگزار شد

ایسنا: به نقل از سایت عربی BBC، پایگاه جشنواره جهانی جده عربستان اعلام کرد: ستارگان موسیقی پاپ آمریکا از جمله جنت جکسون، فیکتی سننت و کریس براون در جشنواره جهانی جده عربستان کنسرت موسیقی عمومی اجرا کردند. در همین حال به دنبال انتقادهای فعالان حقوق بشری و اعتراضی آن‌ها به کارنامه حقوق بشرعربستان، نیکی میناز، خواننده آمریکایی از مشارکت در این کنسرت موسیقی منصرف شد. وی گفت: برای حمایت از حقوق زنان و همجنس‌گرایان در عربستان، در این کنسرت شرکت نکرده‌ام.

«صدای آهسته» هاشمی در راه است

فارس: «صدای آهسته» دومین فیلم افشین هاشمی پس از «خسته نباشیدا» است که پیش از فیلم‌های «گذر موقت»، «خاله قورباغه» و «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته شده و اکنون پس از سه سال فرصت اکران پیدا کرده است. این دومین فیلم هاشمی پس از «خسته نباشیدا» است، که پیش از فیلم‌های «گذر موقت»، «خاله قورباغه» و «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته شده و اکنون پس از سه سال فرصت اکران پیدا کرده است. «صدای آهسته» که نگاهی فلسفی به تغییر جنسیت دارد، تاکنون در نمایش‌های بین‌المللی خود جوایز بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم آوانگارد و... را دریافت کرده است.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

در چهارمین نظرخواهی ماه‌نامه «فیلم» اعلام شد:

«گوزن‌ها»انتخاب۱۴۰منتقدونویسنده

مسعود کیمیایی: ساواک برای تغییر پایان «گوزن‌ها» کارگردان فرستاد



عکس سینما روزان

و مضامینی به یادماندنی است، اما شاید کمتر محلی از اعراب برای نسل پس از امروز نسبت به این فیلم وجود دارد، البته

یکی از اعضای گروه سازنده فیلم «تایتان‌ها» از محصولات دی‌سی، به دنبال اشکالی که در تمرین جلوه‌های ویژه فیلم رخ داد، در تورنتو کشته شد. در این سانحه، هنگام تمرین برای انجام یک عملیات بدلکاری یک اتومبیل که باید از مسیر منحرف می‌شد دچار شکستگی شد و یک قطعه از آن به طور غیرمنتظره به یکی از اعضای جلوه‌های ویژه اصابت کرد. بر اثر این حادثه تولید فیلم دو روز به تعویق افتاد. سخنگوی کمپانی «برادران وارنر» در این باره گفت: واقعا متأسفیم که یکی از همکاران‌مان «وارن اپلبی» را که از مسئولان

جلوه‌های ویژه «تایتان‌ها» قربانی گرفت
مرگ در صحنه بدلکاری
برنتون توایتز، آنا دیوپ، تیگن کرافت، رایان پاتر، مینکا کلی و آلن ریچسون بازیگران این سریال هستند. این سریال برای فصل دوم در دست تولید است و این سانحه در حین آماده سازی فصل دوم رخ داد. «تایتان‌ها» متشکل از ۱۱ قسمت از ۱۲ اکتبر ۲۰۱۸ پخش شد. بلافاصله پس از نخستین نمایش مجموعه، ساخت آن برای فصل دوم نیز تمدید شد. در مه ۲۰۱۸، خبر ساخت یک مجموعه

ایرنا: مردی که شرکت «کیوتو انیمیشن» ژاپن را آتش زد و بر اثر آن ۳۳تن کشته و ۳۶تفر دیگر نیز زخمی شدند، می‌گوید: این شرکت یک رمان او را سرقت کرده به همین دلیل آن را آتش زده است!
خبرگزاری «کیودو» به نقل از منابع تحقیقاتی مرتبط با این حادثه در ژاپن اعلام کرد: مظنون که براساس مدارک هویتی مانند گواهی‌نامه رانندگی، اهل هر سیتاما در نزدیکی توکیو است و ۲۱سال دارد، اکنون به دلیل سوختگی از ناحیه چهره، قفسه سینه و سایر قسمت‌های بدنش در بیمارستان بستری است. هنوز پلیس به صورت رسمی این ادعا را تأیید نکرده است. گزارش حاکی است این مرد هنگام انتقال به بیمارستان اعتراف کرده که او پیش از آتش زدن این ساختمان این مایع احتراق آمیز را در آن پخش کرده است. مقامات ژاپن به نقل از شاهدان می‌گویند: این مرد پیش از آتش زدن استودیو به کارکنان این شرکت گفته «بمیریدا» آن‌ها می‌گویند: چندین شیء چاقو مانند نیز در محل پیدا شده اما معلوم نیست آیا این اشیاء به این مظنون تعلق دارند یا خیر! «کیوتو انیمیشن» استودیویی پیشرو در تولید یک مجموعه از نمایش‌های محبوب و مستقر در خارج از توکیوست. این استودیو در دو دهه گذشته با عناوینی از جمله «کی-آن» در ژاپن و خارج از کشور محبوبیت کسب کرده است. شرکت انیمیشن‌سازی «کیوتو انیمیشن» سری انیمیشن‌های تلویزیونی K-On و یژه دختران دبیرستانی تولید می‌کند. این شرکت در سال ۱۹۸۱ تأسیس شده است و پیش‌تر نیز در حوزه کودک کار می‌کرد. هنوز تحقیقات پلیس در مورد علت این آتش‌سوزی تمام نشده است و بازجویی رسمی از فرد مظنون نیز به دلیل بستری بودن در بیمارستان آغاز نشده است.

«آنتونیو باندراس» به شبکه نمایش می‌آید

مهر: یکی از بهترین آثار «آنتونیو باندراس» در اواسط دهه ۹۰ میلادی فیلم وسترن «دسپرادو» از «رابرت رودریگز» محسوب می‌شود که آنتونیو به همراه «سلما هایک» نقش اصلی را بر عهده داشت. شبکه نمایش این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم‌هایی از «آنتونیو باندراس» در بخش صحنه‌گران (مرور آثار) پخش می‌شوند. باندراس در نمایش‌های مختلف حضور یافت و با جلب توجه کارگردان اسپانیایی «پدرو المادوار» توانست در سال ۱۹۸۲ در نخستین فیلم خود با عنوان «هزار توی دلبستگی» به نقش آفرینی بپردازد.

سفر

کیمیایی به صورت عام برای عده‌ای نمونه‌ای جذاب و ایده‌آل از سینما به شمار می‌رود که دربردارنده روحیه جمعی و نوستالژی‌های لذت‌بخشی از گذشته است. این در حالی است که در نظر بخشی دیگر، سینمای کیمیایی چیزی بیش از تکرار نوستالژی و بازنمایی نوعی سینمای داخلی نیست. به همین دلیل برنامه «فیلم‌کات» با مسعود کیمیایی کارگردان «گوزن‌ها» گفت‌وگویی کرده است و او درباره برخی از جنبه‌های این فیلم صحبت کرده است.

ساواک برای تغییر پایان «گوزن‌ها» کارگردان فرستاد
کارگردان فیلم سینمایی «گوزن‌ها» درباره پایان‌بندی این فیلم گفت: بعد از نمایش «گوزن‌ها» در سومین دوره جشنواره فیلم فجر به دستور ساواک پایان‌بندی آن کاملاً تغییر کرد. کیمیایی، در این گفت‌وگو اشاره کرده که پایان این‌ فیلم پس از نمایش در سومین جشنواره جهانی فیلم تهران به دستور ساواک کاملاً تغییر کرد و «گوزن‌ها» در سال‌های پیش از انقلاب با پایان تغییر یافته به نمایش عمومی درآمده، اما پس از انقلاب پایان اصلی نسخه اولیه جایگزین‌اش شد.



اسپین‌آف تحت عنوان «دوم پاترول» هم اعلام شد که پس از رخدادهای «تایتان‌ها» روایت می‌شود.

تئاتر نیویورک اعلام کرد:

روایت امیدهای برباد رفته «سه‌خواهر» چخوف در نیویورک

خبر آنلاین:تئاتر نیویورک اعلام کرد: اقتباس جدیدی از نمایش‌نامه «سه‌خواهر» اثر «آنتون چخوف» را در دو فصل ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ در منهتن روی صحنه می‌برد. این نمایش‌نامه که با طعنی و سیاه‌نوشته شده است و نخستین بار سال ۱۹۰۲ روی صحنه رفت، درباره زندگی در شهری کوچک در روسیه است و ماجرا از چشم خواهران پرورزوف روایت می‌شود. آن‌ها پس از درگذشت پدرشان می‌خواهند به مسکو بازگردند و از زندگی در شهری کوچک خلاص شوند. گرویک، نویسن فیلم‌نامه و کارگردانی «لیدی برد» را سال ۲۰۱۷ انجام داد و نامزدی اسکار را برای بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه اورجینال کسب کرد. او قرار است کارگردانی «باربی» را بر مبنای فیلم‌نامه‌ای به قلم خودش انجام دهد. در این فیلم که ۲۰۲۰آکران می‌شود «مارگورای» نقش آفرینی خواهد کرد. او از دست‌اندرکاران فیلم «زنان کوچک» هم بوده که امسال راهی سینماهای می‌شود. ایژاک از بازیگران «جنگ ستارگان: ظهور اسکا‌ی‌واکر» است و در بازسازی انیمیشن «خانواده‌دامز» صدای پیشگی کرده است. هر دوی این فیلم‌ها تا پایان امسال راهی سینماهای می‌شوند. او پیش‌تر نیز در تئاتر نقش آفرینی کرده و بازیگر نقش رومو در نمایش «رومئو و جولی» و نیز بازیگر «دو جنتلمن از ورونا» بوده است. نمایش‌نامه ناتوازیستی «سه‌خواهر» درباره پوسیدگی و نابودی تدریجی اشرافیت اواخر قرن نوزدهم و آغاز قرن بیستم روسیه و جست‌وجویی برای یافتن معنای زندگی در دنیای جدید است. این نمایش‌نامه شرحی بر زندگی و دل مشغولی‌های خانواده پرورزوف است که از سه خواهر به‌نام‌های اولگا، ماشا و ایرینا و برادرشان آندرتی تشکیل شده است.



۲۸تبر ماه سال ۸۷بود که مانایاد خسرو شکیبایی، بازیگر خوش‌نام سینمای ایران برای همیشه چشم از جهان فروبست و تنها لحظات خوشی را که علاقه‌مندان به سینما از نقش آفرینی‌هایش به خاطر داشتند، به یادگار گذاشت.

نقد

نگاهی به مستند «جشن هزارساله»

که از شبکه هیسپان تی‌وی پخش شد

روایتی از گردشگری مذهبی

سیدرضاصانی /گروه فرهنگ و هنر
saemi1355@gmail.com

از جمله عناصر و مؤلفه‌های برنامه‌سازی در تلویزیون، ویژه برنامه‌های مناسبتی است که با حول یک رخداد ملی یا رخداد مذهبی صورت می‌گیرد و فرم و ساختار خود را از مضامین و مفاهیم برساخته آن تولید می‌کند. شبکه «هیسپان تی‌وی» در یک اقدام نوآورانه، به پخش برنامه «جشن هزارساله» دست زد که سویه اصلی آن عنصر «زمان» بود؛ به این معنا که این برنامه «دهه کرامت» را به عنوان اساس تقویمی و زمانمند خود انتخاب کرد که میلاد حضرت معصومه(س) و امام رضا(ع) موضوعیت این دهه است. اما آنچه در «جشن هزار ساله» می‌بینیم با ماهیت و رویکرد شبکه هیسپان تی‌وی هم‌ماس بوده و روایتی متفاوتی از شهرهای مشهد، شیراز و قم را از منظر جاذبه‌های گردشگری و تاریخی دستمایه ساخت این برنامه قرار داده است. تمهیدی هوشمندانه که از یک مناسبت مذهبی در جهت بازنمایی و معرفی ظرفیت‌های گردشگری مذهبی در ایران بهره می‌برد و از این طریق، البته نوعی ایران‌شناسی هم اتفاق می‌افتد؛ رویکردی که قطعا برای مخاطبان برون مرزی جذابیت‌های ویژه خود را دارد. به نوعی می‌توان آن را مصداق هم فال و هم تماشا دانست. واقعیت این است که امروزه «گردشگری مذهبی» به عنوان یکی از گونه‌های گردشگری از جایگاه و اعتبار ویژه‌ای برخوردار است؛ به‌ویژه در کشورهای اسلامی به مثابه یکی از منابع مهم اقتصاد گردشگری به حساب می‌آید. جالب این که گردشگری مذهبی صرفا به کشورهای اسلامی محدود نمی‌شود؛ در آمریکای شمالی، گردشگری مذهبی حدود ۱۰ میلیارد دلار از صنعت گردشگری را شامل می‌شود و سازمان جهانی گردشگری تعداد گردشگران مذهبی در سرتاسر جهان را حدود ۳۰۰ میلیون نفر در سال تخمین می‌زند. گردشگری مذهبی، یکی از قدیمی‌ترین انواع گردشگری است که وجود آن به تاریخ فرهنگ دینی گرّه خورده است. سفرهای ایرانیان باستان به معبد «ناهینتا» در کنگاور، سفرهای مصریان برای دیدار فراعنه، مراسم مقدس یونانیان باستان در معابد «پولون» و «سفر حج، ازجمله این نوع گردشگری به شمار می‌روند. برنامه «جشن هزار ساله» ضمن نگاه گردشگرانه به اماکن مذهبی در ایران به ویژه مشهد و قم در لایه درونی‌تر خود که به موازات خط اصلی برنامه پیش می‌رود، به نوعی به معرفی باورها و عقاید مردم در قالب بازنمایی مراسم و مناسک مذهبی مثل زیارت و ارتباط مردم با معصومین(ع) پرداخته که از این حیث می‌توان سویه مردم شناختی هم به آن اضافه کرد.روح‌الله محقق‌راده، تهیه‌کننده این مستنددو سال برای تولید این مستند تلاش کرده و گویاقرار است از شبکه‌افق هم‌روی آنتن برود. جالب این‌که وقتی به این مستند به عنوان یک مخاطب ایرانی نگاه می‌کنید، هم واجد اطلاعات و نکات جذاب و جدیدی است که شاید نوعی شناخت و زاویه دید تازه‌ای نسبت به اماکن مذهبی ایجاد کند. به عبارت دیگر در این برنامه ظرفیت‌های اماکن و شهرهای مذهبی از بعد جاذبه‌های گردشگری مورد خوانش قرار می‌گیرد که هم خاصیت توستالژیک داشته و تداعی‌گر خاطرات خوب است؛ هم این‌که از این نگرش تازه، به این امکان فرصت بازخوانی دوباره آن را برای کسانی که تجربه زیارت داشتند، فراهم می‌کند.از آن سو نیز مخاطب خارجی ضمن آشنایی با مقوله‌ای به اسم گردشگری مذهبی و ردیابی مصادیق آیینی آن در ایران، به یک نوع سفر مجازی-معنوی دعوت می‌شود که می‌تواند کارکردهای اخلاقی و تربیتی داشته باشد؛ علاوه بر این که نوعی تبلیغ برای حوزه گردشگری مذهبی ایران هم به حساب می‌آید. مستندهایی از جنس «جشن هزارساله» را باید مستندهای کاربردی دانست که صرفاً به مخاطب اطلاعات نمی‌دهد، بلکه شناخت دینی را تقویت می‌کند و به عنوان یک عامل رسانه‌ای-فرهنگی به تبلیغ و ترویج گردشگری مذهبی پرداخته و به رونق آن کمک می‌کند. همین رویکرد را می‌توان به کل شهرهای ایران که در آن امکان مذهبی گردشگرانه وجود دارد، تعمیم داد که هم واجد کارکرد «آشنایی‌زایی» است، هم «آشنایی‌زدایی»، به این‌معنا که هم مخاطب را با مصادیق تازه‌تری از امکان مذهبی آشنا می‌کند که پیش از این به آن آشنایی نداشته و هم نوعی آشنایی‌زدایی اتفاقی می‌افتد که اماکن و شهرهای مذهبی فقط به مشهد و قم محدود نمی‌شود. اگرچه مشهد و قم کلان‌شهرهای مذهبی هستند، اما در بسیاری از مناطق ایران اماکن مذهبی جذابی وجود دارند که حتی مردم خودمان نیز آن‌ها را نمی‌شناسند. برنامه «جشن هزارساله» که از هیسپان تی‌وی پخش شد، از این حیث می‌تواند به یک کالت تلویزیونی در حوزه گردشگری مذهبی بدل شود.