

هفت

تحریم مالی صداوسیما از سوی دولت به بهانه سر یال «گاندو»

فارس؛ عضو شورای نظارت بر صداوسیما با اشاره به این خبر که «دولت بعد از پخش «گاندو» بخشی از بودجه صداوسیما را صفر کرده است» وعده پیگیری آن را داد. قاضی‌زاده هاشمی در صفحه توییتر خود نوشت: «امروز مطلع شدم دولت به دلیل پخش سریال «گاندو» کل بودجه سه ماهه دوم صداوسیما را صفر کرده است. ضمن پیگیری جدی این مسئله در شورای نظارت، آیا رئیس جمهور هنوز هم می تواند بگوید «پناه می‌رم به خدا از بستن دهان منتقدین؟!».

«اد شیرن» با انتشار خبر ازدواج‌اش، ملت را غافلگیر کرد

کافه سینما: «اد شیرن» هنرمند مشهور

بریتانیایی در جریان یک مصاحبه تلویزیونی گفت:اخیرا با دوست دوران کودکی خود «شری سیبورن» ازدواج کرده و دیگر مرد مجردی نیست. این خواننده، نوازنده و آهنگساز ۲۸ ساله در گفت‌وگویی که به مناسبت انتشار آلبوم جدید خود با مجری شبکه «آی هارت رادیو» داشت این خبر را به صورت غیرمنتظره‌ای اعلام کرد. خبر ازدواج اد شیرن طرفدارانش را غافلگیر کرد و بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت.

مسیر معکوس «برند»ها از سینما به سیمما

مهر: سیدجواد هاشمی از ارائه پیشنهاد ساخت سریال پویانمایی «پیشونی سفید» به تلویزیون خبر داد.
ایمن بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون گفت: من اخیرا پیشنهاد ساخت سریال انیمیشن «پیشونی سفید» را به تلویزیون دادم و درباره آن صحبت‌های مقدماتی با مدیران داشتم.وی که به تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «تورنادو» را هم دریافت کرده است، عنوان کرد: زمانی برنده‌ا از تلویزیون به سینما منتقل می‌شدند مثل «کلاه قرمزی» یا «مدرسه موش‌ها» و حالا می‌توان این رویکرد را برعکس کرد چون آثاری در سینما داریم که مورد استقبال قرار گرفته‌اند و می‌توانیم همین آثار را در تلویزیون هم بسازیم.

برایان دی پالما یک جایزه سینمایی دیگر می‌گیرد

سی‌نما: جشنواره فیلم «همپتونز» جایزه یک عمر دستاورد هنری خود را به برایان دی پالما می‌دهد. جشنواره بین‌المللی فیلم همپتونز با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری از برایان دی پالما تجلیل می‌کند. کارگردان فیلم‌هایی چون «صورت زخمی»، «تسخیرناپذیران»، «راه کارلیتو»، «کری» و «مأموریت غیرممکن» علاوه بر این در کارگاهی با حضور آلک بالدوین که از بنیان‌گذاران این جشنواره است، شرکت می‌کند.

فیلم ساز ایرانی درباره مسائل روز فرانسه فیلم ساخت

کافه سینما: قصدیه گلمکانی، فیلمساز ایرانی، فیلمبرداری تازه‌ترین اثر خود را که درباره مسائل روز فرانسه در پاریس است، به پایان رسانده و به زودی و پس از اتمام جلوه‌های ویژه، تدوین‌اش را آغاز خواهد کرد. طبق گزارش رسیده، این فیلم که محصول مشترک ایران و فرانسه است، به مسائل روز جامعه فرانسه می‌پردازد و همه دست اندر کارانش به جز بازیگر نقش اصلی (شهره صباغی) فرانسوی هستند.

۳ فیلم کوتاه ایرانی میهمان جشنواره ایتالیایی می‌شوند

ایسنا: سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «پاپ کورن» در کشور ایتالیا از سه فیلم ایرانی برای نمایش در بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی دعوت کرد. این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۵ تا ۲۸ جولای (۶ تا ۶ مرداد) در ایتالیا بر گزار خواهد شد در بخش رقابتی اصلی خود فیلم‌های کوتاه «طعم توت» - ساخته احمد سید کشمیری، «آریو والبیال» به کارگردانی محمد بخشی و «جادویی» از بهادر ادب را به نمایش خواهد گذاشت.

همتای «بیگانه» آلبر کامو منتشر شد

فارس؛ رمان «عصرها؛ داستان یک زمستان» اثر نویسنده هلندی که بسیاری آن را همتای «بیگانه» آلبر کامو خوانده‌اند، به فارسی ترجمه شده است.

رمان «عصرها؛ داستان یک زمستان» نوشته جرارد ریو با ترجمه مرتضی غلامی از سوی انتشارات علمی منتشر شد. رمان «عصرها» با نام کامل «عصرها؛ داستان یک زمستان» یکی از معروف‌ترین آثار ادبیات هلند است. این کتاب در سال ۱۹۴۷ منتشر شده و جالب این است که نخستین رمان نویسنده آن یعنی جرارد ریو بوده و با وجود این، بلافاصله پس از انتشار تا این اندازه مورد توجه منتقدان قرار گرفته است. رمان «عصرها؛ داستان یک زمستان» نوشته جرارد ریو با ترجمه مرتضی غلامی با قیمت ۲۵ هزار تومان در ۱۸۷ صفحه از سوی انتشارات علمی منتشر شده است.

فرهنگ و هنر

محمدپارسانجفی / گروه فرهنگ و هنر
Mp.Najafi@gmail.com

اعلام پایان هر جنگی، ظاهرآ نویدبخش آن است که دیگر کسی در میدان جنگ کشته نخواهد شد، اما از جنگ جهانی اول به بعد، سلاحی آرام و مخفی همیشه در کمین انسان‌ها نشسته تا هر کس که به شهرها و روستاهای جنگ‌زده سری بزند به گردن این سلاح ممنوعه جان ببازد یا برای همیشه معلول شود. گویا برای مناطقی که روزی میدان نبرد بوده‌اند هر گز تلفات جنگی را پاپانی نیست.

مین‌های کاشته شده در زمین که برای انفجار فقط منتظر یک لمس هستند، بمب‌های خوشه‌ای و گلوله‌های عمل نکرده که هر لحظه امکان انفجارشان هست و به مانند تیراندازی در کمین جان مر دم‌ی نشسته‌اند که مجبورند در زمین‌های آبا و اجدادی خود این قاتلان را تحمل کنند.

برای آنکه چشمان مردم جهان به این جنایت مستمر و ادامه‌دار باز شود شبکه پرس‌تی‌وی، مستندی با عنوان «قاتلان مدفون» را تولید کرد و ۲۰ میلیون مین و مهمات عمل نکرده‌ای را مورد توجه قرار داد که رژیم جنایتکار صدام در ایران و مناطق مرزی دو کشور به جا گذاشته است.

صدام در زمان جنگ برای جلوگیری از تحرک نیروهای مدافع ایرانی، میادین مین و موانع متعدد در خاک ایران ایجاد کرد. بود. نکته متمایز این مستند، بررسی پیامدهای این مین‌ها و گلوله‌های عمل نکرده باقی مانده از جنگ‌افروزی یعنی‌های عراق ضد کشورمان است. علاوه بر آنکه اصولا بمب‌های خوشه‌ای که صدام به وفور در نواحی مرزی فرو ریخت زمانی عمل می‌کنند که به‌ موجودی زنده برخورد کنند. سسی سال از پایان جنگ عراق علیه ایران گذشته است، اما این سلاح‌های مرگبار همچنان تلفات می‌گیرد.

اینجاست که پرس‌تی‌وی شرایط درناک قربانیان بر خورود با مین و بمب‌های خوشه‌ای را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که چگونه انسان‌های غیرنظامی حتی کودکان در حال بازی بخش‌های زیادی از بدنشان را از دست می‌دهند. این بخشی از جنگ است که اغلب مردم و رسانه‌ها آن را فراموش می‌کنند.انگار که آن آدم‌ها بخشی از تلفات جنگ نیستند. تااینجا به ابعاد انسانی و عاطفی این مشکل اشاره شده، اما نکته مهم ابعاد حقوقی و تاریخی است که نه تنها برای مردم ایران بلکه برای همه انسان‌ها حتی مردم کشورهایی که جنگ را تجربه نکرده‌اند نیز می‌تواند مهم باشد.

مین‌های ضد نفر، بمب‌های خوشه‌ای و مین‌های مانند بمب‌های شیمیایی که به دستور صدام علیه مردم ایران و سپس بخش‌هایی از خاک عراق مانند کردستان نخستین سوالی که به فکر متبادر می‌شود این است که چرا مناطق آلوده به مین کاملا پاکسازی نمی‌شود؟ حال آنکه سال‌هاست نهادهای نظامی در حال انجام جالش بزرگ در مسیر مین‌زدایی از مناطق جنگی این است که مین‌ها و مهمات عمل نکرده به مرور زمان و بر اثر توفان و باران به عمق خاک فرو می‌روند ولی دوباره بر اثر تغییرات اقلیمی مانند

بیستمین فیلم حاتمی کیا «خروج» با «اوج»

مهر: ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم جدید خود را با عنوان «خروج» جلوی دوربین خواهد برد. روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج در این باره اعلام کرد که فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با اتمام نگارش فیلمنامه وارد مرحله پیش تولید شد.

این فیلم سینمایی بعد از «بادیگارد» و «به وقت شام»، سومین همکاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج با ابراهیم حاتمی‌کیا خواهد بود. در حال حاضر حاتمی‌کیا نگارش فیلمنامه این فیلم سینمایی را به پایان برده است و پس از گذراندن مراحل پیش تولید، این فیلم را جلوی دوربین خواهد برد. گفتنی است، «خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است.

سفر

بودند. مین‌ها و تله‌های انفجاری بررسی و اثبات شد که محصول کدام کشورها بودند.

نمونه دیگر آن را می‌توان در بمباران روزانه مردم یمن توسط ارتش سعودی دید. سلاح‌هایی مانند بمب‌های خوشه‌ای و گلوله‌های توپ با ماسوره تاخیری چهار سال است که بر سر مردم مظلوم یمن می‌بارد. قطعاً آل سعود توانایی ساخت این سلاح‌های ممنوعه که بر سر مردم یمن می‌ریزند را ندارد، اما همین دولت عربستان از مشتریان ثابت شرکت‌های اسلحه‌سازی آمریکا و اروپاست. نکته‌ای که ترامپ بارها به آن اشاره کرده است.

اگر غرب به راستی در پی مجازات صدام به دلیل استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی بود دست‌کم باید مانع تولید و فروش این سلاح‌ها به دیگر کشورها می‌شد و در نتیجه تجربه‌های درناک بوسنی را شاهد نبودیم که چند دهه بعد همان جنایت‌ها توسط دولت سعودی در یمن تکرار شود. البته روس‌ها هم کارنامه خوبی ندارند و دولت شوروی سابق تا جایی که می‌توانست از مین‌های ضد نفر به ویژه از نوع برانه‌ای و بمب‌های خوشه‌ای علیه مردم افغانستان در دهه ۱۹۸۰ میلادی استفاده کرد. تاکنون هیچ مرجع قضایی

و جهانی روسیه را به جبران خسارت‌های حملاتش به افغانستان مجبور نکرده و بدتر اینکه کشورهای ناتو به رهبری آمریکا به بهانه سرکوب طالبان همان جنایت‌ها را در آن کشور تکرار کرده حال آنکه انتظار می‌رفت با آن همه ادعا برای آزادی مردم افغان اقدام به پاکسازی این کشور با توجه به فناوری‌های پیشرفته خود بکنند که هیچ اقدامی نکرده.

جالب اینجاست که همین کشورهای اروپایی و آمریکا که ادعای دفاع از حقوق بشر را دارند، هیچ تلاشی برای جبران این جنایت‌ادامه‌دار یا کاهش آلام مردم‌ساکن در نواحی آلوده به مین و تله انفجاری نمی‌کنند. به بیان بهتر پرس‌تی‌وی به نکته‌ای اشاره کرده که مردم جهان آن را سریع فراموش می‌کنند و رسانه‌های بزرگ هم به‌ آن نپرداخته‌اند، اما در هر دهه، این قاتل مدفون بالای جان و سلامتی مردم غیر نظامی در کشوری می‌شود. این نقض حقوق بشر به حدی وسیع است که می‌تلبد پرس‌تی‌وی فصل‌های دیگری برای کشورهای قربانی دیگر را هم تولید کند و مهم‌تر اینکه بر تولیدکنندگان این سلاح ممنوع هم بیشتر تمرکز کند.

به انگیزه تولید و پخش مستند «قاتلان مدفون» از شبکه پرس تی‌وی انفجار مین و مهمات زیر پای حقوق بشر



مراسم رونمایی از مستند «قاتلان مدفون» با حضور معاون برون مرزی سازمان صدا و سیما در ساختمان شبکه پرس تی‌وی

ابعاد تلخ و تکرارپذیر

بخش درناک‌تر که البته در این مستند بررسی نمی‌شود این است که در سایر جنگ‌ها نیز ردپای شرکت‌های اسلحه‌سازی غربی در تولید و فروش این سلاح‌های ممنوعه دیده می‌شود. اما سوالی که با تماشای چنین مستندهای ارزشمندی بر افکار عمومی متبادر می‌شود این است که صدام چگونه به این تسلیحات دست یافته و چنین سلاح‌هایی که حتی تولیدشان ممنوع است از کجا در این مقیاس وسیع و کثرت تعداد در اختیار ارتش عراق قرار گرفته است. پاسخ را می‌توان در همان کشورهایی جست‌وجو کرد که موشک‌های دوربرد کوندور (اسکاد سی) و جنگنده‌های پیشرفته روز را در کشورهای غرب آسیا تحمیل کردند. کارخانه‌های آلمانی، فناوری آمریکایی، بازار گانان هلندی، سرمایه‌های عربستانی لشکر کشی کردند و جنگ‌های جدیدی را به راه‌انداختند و تلفات مجددی بر مردم کشورهای غرب آسیا تحمیل کردند. کارخانه‌های آلمانی، فناوری آمریکایی، بازار گانان هلندی، سرمایه‌های عربستانی و اماراتی و… مسیرهایی بودند که برای تجهیز صدام به انواع سلاح‌های ممنوعه مانند تسلیحات کشتار جمعی در عرصه بین‌المللی فعالیت می‌کرد.



نقد

چون و چرا درباره فصل سوم «ستایش»

پر کردن گنداکتور در اولویت است نه ارتقای سلیقه مخاطب

الهام باطنی / گروه فرهنگ و هنر
bateni.elham1@gmail.com

فصل سوم سریال «ستایش» اسمال پخش می‌شود. سریالی که فصل اول آن را بسیاری به شوخی، فصل کشتار دسته‌جمعی شخصیت‌ها نامیده‌اند. برادر، مادر، همسر، مادر شوهر و پدر ستایش در این فصل مردند و ستایش و بچه‌هایش هم برای فرار از دست پدر شوهرش، آواره شدند. گرچه بسیاری از مخاطبان سنتی سریال‌های تلویزیونی را اغلب زنان میان‌سال خانه‌دار تشکیل می‌دهند و آن را دنبال می‌کنند، اما بسیاری می‌هن سریال سرشار از بدبختی را کیی‌برداری از فیلم‌های هندی دانستند. آش آن‌قدر شور شده بود که حتی در زمان پخش فصل دوم سریال، خبر آمد که عزت‌الله ضرغامی، رئیس وقت صداوسیما نسبت به کیفیت پایین، بی‌محتوایی و به درازا کشاندن آن اعتراض کرده و خواستار توقف یا تدوین دوباره آن شده است. خبری که البته بعداً تکذیب شد. فصل دوم «ستایش»، آکنده بود از خرده داستان‌های آبکی و کش‌دار و فلاش‌بک‌های بی‌شمار در هر قسمت که داستان‌های گذشته را برای چندمین بار تکرار می‌کرد. مسئله‌ای که در زمان پخش این فصل سریال مطرح می‌شد، این بود که داستان آن، مضامین متعددی ندارد و تنها تکرار مکررات است، برخلاف سریال‌های موفق ماهواره‌ای که به مضامین متعدد و جذاب برای بیننده می‌پردازند.

کیفیت پایین سریال، حتی اعتراض بازیگران آن را هم برانگیخت. حدیث میرامینی، بازیگر نقش نازگل، دختر ستایش، قصه فصل دوم را فاقد موقعیت دراماتیک دانست و اشاره کرد که در فصل اول، اتفاقات جذابی چون فرار، مرگ و رفت‌وآمد رخ می‌داد، اما در فصل دوم هیچ اتفاقی رخ نداد و تنها بازیگرها مدام دیالوگ می‌گفتند، بدون اینکه قصه‌ای پیش برود. امیرمحمد زנסد، بازیگر دیگر سریال هم آن را کش‌دار دانست و گفت: نمی‌توان یک بنای ۵۰ طبقه را روی فونداسیون ساختمانی پنج طبقه قرار داد.

این واکنش‌ها البته بی‌نتیجه نبود و باعث شد فصل دوم به‌جای ۴۴ قسمت در ۲۶ قسمت تمام شود. ماجرای ساخت این سریال صدقسمتی اما از کجا شروع شد؟ گفته می‌شود فیلم‌نامه این سریال، دست دو کارگردان دیگر چرخید در نهایت به سعید سلطانی رسید. ایرج قادری، کارگردان حوزه فیلمفارسی، نخستین کسی بود که تصمیم به ساخت این سریال گرفت و شبیلا خداداد را برای نقش ستایش انتخاب کرد.اما وقتی خودش به دلیل بیماری از ادامه همکاری کنار کشید، خداداد هم دیگر تن به ادامه کار نداد. اصغر هاشمی، کارگردان سریال‌ها و فیلم‌های سال‌های دور هم بعداًموران سریال را به دست گرفت و میترا حجار را برای نقش ستایش پیشنهاد داد و حتی کار را آغاز کرد، اما به دلیل آماده نشدن متن کامل فیلم‌نامه، همکاری آن دو هم به‌نتیجه‌ای نرسید.

درنهایت سعید سلطانی و ترگس محمدی بودند که کارگردانی و بازی در نقش اول سریال را به عهده گرفتند. اتفاقی که شهرت یک‌شبه‌ای را برای ترگس

محمدی که آن زمان تازه کار بود، رقم زد. فصل اول «ستایش» در سال ۱۳۸۸ ساخته و در سال ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ در ۴۴ قسمت روی آنتن رفت و در سال‌های کمتر رواج یافتن شبکه‌های مجازی، مخاطبان سنتی این‌گونه سریال‌ها را به خود جذب کرد. به همین دلیل تصمیم ساخت فصل دوم آن‌هم گرفته شد، اما ادامه همکاری با ترگس محمدی محل جدل بود. کارگردان بر حضور دوباره او بافضاری می‌کرد و تهیه‌کننده ونویسنده بر حضور بازیگران دیگری چون لعلیا زنگنه، ماه‌چهره خلیلی و مریلا زارعی نظر داشتند. با لعلیا زنگنه قرارداد هم بسته شد و چندین قسمت هم بازی کرد، اما پافشاری کارگردان بر ماندن ترگس محمدی بر نظرات دیگر چربید. فصل دوم سریال در میان‌سال‌ی شخصیت ستایش می‌گذشت و به همین دلیل باید چهره بازیگر آن، بیش از ۲۰ سال پیر می‌شد. گریم بسیار ضعیف ترگس محمدی در این فصل و تغییر نکردن چهره‌اش، جوک‌های زیادی را در فضای مجازی آن روزها رقم زد.

گرچه فصل دوم «ستایش» که در سال‌های ۹۲ و ۹۳ پخش می‌شد، انتقادات بسیاری را موجب شد، اما هنوز پایان‌بندی در قسمت‌های انتهایی آن، راه را برای ساخت فصل سوم آن‌هم هموار کرد. فصل جدیدی که به گفته کارگردان، قرار است در ادامه ماجرای گذشته‌باشد، چندویژگی دیگر به آن اضافه شود، ساختار جدیدی در آن به وجود آید و افزون بر روایت داستان شخصیت‌های فصل اول و دوم، به بازگویی روابط میان آن‌ها بپردازد. سازندگان سریال گفته‌اند که قرار است در فصل جدید قسمتی «ستایش»، ماجراهای عجیب‌وغریب زیادی اتفاق بیفتد. به‌جز مشکل فیلم‌نامه، فصل سوم سریال با بحران بازیگر هم دست‌وپنجه نرم می‌کند. رامسین کبریتی، بازیگر نقش برادرشوهر ستایش به تریه مهاجرت کرده و امکان همکاری با او وجود ندارد و خبرهایی از عدم حضور حدیث میرامینی به گوش می‌رسد. اتفاقاتی که قطعاً مشکلات جدیدی را برای فیلم‌نامه به بار می‌آورد. بااین‌همه فصل جدید سریال با بازیگران جدیدی چون فریبا نادری و سیما تیرانداژ فیلمبرداری‌شده و به‌زودی پخش می‌شود. سسرپالی که مثل اغلب سریال‌های این سال‌ها، گویی هدف اصلی از ساخت آن، ایجاد منبع درآمدی برای سازندگان‌ش است، نه جذب مخاطب و سرگرم کردن او.