

هفت

پرواز غازها در موزه نقاشی

پشت شیشه

ایلنا: از روز چهارشنبه ۲۲ خردادماه آثاری با موضوع غاز سنانان در موزه نقاشی پشت شیشه به نمایش گذاشته می‌شود. سعید رضاخان هنرمند فعال در زمینه نقاشی پشت شیشه، با اعلام این خبر به خبرنگار تجسمی خبرگزاری فارس گفت: نمایشگاه «پر پرواز» را با هدف معرفی جاذبه‌های زیستی ایران و جلب توجه مسئولان و توده‌های جامعه به تخریب زیستگاه‌ها و شکار بی‌رویه غازسانان در موزه نقاشی پشت شیشه بر پا می‌کنم. وی افزود: این نمایشگاه معرف گونه‌هایی از غازسانان ایران است که بیشتر آن‌ها به عنوان پرندگان تالابی مطرح می‌شوند و نقشی ویژه در بویایی این اکوسیستم ایفا می‌کنند.

فراخوان همایش بین‌المللی اربعین اعلام شد

فارس : فراخوان سومین همایش علمی بین‌المللی اربعین به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی اعلام شد. سومین همایش علمی بین‌المللی اربعین به منظور گسترش نگاه علمی به پدیده اربعین، بسط فرهنگ دینی به ویژه فرهنگ حسینی با تأکید بر اربعین و همکاری جهانی به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی با همکاری ستاد مرکزی اربعین برگزار می‌شود.

صدאگذاری سریال «خواب‌زده» طولانی است

مهرو: با پایان تصویربرداری «خواب‌زده» در شمال کشور، تاکنون بخشی از مراحل فنی و پس از تولید این سریال به نوبسندگی سعید نعمت‌اله و کارگردانی سیروس مقدم انجام شده است. الهام غفوری تهیه‌کننده این سریال اعلام کرد: از آنجایی که پروسه صداگذاری و مونتاژ این سریال کمی طولانی خواهد بود، هنوز زمان دقیقی برای توزیع آن در شبکه نمایش خانگی اعلام نشده است. همچنین با پایان تصویربرداری فصل اول این سریال و اینکه گروه مشغول انجام مراحل فنی هستند، زمان مشخصی برای شروع تصویربرداری فصل دوم «خواب‌زده» تعیین رده نشده است، اما امید می‌رود در فصل پاییز فصل نخست از سریال «خواب‌زده» در شبکه نمایش خانگی توزیع شود.

آغاز اکران مستندی درباره کیارستمی از اول تیرماه

ایسنا: فیلم مستند سینمایی «همراه با باد» از اول تیر در سینماهای هنر و تجربه به روی پرده خواهد رفت. «همراه با باد» عنوان فیلم مستندی است درباره عباس کیارستمی و وجوه مختلف هنر در زندگی او که به کارگردانی مهدی شادای زاده و تهیه‌کنندگی علیرضا شادای زاده ساخته شده است.

این مستند که به تازگی آخرین مراحل فنی را پشت سر گذاشته محصول سال ۱۳۹۷ است که از اول تیرماه هم‌زمان با تولد عباس کیارستمی در سینماهای هنر و تجربه اکران خواهد شد. آیدین آغداشلو، جواد مجابی، لیلی گلستان، کیانوش عیاری و مریم زندی از جمله چهره‌هایی هستند که در این مستند حضور دارند.

دو بازیگر جدید به «گواهی امضا» پیوستند

خبر آنلاین: تدوین فیلم سینمایی «گواهی امضا» هم‌زمان با اضافه شدن دو بازیگر جدید به این فیلم، آغاز شد. داریوش آهنجیان و آسیه اسدزاده جدیدترین بازیگرانی هستند که به فیلم سینمایی «گواهی امضا» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده پیوستند. با نزدیک شدن به پایان فیلمبرداری، تدوین هم‌زمان این فیلم توسط بنیامین قجاقی نیز آغاز شده است. امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، هامون سیدی، نازنین صلح‌جو، داریوش آهنجیان و آسیه اسدزاده بازیگران فیلم تازه اسدزاده هستند که تاکنون مقابل دوربین رفته‌اند و چند بازیگر دیگر نیز طی روزهای آینده به این پروژه اضافه خواهند شد.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
--	--



مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر
M.Davari@gmail.com

چندی پیش مقام معظم رهبری در دیدار با جمعی از شاعران در شب ولادت با سعادت امام حسن مجتبی (ع) درخصوص زبان فارسی ابراز نگرانی کردند و فرمودند که در جریان عمومی، زبان فارسی در حال فرسایش است. به منظور اطلاع از عوامل تأثیر گذار در فرسایش زبان فارسی و راه‌های جلوگیری از آن گفت‌وگویی با دکتر محمدحسن مقبیه از نویسندگان و اساتید کشورمان که در جلسه دیدار با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای حضور داشتند، ترتیب دادیم که بدین شرح است:

زبان فارسی چه اهمیتی دارد و چه نگاهی باید به آن داشته باشیم؟

زبان موجودی زنده است. واژه‌ها متولد می‌شوند، زندگی می‌کنند و می‌میرند. بعضی از آن‌ها نیز عمری به بلندی عمر روزگارآن خود زیسان دارند. جمله‌ها نیز از ساختاری آیین‌مند و بسامان استفاده می‌کنند و تغییر در آن‌ها در طول روزگارآن زیست خود، به کندی و طبق قاعده‌های زبانی انجام می‌گیرد. اگر غیر از این نگاه به زبان داشته باشیم و به سلیقه خود و بدون پشتوانه‌های دانشی چه در نگارش و چه در گفتار، جمله‌ها و واژه‌ها را تغییر دهیم ارتباط کلامی و معنایی را کور و ک خواهیم داشت. الهام غفوری می‌پریم؟ چون ساختار خود بهره می‌گیریم و از خواندن شاهنامه دیوان حافظ و غزل‌های روان سعدی و مثنوی مولوی لذت می‌بریم؟ چون ساختار بافتار زبانی و نحو صرف را رعایت کرده‌ایم و اگر دگردیسی داشته‌ایم اول‌این دگرگونی بر مبنای قاعده‌های زبانی بوده است و مهم‌تر اینکه این ضرورت به آرای و نرمی و به کندی در طول تاریخ درازنای ما رخ داده است. حال تصور کنید که اگر قرار باشد هر نویسنده‌ای بخواهد و بکوشد که به شیوه‌ای دلخواه بنویسد چه فاجعه‌های زبانی که روی نخواهد داد.

رسانه‌ها چه نقشی در حفاظت یا فرسایش زبان فارسی دارند؟
امروزه ساز و کارهای رسانه‌ای و تصویری به ویژه رادیو و تلویزیون در هر کشوری مهم‌ترین تأثیر را در بسترهای زبانی و

پاسخ تنابنده به توهین کاپیتان تیم ملی والیبال لهستان

فارس: محسن تنابنده در واکنش به توهین کوبیک کاپیتان تیم ملی والیبال لهستان به مردم ایران، تصویری از آوارگان لهستانی در ایران را در اینستاگرام منتشر کرد و نوشت: «قابل توجه کوبیک بازیکن والیبال لهستان که به ملت ما توهین کرده، بخشی از نامه وزیرمختار لهستان به استاندار خراسان: نیات خیرخواهانه جنابعالی نسبت به هم میهنان من، تأثیر عمیقی بر من بخشیده است. جنابعالی از روی کمال مرحمت یک دستگاه عمارت بزرگ را در اختیار اطفال یتیم لهستانی گذارده‌اید که آنجا نگهداری شوند، من از صمیم قلب از مراحم خبرخواهانه و نوع پرستانه جنابعالی متشکرم. این فقط یک نمونه کوچک از لطف ایرانیان به اجداد توست.»

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
--	--

یک استاد زبان و ادبیات فارسی مطرح کرد؛

لزوم اجرای هفت‌خوان رستم در صدا و سیما

صدا و سیما باید روابط تنگاتنگی با آبشخورها و شریان‌های ادبی داشته باشد



در سال‌های دور حتی مجریان مشهوری که سال‌ها در صدا و سیما بودند در آزمون‌های ویرایش شرکت می کردند. اما اکنون مسئولان بالادستی ترجیح می‌دهند که کسی را برای اجرا انتخاب کنند که مخاطب بیشتری را جذب شبکه کند.

از آن واژه‌ها بهره گیرد؟ چه اشکالی دارد که حوزه هنری داستان‌های نغز و پر مغز ادبی بنگارد که نگاشته و در بخش‌های گوناگون صدا و سیما استفاده شود و نیز ارتباط دو سویه صدا و سیما با گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌ها، اگر بخواهیم انصاف داشته باشیم باید بگوییم که این مهم اکنون به صورت محدود و فقط در بخش‌های تخصصی مانند شبکه رادیویی فرهنگ یا شبکه چهار سیما مورد استفاده قرار می‌گیرد، اما این مقدار کافی نیست. اتفاقاً این شبکه‌ها دارای مخاطبان خاص و به طور عمده فرهیخته و کتابخوان و اهل نظر و هنر هستند. ما باید افزایش سواد را به سطح عامه ببریم و در شبکه‌های پر بیننده که کمتر اهل خواندن و بیشتر اهل شنیدن هستند از مجریان پر مطالعه و اصحاب فرهنگ و هنر استفاده کنیم.

امروزه شاهد حضور بعضی بازیگران و خوانندگان به عنوان مجری در صدا و سیما هستیم. رادیو و تلویزیون در انتخاب مجری و گوینده چه نکاتی را باید مدنظر داشته باشند؟
نخست اینکه صدا و سیما را میدان شهر ندانیم. اینجا جایی است که همان هفت‌خوان رستم را که این قدر از آن ناانیم باید به اجرا بگذاریم و اگر قصد انتخاب مجری داریم آموزش‌های لازم ادبی ویرایشی و گفتاری را به او بدهیم.

«ثقفی‌ها» بدون اکران فیلم قبلی‌شان، باز پروانه گرفتند

سینماروزان: شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ساخت دو فیلمنامه موافقت کرد. پدر و پسر ثقفی که یک فیلم اکران نشده با نام «روسی» دارند پروانه ساخت «کوچه ژاپنی‌ها» را گرفته‌اند. او کتسای آقازاده رضا برهانی هم پروانه «عنکبوت» را گرفته که فیلمنامه‌اش از کارگردان فیلم «تابستان داغ» است. فهرست کامل پروانه‌های صادره از این قرار است: ۱- «کوچه ژاپنی‌ها» به تهیه‌کنندگی علی اکبر ثقفی، کارگردانی و نویسندگی امیرحسین ثقفی ۲- «عنکبوت» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی و نویسندگی ابراهیم ایرج زاد و کارگردانی اکتای محمد برهانی.

۵	دوشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۸ سال بیست و هشتم شماره ۵۹۷۷ ۱۰ ژوئن ۲۰۱۹ ۶ شوال ۱۴۴۰
----------	--

یک استاد زبان و ادبیات فارسی مطرح کرد؛

لزوم اجرای هفت‌خوان رستم در صدا و سیما

صدا و سیما باید روابط تنگاتنگی با آبشخورها و شریان‌های ادبی داشته باشد



هفت‌خوان رستم اثر مهیا طغیانی

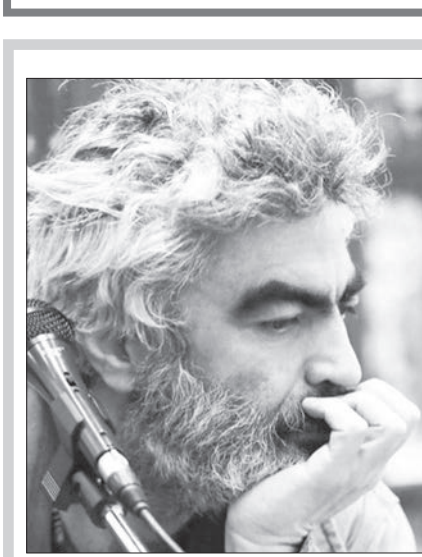
عالی فضای مجازی کار باسته‌ای تکرده و گویا قانون و اقدامی هم در دست ندارد. به هر حال اگر قدمی بر می‌داشت آثاری بر آن مترتب بود که اکنون چیزی از تاک و تاک‌نشان به دیده نمی‌آید. ما در کشور و در حوزه‌های گوناگون از آسیبی مشترک ضربه می‌خوریم و به‌رغم اینکه توانایی‌های عمیق فراوانی داریم، قادر نیستیم از داشته‌هایمان به‌وجهی بهین و نیکو بهره‌برداری کنیم و آن به اندیشه من ناهماهنگی بین دستگاه‌های مشترک در موضوعی واحد است. الان صدا و سیما، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حوزه هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رشته‌های زبان فارسی دانشگاه‌ها، کانون مترجمان، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بنیاد سعدی و بسی دیگر از ساز و کارهای دولتی خصوصی و شخصی حداقل در بخش قابل توجهی از کار روزانه و عملکرد خود با زبان فارسی و شاخه‌ها و اجزای آن سر و کار دارند، اما هیچ یک حاضر نیستند که با هماهنگی به هم‌پوشانی کارها بپردازند و کمک کار یکدیگر باشند و از این رهگذر به تقویت نقاط مثبت پرداخته و از مدخل و حفره‌های ضعف و منفی جلوگیری و پرهیز کنند.

نتیجه همین آشفته بازار زبانی است که روزهای روز است که آن را می‌بینیم و از آن در می‌گذریم.

«همه می‌دانند» فرهادی در فهرست برترین اکران‌های سال بریتانیا



ایسنا: نشریه گاردین فیلم «همه می‌دانند» را در فهرست منتشر شده خود از برترین فیلم‌های اکران شده در بریتانیا از ابتدای سال ۲۰۱۹ تاکنون قرار داد. فیلم اسپانیایی زبان «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته صفر فرهادی که تاکنون به فروش ۱۸ میلیون دلاری در گیشه جهانی سیما دست یافته است از تاریخ ۸ مارس ۲۰۱۹ هم اکران خود را در سینماهای بریتانیا آغاز کرده است و بنا بر انتخاب گاردین در میان برترین آثار سینمایی اکران شده در این منطقه قرار گرفته است. این فیلم با بازی خاویر باردِم و بنوله‌په کروز نخستین نمایش جهانی خود را به عنوان فیلم افتتاحیه هفتاد و یکمین جشنواره فیلم کن و در بخش رقابتی این رویداد سینمایی تجربه کرد. در خلاصه داستان فیلم «همه می‌دانند» آمده است: کارولینا برای دیدار با خانواده‌اش از آرتانتین به زادگاهش اسپانیا باز می‌گردد. در این سفر که پیش‌بینی می‌شد به تجدید دیدار اعضای خانواده خلاصه شود، رویدادهای غیرمنتظره‌ای به وقوع می‌پیوندد که بر روند زندگی کارولینا تأثیر می‌گذارد. «همه می‌دانند» از اول ژوئن اکران خود را در سینماهای ژاپن آغاز کرده است.



تردید سروش صحت در شناختن عکسی از خود!

سروش صحت، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون، با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرامش، چالش شناختن با شناختن عکس خود را با مخاطبانش مطرح کرد.

تحلیل

ادامه از صفحه یک ...

مواد رادیواکتیو ناشی از آن در تمام اوکراین، بلاروس و روسیه منتشر شد و حتی علائم رادیواکتیو تا کشورهای اسکاندیناوی و غرب اروپا را دربرگرفت. البته سریال «چرنوبیل» شبکه «اچ‌بی‌ا» در روسیه هم پخش و با انتقاداتی از سوی بیننده‌ها مواجه شد. هنوز جنگ سرد بین آمریکا و روسیه تمام نشده و آنچنان که شواهد نشان می‌دهد آمریکا با تمام وجود پیگیر این تخاصم است. یکی از رویه‌هایی که آمریکایی‌ها در دشمنی با روسیه در پیش گرفته‌اند نشان دادن تصویری بسیار بد و وحشتناک از روسیه در قالب محتواهای اینترتینمنت یا سرگرم‌کننده است. چنان که به بیننده در ضمن لذت بردن از فیلم که ساختارهای جذابی هم دارد، چهره‌ای وحشتناک از روسیه را القا می‌کند.

در طی سال‌های اخیر، شبکه‌های تلویزیونی آمریکایی مبادرت به تولید سریال‌هایی در جهت ارائه تصویر مدنظر واشنگتن از روسیه کرده‌اند. کارشناسان بر این باورند که ارائه دیدگاه‌های ایالات متحده در قالبی هنری که سرگرم‌کننده نیز باشد، راه مناسب‌تری برای حک کردن تصاویر نه چندان حقیقی در ذهن بینندگان درباره کشورهایی است که رابطه سردی با آمریکا دارند. با پیمیان‌شکنی اخیر آمریکا در دوران فعلی زمامداری دونالد ترامپ که معاهده کاهش سلاح‌های هسته‌ای به توافق رسیده بین دو کشور را همچون بسیاری دیگر از اقداماتش، به صورت یک طرفه برهم زد، مسئله تنش و دشمنی پنهان آمریکا با روسیه و بد جلوه دادن چهره روس‌ها در نگاه و ذهن بیننده، تشدید شده است. بسیاری از منتقدین غربی، خود به این سوگیری آمریکا در محتواهای سرگرمی هالیوود ادعای اعتراف کرده‌اند.

پرس تی‌وی در گزارشی می‌نویسد: روسیه سریالی تلویزیونی را به روی آنتن می‌برد که نقش ایالات متحده را در فاجعه اتمی چرنوبیل آشکار می‌سازد. این سریال که مرحله پس از تولید خود را برای کمپانی «ان تی‌وی» طی می‌کند به انفجار رآکتور شماره ۴ نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل در جمهوری وقت اوکراین می‌پردازد. «الکسی مراداف» که کارگردانی این سریال را برعهده دارد می‌گوید نسخه سریالی او در مورد چرنوبیل، واقعیت اتفاق افتاده در این حادثه را به تصویر می‌کشد. نظریه‌ای وجود دارد که آمریکایی‌ها در سایت هسته‌ای چرنوبیل نفوذ کرده بودند. بسیاری از تاریخ‌دانان انکار نمی‌کنند که در روز انفجار یک مأمور از سرویس‌های اطلاعاتی دشمن در داخل منطقه هسته‌ای چرنوبیل بوده است.

«کوسوموولسکا یا پراودا» یا «KP»، پرمخاطب‌ترین روزنامه روسیه سریال آمریکایی «چرنوبیل» را نمایش یک «کاریکاتور و خلاف واقعیت» عنوان می‌کند.

«آنانولی وایسرن» روزنامه‌نگار روس در مورد این سریال می‌گوید: اگر «انگلو ساکسون‌ها» فیلمی در مورد روس‌ها بسازند آن فیلم قطعاً ربطی به حقیقت نخواهد داشت.

«مسکو تایمز» روزنامه معروف روسی نیز این هفته در مورد این سریال نوشت: تولید شبکه «اچ‌بی‌ا» علیه اتحاد جماهیر شوروی بوده و «کاریکاتوری از ملت» را ارائه داده است.

در سایت خود می‌نویسد: «چرنوبیل» سریال موفق (انتیتر/انتیتر)، ساختن فیلمی در مورد ساختمان‌های اتحاد شوروی راحت‌تر از فهم و درک مردمی است که در آن ساختمان‌ها سکونت دارند و سریال «چرنوبیل» شبکه «اچ‌بی‌ا» آمریکا نه چرایی روی دادن حادثه و نه به چه قهرمانانه آن را به تصویر کشیده است. با این وجود که صحت و اعتبار حتی برای فیلم‌های مستند داستانی ضروری نیست، اما سریال آمریکایی «چرنوبیل» این را به عنوان یکی از ویژگی‌های خود عنوان کرده که به واسطه آن، مبنی سریال پنج قسمتی چرنوبیل در پایگاه داده‌ای فیلم «آی‌ام‌دی‌بی» بالاترین امتیاز را کسب کرده است.

اگر تنها، واقعیت حاکم بر ایسن رویداد در این سریال لحاظ می‌شد، تمام جنبه‌های هنری قدرتمند آن قابل پذیرش بود لیکن «چرنوبیل» اساساً فیلمی غیرموقت و جعلی محسوب می‌شود. ما در سریال «چرنوبیل» اثری از مردم شوروی سابق نمی‌بینیم و در واقع چیزی در مورد اتحاد شوروی یا روسیه یا اوکراین یاد نمی‌گیریم. «گاردین»: تلویزیون روسیه روایت میهن پرستانه خود از فاجعه چرنوبیل را بازگو می‌کند. نسخه روسی سریال «چرنوبیل» حول محور نقش مأمور سازمان جاسوسی آمریکا، «سیا»، قبل از حادثه چرنوبیل می‌چرخد.

تلویزیون دولتی روسیه داستان خود در مورد فاجعه مرگبار چرنوبیل در سال ۱۹۸۶ را بی‌شباهت به سریال «چرنوبیل» شبکه «اچ‌بی‌ا» به روی آنتن می‌برد. سریال روسی داستان مأمور جاسوس سیا که در بدترین حادثه اتمی تاریخ حضور دارد را روایت می‌کند. «الکسی مراداف» کارگردان نسخه روسی چرنوبیل می‌گوید: سریال ما آنچه را در واقع رخ داده به بینندگان نشان می‌دهد.

گاردین: روزنامه «KP» می‌نویسد: «چرنوبیل» مهم‌ترین بخش روایت فاجعه هسته‌ای را که پیروزی ما بود به تصویر نکشید.

خبرگزاری فارس

اکران «کارت پرواز» در گروه سینمایی هنر و تجربه

بهمن کامیار تهیه‌کننده «کارت پرواز» از اکران این فیلم در گروه هنر و تجربه خبر داد و ابراز علاقه کرد، تماشاگران، فیلم‌را با آگاهی وبدون هیجان‌های کاذب برای دیدن انتخاب کنند



فاطمه گودرزی، پسر و عروشن در یک قاب

این تصویر از بازیگر معروف، فاطمه گودرزی به همراه پسر و عروشن در فضای مجازی منتشر شده است،