

هفت

تسلیم‌ها بر ای بهنام ...

ایسنا: هنرمندان مختلف با انتشار پست‌هایی در فضای مجازی در گذشت بهنام صفوی را تسلیت گفتند. هنرمندان عرصه موسیقی مانند سالار عقیلی، روزبه بمانی، کاوه یغمایی، همایون نصیری، بابک جهانبخش، محسن ابراهیم‌زاده، مازیار فلاچی، محسن یگانه، فرزاد فرزین، سیروان خسروی، زانبار خسروی، احسان خواجه‌امیری، رضا صادقی، میثم ابراهیمی، بهنام بانی و... در سوگ از دست دادن بهنام صفوی تصویری از او منتشر و با خانواده‌اش ابراز همدردی کردند. اما در میان اهالی سینما و تلویزیون هم افرادی مانند حمید فرخ‌زاد، سام درخشانی، پرویز پرستویی، برزو ارجمند،امیر مهدی ژوله و... در فضای مجازی به درگذشت این خواننده جوان واکنش نشان داده و درگذشت او را تسلیت گفتند.
رامبد جوان هم که پیش‌تر در برنامه «خواننده» میزبان صفوی بوده، او را پسر آرام و مودب موسیقی دانست و آرزو کرد روحش در آرامش باشد.

دو جایزه برای ایران از جشنواره مسلمانان «کازان»

پایگاه خبری فیلم کوتاه: دو مستند ایرانی از پانزدهمین جشنواره فیلم‌های مسلمانان «کازان» روسیه جایزه گرفتند. جشنواره با هدف نمایش فیلم‌های مسلمانان با شعار «از طریق گفت‌وگوی فرهنگ‌ها، به سوی فرهنگ گفت‌وگو»، گسترش بین‌المللی صلح، گذشت، مدارا و بین‌اشیوه‌های نو برای ایجاد گفت‌مان بین ملت‌ها با استفاده از هنر هفتم بر گزار می‌شود. جایزه ویژه رئیس جمهور تاتارستان برای بهترین فیلم بشر دوستانه به مستند در جستجوی فریده ساخته مشترک آ زاده موسوی و کوروش عطایی اهدا شد و یاسر طالبی برای دلبند جایزه بهترین مستند بلند جشنواره را دریافت کرد.

آثار آهنگساز فیلم

«جیمز باند» بررسی می‌شود

موسیقی ما: نشست بررسی آثار آهنگسازان برتر موسیقی فیلم جهان با حضور نصرالله داوودی (آهنگساز، مترجم و پژوهشگر) ساعت ۱۷ روز پنج‌شنبه ۲۶ اردیبهشت در تالار کنفرانس فرهنگسرای نیلوران برگزار می‌شود. این نشست به زندگی هنری جان‌بری، آهنگساز انگلیسی‌ اختصاص دارد. در این نشست نمونه‌های صوتی و تصویری مختلف جان‌بری ارائه و سبک آهنگسازی منحصر به فرد این آهنگساز تحلیل می‌شود.

اسرار قتل جمال خاشقچی منتشر شد

ایسنا: مترجم کتاب «خشونت دیپلماتیک؛ اسرار تار یک قتل جمال خاشقچی» از ترجمه این کتاب می‌گوید.
ایدین روشن که به همراه میراندا میناس این کتاب را ترجمه کرده است در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: این کتاب را سه روزنامه‌نگار ترک که روزنامه صباح با همکاری یکدیگر و براساس عناصر خبری شش‌گانه (که، چرا، کجا و ...) نوشته‌اند. او درباره نحوه ترجمه این کتاب و سرعتی که در جمع‌آوری اطلاعات و انتشار آن وجود داشته است، گفت: من و خانم میراندا میناس بیشتر در حوزه شعر کار می‌کنیم. در زمستان ۹۷ بود که برادر آقای جعفری (مدیر نشر ثالث) این کتاب را با خودشان آوردند و پیشنهاد ترجمه آن را به ما دادند که ما هم پذیرفتیم و این کار با سرعت انجام شد. البته این کتاب حالت کلاژ دارد و از روزنامه‌های مختلف جمع‌آوری شده‌است به همین خاطر ممکن است گاهی در متن تکرارهایی هم دیده شود.

«جیرانی» در صندلی تهیه‌کنندگی

سینماروزان: شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با تولید سه فیلمنامه موافقت کرد. از جمله فیلمنامه‌های پروانه گرفته قسمت دوم «چند می‌گیری گریه کنی؟» است که بناسط توسط علی توکل نیاتپه‌کننده قسمت اول ساخته‌شود. فریدون جیرانی هم گویاقید کارگردانی رازده و این بار پروانه «فالوئر» را به تهیه‌کنندگی خودش و کارگردانی مهدی برقی گرفته‌است. برقی سال‌ها پیش یک کمدی به نام «لج و لجبازی» را ساخته بود و «فالوئر» دومین کارش است. فهرست کامل پروانه‌های صادره به شرح زیر است: «فالوئر» به تهیه‌کنندگی فریدون جیرانی، کارگردانی مهدی برقی و نویسندگی امیرحسین جهددوست با موضوع اجتماعی. «چند می‌گیری گریه کنی؟» به تهیه‌کنندگی محسن توکل‌نیا، کارگردانی علی توکل‌نیا و نویسندگی رحیم بهبودی با موضوع کمدی و «به عقب برمی‌گردیم» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، کارگردانی و نویسندگی پویانبی با موضوع اجتماعی.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	NasleFarda.net <p>naslefordanews</p> <p>naslfarda</p>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

جلیل فرجاد بازیگر سریال «برادر جان» از نقش و بازگشت‌اش به تلویزیون گفت؛

من همسایه کریم بوستانی هستم

جلیل فرجاد که پس از شش سال دوری از تلویزیون با سریال رضانی «برادر جان» به تلویزیون بازگشته‌است، درباره علت دوری از قاب سیما می‌گوید: متأسفانه زمانی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ کار این گونه بود که از ما برای حضور در یک پروژه دعوت می‌شد، اما حالا فرق کرده است و ما خودمان باید دنبال کار باشیم! این بازیگر که با ایسنا حرف می‌زد از تلویزیون و حضور در سریال رضانی، ایفای نقش در کنار دخترش و همچنین همراهی با علی نصیریان در سریال «برادر جان» گفت.

نمی‌دانم شاید مدیران تلویزیون از من خوششان نمی‌آید، یا آن‌قدر اطراف دوستان تهیه‌کننده و کارگردان آدم زیاد هست که من دیگر دیده نمی‌شوم؛ من نمی‌دانم، زمانی قبل از انقلاب از نسل من برای اجرای تئاتر دعوت می‌شد، همچنین برای حضور در سریال دعوت می‌کردند، اما حالا این گونه است که من باید دنبال کار بروم در حالی که حتی در دهه ۶۰ و ۷۰ هم

نوای دوتار خراسان در کنسرت گروه «شیلر»

ایسنا: گروه موسیقی شیلر که فروردین امسال جدیدترین آلبومش با نام «صبح‌دم» را با همکاری هنرمندان ایرانی در سطح بین‌المللی به انتشار رساند، در حالی تور کنسرت این آلبوم را آغاز کرد که بلدا عباسی، نوازنده دوتار خراسان نیز آن‌ها را در این اجراها همراهی می‌کند. بلدا عباسی (نوازنده دوتار خراسان، خواننده آواز مقامی) که در قطعه «دروازه طلایی» با کریستوفر فون دایلن (سرپرست و آهنگساز گروه) همکاری کرده است، در تور کنسرت این گروه با عنوان آرنا تور حضور دارد. آرنا تور عنوان تازه‌ترین تور کنسرت‌های گروه شیلر است که از تاریخ هشتم می ۲۰۱۹ (۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸) در آلمان آغاز شده و تا امروز، پنج کنسرت از این تور کنسرت، در شهرهای درسدن، لایپزیگ، فرانکفورت، نورنبرگ و بیلفلد با حضور بلدا عباسی برگزار شده و این هنرمند ایرانی قرار است تا روز ۲۵ می در ۱۰ کنسرت دیگر این گروه حضور داشته باشد.

۵	چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ <p>سال بیست و هشتم شماره ۵۹۵۹</p> ۱۵ می ۲۰۱۹ ۹ رمضان ۱۴۴۰
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------



عکس:سینما روزان

متعددی وجود دارد و باید شفاهی بگویند، نمی‌گویند. چیزی که در این میان از بین رفته است، دست خط است. حال آن افراد طمع می‌کنند و باید این قصه را دید که اموال شخصیت کریم بوستان چگونه از بین می‌رود. قصه پیچ‌در پیچ است تعلق‌ها و گرهِ‌های داستانی به قدری زیاد است که من خودم به عنوان بازیگر سریال، منتظر این هستم که در ادامه چه اتفاقی در روند قصه صورت می‌گیرد.

اموالش از بین رفته است.

در محله تعداد زیادی حجره است و ما در یک محل کاسیمیم و به خاطر مراده و سسال‌ها با ما هم بودن دوست هستیم. آقای نصیریان به عنوان بزرگ‌تر ما در این قصه حضور دارند که ما هم در این قصه و هم بیرون از قصه به ایشان ارادت داریم.

این درگیری‌ها من اکثرا حضور دارم، واقع من همراه شخصیت کریم بوستانی هستم. به نوعی هم دوست، هم همکار هستم و هم می‌بینم که چگونه مال و

تولید

آسیب‌دیدگی ذیل کریگ در جیمزباند

«۰۰۷» مصدوم شد

در حالی که «کری فوکونا» گا کارگردان جیمز باند اعلام کرد فیلم‌برداری سکانس‌های جاماییکا به اتمام رسیده، آسیب‌دیدگی ذنیل کریگ ادامه کار را زیر سوال برده است. کری فوکونا گا، کارگردان فیلم بعدی جیمز باند خبر داد: کار فیلم‌برداری جیمز باند ۲۵ در جاماییکا تمام شد و گروه باید راهی لوکیشن بعدی شود.

در همین حال منبع دیگری اعلام کرد ذنیل کریگ بازیگر ۵۱ ساله بریتانیایی به دلیل آسیب‌دیدگی مچ پا فعلا نمی‌تواند کار را ادامه دهد.

«سان» خبر داد: استودیو یاین‌وود در لندن فیلمبرداری در این آخر هفته را به دلیل جراحت کریگ کنسل کرده است.

کارگردان ایسن فیلم که جایگزین سم مندس سازنده «سپکتر» و «اسکای فال» شده است، در اینستاگرام نوشت:

کار جاماییکا تمام شد، بعدی شروع می‌شود...

البته او هیچ توضیحی درباره اینکه قسمت بعدی کی و کجا فیلمبرداری می‌شود، نداده است. وی در طول فیلمبرداری تصاویر مختلفی از لوکیشن و مراحل کار منتشر کرد. پیش‌تر اعلام شده بود ایتالیا، لندن و نروژ از لوکیشن‌های این فیلم هستند. تقریبا همه معتقدند این آخرین فیلمی است که ذنیل کریگ در آن در نقش جیمز باند ظاهر می‌شود.

فیلمبرداری این فیلم از ماه پیش در جاماییکا شروع شد و کارگردان در حالی که اعلام کرده بود کار در این کشور به پایان رسیده چیزی از مصدومیت کریگ نگفته بود. به تازگی اعلام شد فیلم‌نامه جیمز باند ۲۵ که هنوز بی‌عنوان است سرانجام به طور کامل بازنویسی شد و کری فوکونا گا با همکاری فوئب والر بریج و خود کریگ این کار را انجام دادند. این فیلم قرار است آوریل سال آینده اکران شود و برخی شایعات حاکی از این است که فیلم بازسازی فیلم ۱۹۶۸ مجموعه‌ای با عنوان «در خدمت سرویس مخفی علیاحضرت» است.امسال رامی مالک نقش دشمن اصلی جیمز باند را بازی می‌کند.

جنبه صدا

با امضای وزیر ارشاد صورت گرفت؛

صداور گواهی‌نامه درجه یک آواز

برای همایون شجریان

همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی که از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان کشور حائز شرایط دریافت گواهینامه درجه یک هنری شناخته شده بود، این مدرک را دریافت کرده است. همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی که پیش از این توسط شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور حائز شرایط دریافت گواهینامه درجه یک هنری شناخته شده بود، اسفندماه سال گذشته مدرکش را از سوی این نهاد دریافت کرده است.

گواهینامه درجه یک هنری (معادل مدرک تحصیلی دکتری) توسط شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در رشته «آواز» به همایون شجریان داده شده است.

این گواهینامه هنری یکی از مدارکی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان اعطا می‌کند که این درجه هنری جایگزین مدرک علمی یک هنرمند است.

در متن این مدرک که ۲۷ اسفندماه سال ۹۷ به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده، آمده است: «آثار هنری آقای همایون شجریان در جلسه ۲۶۷ به تاریخ ۱۲ مرداد ۱۳۹۳ در شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور بررسی و به استناد متمم آئین‌نامه مصوب جلسه ۵۶۹ مورخ دوازدهم مهرماه یکهزار و سیصد و هشتاد و چهار شورای عالی انقلاب فرهنگی گواهینامه درجه یک در رشته موسیقی (آواز) به ایشان اعطا گردید.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، دبیر شورای ارزشیابی، نماینده معاونت توسعه مدیریت و نظارت راهبری رئیس‌جمهور، نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نماینده فرهنگستان هنر اعضای حقوقی هستند که متن گواهینامه درجه یک هنری شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور را امضا می‌کنند.

جشنواره کن

«مل گیسیون» با ۳ فیلم در جشنواره کن حضوردارد

آقای پرکار!

مل گیسیون که ایسن هفته‌نامش در اجرای سه پروژه سینمایی به چشم خورد، در جدیدترین فیلمش ابر ثروتمندان نیویورکی را زیر ذره‌بین می‌برد.ششایا لویاف و مل گیسیون در فیلم «ارتچایلد» نقش آفرینی خواهند کرد که یک کمدی سیاه درباره ابر ثروتمندان نیویورک است. این فیلم توسط جان اس. براد کارگردان فیلم «استن و آلی» کارگردانی می‌شود و هنروی فیلم‌وارد پروژه شده تا فروش بین‌المللی آن را در فستیوال فیلم کن آغاز کند.

لویاف نقش بکت ارتچایلد را بازی می‌کند که از خانواده‌اش بیرون رانده شده است. او به محض اینکه به سنین بزرگسالی می‌رسد نقشهای می‌ریزد تا دوباره وارد خانواده بشود و حق خانوادگی‌اش را از ثروت عظیم آن‌ها دریافت کند. روی هم رفته ۹ عضو خانواده ارتچایلد هستند که بین او و ثروتش گرفتار افتاده. یکی از آن‌ها شخصیت وایت‌لاو با بازی گیسیون است که پدرسالار خانواده و شخصیت منفی داستان است.

«ارتچایلد» توسط شرکت تهیه لس آنجلسی یونیفاید پیکچرز تهیه می‌شود. کیت کیاروال و تایلر جکسون تهیه‌کنندگان اصلی آن هستند.

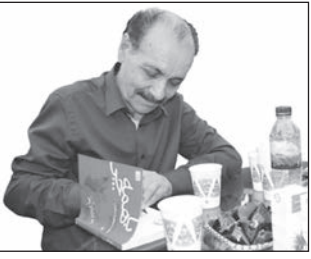
کیاروال گفت: «این فیلم پروژه‌های طنز و هیجان‌انگیز است و من بسیار خوشحالم که توانستم در آن با فیلمسازی مثل جان‌برد کار کنم که نه تنها سابقه‌ای فوق‌العاده در هدایت نقش آفرینی‌های برنده جوایز مختلف دارد، بلکه دارد این فیلم را طوری می‌سازد که تبدیل به داستانی گوش‌زدکننده و هیجان‌انگیز درباره ثروت و قدرت شود.»

گابریل استوارت هم‌افزافه کرد: «شکاف بین ابر ثروتمندان و بقیه دنیا همیشه در حال رشد است و وارد شدن به جزئیات درونی شرایط زندگی قهرمان داستان که سعی می‌کند خودش را به اوج برساند و ثروتش را به دست بیاورد، هم جالب و هم حیرت‌انگیز است.» گیسیون در حال حاضر چند پروژه در دست ساخت در فستیوال کن دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به کمدی «مرد چاقی» اشاره کرد که در آن نقش بابائوتل را بازی می‌کند. فیلم دیگری او یک اکشن به نام «بیروی طبیعت» است که شرکت بلوباکس اینترنشنال مسئولیت فروش آن را بر عهده دارد.

یادداشت

ادبیات در حال جان‌کندن است

رضی هیرمندی / نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان



متأسفانه امروزه برخی فکر می‌کنند نوشتن در حوزه ادبیات کودک کار راحتی است و با نوشتن چند جمله کودک‌کانه می‌توانند صاحب کتاب شوند، برای این که ببینیم این دیدگاه چقدر درست است یا نه باید ببینیم این ادعا یا گزاره از طرف چه کسانی مطرح می‌شود. آیا تاکنون نویسنده قصه‌های کودک مطرحی گفته است کتاب کودکی که نوشته‌ام کتاب ساده‌ای بوده است یا از طرف کسانی مطرح می‌شود که نه تنها اثر درخور توجهی خلق نکرده بلکه قابل توجهی راهم درک نکرده‌اند.

باور کنید ادبیات کودک به هیچ وجه سهل و ساده نیست، نوشتن قصه برای بچه‌ها یکی از دشوارترین کارهاست. البته منظورم قصه‌ای است که بتوان آن را در چارچوب ادبیات قرار داد. نوشتن ادبیات کودک اصلا کار آسان و راحتی نیست. ادبیات کودک بخشی از پیکر ادبیات است و آفرینش آن به دانش، ذوق و قریحه بالایی احتیاج دارد، به همین دلیل است که تاکنون تعداد زیادی آثار درخشان در حوزه ادبیات کودک و نوجوان آفریده نشده است، البته آثار درجه دو و سه زیاد داریم.

پیامدهای چنین دیدگاهی روشن است. اگر کاری را ساده بگیرید، زمان و نیروی کافی صرف آن نمی‌کنید. با این دیدگاه، رفته‌رفته شاهد ایجاد ادبیات نازل و کبی‌کاري در این عرصه خواهیم بود. این موضوع صرفاً مختص ادبیات مانیست و نمونه‌هائیش در کشورهای غربی هم دیده می‌شود. عده‌ای ادبیات کودک را ساده می‌گیرند که یکی از تبعات آن انباشته شدن بازار کتاب از آثار درجه سه و چهار است. بارزترین کسانی که ادبیات کودک را سهل می‌گیرند، آن‌های هستند که در چارچوب می‌نویسند؛ یعنی کودک را یک سوزه می‌دانند که باید آن را برای کنشگری اجتماعی آماده کنند. نگاهشان به کودک

به عنوان یک انسان بیچیده و پویا نیست بلکه نگاهشان به او مانند مومی است که می‌خواهند به آن شکل بدهند. پس سرچ می‌کنند تا ببینند کودک به چه چیزهایی نیاز دارد و درباره آن یک‌سری کتاب تولید می‌کنند، مثلاً فهرستی از مسائل اخلاقی را تهیه و سپس شروع به صفری کبری چیدن می‌کنند و کمی به آن جاذبه قصه می‌دهند. این درحالی است که قصه باید با جاذبه هنری همراه باشد. این است که نویسندها شروع به نوشتن آثاری می‌کنند که اصطلاحاً به آن‌ها مستقیم‌گویی می‌گویم، آثاری که با هدف اخلاقی و نه با هدف هنر برای کودکان تولید می‌شود.

ادبیات کودک باید با همان انگیزه‌هایی تولید شود که برای بزرگسالان تولید می‌شود، هیچ‌گاه یک رمان‌نویس بزرگسال نمی‌آید به این‌ها توجه کند که من می‌خواهم مردم را اخلاق‌مدار ی‌ادین‌دار کنم بلکه با این انگیزه ادبیات تولید می‌کند که می‌خواهم لذت ادبیات را به خواننده‌ها بچشانم. باید از کودکی لذت ادبیات را به کودکان خود بچشانیم، ادبیات خودش باعث تحول روحی و روانی کودک می‌شود.

با این همه به نظر می‌رسد ادبیات کودک در میان متولیان فرهنگی و دانشگاهیان هم جدی گرفته نمی‌شود، کودکی مرحله‌ای از زندگی است و در عین استقلالی که به عنوان بخشی از زندگی یک انسان دارد، همان‌انسان را برای مراحل بعدی زندگی‌اش آماده می‌کند. در حقیقت اگر بچه‌ماز کودکی با ادبیات آشنا نشود مانند کسی است که بدون طی کردن طبقه اول بخواد به طبقه دوم برود که این کار، کار بسیار سختی است. اکثر چیزهایی که ما در بزرگسالی به دنبال آن می‌رویم در کودکی شکل می‌گیرد، خوانندن هم یک نوع مهارت است که اگر از کودکی جدی نگیریم در بزرگسالی بسیار دشوار خواهد شد.