سیل، سرنوشت سریال «سرباز» را عوض کرد

ایسنا: سریال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، راهی خوزستان شد. در ادامه تصویربرداری سریال «سرباز» عوامل سازنده، ده روزی است برای ضبط سکانس‌هایی مربوط به وقوع سیل در ایران به مناطق سیل‌زده استان خوزستان عزیمت کردند تا بخش‌هایی از این واقعه را به تصویر بکشند. گروه تصویربرداری این سریال در حال حاضر در روستاهای شادگان حضور دارند. با توجه به وقوع سیل در شهرهای مختلف ایران، فیلم‌نامه سریال «سرباز» نوشته حمید نعمت‌اله و هادی مقدم‌دوست، دچار تغییرات شد. پیش از این قرار بود شخصیت‌های سریال به فراخور قصه به مناطق زلزله‌زده سفر کنند و بخش‌هایی از قصه در جریان کمک‌رسانی به زلزله‌زدگان روایت شود؛ اما با توجه به وقوع سیل در شهرهای مختلف ایران به منظور همدردی با مردم و در جهت به روز شدن هر چه بیشتر قصه، سکانس‌های مربوط به مناطق زلزله‌زده به مناطق سیل‌زده تغییر پیدا کرده است.

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی شد

فارس: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، حسین انتظامی را که پیش از این سرپرستی سازمان سینمایی، سمعی و بصری را عهده‌دار بود، به عنوان معاون وزیر و رئیس این سازمان منصوب کرد. انتظامی که از تاریخ ۲۶ آبان ۹۷ به عنوان سرپرست سازمان سینمایی منصوب شده بود، حکم ریاست خود بر این سازمان را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد. انتظامی، به زودی در یک نشست خبری سیاست‌ها و برنامه‌های خود در سازمان سینمایی، سمعی و بصری را اعلام خواهد کرد. در حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به انتظامی، آمده است: «نظر به تعهد، سابقه و توانایی مدیریتی ارزشمند جناب‌عالی به موجب این حکم به سمت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی، سمعی و بصری منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های موجود، در رشد و اعتلای کیفی سینمای کشور و توجه به تولیدات متناسب با سبک زندگی ایرانی اسلامی، صیانت از حریم اخلاق و هنجارهای ملی، شکوفایی اقتصاد سینما و حضور فعال‌تر در بازارهای جهانی شکوفا باشید...»

گپ

«دنگ‌وفنگ روزگار» هم تمام شد؛

ندیدنی‌ها!

محمودرضا امین / گروه فرهنگ و هنر
m.r.amin@yahoo.com

سریال «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جوادمزدآبادی و تهیه کنندگی امیرطالبی کاشانی، هر شب از شبکه یک سیما پخش می‌شد که تمام شد. حالا با اتمام این مجموعه که چندان مخاطبی هم نداشت حرف‌های کارگردانش جالب است.

هویت‌بخشی به همسایه‌ها

نویسنده «دنگ و فنگ روزگار» گفت: می‌خواستیم قصه‌ای با درون‌مایه شیرین و تلخ را روایت کنیم. در پایتخت کل تمرکز قصه یک خانواده است؛ اما در دنگ و فنگ روزگار به محله و همسایه‌ها نیز هویت بخشیدیم. «حسن‌وارسته» نویسنده سریال «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جواد مزدآبادی که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شد، درباره استقبال مخاطبان از این سریال گفت: هم بازخوردهای خوب داشتیم و هم بازخوردهای بد و بعد از حادثه سیل همه چیز تحت‌الشعاع آن قرار گرفت و اقبالی که باید در شرایط عادی از این کار می‌شد، در روزهای پایانی فروردین نشد.

در ابتدا پختگی لازم در کار نبود

وی با اشاره به ضعف در قسمت‌های اولیه این سریال نیز بیان داشت: به جز دو سه قسمت ابتدایی که پختگی لازم را نداشت، از مابقی قسمت‌های این سریال راضی هستم و معتقدم نگاه متفاوت هر کارگردانی در خروجی آن مؤثر است. اگر همین سریال را سیروس مقدم می‌ساخت قطعاً با لحن و شکل دیگری کار می‌کرد. از طرفی به این دلیل که ما با متن آماده، شروع به تصویربرداری کردیم، باید رج می‌زدیم و بعضی از سکانس‌هایی که روزهای اول گرفته شد دست بر قضا برای قسمت‌های ابتدایی سریال بود و هنوز بازیگران با نقش‌هایشان هماهنگ نبودند؛ به همین خاطر بازی‌ها به پختگی نرسیده بود.

نویسنده سریال «پایتخت» با اشاره به تفاوت در جهان ذهنی نویسنده، جهان بیرونی او و نتیجه یک سریال در اقبال عمومی نیز بیان داشت: وقتی ما متنی را روی کاغذ می‌نویسیم آنچه در جهان ذهنی خودمان فکر می‌کنیم با آنچه از فیلتر کارگردان و سایر عوامل می‌گذرد، تفاوت‌های بسیاری دارد. در کل انتظاری که از این کار داشتم فراتر از چیزی بود که الان پخش می‌شود.

برای عجین شدن شخصیت‌ها با مخاطب، زمان لازم است

وارسته، در ادامه درباره عدم پختگی بازیگران در قسمت‌های ابتدایی سریال افزود: زمان زیادی لازم است تا هر سریال جدیدی با مردم عجین شود. برای مثال در سریالی مثل «پایتخت» شخصیت‌ها برای مخاطبان آشنا هستند و قصه‌ها و اتفاق‌ها اهمیت بالایی دارند؛ اما سریالی مثل دنگ و فنگ روزگار مدت زمان زیادی لازم دارد تا با مردم آخت شود و مردم شخصیت‌هایش را بشناسند. اغلب سریال‌های ما در چند قسمت نخست با ریزش مخاطب روبه‌رو بوده است ولی کمی جلوتر که می‌رویم، مخاطبان کم‌کم جذب سریال می‌شوند.

وی با اشاره به اینکه فضای این سریال تا حدی شبیه به سریال «پایتخت» است، گفت: معتقدم این فضای دورهمی خانوادگی و در کنار یکدیگر زندگی کردن، متعلق به ایرانی‌هاست و به دلیل این که ما به شالوده اجتماع رجوع می‌کنیم، مردم خیلی دوست دارند؛ تجربه نشان داده هر چه این دورهمی‌ها را خوب درآوریم مردم با سریال ارتباط راحت‌تری برقرار می‌کنند.

پایه و اساس قصه، کمدی است

وارسته، درباره فضای شیرین این سریال نیز گفت: در دورهمی‌هایی که در سایر سریال‌ها می‌بینید، پایه و اساس قصه کمدی است؛ اما می‌خواستیم قصه‌ای را با درون‌مایه شیرین و تلخ روایت کنیم. در پایتخت کل تمرکز قصه یک خانواده است اما در دنگ و فنگ روزگار به محله و همسایه‌ها نیز هویت بخشیدیم. وی درباره انتخاب بازیگران این سریال نیز عنوان داشت: در انتخاب بازیگران دخالت چندانی نداشتم اما برای انتخاب نقش اردشیر با بازی محمدنادری، به‌دنبال بازیگری بودیم که چهره جدیدی باشد.

راهکار ساعتچی برای حذف تابلوهای جنجالی جالب بود

پارچه‌پوشی؛ ادای احترام به همه عقاید

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda @gmail.com

گالری «ساعتچی»، یکی از گالری‌های هنری لندن، پایتخت انگلستان است که در ۱۹۸۵ توسط «چارلز ساعتچی» بنیان گذاشته شد. شهرت این گالری به‌واسطه نمایش آثار بحث‌برانگیزی از هنر معاصر است که توسط هنرمندانی نسبتاً ناشناخته خلق شده‌اند.

***

حالا «هم‌شهری آنلاین» طی گزارشی از گالری ساعتچی لندن در واکنش به انتقادهای گسترده مسلمانان روی دو تابلوی «کفرآمیز» در نمایشگاه تازه خود خبر داد. گالری ساعتچی در غرب لندن، به تازگی نمایشگاهی از یک هنرمند موسوم به SKU برگزار کرد که در دو تابلوی آن به شهادتین بی‌حرمتی شده است.

مدیران گالری به درخواست برخی بازدیدکنندگان مسلمان مبنی بر برداشتن تابلوهای کفرآمیز از روی دیوار توجه نکردند؛ اما خود SKU از آن‌ها خواست روی تابلوهای جنجالی را با پارچه بپوشانند تا به این ترتیب رضایت مسلمانان هم جلب شود.

با وجود اجرا شدن راه‌حل پیشنهادی هنرمند پرحاشیه، گالری ساعتچی در بیانیه خود اعلام کرد؛ به آزادی بیان کاملاً احترام می‌گذارد اما در عین حال تا پایان نمایشگاه پارچه‌ها را از روی دو تابلو برنمی‌دارد. هنرمندی که خود را SKU نام نهاده، نه در شبکه‌های اجتماعی صفحه شخصی دارد و نه کسی او را می‌شناسد! او در نمایشگاه صحنه‌های رنگین‌کمانی، روی تأثیر نیروهای فرهنگی، اقتصادی، اخلاقی و سیاسی جامعه بر مردم تاکید کرده است. این نمایشگاه از ۱۷ آوریل در «گالری ساعتچی» آغاز شده بود و جمعه گذشته به پایان رسید. چارلز ساعتچی، مدیر گالری ساعتچی و هنر معاصر است که سال ۱۹۸۵ افتتاح شد و سال ۲۰۱۶ بیش از یک میلیون نفر از آن بازدید کردند.

***

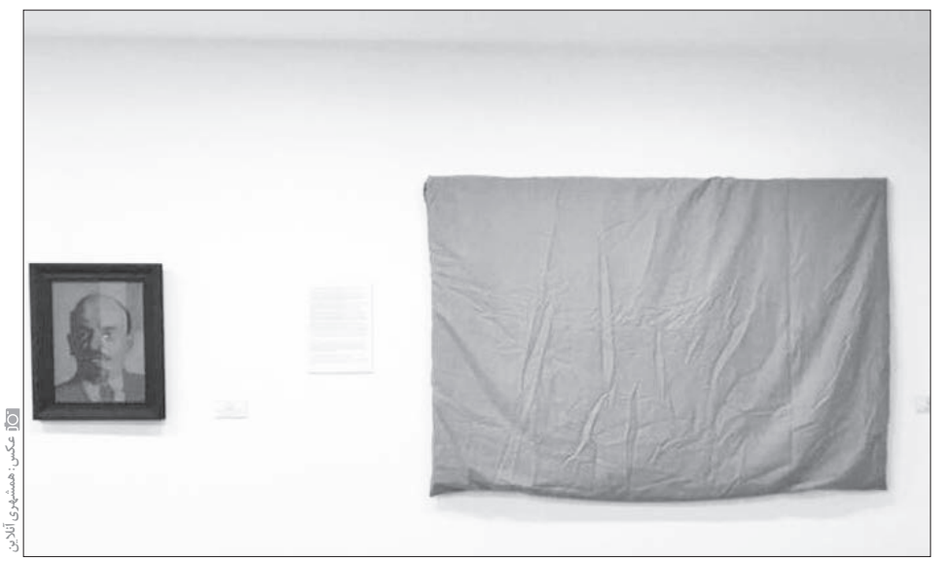
در سال ۱۹۹۲ نمایشگاهی با عنوان «هنرمندان جوان بریتانیایی» در این گالری برگزار و تا چند سال به‌طور ثابت تکرار شد که درنتیجه آن، هنرمندانی همچون «دیمین هرست» و «تریسی امین» به شهرت دست یافتند.

گالری ساعتچی، نخست در جاده باوندری در سنت جانز وود واقع بود، اما در ۲۰۰۳ آن را به ساختمان کانتی‌هال در «وست‌مینستر» منتقل کردند.

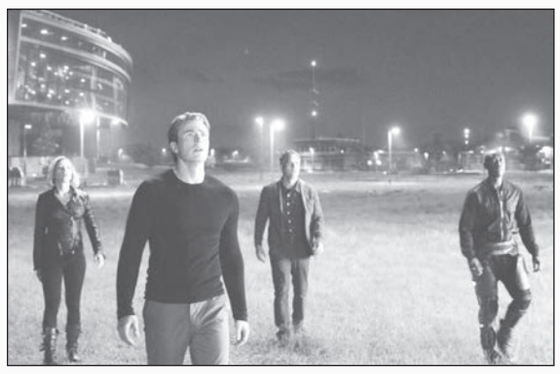
این ساختمان که در ساحل جنوبی رود «تیمز» و روبه‌روی پارلمان انگلستان واقع است، تا سال ۱۹۸۶ دفتر اصلی دولت محلی لندن بود؛ اما پس از انحلال شورای لندن بزرگ در آن سال این ساختمان به یک شرکت خصوصی فروخته شد و سپس در آن دو هتل، یک رستوران و گالری ساعتچی دایر شد.

با این حال «گالری ساعتچی» در سال ۲۰۰۸ به ستاد دوک یورک در کینگز رود نقل مکان داده شد که ساختمان جدید دارای سه طبقه و فضایی بیش از ۷۰ هزار فوت مربع برای نمایش آثار این گالری است.

این بنا که در «چلسی» لندن قرار دارد، در سال ۱۸۰۳ میلادی برای «دوک یورک» طراحی و ساخته شده بود. قرار بود گالری ساعتچی در سال ۲۰۱۲ میلادی به مردم واگذار شود و نامش نیز به «موزه هنر معاصر» تغییر یابد.



عکس: همشهری آنلاین



ایسنا: فیلم جدید «انتقام‌جویان: آخر بازی» با فروش جهانی ۲.۲ میلیون دلار و پیشی گرفتن از «تایتانیک»، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما نام گرفت.

مهر: فیلم «اد آستر» با بازی «برد پیت» که فیلمی علمی - تخیلی و ماجراجویی است، قرار بود ۲۴ ماه می‌راهی سینماها شود که در این تاریخ به نمایش درنمی‌آید.

نتیجه کپی‌کاری تهمینه میلانی مشخص شد

مهر: شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها، به‌دلیل بررسی تخلف گالری «آریانا» و مسائل مربوط به نمایشگاه «آن دیگری» از آثار تهیمنه‌میلانی، جلسه گذاشت و در این مورد تصمیم‌هایی اتخاذ کرد.

شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها، روز یک‌شنبه با حضور هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اردشیر میرمنگره، معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی، در اداره کل هنرهای تجسمی برگزار شد.

با استناد به ماده ۱۰ فصل سوم آیین‌نامه صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت نگارخانه‌ها مصوب ۲۳ بهمن ۹۷ پس از بازبینی آثار به نمایش درآمده نمایشگاه «آن دیگری» از تاریخ هفتم لغایت نهم اردیبهشت‌ماه ۹۸ در گالری آریانا، اعلام کرد که این مجموعه از منظر هنرهای تجسمی قابل تأمل نیست و صرفاً جستارهای شخصی در این حیطه است.

شورا درباره کپی بودن آثار نمایشگاه «آن دیگری» مستفاد از ماده دو قانون آیین دادرسی مدنی، در خصوص داشتن سمت برای شاکی، تصمیم‌گیری را منوط به شکایت شاکی خصوصی و صاحب اثر دانست و درمورد نحوه فعالیت گالری آریانا اعلام کرد: مدیر گالری آریانا، قواعد حرفه‌ای را در تشخیص اصالت و کیفیت آثار به درستی انجام نداده و رعایت نکرده است و به دلیل عدم‌دقت و سهل‌انگاری در انتخاب آثار، در وهله نخست با توجه به سابقه پیشین گالری، با رعایت تخفیف، تذکر کتبی به او داده و در پرونده گالری مذکور درج خواهد شد.

در پایان شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها از مدیران گالری‌ها درخواست کرد، در تشخیص اصالت و کیفیت آثار، قواعد حرفه‌ای و هنری را رعایت و دقت عمل بیشتری به کار ببرند؛ زیرا تأثیر یک بی‌دقتی و اشتباه، بازخوردهایی را از جمله بی‌اعتمادی جامعه هنری به یک گالری خاص و حاشیه‌سازی در عرصه هنرهای تجسمی را در پی خواهد داشت.

مردم با سوادترین کشور جهان تمایل کمی به تمام کردن کتاب‌ها دارند

«نه» به فصل پایانی!

همشهری آنلاین: آمارهای جدیدی از نرخ مطالعه در «فنلاند»، نشان می‌دهد فنلاندی‌ها از گذشته کتاب‌خوان‌تر شده‌اند؛ اما تمایل به تمام کردن کتاب‌های کم‌تری را در طول سال دارند! دولت فنلاند اصرار زیادی به رشد فرهنگ مطالعه میان مردم این کشور دارد و مطالعه در میان فنلاندی‌ها، همواره از اهمیت بالایی برخوردار بوده است؛ تا جایی که این کشور توانست رتبه نخست باسوادترین کشور جهان را در سال ۲۰۱۶ میلادی به خود اختصاص دهد. بزرگ‌ترین سالن مطالعه در فنلاند، به‌تازگی در دست ساخت است که مساحت آن، دو برابر یک میدان شهری است و علاقه‌مندان علاوه بر مطالعه در این مکان می‌توانند از امکانات دیگری هم‌چون دیدن فیلم، استفاده از کافی‌شاپ و تقویت تعاملات اجتماعی نیز استفاده کنند. گزارش‌های دهه ۸۰ میلادی حاکی از آن بود که حدود یک سوم فنلاندی‌ها حداقل ده کتاب را طی شش ماه می‌خواندند و آمارهای مرتبط با سال ۲۰۱۸ نشان داد که درصد خوانندگان فعال کتاب در این کشور بیش از نیمی کاهش یافته است؛ اما گزارش تازه منتشر شده از نرخ مطالعه در فنلاند، بیانگر این است که مطالعه در این کشور هم‌چنان یکی از فعالیت‌های محبوب برای گذراندن وقت است و افراد بیشتری امروزه در فنلاند در مقایسه با سال ۲۰۰۰ کتاب می‌خوانند؛ به طوری که ۸۰ درصد از افرادی که در نظرسنجی مرتبط با نرخ مطالعه در این کشور شرکت کردند گفتند دست‌کم یک کتاب در طی نیم سال گذشته خوانده‌اند. با این همه، آن‌ها گفتند تمایل به تمام کردن کتاب‌های کم‌تری را در طول سال دارند. بیشتر خوانندگان فعال در این کشور در فاصله گروه سنی بین ۱۰ تا ۱۴ سال قرار دارند. با این همه این رده سنی، به دلیل رشد شبکه‌های اجتماعی و سایر امکانات الکترونیکی، بیشترین ریزش نرخ مطالعه در فنلاند را شامل می‌شوند. بیش از نیمی از مردان فنلاندی در این نظرسنجی اعلام کردند کتاب‌های نوشته شده توسط نویسندگان مرد را برای مطالعه ترجیح می‌دهند؛ درحالی که فقط یک چهارم زنان اعلام کردند کتاب‌های نویسندگان زن را انتخاب می‌کنند. طبق در این گزارش، کتاب‌های داستان، بیوگرافی و رمان‌های فانتزی از بیشترین میزان محبوبیت در این کشور برخوردارند؛ در مقابل هرروز از رونق کتاب‌های شعر و کتاب‌های با موضوع جنگ در فنلاند کاسته می‌شود. مطالعه در میان زنان فنلاندی پررنگ‌تر از مردان در این کشور است.

عکس: فرارو

فیلم کوتاه

دو جایزه برای ایران از جشنواره مسلمانان «کازان»

پایگاه خبری فیلم کوتاه: دو مستند ایرانی از پانزدهمین جشنواره فیلم‌های مسلمانان «کازان» روسیه جایزه گرفتند. جشنواره با هدف نمایش فیلم‌های مسلمانان با شعار «از طریق گفت‌وگوی فرهنگ‌ها، به سوی فرهنگ گفت‌وگو»، گسترش بین‌المللی صلح، گذشت، مدارا و بیان شیوه‌های نو برای ایجاد گفتمان بین ملت‌ها با استفاده از هنر هفتم برگزار می‌شود. جایزه ویژه رئیس‌جمهور «تاتارستان» برای بهترین فیلم بشردوستانه اهدا شد به مستند «درجست‌وجوی فریده» ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطایی. یاسر طالبی نیز برای «دلبند» جایزه بهترین مستند بلند جشنواره را دریافت کرد. پانزدهمین جشنواره فیلم‌های مسلمانان «کازان» روسیه ۲۴ تا ۳۰ آوریل برگزار شد و زهره زمانی، فیلم‌ساز و رئیس انجمن سینمای جوانان بندر انزلی، یکی از اعضای هیئت داوران بود.

جشنواره فیلم‌های شرقی «ژنو» جوایزش را ایرانی داد

پایگاه خبری فیلم کوتاه: محمدتوریوریان و پویابادکوبه، از چهاردهمین جشنواره جهانی فیلم‌های شرقی «ژنو» سوییس جایزه گرفتند. جشنواره در این دوره به دو فیلم ایرانی جایزه داد. در بخش فیلم کوتاه، «حلزون» ساخته محمد توریوریان، تقدیرنامه هیئت داوران را دریافت کرد و جایزه طلایی بهترین فیلم سینمایی به «درساژ» ساخته پویا بادکوبه اهدا شد. چهاردهمین جشنواره جهانی فیلم‌های شرقی ژنو سوییس ۲۹ آوریل تا پنجم می برگزار شد.

قفسه کتاب

«شاهنامه‌نگاری» توسط نقاش‌ها بررسی می‌شود

فارس: نشست تخصصی «پژوهشی در شاهنامه‌نگاری» با حضور آیدین آغداشلو، مهدی حسینی و بهمن نامورمطلق برگزار می‌شود. معاونت علمی و پژوهشی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، آیین بزرگداشت حکیم «ابوالقاسم فردوسی» را با برگزاری نشست پژوهشی، رونمایی کتاب و نمایشگاه پاس می‌دارد.

هم‌زمان با روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، ۲۵ اردیبهشت‌ماه، نشست تخصصی «پژوهشی در شاهنامه‌نگاری» در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

موسیقی

همراهی فریدون شهبازیان با پروژه «هدهد»

مهر: پروژه آموزشی اجرایی با عنوان «هدهد» و با حضور فریدون شهبازیان در مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود. شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر ملی ایران، در مجموعه کارگاه‌های «بازیگری - روایت موزیکال» تحت عنوان پروژه «هدهد» که با همکاری مشترک مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی و گروه نمایش «نیست» به سرپرستی حسین جمالی برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت. پروژه «هدهد» بر پایه برگزاری کارگاه آموزشی، تشکیل گروه اجرایی، تمرین و اجرای نمایش در سالن حافظ است. علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات به آدرس خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، روبه‌روی تالار وحدت، مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی مراجعه کنند.

اکران

«رابرت دنیرو» در آرزوی جهان بدون ترامپ

کافه سینما: «آیا می‌توانید جهانی بدون ترامپ را مجسم کنید؟»؛ این آرزویی بود که «رابرت دنیرو» بنیان‌گذار جشنواره فیلم «ترایبکا» در مراسم اختتامیه این جشنواره مطرح کرد. در این مراسم که با نمایش فیلم «دیروز» جدیدترین فیلم «دنی‌بویل» به عنوان فیلم اختتامیه همراه بود، دنیرو با الهام از این فیلم سخنان جالبی به زبان آورد. فیلم دنی‌بویل درباره جهانی است که جهان از خواب بیدار می‌شود و هرگز چیزی از گروه بیتلز نشنیده است.

دنیرو، با حضور روی صحنه پیش از نمایش فیلم با توضیحی کوتاه درباره فیلم گفت: چنین چیزی مرا ناراحت می‌کند اما ایده دیگری دارم و آن اینکه جهان از خواب بیدار شود و هرگز چیزی از «ترامپ» نشنیده باشد. چنین فیلمی می‌تواند موجب شادی همه ما شود. پیش‌تر نمایش تریلر فیلم در ماه فوریه وایرال شده بود و بیش از ۳۰ میلیون نفر آن را در یوتیوب تماشا کرده بودند.

جشنواره فیلم ترایبکا از ۲۴ آوریل تا ۵ می ادامه داشت.