

گزارش

ادامه از صفحه یک ...

در مجموع بیش از ۲۰۰ میلیون تن کاغذ در سال قبل وارد کشور شد که ۲۲ هزار تن آن از طریق ارشاد توزیع شد.

البته مجموع آمار تمام کسانی که در سال ۹۷ کاغذ وارد کرده بودند، در پایان سال به تعزیرات داده شد تا سازمان تعزیرات زمینه مشکلات کاغذ را در سال ۹۷ پیدا کند تا در توزیع کاغذ در سال ۹۸ تدبیر درست‌تری صورت بگیرد. حدود ۶۰ میلیون دلار از راه کاغذ تخصیص داده شد که بخشی از آن هنوز در مسیر این است که بتوانند کاغذ را وارد کنند.

او در ادامه بیان کرد: درخواستی که طی شش ماه دوم برای کاغذ دریافت شد، حدود ۲۰۰ میلیون دلار بود که کار گره کاغذ ارشاد و وزارت صمت تعیین کرده بود و به خاطر مضیق‌های ارزی که وجود داشت، کمتر از ۶۰ میلیون دلار در زمینه کاغذ تأمین ارز صورت گرفت. همه این موارد موجب شد حوزه کاغذ در فضای نشر و مطبوعات، چنان که مورد انتظار بود، نباشد. امیدواریم با نگاهی که عزیزان در دولت دارند در باره کاغذ حمایت‌هایی در این حوزه داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره ممیزی و اینکه گفته می‌شود سانسور به صورت سلیقه‌ای و براساس کلیدواژه صورت می‌گیرد، اظهار کرد: موضوع ممیزی در زمانی که من معاون فرهنگی بودم نیز مورد توجه قرار گرفت. فرآیند نظارت و ممیزی، بر مبنای تکلیف قانونی صورت می‌گیرد تا ممیزی دقیق و غیر سلیقه‌ای باشد. منظور از ممیزی غیر سلیقه‌ای این است که ممیز، دانش آن را داشته باشد و بتواند با محتوای کتاب ارتباط برقرار کند و با توجه به اینکه حجم کتاب‌ها زیاد است، نتواند محتوا را با سرعت بفهمد و با دقت بخواند. او افزود: ممیزهای مختلف، بخش قابل توجهی از کتاب را می‌خوانند و براساس کلیدواژه عمل می‌کنند. در صورتی که موارد این‌چنینی دیده نشود، ناشران را مولفان می‌توانند برای برخورد سلیقه‌ای و واژگانی تذکر بدهند.

سیدعباس صالحی، در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره اینکه کتاب‌های کودک بیشتر به سمت ترجمه رفته تا تألیف، اظهار کرد: این موضوع باید مورد توجه قرار بگیرد. آماری که در تولید ترجمه وجود دارد، در صد به‌شدت‌تری از خود اختصاص داده، اما یکی از عامل‌های اصلی در این بحث، حق مالکیت است.

کتاب‌های داخلی نیاز به حق مؤلف و تصویر گر دارند؛ بنابراین هزینه چاپ بیشتر می‌شود. هزینه چاپ در بخش کتاب‌های خارجی با توجه به اینکه حق مؤلف و تصویر گر پرداخت نمی‌شود، کمتر است. بنابراین ناشر ترجیح می‌دهد به سمت کتاب‌های ترجمه برود.

او افزود: البته برخی از ناشران حق تألیف پرداخت می‌کنند. به نظر می‌رسد مسئله ترجمه کتاب کودک ارزان‌تر از تألیف در این حوزه باشد. باید حوزه تألیف و ترجمه کودک با توجه به اهمیتی که کتاب کودک دارد، با دقت بیشتری مورد توجه قرار بگیرد و فضای تألیف را در این زمینه قوی‌تر کنیم.

وزیر ارشاد همچنین درباره اینکه در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و وارد شدن کتاب‌ها به صورت چمدانی از کشورهای خارجی سخت‌گیری صورت نمی‌گیرد، خاطر نشان کرد: حوزه کودک حوزه بسیار حساسی است؛ زیرا آن‌ها آینده کشور را می‌سازند، بنابراین باید مورد توجه جدی قرار بگیرد. در حوزه مفاهیم ادبیات کودک و نوجوان باید مراقبت بیشتری اتفاق بیفتد.

او گفت: عدم توازنی که برای کتاب وجود دارد، به خاطر ارزان در تمام شدن کتاب‌های ترجمه است؛ اما در باره محتوا باید مراقبت جدی صورت بگیرد. نگاه ما این است که در همه حوزه‌ها تألیف را در بخش‌های مختلف جدی بگیریم؛ البته تألیف قوی نه کپی‌برداری و کتاب‌سازی.

صالحی درباره کتاب‌سازی‌هایی که وجود دارد و اینکه در بحث نظارت در حوزه کمی و کیفی، چه راهکارهایی برای جلوگیری از کتاب‌سازی تعبیه شده است، گفت: یکی از مشکلاتی که اقتصاد نشر و محتوای کتاب با آن درگیر است موضوع قاچاق کتاب است.

کتاب‌سازی مسئله‌ای است که طی سال‌های اخیر نشر را درگیر کرده است. به نظر می‌رسد همان‌طور که صنف نشر، کمیته صیانت از قاچاق کتاب را تشکیل داد، کمیته حمایت از مالکیت فکری را نیز باید جدی‌تر بگیرد. گاه کتاب‌ها فقط جلدشان عوض می‌شود و محتوا تغییر ی پیدامی‌کند!

او سپس بیان کرد: امیدوارم صنف نشر مالکیت فکری را جدی بگیرد تا کتاب و نشر از فضای فعلی خارج شود. امیدوارم در حوزه قاچاق کتاب و کپی‌برداری از کتاب‌ها در سال ۹۷ شاهد اتفاق‌های خوبی باشیم.

انتقاد تند بهروز افخمی از مهناز افشار

تسنیم: بهروز افخمی مجری برنامه تلویزیونی نقد سینما، درواکنش به تکثیر فیلمی پیرامون سیل اخیر توسط مهناز افشار گفت: این خانم چه فکر می‌کند که به نماینده مجلس می‌گوید شما تا ایمان نکردی حق نداری درباره از دواج دختران زیر هجده سال اظهارنظر کنی؟! افخمی در برنامه «نقد سینما» به موضوع سیل و برخورد سلبریتی‌ها پرداخت که در لابه لای کمک کردن برخی از بازیگران چه با پیام‌های خودشان و چه حضورشان در مناطق سیل‌زده، فیلمی شگفت‌آور منتشر شد که یک‌فرد به‌ظاهر خوزستانی منتقد حضور عراقی‌ها در منطقه خوزستان بوده است. شاید این فرد این صحبت را از روی تعارف انجام داده یا متوجه یک‌سری استراتژی‌ها و مسائل نیست. او توضیح داد: این فیلم را نخستین‌بار جعفر پناهی روی صفحه‌اش گذاشت و مهناز افشار آن را تکثیر کرد! جالب است که مردم مخالفت خودشان را اعلام کرده‌اند و در همان صفحه نوشتند، اگر مردم آلمان کمک می‌کردند با مخالفت انجام می‌دادید.



ماجراهای شبکه سوم سیما ادامه دارد؛

نود، برنده‌باش، فروغی و باقی قضایا

مریم عمادی / گروه فرهنگ‌وهنر
maryamemadi98@yahoo.com

صدواسیما روزهای عجیبی را سپری می‌کند. یک روز در عین ناباوری برنامه «نود» با آن همه مخاطب و سطح نفوذش در جامعه از کنداکتور حذف می‌شود! روز دیگر برنامه‌ای که مورد انتقاد علما و بزرگان کشور قرار گرفت، با اصرار مدیران برای بقا مواجه می‌شود. مسابقه «برنده‌باش» که به‌تازگی با حاشیه‌های زیادی مواجه شده است، یکی از مصداق‌های رویکردهای نادرست شبکه سوم سیما به مدیریت علی فروغی است. با روی کار آمدن فروغی، سیاست‌های شبکه سوم تغییرهایی کرد. شاید در نگاه کلی بتوان گفت؛

این مدیر جوان تمایل به بیشتر شدن وجهه اجتماعی برنامه‌های این شبکه داشت. چنین دیدگاهی موجب شد تا برنامه‌هایی تقلیدی از کشورهای غربی که تناسب چندانی با فرهنگ و سنت مردم مسلمان ایران نداشت، از در گاه شبکه سوم پخش شود؛ مشخصاً دو برنامه «برنده‌باش» و «عصر جدید» نتیجه راهبرد فروغی برای جذب مخاطب است. او آمد و با کتا رز دن میراث مدیران پیشین، مهم‌ترین برنامه‌های محبوبی که طی سال‌ها توانسته بودند اعتماد مردم را به خود جلب کنند، تعطیل کرد تا برنامه‌هایی کپی‌شده از رسانه‌های غربی را ارائه کند. این موضوع گرچه به خودی خود نیز محل اشکال است، اما منشأ بحران نیست؛ رویکرد شبکه سوم، زمانی تبدیل به یک بحران شد که صدواسیما و اسپانسرهایش با برگزاری برخی مسابقات، شبهه قمار و حتی در برخی موارد در عین قمار را حاکم کردند. چنین برنامه‌هایی به مردم یاد دادند که می‌توان بدون زحمت و یک‌شبه میلیون‌ها دلار و با پاسخ‌دادن به چند پرسش و ظرف مدت‌زمان کمتر از نیم‌ساعت صدمیلیون تومان برد! چنین دلایلی بود که ابراز نظر قهقی مرجع تقلید مهمی یعنی آیت‌اله «مکارم‌شیرازی» را پدید آورد؛ چنان‌که ایشان در پاسخ به یک استفتا چنین سازوکاری را مصداق بارز قمار دانستند و در آمد حاصله از آن را نامشروع اعلام کردند. اما مسئولان شبکه سوم در صفحه اینستاگرام رسمی این شبکه به نقل از روابط عمومی برنامه

اذیت و آزار «نیکول کیدمن» به‌خاطر مذهبی بودن

خبر آنلاین: «نیکول کیدمن» هنر پیشه هالیوودی، می‌گوید: بسیاری حتی دوستان صمیمی‌اش او را به خاطر اعتقادات مذهبی و برپترش پروردگار اذیت می‌کنند. کیدمن، هنرپیشه ۵۱ساله هالیوود می‌گوید: اعتقادات مذهبی محکمی دارم و به‌طور مرتب با دو دخترم «ژز» ۱۰ساله و «مارگارت» هشت‌ساله به‌صورت خانوادگی به کلیسا می‌رویم و بسیاری از دوستان و آشنایان بیشتر به‌صورت پیام باطنه‌و نوشتن مطالبی ضد اعتقادات مذهبی من، مرامرد آزار و اذیت قرار می‌دهند. کیدمن، در این مورد می‌گوید: مادر بزرگی با اعتقادات شدید کاتولیک دارم و او به‌من نماز و دعا کردن را آموخت و زیر دست او از جنبه مذهبی پرورش یافتم و بر من تأثیر فراوانی گذاشت. او در ادامه می‌افزاید: اعتقاداتم را با تحکم و پذیرش مطلق به‌فرض ندانم تحمیل نمی‌کنم و آن‌ها را به‌نوعی با تعقل و آزاداندیش بار می‌آورم و خودشان کلیسا و مذهب را برگزیدند. برایم بسیار مهم است که قضاوت نکنم. پدرم همیشه می‌گوید بردباری مهم‌ترین چیز است.



ماجراهای شبکه سوم سیما ادامه دارد؛

نود، برنده‌باش، فروغی و باقی قضایا

مریم عمادی / گروه فرهنگ‌وهنر
maryamemadi98@yahoo.com



به آرای جوانان عاشق ورزش اهمیت نداد و اکنون در پی تذکرات رهبر انقلاب و علما، یک برنامه را تعطیل می‌کند و وعده تغییر سازوکار اسپانسر برنامه را می‌دهد؛ شاید بهتر بود مدیر شبکه سوم پس از سخنان آیت‌اله مکارم‌شیرازی، این برنامه را تعطیل می‌کرد، نه آنکه پس از اعلام موضع رهبر انقلاب بازم به صورت بینند‌بند خبر از تغییر رویکرد اسپانسر برنامه را بدهد. از این‌رو اگر نوع نگاه فروغی، بی‌تفاوتی نسبت به سفارش‌های مقام معظم رهبری و علما باشد، در پیشگاه ملت ایران بخشودنی نیست؛ زیرا بی‌شک برای هیچ فرد معتمد به ولایت، پذیرفتنی نیست که سخنان رهبر انقلاب با چنین بی‌توجهی و سهل‌انگاری مواجه شود. به نظر می‌رسد در پی تذکر رهبری نباید کوچک‌ترین تعللی در حذف برنامه برنده‌باش صورت می‌گرفت. موضوع دیگر آن است که اساساً سخن رهبر انقلاب تنها نظر به قمار بودن برنده‌های صدواسیما نبود که اکنون فروغی، وعده تغییر سازوکار اسپانسر را می‌دهد؛ دغدغه مهم‌م رهبری در کنار ممنوعیت قمار این است که باید فرهنگ کار و تولید و تلاش ترویج داده نشود و روحیه انتظار برای ثروت بادآورده از بین برود. در حقیقت مشکل در ذات این مسابقه‌ها نهفته است؛ یعنی حتی اگر قمار هم در میان نبود بازهم برنامه‌هایی از جنس برنامه‌های اخیر شبکه سوم، تن‌پروری و روحیه مال‌اندوزی را گسترش می‌دهد. جدا از آنکه در بحث اخذ پول از تمام مقاضیان شرکت

آغاز بلیت‌فروشی نمایش موزیکال؛

برای «عروس مردگان» زنده‌می‌نوازند

با اعلام آغاز بلیت‌فروشی نمایش موزیکال «عروس مردگان»، سرپرست ارکستر خصوصی ایستگاه، جزئیات جدیدی را از بخش موسیقی این نمایش اعلام کرد.

مهدی نوروزی، سرپرست ارکستر خصوصی ایستگاه درباره این اجرا گفت: «ارکستر ایستگاه در این برنامه به‌صورت ارکستر مجلسی روی صحنه خواهد رفت و آثار به‌صورت ارکسترال تمرین و آماده شده تا حضوری متفاوت در «عروس مردگان» تجربه شود.»

نوروزی در ادامه گفت: «ترکیب سازهای زهی برای این اجرا در نظر گرفته شده است و در بخش‌هایی نیز سازهای بادی به‌ارکستر اضافه می‌شوند. قطعات اورجینال انیمیشن «عروس مردگان» برای این اجرای صحنه نواخته خواهند شد و بخشی دیگر از قطعات هم توسط ارکستر ایستگاه و هنرمندانی چون آرمان مهربان و امید رحبی ارکستراسپون شده است.»

سرپرست ارکستر ایستگاه که پیش از این تجربه اجرا با کلایدرمن و ناصر چشم‌آذر را در کارنامه خود دارد، توضیح داد: «در بخش تنظیم‌های مجدد هم آرمان مهربان آثار را تنظیم کرده است و در این کنسرت نمایش ۱۴ اثر به‌صورت زنده روی صحنه اجرا خواهد شد که یکی از قطعات با حضور خواننده جوانی اجرا خواهد شد و بقیه آثار نیز بی کلام هستند. ۲۸ نوازنده در این اجرا در قالب ارکستر ایستگاه روی صحنه خواهند رفت. یک ماه است که تمرینات آغاز شده است و این اجرا به لحاظ موسیقی بسیار قدرتمند و قوی انجام شده است.»

این نمایش با نقش آفرینی مهران احمدی، مهران امام‌بخش، نازنین بیاتی، سارا توکلی، فرناز توللی، امیرجعفری، شقایق دهقان، ناصر عاشوری، علی عامل‌هاشمی، نیکی کریمی، میلاد کی‌مرام و محمادلهراسی از اواسط اردیبهشت‌ماه روی صحنه می‌رود.

نمایش «عروس مردگان» اقتباسی است از «عروس مرده» به کارگردانی «تیم بر تون» که نمایشی موزیکال است.



مهر : مراسم افتتاح نمایشگاه شهاب سنگ در کاخ گلستان تهران برگزار شد.

نمایش خانگی

مجوز نمایش

«بازی تاج و تخت» صادر شد

برنابونیز: مجموعه «بازی تاج و تخت» از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز نمایش دریافت کرد. «بازی تاج‌وتخت» یک مجموعه تلویزیونی آمریکایی به سبک خیال‌پردازی-حماسی است که توسط «دیوید بنیاف» و «دی.بی.وایس» برای شبکه «اچ‌بی‌او» ساخته شده‌است. این مجموعه پرگرفته از پر فروش‌ترین مجموعه داستان‌های فانتزی «جرج آر. آر. مار تین» یعنی تاریخ و آتش است. نخستین کتاب این مجموعه بازی تاج‌وتخت نام دارد. فیلم‌برداری مجموعه در کاخ ضیط فیلم پینت هال بلغاست و همچنین در مالت، کرواسی، ایسلند و مراکش انجام گرفته‌است. پخش فصل هفتم از ۱۶ ژوئیه ۲۰۱۷ آغاز شد و در ۲۷ اوت ۲۰۱۷ به پایان رسید.

قفسه کتاب

«آیین ماه در مه» جدیدترین

اثر مر ضیه فرمانی منتشر شد

فارس: مجموعه شعر «آیین ماه در مه» اثر جدید مر ضیه فرمانی توسط نشر سوره مهر منتشر شد. فرمانی از شاعران کشورمان، در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب و ادبیات خبرگزاری فارس درباره تازه‌ترین اثرش اظهار داشت: این مجموعه شامل ۲۶ شعر آیینی در قالب‌های، غزل، ترکیب‌بند، چهارپاره و ترجیع‌بند بوده که گزیده اشعار آیینی این شاعر از سال‌های ۸۰ تا ۹۶ است.

پیش از این از مر ضیه فرمانی مجموعه شعر «ناشناس‌نامه» از نشر هزاره ققنوس، مجموعه شعر «شرحه» نشر فصل پنجم و مجموعه شعر «فروپاشی» از نشر شانی منتشر شده است.

تلویزیون

ادامه همکاری محسن چاوشی

بانهاده‌ها، سازمان‌ها و ارگان‌ها

ایسنا: محسن چاوشی، تیتراژ سریال رضائی «دلدار» را می‌خواند. بعد از همکاری برسادان محمودی و محسن چاوشی در سریال «سایبان»، برادران محمودی با چاوشی بار دیگر در مجموعه تلویزیونی «دلدار» که قرار است ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما پخش شود، همکاری می‌کنند.

چاوشی به‌عنوان خواننده تیتراژ پایانی این سریال انتخاب شده‌است و به‌زودی جزئیات قطعه‌ای که چاوشی برای «دلدار» ساخته، منتشر می‌شود.

محمدرضا غفاری، الناز حبیبی، مریم‌پویانی، حسام محمودی، سوگل خلیق، بهزاد افراهانی، مهران نائل، پریش نظریه، همایون ارشادی، کمنادامیر سلیمانی، نیمازینبسی و بیمان جعفری از جمله بازیگران این سریال هستند. «دلدار» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه دو است و ماه رمضان پخش می‌شود.

هدسار تهیه‌کننده «پایتخت»

درباره یک کلاه‌برداری

خبر آنلاین: الهام غفوری، از یک کلاه‌برداری در شبکه‌های اجتماعی با بهانه انتخاب‌بازگ کودک خبر داد.

تهیه‌کننده سریال «پایتخت» گفت: مدتی است افرادی با سوءاستفاده از علایق شهروندان به‌ویژه کودک‌کان و خانواده‌ها به بازی در سریال «پایتخت»، اطلاعاتی مبنی بر جذب بازیگر منتسفر کرده‌اند و از مردم کلاه‌برداری می‌کنند. او در ادامه گفت: این افراد پیش از این نیز با انتشار اطلاعاتی تست بازیگری سریال «پایتخت» در شبکه‌های اجتماعی اقدام به اخذی از علاقه‌مندان به بازیگری کرده بودند و هم‌چنان نیز با تبلیغ تست بازیگری کلاه‌برداری می‌کنند.

غفوری با اشاره به مراحل تولید سریال «پایتخت ۶» گفت: هنوز ساخت و تولید «پایتخت ۶» آغاز نشده و در مرحله نگارش است؛ از این رو هیچ برنامه‌ای برای انتخاب بازیگر نداریم. تهیه‌کننده «پایتخت» تأکید کرد: هیچ‌گاه برای انتخاب بازیگر پولی دریافت نکرده‌ایم و بعرضای انتخاب بازیگر کودک در قسمت‌های قبل هم فقط فراخوانی دادیم و از مخاطبان خواستیم با ارسال ویدئویی یک دقیقه‌ای از بازی کودک‌شان به کانال تلگرامی سریال، ما را در انتخاب بازیگر کمک کنند. لذا در صورت قطعی شدن حضور بازیگر کودک در «پایتخت ۶» با همین روال و بدون دریافت هیچ مبلغی، بازیگر جذب خواهیم کرد. وی به مخاطبان سریال پایتخت گفت: امیدوارم پس از این نیز در صورت مشاهده هر نوع آگهی جذب بازیگر، ابتدا اصالت پیام را از مبادی ذی‌ربط نظیر روابط عمومی سازمان صدواسیما و سریال بررسی کنند.