

مدیریت شهری

مهل‌ت ار سال آثار به هفتمین

جشنواره فیلم شهر تمدید شد

فارس: مهلت ارسال آثار به بخش مسابقه سینمای ایران تا پانزدهم اردیبهشت‌ماه و در بخش مسابقه محله و اقلام تبلیغاتی تا پایان اردیبهشت‌ماه تمدید شد. موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگ و هنری شهرداری تهران، هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر و محله را به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی مدیریت شهری با هدف ترویج الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطبق با فرهنگ ایرانی ـاسلامی با پایبندی بر اصول اخلاق در چارچوب خانواده در پنج بخش «مسابقه سینمای ایران»، «مسابقه سینمای بین‌الملل»، «مسابقه محله»، «مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران» و «بخش جنبی» برگزار می‌کند.

کتاب

کتاب‌هایی از شمس لنگرودی در نمایشگاه کتاب

مهر: شمس لنگرودی از کتاب‌هایی که از او در نمایشگاه کتاب امسال عرضه می‌شود، می‌گوید. درباره وضعیت آثارش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: تنها نشانی که اطلاع دارم چه کتابی از من درمی‌آورد، انتشارات نگاه است. این ناشر سه کتاب از من در نمایشگاه کتاب دارد که این کتاب‌ها تجدید چاپ شده، اما ویراست جدیدی دارند. او در این باره افزود: کتاب «گردباد شور جنون» (تحقیقی در چگونگی شکل‌گیری تاریخ «سبک هندی» و بررسی اشعار واحوال کلیم کاشانی) قبلاً چندباری چاپ شده است، اما حالا با تغییرات جدیدی منتشر می‌شود. همچنین کتاب «شعر دوره پارکشت» (بررسی شعر دوره‌های افشاریه، زندیه و قاجاریه) بازبینی و منتشر شده است. دیگری هم «کتاب موسیقی؛ اشعاری در ستایش سازها» است که یک ماه پیش منتشر شد و به اتمام رسید و چاپ جدیدش به نمایشگاه می‌رسد. «فراتر تشنگی» در «مهبثی دنیا»، «خاکستر و بانو»، «جشن ناپیدا»، «فقیده لیخند جاک‌جاک»، «نت‌هایی برای بلبل چوبی»، «پنجاه و سه ترانه عاشقانه»، «باغبان چهنم»، «ملاح خیابان‌ها»، «رسم کردن دست‌های تو»، «می‌میرم به جرم آن‌که هنوز زنده بودم»، «شب نقاب عمومی است» و «حکایت در ریاست زندگی» از جمله مجموعه شعرهای منتشرشده شمس لنگرودی هستند.

بین‌الملل

جشنواره اروگوئه

میزبان ۴ فیلم ایرانی

سینما **روزان** سسی و هفتمین جشنواره بین‌المللی اروگوئه در آمریکا جنوبی میزبان نمایش چهار فیلم کوتاه و بلند از سینمای ایران خواهد بود. فیلم «در سساز» به کارگردانی یویا بادکوبه در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی «کارگردانان جدید» جشنواره فیلم اروگوئه با فیلم‌هایی از کشورهای برزیل، پرتغال، فرانسه، مکزیک، آرژانتین، رومانی، چین، روسیه و صربستان به رقابت می‌پردازد، اما در بخش پانورامی فیلم‌های بلند بین‌الملل جشنواره اروگوئه، فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده می‌رود و در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه‌سی و هفتمین جشنواره فیلم اروگوئه نیز دو فیلم «وقت نهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی» و «در خلاف جهت ساعت» (ایران، اسپانیا) ساخته پدram یزدانی به نمایش گذاشته خواهند شد.

اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شد

خبر آنلاین:اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به دلیل تخلف در نمایش نسخه تأیید نشده در برخی سینماها، متوقف شد. فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، به دلیل نمایش نسخه‌ای غیر از آن چه توسط معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی تأیید شده بود، دیگر اجازه اکران ندارد.

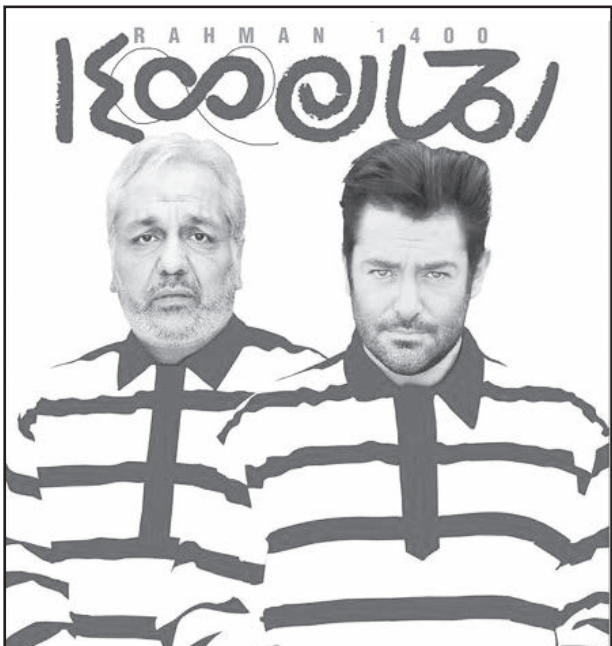
روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در این باره اعلام کرد: «بر اساس گزارش‌های رسیده به اداره کل سینمای حرفه‌ای معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و بررسی بازرسان این اداره کل، تخلف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» مبنی بر عدم حذف کامل برخی از صحنه‌های اعلاهی از سوی شورای پروانه‌نمایش در برخی از سینماها محرز شد و با عنایت به مفاد ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، از ادامه اکران این فیلم جلوگیری به عمل آمد.»

فرهنگ و هنر

Culture And Art

توقیف یک فیلم و چند پرسش کلیدی!

موردعجیب رحمان



علی سرتیپی (سمت چپ) وعلیرضا اسماعیلی

حاشیه‌های اکران نوروزی سینماها

که از سال گذشته و پیش از انتخاب هفت فیلم برای نمایش آغاز شده بود، با توقف بلیت‌فروشی و به‌نوعی توقیف پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروز همچنان

ادامه دارد؛ اتفاقی که پرسش‌های قابل پاسخ متعددی را به وجود می‌آورد.

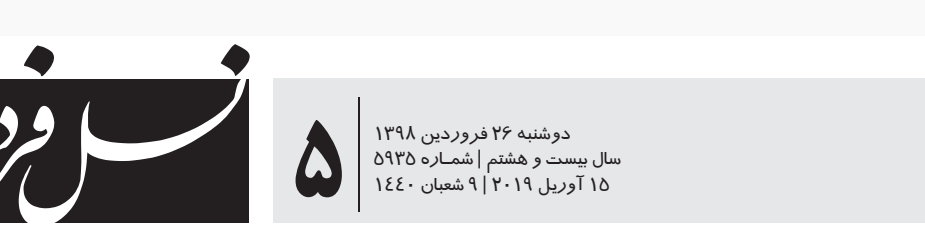
سال گذشته وقتی خبرهای تولید آثار سینمایی منتشر می‌شد، فیلم جدید منوچهر هادی که بی‌وقفه در سینما،

نسل فردا اگرچه فرهنگ وهنر NASLEFARDA.7@GMAIL.COM

«عارف دوازده ساله» خاطرات شهید نوجوان رضا پناهیی در کمتر از دو ماه به ۲۴ هزار نسخه رسید. کتاب «عارف ۱۲ ساله» روایتی از مادرانه‌های مادر شهیدی است که برای شهادت فرزندش دعا کرد تا او به آرزویش برسد. رضا پناهی عارف ۱۲ ساله‌ای است که شگرف‌ترین و عظیم‌ترین

فرهنگستان هنر، کتاب خاطرات علی نصیریان را منتشر می‌کند

کافه سینما: به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از فرهنگستان هنر، در دیدار سرپرست فرهنگستان هنر از استاد علی نصیریان، انتشار کتاب خاطرات وی توسط فرهنگستان هنر مطرح شد. در این دیدار که علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر، علی منتظری، رئیس گروه تخصصی نمایش وادبیات‌نمایشی و جمعی از مدیران فرهنگستان هنر حضور داشتند، در خصوص نمایش‌های ایرانی و نمایش‌نامه‌نویسی ایرانی گفت‌وگو کردند. علی نصیریان در این همنشینی در خصوص تاریخ معاصر تئاتر ایران و اهمیت نمایش‌نامه‌نویسی و لزوم جدی گرفتن آن تأکید کرد و برای انتقال تجارب خود در حوزه هنرهای نمایشی ایران و بازخوانی آن برای جوانان علاقه‌مند اظهار تمایل کرد. علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر نیز با توجه به اظهارات نصیریان، پیشنهاد برگزاری کارگاه‌های عملی نمایش‌های ایرانی در فرهنگستان هنر را مطرح کرد.



تولیزبون و شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کند و مدام در حال ساختن فیلم یا سریال است، از آثار قابل بحث تلقی می‌شد. این تلقی بیشتر به خاطر حضور بازیگرانش، به ویژه مه‌رمان مدیری بود و انتظار می‌رفت که فیلم، در جشنواره فیلم فجر رونمایی شود.

با اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره مشخص شد سازندگان «رحمان ۱۴۰۰» صرفاً به دنبال اکران عمومی هستند و شاید هم از جشنواره دوری کردند تا اتفاقاً فیلم دچار مشکل و حاشیه‌ای نشود و در نهایت برای آن به عنوان یک متقاضی اکران نوروزی برنام‌ه‌ریزی کنند.

سرانجام این فیلم از اواخر اسفندماه به عنوان یکی از سه فیلم کم‌دی‌روانه اکران در سینماهای سراسر کشور و به همان ابتدا هم با فروش خوبی همراه شد.

در این مدت، با وجود استقبال صورت گرفته، فیلم «رحمان ۱۴۰۰» واکنش‌هایی هم پس از تماشای فیلم از سوی مخاطبان خود داشته که به ویژه کارشناسان فرهنگ و سینما، از محتوای فیلم و برخی شوخی‌های آن ناراضی بودند؛ تا جایی که این فیلم را متکی بر محتوا و شوخی‌های جنسی توصیف کردند.

اما به هر حال طبق آمارهای اعلام شده، بیش از ۲۲ میلیارد فروش برای این فیلم ثبت شده و حالا پس از گذشت یک ماه، جلوا اکران آن، بساین عنوان گرفته شده که «نسخه اصلاح‌نشده فیلم در پیش خریدهای آن مشخص است. یا

«عارف ۱۲ ساله»؛ پرفروش‌ترین کتاب سال ۱۳۹۸ شد

فرهنگی خاتم‌الاولیاد در سینما فجر اسلامشهر با حضور عمومی مردم این شهرستان رونمایی شد. سیدحسین موسوی نویسنده کتاب معتقد است در نشر ایطی که در یک جنگ نامتقارن فرهنگی قرار داریم و دشمن در تلاش است که ایمان و هویت نوجوانان ما را از بین ببرد، شهید رضاپناهی می‌تواند به عنوان الگویی برای تمام نوجوانان

صحنه‌های از خود گذشته‌گی را در عمر کوتاه خود به نمایش گذاشت… ستاره درخشان کلاس اول راهنمایی که عظمت روحی او به تهایی می‌تواند عالمی را روشن کند…

این کتاب برای نخستین بار با حضور مادر شهید، نویسنده کتاب، محمد انصاری بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس و سیداحمد عبودیتیان مدیر عامل بنیاد

آواز

شهرام نظری آلبومی به یاد نیما یوشیج منتشر می‌کند

«خانه‌ام ابری است» یادبود پدر شعر نو

ایسنا: شوالیه آواز ایران که قصد دارد کنسرتی را به نفع سیل‌زدگان برگزار کند، درباره این اجرا توضیحاتی داد. او همچنین از آرزوی خود برای سال جدید و فعالیت‌های حال حاضرش سخن گفت. شهرام نظری درباره کنسرتی را می‌خواهد برای سیل‌زدگان برگزار کند، می‌گوید: من همراه با دانشگاه صنعتی شریف پیش‌قدم شدم با همکاری کلون موسیقی این دانشگاه کنسرتی را به نفع مردم سیل‌زده لرستان؛ خوزستان و گلستان برگزار کنم. او ادامه می‌دهد: سال‌ها پیش پس از زلزله بم همراه با لوریس چکناورایان در «ویال آلبرت هال» لندن به نفع زلزله‌زدگان کنسرتی را برگزار کردیم، همچنین در همین راستا در تهران وبم با گروه مولوی روی صحنه رفتیم. نظری همچنین اظهار می‌کند: در حال حاضر آلبوم «خانه‌ام ابری است یادبود پدر شعر نو ایران نیما یوشیج» را تهیه کردیم که آماده شده است. همچنین اثری را با نوای دوتار خراسان تولید کرده‌ایم و روی موسیقی شاهنامه کردی دو کار می‌کنم. با وجود اینکه وضعیت انتشار آلبوم خوب نیست، اما ما کار خود را انجام می‌دهیم.

قاب کوچک

کارگردان «ستایش» سریال تاریخی می‌سازد

«مهربانو» کار جدید کارگردان «ستایش»

تسنیم: از زمان زربین کوپب تهیه‌کننده سریال «ستایش ۳» با اشاره به پایان تصویربرداری این مجموعه و شروع یک سریال تاریخی، تصریح کرد: سریال ۲۰ قسمتی «مهربانو» پروژه‌ای است که پیش تولید آن را با سعید سلطانی آغاز کرده‌ایم. تهیه‌کننده سریال «ستایش» درباره سریال جدید تاریخی تولیزبون گفت: «مهربانو» ملودرامی است که در دوران تاریخ معاصر و پهلوی اول می‌گذرد. شعله شریعتی و اعظم پهبروز نگارش متن‌های این سریال را به عهده دارند. هنوز به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده‌ایم ولی حتماً از بازیگران توانمند و کارکن استفاده خواهد شد. سعید سلطانی در خصوص ساخت سریال تولیزبونی «مهربانو» گفت: فیلم‌نامه‌در حال نگارش است و باید منتظر تکمیل داستان و روایت «مهربانو» باشیم که به نظر من صاحب قصه متفاوت و تازه‌ای است و در بسستر و برهه تاریخی که روایت می‌کند برای مخاطب لحظات دلچسپی را رقم خواهد زد. هنوز به راه انتخاب بازیگر نرسیده‌ایم و بایستی فیلم‌نامه سریال نهایی بشود تا بتوانیم درباره بازیگران سریال صحبت کنیم.



آی سسینما: «تک

شاخ» ساخته ایزابل دوپونیس و تیم جراگتسی به عنوان بهترین فیلم بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم بوئنوس آیرس انتخاب شد.



کافه سینما: «جیک جیلنهام» بازیگر سریالی شد که با اقتباس از رمان «دریاچه موقفیت» نوشته «گری ستین‌گارت» برای اچ‌بی‌او ساخته می‌شود. این نخستین نقش فرینی جیلنهام در نقش اصلی یک سریال خواهد بود.



فارس : جدیدترین

مجموعه پوستر از فیلم سینمایی «مردان سیاه‌پوش» سه‌که به‌نوعی اسپین آف نسخه اصلی محسوب می‌شود از سوی کمپانی سونی اینترتیمنت منتشر شد. نبود «ویل اسمیت» بازیگر مطرح هالیوود که تاکنون در تمامی نسخه‌های مردان سیاه‌پوش حضور داشته در این فیلم از نکات قابل توجه اثر است.

یادداشت

درباره برنامه «اختیاریه» و مجری

خودمختارش!

یاغی شما هستی آقای

مجری!

برنامه تازه‌ای به نام «اختیاریه» روی آنتن رفت. میهمان او در این برنامه نیکبخت واحدی بود. برنامه‌ای که قرار است TALK SHOW یا همان گفت‌وگو محور باشد، ادعایی که در اجرا توسط مجریان کاربلد!!! رسانه ملی له و لورده می‌شود. این اتفاق اخیراً محسن حدادی را به یک واکنش واداشت که در خبر آنلاین منتشر کرد، یادداشتی که با این عبارت تمام می‌شد؛ بابت تیتراژ خوانندگان محترم خبر آنلاین،

عذرخواهی می‌کنم!

با قطعیت می‌توان گفت تولیزبون به صورت جزیره‌های پراکنده‌ای است که به شکل ملوک‌الطوایفی و خودمختار اداره می‌شود؛ بدون قاعده، بدون چشم‌انداز و بدون بررسی و بازخوانی گذشتا

به هر حال صداوسیما، مدت‌هاست در دست افرادی است که راه را بلد شده‌اند و در هر شرایطی می‌توانند با این رسانه کار کنند. فضای سیاسی و اجتماعی هم خیلی مهم نیست؛ قرار است در ایامی خاص، سریال ساخته شود، در روزهایی دیگر برنامه مناسبتی، در برخی شب‌های سیال برنامه سرگرمی و گاهی هم برنامه سیاسی… خیلی سخت نیست که خودت را در این مسیر سازگار سازی و همیشه بمانی!

اسماً اینکه تولیزبون تقریباً به کارخانه «همه فن حرف‌سازی» تبدیل شده نگران‌کننده است؛ مثلاً مجری‌هایی که در همه امور متخصص هستند؛ برنامه کودک اجرا می‌کنند، به راهیان نور می‌روند، در برنامه‌های کارآفرینی حضور فعال دارند، طنز می‌سازند، اقتصاد می‌فهمند، دکترای ارتباطات و فرهنگ دارند، منتقد سینما می‌شوند…

در همین بلبشو هم ناگهان به فکر بدون سابقه برنامه‌سازی حرفه‌ای، آنتن زنده می‌دهند و بعد هم از اجرا به تهیه‌کنندگی و تهیه‌گندگی برنامه گفت‌وگومحور به تنه‌اندکنندگی بسریال ارتقا می‌یابند؛ این از کرامات جدم‌جام است؛ همان سرزمین عجایب؛ جعبه جادوی سابق!

برنامه «اختیاریه» که مثلاً قرار است گفت‌وگومحور باشد و میهمان با اختیار خودش به سوالات جواب دهد، نیکبخت واحدی را دعوت کرد تا پرونده شخصی او را روی آنتن تحویل ملت بدهد!

در بخشی از برنامه، مجری آماتور ناگهان به شبکه‌های اجتماعی اشاره می‌کند؛ سوال اول: نظرت درباره شبکه‌های اجتماعی چیست؟ جواب کوتاهی می‌گیرد. سوال دوم: نظرت درباره ادواج از طریق شبکه‌های اجتماعی چیست؟ میهمان برنامه معذب می‌شود؛ می‌گوید خوب نیست!مجری می‌گوید این را با اعتقاد می‌گویی یا به خاطر…نیکبخت مجبور می‌شود بگوید نه! از تجربه می‌گویم!

مجری بادی به غیغب می‌اندازد و می‌گوید آه! پس به خاطر تجربه شکست‌خوره… نیکبختی توضیح می‌دهی؟ جوان‌های بسیاری می‌توانند از این تجربه عبرت بگیرند و…

مجری برنامه زرد شبکه تهران حالا می‌خواهد خودش را توجیه کند: «البته ما در اختیار به اجباری برای پاسخگویی نداریم ولی کاش می‌گفتی…»

در بخش دیگری از برنامه، به نیکبخت تصویری نشان می‌دهند و او هم از حسرت خط خوردن از تیم ملی در زمان علی‌دایی می‌گوید. مجری می‌گوید علت این اتفاقات چیست؟ نیکبخت می‌گوید اشتباهاتی داشتم…»

مجری با اختیار کامل، به میهمان پرچسب می‌زند و می‌گوید: اگر داستان اخراجت از تیم ملی اسمش یاغی‌گری نیست، چیست؟! نیکبخت قبول نمی‌کند و کمی توضیح می‌دهد، آقای مجری دوساره می‌گوید واقعا این بود؟! سبک زندگی تو در آن روزها لطمه نزد! بعد هم از جداشدن نیکبخت از استقلال و رفتن به پرسپولیس و حاشیه‌هایش می‌گوید و تأکید می‌کند اسم این یاغی‌گری نیست؟! و این کلمه چندبار در برنامه تکرار می‌شود! بگذریم که آقای مجری، اطلاعات غلط زیادی به میهمان نسبت داد که میهمان خودش آن‌ها را اصلاح کرد؛ به هر حال سرچ گوگل خیلی برای اجرای یک برنامه زنده کافی نیست؛ یا اینکه به میهمان برنامه بگویند آن فیلم از آن میهمانی و… خیلی بد بسود البته افراد زیادی در آن فیلم حضور داشتند، اما فقط شما… یعنی گفت؟! گو یا این برنامه، قرار است «تحقیر میهمان و خاله‌زنک بازی» را توأمان به خورد مخاطب بدهد؛ و با «اعتراف‌گیری» دنبال نمایش خوب بودن است. سرک کشیدن چه خصوصی‌ترین اتفاقات زندگی یک ستاره چه جذابیتی دارد که تولیزبون جمهوری اسلامی دارد به آن جنگ می‌زند؟ و متأسفانه طیف متناسب به اصولگرا اجازه این ساخت و سازها را در تولیزبون می‌گیرند!

دیگر مضحک است بگویم این تولیزبون قرار است دانشگاه باشد! این تولیزبون قرار است همان «من و تو» و «جم» باشد با برنامه‌هایی خاص که بشورد و ببردا