میلاد کی‌مرام و نازنین بیاتی برصحنه تئاتر

سینما روزان: میلاد کی‌مرام و نازنین بیاتی، به پروژه نمایش «عروس مردگان» به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم‌نراقی پیوستند. میلاد کی‌مرام، پس از سال‌ها دوباره با نمایش «عروس مردگان» در سالن رویال هال هتل اسپیناس پالاس به روی صحنه می‌رود. کی‌مرام که درحال‌حاضر با مجموعه ممنوعه و نازنین بیاتی که با فیلم سینمایی «ژن خوک» در مدیوم تصویر حضور دارند، این بار در نمایش موزیکال عروس مردگان به روی صحنه می‌روند. پیش از این حضور شقایق دهقان، مهران‌امام‌بخش، ناصر عاشوری و فرناز تولللی قطعی شده است. نمایش «عروس مردگان» کاری از گروه نمایشی #مربع ۱۱ است. این نمایش که اقتباسی است از انیمیشن معروف «عروس مرده» به کارگردانی تیم برتون، نخستین نمایش از رپرتوار آثار «تیم برتون» در ایران است که با همکاری گروه ارکستر ایستگاه به روی صحنه می‌رود.

نقد و بررسی «آشغال‌های دوست‌داشتنی» در خانه سینما

کافه سینما: نخستین برنامه کانون فیلم خانه سینما در سال جدید به نمایش و نقد فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» ساخته محسن‌امیریوسفی اختصاص دارد. این برنامه امروز ساعت ۱۸ در سالن سیف اله داد خانه سینما برگزار می‌شود و محسن امیریوسفی، امیر پوریا و ناصر صفاریان در نشست بعد از نمایش فیلم حاضر خواهند بود. «آشغال‌های دوست داشتنی» محصول سال ۱۳۹۱ است و عوامل تولید آن عبارت هستند از: نویسنده و کارگردان: محسن امیریوسفی، مدیر فیلم‌برداری: تورج اصلانی، تدوین: مصطفی خرقه‌پوش، طراحی و ترکیب صدا: محمدرضا دلپاک، طراح چهره‌پردازی: سعید ملکان، صدابردار: محمود سماک‌باشی، طراح صحنه و لباس: فریبارهبر، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: پیام نبوتی، موسیقی: افشین عزیزی. بازیگران: شیرین یزدان بخش، حبیب رضایی، هدیه‌تهرانی، نگار جواهریان، صابر ابر، شهاب حسینی و اکبر عبدی.

نسل فردا

۵

سه‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۸
سال بیست و هشتم | شماره ۵۹۳۰
۹ آوریل ۲۰۱۹ | ۳ شعبان ۱۴۴۰

فرهنگ‌وهنر
Culture And Art

NaslefFarda.net
naslefardanews
naslfarda

موسیقی

«دال» در تالار وحدت کنسرت می‌دهد

ایرنا: گروه موسیقی «دال» به سرپرستی «شایان‌شکرآبی» روز شنبه ۳۱ فروردین‌ماه تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد. این گروه فعال موسیقی تصمیم دارد ضمن اجرای آثاری ازدو آلبوم پرطرفدار «گذر اردیبهشت» و «کلاغ سفید» قطعات جدید دیگری را نیز برای مخاطبان ارائه دهد. گروه «دال» در اسفند ۱۳۹۲ با انتشار تک آهنگ «آوازم را می‌رقصیدی» شکل گرفت.

تولید آلبوم موسیقی با خوانندگان خاص

«رامین بهنا» از آهنگ‌سازان و نوازندگان مطرح موسیقی کشورمان، از تدوین و تولید یک آلبوم با کلام با حضور تعدادی از خوانندگان مطرحِ کشور خبر داد. وی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: طی ماه‌های گذشته مشغول ضبط و تولید یک آلبوم باکلام هستم. این مجموعه دربرگیرنده یک اثربا حضور چند خواننده جوان و مطرح موسیقی کشوراز جمله مانی‌صفی‌خانی، بهزادعمرانی، امیدنعمتی، رضارامتین‌نیا و ماکان‌اشگواری است که تصور می‌کنم با توجه به صدای متفاوت هریک از این خوانندگان آلبوم متفاوتی پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

اکران جهانی

تازه‌ترین حضور جهانی «رضا» در جشنواره پکن

نسل فردا: فیلم سینمایی «رضا» به کارگردانی «علیرضا معتمدی» در تازه‌ترین حضور جهانی خود به پکن می‌رود. «رضا» نخستین فیلم علیرضامعتمدی در بخش رقابتی «به سوی آینده» که ویژه فیلم‌های اول کارگردان‌هاست به نمایش درمی‌آید. نهمین جشنواره فیلم پکن از ۲۴ تا ۳۱ فروردین‌ماه، در کشور چین برگزار می‌شود. «رضا» پس از نخستین نمایش جهانی‌اش در جشنواره «سائوپائولو» برزیل در جشنواره‌های متعددی حضور داشته و جایزه «سینه‌پلاس» جشنواره بلفور فرانسه، جایزه نقدی حمایت از اکران فیلم در کشور فرانسه و تقدیرنامه هیئت داوران جشنواره فیلم بمبئی را دریافت کرده است.

«تهران شهر عشق» به جشنواره «اینک‌خاورمیانه» راه یافت

«تهران شهر عشق» به کارگردانی علی‌جابرانصاری، به جشنواره سینمایی «اینک خاورمیانه» در فلورانس ایتالیا راه یافت. فیلم سینمایی «تهران شهرعشق» نخستین فیلم سینمایی علی جابرانصاری در دهمین جشنواره «اینک خاورمیانه» فلورانس ایتالیا به بخش مسابقه حضور دارد. این فیلم پیش از این در جشنواره‌های لندن، روتردام و صوفیه بلغارستان حضور داشته و در جشنواره صوفیه جایزه ویژه هیئت داوران جوان جشنواره را به خود اختصاص داده است.

صحنه

رونمایی از جدیدترین تیزر «آلفرد»

جدیدترین تیزر نمایش «آلفرد» به نویسندگی: «پاسکال نوواکی»، ترجمه: هومن حسین‌زاده و طراحی و کارگردانی: هادی‌عامل رونمایی شد. بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از پوریا پورسرخ، نادرفلاح، مونا کرمی و رابعه اسکویی.

قاب کوچک

لعیا زنگنه به «برادر جان» پیوست

لعیا زنگنه، به جمع بازیگران سریال «برادرجان» به کارگردانی محمدرضاآهنج، نویسندگی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، پیوست. زنگنه چند روزی است مقابل دوربین «برادرجان» رفته تا ایفاگر نقش حلیمه این سریال رمضانی باشد. علی نصیریان، حسن‌پورشیرازی، حسام‌منظور، آفرین‌عبیسی، سعید چنگیزیان، کامران تفتی، سجاد افشاریان، ندا جبرئیلی، نسیم ادبی، مارال‌فرجاد، شیوا ابراهیمی، محبوبه صادقی و جلیل فرجاد از بازیگران سریال «برادرجان» هستند.

سیل چقدر برای میراث فرهنگی و ابنیه تاریخی آب خورد؟

آسیب ۳۰۰ میلیاردی!

«محمدحسن طالبیان» که چند روزپیش را برای بررسی آثار تاریخی استان لرستان مانند فلک‌الافلاک و پل‌های تاریخی این استان در سیل، در شهرها و مناطق مختلف لرستان گذارنده است، در گفت‌وگویی با ایسنا، استان‌های خراسان‌رضوی، خراسان‌جنوبی، زنجان، اردبیل، آذربایجان‌شرقی و گیلان را شش استانی در کشور اعلام می‌کند که از آن‌ها هیچ گزارشی مبنی بر تخریب یا آسیب بناهای تاریخی در اثر سیل گزارش نشده است. او می‌گوید: متأسفانه سیل به آثار تاریخیِ برخی از استان‌ها آسیب‌های زیادیِ وارد کرده است؛ حتی هنوز برخی از آثار زیر آب و در بستر رودخانه هستند و بعد از گذشت حدود ده روز از اتفاقات رخ داده در این استان‌ها، سیلاب در برخی نقاط، بار دیگر افزایش داشته و حتی بارندگی‌ها در استان گلستان نیز بیش از گذشته گزارش شده است.

وی محوطه‌ها و تپه‌های تاریخی را شامل اعداد و ارقام اعلام شده نمی‌داند و تاکید می‌کند: به دلیل قرارداشتن این محوطه‌ها در آب، هنوز کارشناسان موفق به بررسی و پایش آن‌ها نشده‌اند. او با اشاره به وضعیت کرخه در استان خوزستان که استان را با مشکلاتی مواجه کرده، نسبت به پایش محوطه‌های مهم و باستانی تاکید می‌کند و می‌گوید: درحال‌حاضر آن‌چه برای ما اهمیت دارد، پایش بناها، سازه‌ها یا پل‌های در بستر رودخانه است. با توجه به وجود محوطه‌های تاریخی زیاد خوزستان و قرارگرفتن بخشی از آن‌ها در کنار کرخه، بررسی آن‌ها بعد از فروکش کردن آب انجام می‌شود.

ساختار اصلی پل‌های تاریخی آسیب ندیده‌اند

وی بناهای تاریخی قرار گرفته در بستر رودخانه را به دو بخش تقسیم می‌کند و می‌گوید: این سازه‌ها یا پل‌های سالمی هستند که هنوز اجزای خود را حفظ کرده و یک پارچه هستند که آسیب کمتری دیده‌اند؛ مانند پل «گپ» در لرستان که دچار فرسایش شده و تخریب‌های کوچکی در آن رخ داده است، اما خوشبختانه ساختار بنا آسیب ندیده است. طالبیان، بخش دوم این آثار تاریخی را براساس وضعیت پل ساسانی «دزفول» توضیح می‌دهد و با بیان این‌که مشکلاتی برای این پل در سیلاب ایجاد شده، بیان می‌کند: از سوی دیگر برخی از سازه‌ها نیز از ساختار قدرتمندی برخوردار بوده‌اند، مثل پل «گاومیشان» که بزرگ‌ترین دهانه ساختاری در مرز ایلام و لرستان را دارد.

او هر چند درحال‌حاضر وضعیت اکثر پل‌های تاریخی را سالم تشریح می‌کند، اما ادامه می‌دهد: با این وجود قطعه‌هایی از این پل‌ها، یا از بدنه یا لایه‌هایی از آن‌ها جدا شده‌اند و به مرمت اضطراری نیاز دارند. البته «پل تاریخی کشکان» به‌جز پایه قاجاری که سیلاب آن را برد و یکی از پایه‌های اصلی که زیر آن به واسطه آب شسته و کج شده و به اقدامات مهندسی فنی نیاز دارد، وضعیت بهتر و ثابت‌قدم‌تری دارد. به گفته وی پل «افرینه» در لرستان هر چند تاکنون خود را نگه داشته اما دچار فرسایش شده است؛ همچنین قسمت ساسانی پل شکسته یا «پل‌دختر» که در سیلاب بوده‌اند، واژگون شده و آسیب دیده‌اند.

ترَک در برخی نقاط از دیوار حفاظتی اطراف فلک‌الافلاک

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، همچنین به ریزش خاک‌های دستی تپه باستانی اطراف قلعه فلک‌الافلاک اشاره می‌کند و می‌گوید: دیوارهای حفاظتی قلعه نیز در برخی نقاط ترک خورده‌اند و هنوز نمی‌توان درباره ساختار برج و وضعیت احتمالاً نگران‌کننده آن حرف زد. البته اطراف آن نیاز به اقدامات اضطراری، پایش و تثبیت دارد و باید آزمایش‌های خاصی روی آن انجام داد.

طالبیان با اشاره به همراهی تیمی شامل مدیرکل حفظ و احیا و مدیر امور پایگاه‌های جهانی و یک هیئت خبره از سازه و ژئوفیزیک و عمران در بررسی‌هایش روی بناهای تاریخی استان لرستان و ارزیابی کارشناسانه تیمی این بناها می‌گوید: براساس مشورت‌های انجام شده با کارشناسان، باید بلافاصله اقدامات مطالعاتی و اجرایی - مرمتی و نجات‌بخشی و سپس تثبیت بناهای تاریخی را در دستور کار قرار داد.

برخی آثار تاریخی هر چه بیشتر در آب باشند، محکم‌تر می‌شوند

وی سازه‌های آبی را که این روزها زیر آب رفته‌اند، بناهایی با ملات و ساختار تاریخی می‌داند و می‌گوید: بسیاری از این بناها با ساروج هستند و ریشه اصلی آن‌ها با آب در ارتباط است که معمولاً هر چه در آب باشند، محکم‌تر می‌شوند؛ بنابراین خوشبختانه برای آن‌ها مسئله‌ای به وجود نمی‌آید، مگر اینکه زیر پایه شسته شده یا برای بستر رودخانه مشکلی ایجاد شده یا اثر کج شده باشد. او «پل کشکان» را در این شرایط توصیف می‌کند و ادامه می‌دهد: سنگ‌های پایه، به هیچ وجه تکان نخورده‌اند؛ یعنی این پل تاریخی در ارتباط با این همه سیلاب با هیچ مسئله‌ای مواجه نشده است. معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی؛ همچنین این آسیب را متوجه آثار تاریخی می‌داند که با مصالح غیرتاریخی مانند ملات‌های سیمانی مرمت شده و اجراهای ضعیفی داشته‌اند و بیان می‌کند: قطعاً این آثار، با مشکلات بیشتری همراه خواهند بود؛ چون هر اثر تاریخی در هر نقطه با مصالح خود هماهنگ باشد، می‌تواند یکپارچگی خود را حفظ کند، چون در ارتباط با آب است. او با اشاره به انجام دخالت‌های نادرست در بخش‌هایی از برخی آثار تاریخی در طول زمان، اضافه می‌کند: فقط پایه‌هایی از این آثار به جا مانده که آن‌ها نیز یکپارچه نیستند. در این موارد باید منتظر فروکش شدن آب باشیم تا بتوانیم وضعیت آن‌ها را دقیق‌تر بررسی کنیم.

وی امیدوار است تا ساختارِ سازه پل‌های تاریخی مانند «آق‌قلا» و دیگر پل‌ها، بعد از فروکش کردن سیلاب، حفظ شده باشد و می‌افزاید: با کمترشدن سیلاب باید بررسی دقیق‌تر انجام شود تا اگر پایه و ملاتی سست شده است، اقدامات اضطراری نجات‌بخشی انجام شود.

چند بنای تاریخی در سیل کاملاً تخریب شده‌اند؟

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی؛ در پاسخ به این پرسش که تاکنون گزارش تخریب کامل چند بنای تاریخی در بخش‌های سیل‌زده به این معاونت اعلام شده است، می‌گوید: هرچند تا کنون گزارشی در این زمینه نداشته‌ایم، اما درحال‌حاضر، دقیق نمی‌توان گفت؛ اما درباره برخی از بناهای خشتی نمی‌توان به صورت دقیق صحبت کرد.

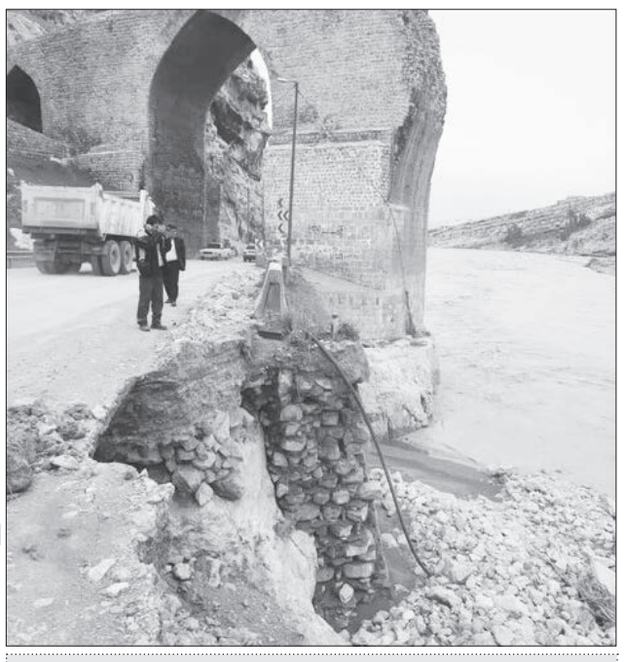
به گفته او، در برخی از روستاها یا نقاطی که تخریب بیشتری اتفاق افتاده، مثلاً یک دیوار خشتی یا سقف خشتی یک بنا ریزش داشته است.

وی درباره تخریب ۷۰ درصدری یخچال «میرفتاح» در همدان نیز می‌گوید: باید در زمان اعلام بحرانی مانند سیلاب، سیستم‌های هدایت آب در یخچالِ تاریخی همدان را بررسی می‌کردند، بارندگی از بالا و حجم آب به صورت ناگهانی باعث تخریب بخش زیادی از بنا شده است.

هنوز مشکل حادی از شوشتر گزارش نشده است

طالبیان، درباره وضعیت آثار تاریخی و جهانی خوزستان به ایسنا می‌گوید: هنوز از شوشتر مشکل حادی گزارش نشده است، اما خطر همچنان وجود دارد؛ چون امکان بررسی موشکافانه صخره را که قبلاً رانش داشته و ترک دارد، نداشته‌ایم. او با این وجود از حضور کارشناسی از یونسکو در پایان هفته جاری در شوشتر خبر می‌دهد که مدت‌ها قبل از وقوع سیلاب درخواستِ حضور وی برای کمک در سطح بین‌الملل را داشته‌اند و ادامه می‌دهد: هر چند مطالعات انجام شده در گذشته وجود دارد، اما با این وجود همه اتفاقات رخ داده روی سازه‌های آبیِ دزفول و شوشتر نیاز به یک شور مشورتی و کارشناسی دارد. وی می‌افزاید: هر چند مصالح آسیاب‌های آبی دزفول از ساروج ساخته شده است، اما هنوز اطلاعات جدیدی از آخرین وضعیت این سازه نداریم؛ از سوی دیگر چون این سازه بخشِ باقی مانده از آسیاب است و سازه کاملی نیست، احتمال فرسایش یا خالی شدن زیر سازه وجود دارد که باید وضعیت آن بررسی شود. به گفته او گروه کارشناسی شوشتر، وضعیت سازه‌های آبی دزفول را نیز بررسی می‌کنند.

وی همچنین درباره وضعیت خانه‌های تاریخی دزفول و شوشتر که احتمالاً در باران‌های سیل‌آسای استان دچار مشکل یا تخریب‌هایی شده‌اند، بیان می‌کند: باید با بررسی ساختار و فندانسیون سازه‌ها، برنامه‌ریزی کاملی روی این بناها انجام شود.



پل دختر لرستان بعداز فروکش کردن طغیان رودخانه کشکان

عکس: سینما روزان

انیمیشن

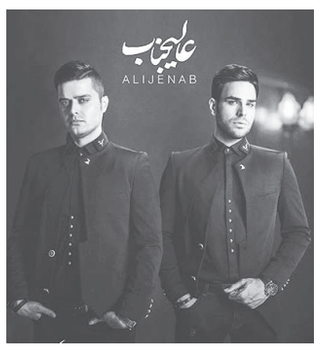
گزارس فروش هفتگی سینمای جهان؛

انیمیشن «دامبو» ۲۰۰ میلیون دلاری شد

نسخه جدید انیمیشن کلاسیک «دامبو» ساخته «تیم‌برتون» در دومین هفته نمایش جهانی خود به مجموع فروش ۲۰۰میلیون دلاری رسید. ساخته جدید «تیم برتون» که جدیدترین فیلم از سری بازسازی‌های انیمیشن‌های کلاسیک کمپانی والت دیزنی است، تاکنون ۱۳۷.۵ میلیون دلار از محل گیشه بین‌الملل و ۷۶میلیون دلار نیز در سینماهای آمریکا فروخته است. انیمیشن اصلی «دامبو» محصول سال ۱۹۴۱ به تهیه‌کنندگی «والت‌دیزنی» و کارگردانی «بن شارپستین» در ۲۳اکتبر ۱۹۴۱ عرضه شد و چهارمین پویانمایی در سری کارهای کلاسیک دیزنی محسوب می‌شود. اما قبل از انیمیشن «دامبو» که رتبه دوم فروش گیشه بین‌الملل را به نام خود ثبت کرد، فیلم ابرقهرمانی «شزم!» محصول جدید کمپانی برادران وارنر با فروش ۱۰۲ میلیون دلار، در رتبه نخست قرار گرفت. این فیلم بر پایه شخصیتی به همین نام از شرکت دی‌سی کامیکس به کارگردانی «دیوید اف. سندبرگ» و هفتمین فیلم در دنیای سینمایی دی‌سی است.

«شزم!» علاوه بر فروش ۱۰۲ میلیون دلاری در ۷۶ بازار بین‌المللی، در هفته نخست اکران در سینماهای آمریکا نیز ۵۳ میلیون دلار فروخت تا فروش جهانی آغازین بالغ بر ۱۵۵ میلیون دلار را به نام خود ثبت کند. این فیلم که با بودجه ۹۸ میلیون دلاری ساخته شده، بهترین عملکرد خارجی را با ۳۰.۹ میلیون دلار در ۱۵۷۰۰ سالن سینمای چین تجربه کرد و پس از آن کشورهای مکزیک (۶.۲میلیون دلار)، بریتانیا (۵.۳ میلیون دلار) و روسیه (۵.۲ میلیون‌دلار) بهترین فروش خارجی را برای «شزم!» رقم زدند و سینماهای ژاپن نیز از تاریخ هشتم آوریل میزبان اکران عمومی آن هستند. اما فیلم جدید «گورستان حیوانات خانگی» که براساس یکی از رمان‌های ترسناک نوشته «استفن کینگ» ساخته شده است، ۱۷.۳ میلیون دلار در ۴۶ کشور جهان فروش داشت و دو میلیون دلار نیز در نخستین هفته اکران در آمریکا فروخت. این فیلم که با هزینه ۲۱میلیون دلاری ساخته شده، ۳.۱ میلیون دلار در روسیه و دو میلیون دلار نیز در بریتانیا و مکزیک فروش داشته است.

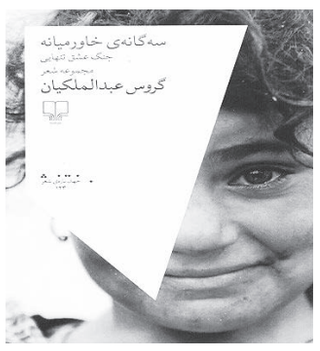
فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان مارول» که اخیراً به مجموع فروش جهانی بالغ بر یک میلیارد دلار دست یافته است، نیز در ادامه اکران خود ۱۴.۱ میلیون دلار از سینماهای ۵۵ کشور فروخت. این فیلم هم‌اکنون نهمین فیلم پرفروش ابرقهرمانی تاریخ سینما محسوب می‌شود که ۶۶۳.۵ میلیون دلار از فروش خود را در گیشه بین‌الملل و بالغ بر ۳۳۷ میلیون دلار نیز در آمریکا فروخته است.



نخستین آلبوم گروه موسیقی «ایوان» با نام «عالیجناب»، توسط شرکت صوت آوای هنر منتشر شد. آلبوم عالیجناب، به عنوان نخستین اثر رسمی و مستقل گروه ایوان، با خوانندگی حسین‌شریفی، در فضایی از موسیقی پاپ و در قالب یازده قطعه به نام‌های «عالیجناب»، «سروناز»، «زیبای من»، «بمونی برام»، «خوش‌به‌حالت»، «نفس»، «توکه‌معروفی»، «شاهکار»، «معاف»، «آروم جونم» و «بام تهران» به اجرا در آمده است.

«سه‌گانه خاورمیانه» به چاپ چهارم رسید

مجموعه‌شعر «سه‌گانه خاورمیانه» سروده «گروس عبدالملکیان» به‌تازگی توسط نشر «چشمه» به چاپ چهارم رسیده است. این کتاب صدوشصت‌وهشتمین عنوان از مجموعه «شعر فارسی» و صد و بیست و سومین عنوانِ «جهان تازه شعر» است که این ناشر چاپ می‌کند. «سه‌گانه خاورمیانه» اواخر سال ۹۷ چاپ شد و حالا نسخه‌های چاپ چهارمش به بازار عرضه شده‌اند. این کتاب ۳۱ قطعه شعر سپید را در خود جا داده است.



نقد

۴راز موفقیت سریال «نون، خ»:

کُردی که کرد است

نهال موسوی / عصر ایران
Nahal.M@yahoo.com

طی چند سال اخیر، ساخت سریال‌هایی در جغرافیای مناطق مختلف ایران باب شده است که نمونه موفق آن مجموعه سریال‌های «پایتخت» است که پنج فصل از این مجموعه پخش شد. امسال سریال «نون، خ» که در مناطق کُردنشین، ساخته شده بود، در تعطیلات نوروز از شبکه یک سیما پخش شد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. سازندگان سریال «نون، خ» نشان دادند که می‌توان سریالی با محوریت یک قوم دیگر ایرانی ساخت که نه تنها هیچ مشکلی به وجود نیاورد، بلکه حتی موجب جذابیت و توجه بیشتر به این منطقه از ایران هم شد و این اتفاق فرخنده‌ای است.

فیلم‌نامه: نخستین پارامتر موفقیت سریال، فیلم‌نامه آن است. فیلم‌نامه سریال در بستری از اتفاق‌های جذاب بدون اضافه‌گویی پیش می‌رود و هر دو یا سه قسمت مسیر داستان را به مرحله غیر قابل پیش‌بینی وارد می‌کرد که هم در روند اتفاقات قصه درست بود و غافل‌گیری مخاطب را به همراه داشت؛ مانند: توهم مفسد اقتصادی بودن نورالدین خاکزاد، آمدن نورالدین به تهران و اعلام مرگ در روستای محل زندگی‌اش، آشنایی با حاج آقا افشه که آخوند، وکیل و داور فوتبال است، قضیه خرید هواپیما، اشاره نتانیاهو به هواپیما و ...

شخصیت‌ها: شخصیت‌های خلق شده در فیلم‌نامه جذاب و توجه‌برانگیز هستند. شخصیت نورالدین مردی با قلبی پاک، امیدوار، صادق و معصوم (خصوصیت بسیاری از کُردها) که سعیدآقاخانی بسیار شیرین آن را از آب در آورده است، یا نقش حاج آقا افشه با بازی هومن حاج‌عبداللهی، نقش خلیل با بازی حمیدرضاآذرنگ، دختران نورالدین، به‌خصوص کژال با روحیه خشن و پسرانه‌اش؛ اگرچه از همه خواهران کوچک‌تر است و ...

زبان: گویش فارسی با لهجه کُردی استفاده شده در سریال به خوبی از آب درآمده است. مطمئناً اگر قرار بود با زبان کُردی حرف بزنند، مجبور می‌شدند از زیرنویس فارسی استفاده کنند (چون کُردها در بینِ خودشان به فارسی حرف نمی‌زنند)، طبیعتاً سازندگان سریال برای اجتناب از این قضیه به زبان فارسی حرف می‌زنند که لهجه کُردی دارند مانند کُردهایی که برای مسافرت به تهران آمده و غالباً با چنین لهجه‌ای حرف می‌زنند. استفاده از لحن و تکیه کلام‌های بامزه در دیالوگ‌ها مانند ایییییی باریک الله گفتن‌های نورالدین یا به امید حق علیه باطل و ...

بازیگران: استفاده از ترکیب بازیگران حرفه‌ای، اگرچه شاید سعیدآقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، هومن حاج عبداللهی، علی‌صادقی، فریده‌سپاه‌منصور و نعیمه نظام‌دوست و ... به نظر مخاطبان آشنا بیایند، ولی مابقی بازیگران سریال از بازیگران حرفه‌ای تئاتر و سیمای استانی کردستان، کرمانشاه و ایلام هستند (نابازیگر نیستند)، به همین دلیل یک هماهنگی در طول تمام سریال در ارائه نقش‌های‌شان کاملاً مشهود است. شاید تنها کسی که در این ترکیب جا نیفتاده بود، «علی صادقی» است که به‌دلیل یکنواختی و تکراری بودن شخصیت و دیدن چندین باره او در همین کاراکتر در سریال‌های دیگر، چندان چنگی به دل نمی‌زد. درمقابل پاشاجمالی (اصغری سریال شهرزاد) در یک شخصیت جدید ظاهر شده بود که برای مخاطبانی که از سریال شهرزاد او را به یاد داشتند، تازه بود. یا حمیدرضا آذرنگ با لهجه کُردی کرمانشاهی؛ اگرچه او در سریال «شاهگوش» هم لهجه کرمانشاهی داشت اما در اینجا باز یک چهره جدید از خود نشان داد.

لباس: در این سریال، لباس‌های کُردی همان شکلی است که اگر به مناطق کردنشین سفر کنیم آن را خواهیم دید؛ واقعی است و نشان‌گر این قضیه که طراح لباس، یا خودش کُرد بوده یا اینکه با تحقیق و پژوهش سراغ این مقوله رفته و نتیجه هم رضایت‌بخش است.

موسیقی: استفاده بجا از تم‌های موسیقی کُردی درصحنه‌های متناسب با آن، به‌خصوص در تیتراژ ابتدا و انتهای سریال و ترانه‌های کُردی خواننده‌های معروف کرد مانند حسن‌زیرک، مظهرخالقی و ... درجمع بندی می‌توان گفت؛ تمام نکات مثبت سریال شاید به این دلیل باشد که آقاخانی به‌عنوان بازیگر اصلی و کارگردان سریال، چون خودش کُرد است، با اشراف کامل بر فرهنگ وجامعه کردستان، از هر گونه سهل‌انگاری پرهیز کرده است و با حساسیت و موشکافی کارش را به انجام رسانده و به تعبیری، درمقابل سختی‌های انجام چنین پروژه‌ای کوتاه نیامده است. ساخت سریال‌ها یا فیلم‌هایی با محوریت یک قوم، امری مانند راه رفتن بر لبه تیغ است و همواره حساسیت زیادی را به دنبال دارد که درگذشته هم نمونه‌های از این دست دیده‌ایم، یک دیالوگ در سریال «سرزمین کهن» رنجش بختیاری‌ها را به دنبال داشت تا جایی که پخش این سریال از تلویزیون متوقف شد.