

علی نصیریان،

جای خالی جمشید مشایخی پر نمی‌شود

پیکر مانایاد «جمشید مشایخی» با حضور هنرمندان، مردم و عده‌ای از مسئولان از مقابل تالار وحدت تشییع و پس از انتقال به بهشت زهرا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.مهم‌ترین سخنران مراسم تشییع مشایخی همکار و دوست قدیمی اش «علی‌نصیریان» بود که گفت: جای او پر نمی‌شود.

نصیریان، بعد از تشکر از مردم با تأثر و اندوه رو به پیکر مشایخی

صحنه

کارگردان نمایش «مکبث»؛

تأثیر ما را به فهم مشترک می‌رساند



نمایش «مکبث» به نویسندگی و کارگردانی «امیر دژاکام»، چندی پیش با استقبال از سوی تماشاگران اجرای خود را در سالن شماره یک تماشاخانه «شهرزاد» آغاز کرد. به همین مناسبت روابط عمومی عمومی این خبر را منتشر کرد.
نمایش «مکبث» هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن یک تماشاخانه شهرزاد به صحنه می‌رود. کارگردان نمایش «مکبث»، عنوان کرد: هنر تئاتر به این دلیل به وجود آمده که ما به فهم مشترک برسیم. هنر تئاتر چهره به چهره و زنده است و این اصلی‌ترین ارزشی است که در تئاتر وجود دارد. دژاکام، قبل از شروع اجرا در سخنانی اظهار داشت: «این طور معمول شده که در شروع هر نمایش، برای آن افتتاحیه‌ای بر گزار می کنند. دلم می‌خواست این نمایش را کلمه افتتاح کند. دلم می‌خواست واژگانی در خور، کنار هم بنشیند و این واژگان نمایش را افتتاح کنند. ما چرا نمایش یا تئاتر کار می‌کنیم؟ تئاتر هنری برای سرگرمی، آموزش، اندیشیدن یا مواردی دیگر است؟ چرا شما به عنوان تماشاگر به سالن نمایش می‌آیید. از ما چه انتظاری دارید و ما چه باید بکنیم؟»

وی افزود: اگر قرار باشد من برای شما سرگرمی درست کنم، شما در سیرک، جدول حل کردن، شطرنج و هزار جای دیگر هم می‌توانید این سرگرمی را پیدا کنید. پس چرا من این کار را در تئاتر انجام دهم. اگر قرار بر اندیشیدن باشد، دانشگاه‌ها، سخنرانی‌ها، مقاله‌ها، کنفرانس‌ها و… برای اندیشیدن است. در نهایت من قرار است چه کاری انجام دهم؟ چرا اساساً هنر تئاتر وجود دارد و ضرورت آن چیست؟ دژاکام در ادامه توضیح داد: ما انسان‌ها همواره هنگامی که یک تجربه به دست می‌آوریم، می‌فهمیم. یعنی فهم ما حاصل تجربه‌های ماست که می‌تواند با واسطه یا بدون واسطه ایجاد شده باشد. اکثر ما به تجربه‌های علمی با واسطه و بدون واسطه باور داریم. به نوعی از این طریق به فهم می‌رسیم و چون تجربه‌های ما از پدیده‌های مختلف متفاوت بوده، فهم ما نیز متفاوت می‌شود. به عنوان مثال، فهم ما از مادر متفاوت است؛ زیرا معنی کلمه مادر برای بچه‌ای که مادرش او را سر راه گذاشته با بچه‌ای که مادرش سالیان سال او را در آغوش گرفته متفاوت است. در نهایت می‌توان این طور نتیجه گرفت که فهم ما از دانش و هنر متفاوت است و به همین دلیل تعارض، درگیری و جنگ داریم.

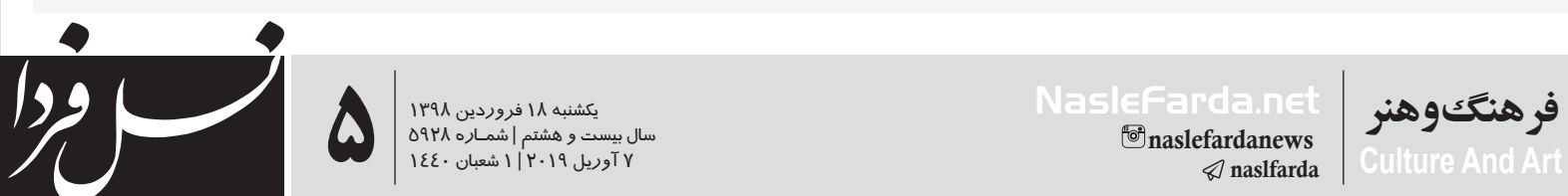
وی افزود: اگر به فهم مشترک دست پیدا کنیم، صلح و آرامش برقرار شده و از میزان ناهنجاری‌های اجتماعی کاسته می‌شود. در واقع به زعم بنده، هنر تئاتر به این دلیل وجود دارد که ما به فهم مشترک برسیم، رمان و سینمانیز همین کار را انجام می‌دهند. اما آن‌ها زنده نیستند. در صورتی که هنر تئاتر چهره در چهره و زنده است و این اصلی‌ترین ارزشی است که در تئاتر وجود دارد. دژاکام ادامه داد: تئاتر، تجربه خیالی را در اختیار یک ملت قرار می‌دهد و به این صورت یک ملت ۲۰ ساله، ۵۰ساله می‌شود. اما ما آن را از دست دادیم و در حال حاضر آن را نداریم. در واقع اکنون ما سرگرم می‌داریم. این کارگردان در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: دلم نیامد در افتتاحیه نمایش مکبث از شرایط کشورم و غمی که روی دل‌های ما وجود دارد، حرف نزنم. دلم نیامد درباره روح سخت و سنگینی که بر همه ما حکومت می‌کند و وجود دارد حرف نزنم. سیل درناکی که همه ما دربر گرفته‌است. چه آن‌هایی که به صورت مستقیم و چه افرادی که به صورت غیر مستقیم با آن مواجه هستند. ما اگر از سیل، فهم مشترکی داشتیم، امروز این اتفاق نمی‌افتاد. ما فهم مشترک از سیل نداریم و هر کدام یک چیز می‌گوییم؛ در نتیجه حتی کارهای درست در میان کارهای دیگر باطل می‌شود. وی افزود: دلم نیامد درباره گرانی‌ها و بیکاری حرف نزنم. خیلی گشتم تا امروز یک کار گر بیکار نمایش را افتتاح کند، چند نفری را پیدا کردم ولی روی آمدن به صحنه را نداشتند و گفتند که آقای دژاکام بیایم روی صحنه چه بگوییم؟ بگوییم بیکاریم و می‌خواهیم نمایش شما را افتتاح کنیم؟! گفتم قائل بیایید و بگویید تا ما بدانیم کیان هستند که در این جامعه کار ندارند ولی نشد و من ترجیح دادم تا این نمایش را با «کلمه» افتتاح کنم؛ کلمه فهم مشترک.

گفت: «سر مراسم تشییع آقای رشیدی گفتم که من انتظار نداشتم این جایی‌ایم، می‌خواستم برای‌وی صحنه رفتن کنار شما بیایم. آقای انتظامی، آقای رشیدی، آقای مشایخی. من این چند صباح حال خوشی نداشته‌و ندارم چون همسری که یار و یاورم بود را از دست دادم. بعد مشایخی، رشیدی و انتظامی. این‌ها صر بهایی به پیکر من بودند چون من از این‌ها بودم.» او مشایخی را «یکی

از ستون‌های اساسی هنرهای نمایشی ایران» خواند و اضافه کرد: «وقتی این‌ها می‌روند، این بنا به نظرم سست می‌شود. هر چند مطمئنم هر نسلی هنرمندان با استعداد و خلاق خود را دارد و جای ما پُر می‌شود اما این را هم نمی‌شود نگفت که هر کسی جایی دارد و کسی مثل مشایخی جایش پر نمی‌شود.»

«سام مشایخی» فرزند جمشید مشایخی هم در این مراسم گفت: «خیلی‌ها دوست دارند بگویند جمشید مشایخی، کمال‌الملک سینمای ایران بود؛ اما با احترام به این هنرمند می‌خواهم بگویم ما که کمال‌الملک داشتیم، الان جمشید مشایخی، سینمای ایران را

از دست دادایم.» ایرج راد، منوچهر شاهسواری، شهرام گیل‌آبادی و محمدرضا جعفری جلوه، دیگر سخنرانان مراسم تشییع پیکر مانایاد جمشید مشایخی بودند. بهمن فرمان‌آرا، داریوش اسدزاده، اکبر زنجانیور، لیلیا حاتمی، حسن پورشیرازی، پرویزپور حسینی، قطب‌الدین صادقی، فرشته طائرپور، فرزانه کابلی، هادی مرزبان، داریوش فرهنگ، جمشید گرگین، عزت‌الله‌مضانی‌فر، علی‌دهکردی، سیاوش تهمورث، فریا کوثری، ابوالفضل پورعرب، ستاره و لاله اسکندری، از هنرمندانی بودند که در مراسم تشییع پیکر استاد مشایخی شرکت کردند



درباره سریال پریننده شبکه یک امسال «نون.خ» بیشتر بدانید؛

روایتی تازه در بستری نوین

سریال «نون.خ» در تعطیلی‌های نوروز امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سریالی ۶ قسمتی با درون‌مایه طنز به کارگردانی «سعید آقاخانی» و تهیه‌کنندگی «مهدی فرجی»، محور اصلی داستان، نورالدین خانزاده بود که خود آقاخانی ایفاگر این نقش بود…

ماجرا از چه قرار بود؟

فیلمنامه سریال «نون.خ» که توسط «امیر وفایی» به نگارش در آمده است، درون‌مایه طنز دارد. نام متفاوت سریال برگرفته از نورالدین خانزاده، یکی از نقش‌های کلیدی مجموعه «نون.خ» انتخاب شده است. این سریال، داستان خانواد‌ای است که پدر آن‌ها دچار مشکل مالی شده است. این مجموعه درباره مشکل‌های اقتصادی روز جامعه است و قرار است فضای نویی برای مخاطبان تلویزیون به نمایش بگذارد.

با اینکه داستان این مجموعه حول محور مسائل اقتصادی می‌گردد، اما از زاویه تلخ به ماجرا وارد نشده است و همان‌طور که از نام کارگردان پیداست، به‌خاطر تجربیات فراوان کارهای شادو شیرین خود را با گیشه

با کسب ۵ جایزه؛

«خدای جنگ» پیروز بزرگ جوایز بفتای بازی‌های ویدئویی

مهر: بازی جدید «خدای جنگ» که ۱۰ نامزدی در جوایز بفتای بریتانیا کسب کرده بود، با کسب پنج جایزه به خانه رفت.

بازی جدید «خدای جنگ» روند پیروزی‌های اخیر خود را با زهم ادامه داد و توانست بیشترین تعداد جوایز از جمله جایزه اصلی را در مراسم اهدای جوایز بازی‌های ویدئویی بفتا که در لندن برگزار شد، از آن خود کند.

این بازی اکشن و ماجراجویی «سونی سانتامونیکا» توانست جوایز بهترین بازی، بهترین موسیقی، بهترین روایت، دستاورد صوتی و بهترین اجرا (برای جرمی دنت) را به خود اختصاص دهد و به این ترتیب از ۱۰ جایزه‌ای که نامزد در بفتا آن‌ها شده بود، پنج جایزه را به خانه ببرد.



ستاره پروژه تازه «کریستوفر نولان» از شرایط عجیب خواندن فیلم‌نامه گفت

سسی نما: «پتینسون» در فیلم جدید «نولان» برای سال ۲۰۲۰ با «الیزابت دیبکی» و «جان دیویدواشینگتن» هم‌بازی شده است. «رابرت پتینسون» به‌زودی فیلم درام علمی، تخیلی (High Life) به کارگردانی «کلر دنی» فیلم‌ساز فرانسوی را روی پرده دارد. بسیاری از هوادارانش منتظر دیدن هنر نمایی او در فیلم بعدی «کریستوفر نولان» مانده‌اند. ماه گذشته گزارش شد که پتینسون یکی از سه بازیگر اصلی فیلم جدید نولان که تابستان سال آینده توسط برادران وارنر اکران می‌شود، خواهد بود. پتینسون در این فیلم باید در مقابل «الیزابت دیبکی» ستاره «بیوه‌ها» و «جان دیوید واشینگتن» قرار بگیرد. پتینسون، به تازگی در مصاحبه با «یواس‌ای تودی» فاش کرده است که تنها یکبار فیلم‌نامه را خوانده و پس از آن دیگر فرصت مرور مجدد آن را پیدا نکرده است؛ زیرا استودیو برادران وارنر و نولان برای اسپویل نشدن داستان، تدابیر سخت‌گیرانه‌ای اندیشیده‌اند. از داستان و شخصیت‌های فیلم اطلاعات دقیقی منتشر نشده اما به گفته منابع نزدیک به پروژه، با بلاکباستری اکشن، نوآورانه و عظیم طرف خواهیم بود که بار دیگر برای با دوربین‌های آی‌مکس فیلم‌برداری شده است. پتینسون می‌گوید: «برای خواندن فیلم‌نامه در یک اتاق حبس شدم و نسخه‌ای از آن را به من نداده‌اند. من سالیان سال در انتخاب فیلم‌های پر خرج محتاطانه عمل می‌کردم، اما فیلم‌های «کریس نولان» با دیگر آثار تفاوت دارند. به نظر می‌رسد در حال حاضر او تنها کارگردانی باشد که می‌تواند فیلمی به شدت شخصی و مستقل در مقیاسی بسیار عظیم بسازد. فیلم‌نامه او باور کردنی نبود.» «رابرت پتینسون» تابستان امسال برای جلوی دوربین می‌رود. پیش از آنکه برادران وارنر این فیلم را تابستان آینده روی پرده ببرد، از پتینسون فیلم «فانوس دریایی» اثر تازه «رابرت اگرز» کارگردان «ساحره» و «پادشاه» درام تاریخی «یویدی می‌شد» به نمایش درمی‌آید. برادران وارنر، فیلم جدید نولان را در تاریخ ۱۷ جولای سال ۲۰۲۰اکران می‌کند.

سریال



طولانی‌ترین سریال آمریکا ادامه می‌یابد

با قطعی شدن تولید فصل ۲۱، «نظم و قانون» واحد قربانیان ویژه» به طولانی‌ترین سریال در تاریخ تلویزیون آمریکا تبدیل می‌شود.

کافه سینما

تجسمی

«فرزین بنگدار»

مرمت گر آثار هنری در گذشت

ایلنا: مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی ارشاد از درگذشت «فرزین بنگدار» مرمت‌گر سابق گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران خبر داد.

«فرزین بنگدار» که از جمله ترمیم‌گران برجسته آثار هنری بود، پس از تحمل یک دوره بیماری ربوی درگذشت. «هادی مظفری» با اعلام این خبر نوشت که پاییز سال گذشته در بیمارستان به عبادت بنگدار رفته بود و قرار بوده با وجود بازنشستگی همکاری‌هایی با موزه هنرهای تجسمی معاصر تهران داشته باشد. زمان مراسم تشییع و تدفین پیکر این هنرمند به‌زودی اعلام می‌شود.

تلویزیون

سریال «روزهای بی‌قراری ۲» روی آنتن می‌رود

فارس: با تغییر جدول پخش شبکه دوم سیما، فصل دوم مجموعه «روزهای بی‌قراری» با یک روز تأخیر روی آنتن خواهد رفت. سساراصوفیانی بازیگر اصلی این مجموعه در کنار مجیدواشاقانی، فخرالدین صدیق شریف، مهتاج‌نجومی، کاظم‌هژبرآزاد، صفاآقاچانی و با حضور افسانه‌ایگان و با هنرمندی حمیدرضا آذرنگ از جمله بازیگرانی بوده‌اند که در این مجموعه حضور داشته‌اند. همچنین تعدادی از بازیگران بومی شهرهای تبریز و مشهد در «روزهای بی‌قراری ۲» ایفای نقش داشته‌اند. «روزهای بی‌قراری ۲» به سفارش معاونت سینمای استان‌ها و مرکز صداوسیمای آذربایجان شرقی (تبریز) تولید می‌شود. «سیدجلال‌الدین‌محمدیان» خواننده‌ای که بیش از همه به خاطر قطعه «مردان خدا» اشتهار یافت، اجرای تیتراژ «روزهای بی‌قراری ۲» را برعهده داشته است. «روزهای بی‌قراری ۲» با داستانی امتداد فصل اول توسط «کاظم‌معصومی» به تهیه‌کنندگی «امیرحسین شریفی» ساخته شده است.

اکران جهانی

یک پاکستانی هم‌بازی

آنجلینا جولی در «ابدیت»

مهر: «کمیل نانجیانی» کم‌دین و نامزد جایزه اسکار، درحال مذاکره برای پیوستن به فیلم «ابدیت» و بازی در کنار «آنجلینا جولی» است.

این فیلم محصول «مارول» بوده و در آینده نزدیک فیلم‌برداری آن آغاز می‌شود. «خلوئاو» کارگردانی این پروژه حادثه‌های اژدره‌مانی را براساس کتاب «کمیک» اثر «جک کربی» در سال ۱۹۷۶ برعهده دارد. در این داستان مخلوقات با نیروهایی فراانسانی و ویژگی نامیرایی که با عنوان «جاودانه‌ها» و «هیولاهایی‌سموای» حضور دارند.

در این فیلم «جولی» در نقش شخصیتی با عنوان «سرسی» بازی می‌کند که با ویژگی نامیرایی از زندگی در میان آدمی‌زادها نمی‌هراسد. «آنجلینی» استعدادپ کم‌دین، بازیگر و نویسنده پاکستانی-آمریکایی است.

گالری

حراج آثار هنری

برای کمک به سیل‌زدگان

نسل فردا: حراج آثار هنری برای کمک به سیل‌زدگان با عنوان «سیل مهربانی» توسط حوزه هنری برگزار می‌شود.

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در نظر دارد با برپایی نمایشگاهی از حراج آثار منتخب هنری، عواید فروش این آثار را به آسیب‌دیدگان سیل اخیر در کشور اختصاص دهد.

حوزه هنری از کلیه هنرمندان برای شرکت در این حرکت خیرخواهانه دعوت به عمل می‌آورد تا آثار خود را به منظور ارائه در نمایشگاه تا تاریخ نوزدهم فروردین‌ماه به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری، طبقه دوم، واحد تجسمی ارسال کنند و در صورت نیاز با شماره تلفن ۰۹۱۳۳۷۰۲۶۱ تماس بگیرند.

تمام عواید فروش این حراج به آسیب‌دیدگان سیل اخیر اختصاص خواهد یافت.

زمان برپایی نمایشگاه هم از ۲۰ تا ۲۴ فروردین‌ماه ۱۳۹۸ اعلام شده است. تاکنون هنرمندانی همچون حسن‌روح‌الامین حضور خود را در این حراج اعلام کرده‌اند.