

## گزارش ویژه

## فارسی؛ محبوب‌ترین زبان خاورمیانه در وب

معاون محتوای مرکز ملی فضای مجازی کشور گفت: در سال ۲۰۱۷، زبان فارسی به یازدهمین زبان پرکاربرد در «وب» رسیده؛ این رشد در حالی است که زبان فارسی در حال حاضر یک رتبه بالاتر از زبان ترکی و پنج رتبه بالاتر از زبان عربی قرار دارد و محبوب‌ترین زبان منطقه غرب آسیا و خاورمیانه در شبکه جهانی وب محسوب می‌شود. «امیر خوراکیان» افزود: در میان چهار میلیارد صفحه فارسی شناسایی شده توسط جست‌وجوگر پارسی‌جو، نزدیک به ۲۵ درصد آن‌ارزشمند بوده و بقیه صفحات تکراری یا اسپم است؛ این موضوع نشان می‌دهد کیفیت تولید محتوا به زبان فارسی در فضای مجازی در حد مطلوب نیست.

زبان انگلیسی به تنهایی ۵۱.۲ درصد از محتوای وب را در اختیار دارد ولی این سهم در سال ۷۰۰۱۱، ۵۷ درصد بوده واین کاهش نشان‌دهنده این است که کشورها برای گسترش زبان خود در فضای مجازی در تلاش هستند. سهم زبان عربی در سال‌های اخیر کاهش یافته است. از طرفی رشد زبان روسی بیش از هر زبان دیگری چشم‌گیر است تا جایی که توانسته برتری قابل توجهی نسبت به سایر زبان‌های قدرتمند همچون آلمانی و فرانسوی به دست آورد. در رشد زبان عربی در فضای مجازی، امریکانفخ بسزایی داشته و تولید وردنت عربی که منبع زبانی لازم و زیرساخت پردازش خط و زبان عربی است، با سرمایه‌گذاری آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا (CIA) انجام شده است. این در حالی است که شرکت DARPA وابسته به وزارت دفاع آمریکا روی پردازش چهار زبان دنیا که یکی از آن‌ها فارسی است، با اهداف جاسوسی سرمایه‌گذاری کرده و قابل توجه این‌که تنها منبع زبانی با دقت بسیار خوب در زمینه پردازش زبان استعاره‌ای فارسی توسط این شرکت تولید شده است.

سهم ایران از بازار ۳۴۰ میلیارد دلاری حوزه پردازش خط و زبان بسیار ناچیز است. تعداد محدودی شرکت نسبتاً موفق در این حوزه داریم و علاوه بر آن وضعیت محصولات بومی حوزه پردازش خط و زبان فارسی مطلوب نیست؛ بنابراین باید در این حوزه تلاش بیشتری صورت گیرد. فناوری‌های جدید مثل داده‌های بزرگ و اینترنت اشیا بدون پردازش خط و زبان نمی‌توانند کار کنند، افزود: شناخت علایق، تفکر و پیش‌بینی الگوهای جامعه نیاز به پردازش محتوا تولیدشده توسط کاربران در فضای مجازی دارد و برای تولید محتوا نیاز به پردازش خط و زبان است. نکته مهمی که در آینده تولید وجود دارد این است که در آینده نزدیک، تولید محتوا توسط ماشین‌ها انجام خواهد شد و از طریق محتواهای ماشینی مثل کامنت‌ها و پست‌ها، تفکر و نگرش‌ها مهندسی می‌شود و برای تولید محتوا توسط ماشین‌ها دسترسی به ابزارهای پردازشی خط و زبان ضرورت دارد.

بیشترین همه‌جا هر موط به شبکه‌های معاند ماهواره‌ای است که مشکلات پردازش زبان فارسی را به علت ضعف ذاتی خط فارسی بیان می‌کند؛ به تمسخر واژه‌های تولیدشده در فرآیند واژه‌گزینی فرهنگستان و تاکید بر استفاده از زبان مادری، یا توجه به تنوع قوم و زبان در ایران در آموزش‌های رسمی و تغییر خط فارسی به خط لاتین تاکید دارد. نت‌آمال نداشتن محققان و دانشگاهیان به انتشار نتایج تحقیقات خود به زبان فارسی در فضای مجازی، کمبود نشریات معتبر علمی الکترونیکی به زبان فارسی، نبودساماندهی مناسب بانک‌های اطلاعاتی علمی – پژوهشی فارسی، کم توجهی به امکانات و قابلیت‌های فضای مجازی در جهت ارتقای مهارت‌های زبانی و ادبی عموم جامعه و همچنین استفاده نامناسب از فرصت‌ها و قابلیت‌های ویژه فضای مجازی به منظور گسترش و آموزش مجازی خط و زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان و کودکان ایرانی خارج از کشور، کم‌توجهی به استفاده از ظرفیت‌های بین‌المللی و نبود روال‌های رصد تحلیلی و آینده‌پژوهی درخصوص وضعیت خط و زبان فارسی در فضای مجازی باعث شده تا حفظ توسعه زبان فارسی در فضای مجازی با رشد مناسب همراه نباشد.

سند ملی خط و زبان فارسی در فضای مجازی در کمیسیون ارتقای تولید محتوای فضای مجازی تصویب شده و در صف تصویب در صحن شورای عالی فضای مجازی کشور است. بهره‌مندی از فرصت‌های این فضا و جلوگیری از تهدیدهای آن برای خط و زبان فارسی نیاز به عزم ملی دارد؛ بنابراین مرکز ملی فضای مجازی کشور زمینه‌سازی برای ایجاد نهضت ملی، تولید و ارتقای محتوا و حمایت از آن و هم‌چنین توسعه زیرساخت‌های فنی و انسانی را در دستور کار قرار داده که بتوانیم از خط و زبان فارسی در فضای مجازی به عنوان میراث و سرمایه مشترک همه ایرانیان حفاظت کنیم. موازنه کمی و کیفی محتوای فارسی در این فضا باید به نفع تفکر و فرهنگ اصیل ایرانی – اسلامی تغییر کند؛ بنابراین نیاز است ضوابط و قواعد کاربرد فارسی معیار در فعالیت رسانه‌های رسمی، دستگاه‌های حاکمیتی و شخصیت‌های حقوقی در فضای مجازی حاکم شود. هم‌چنین پویاسازی و تجهیز خط و زبان فارسی مبتنی بر نیازمندی‌های روزآمد حاکم بر فضای مجازی و تسهیل آموزش و فراگیری آن در سطوح ملی و بین‌المللی می‌تواند در ارتقای آن در فضای مجازی مؤثر باشد.

## فرهنگ و هنر

Culture And Art

مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر maryam.davari@gmail.com

«جمال‌الدین اکرمی» نویسنده، تصویرگر و شاعر ادبیات کودک و نوجوان است. او فعالیت‌های خود را به عنوان مربی نقاشی کانون پرورش‌ی کودکان و نو جوانان در شهرهای گیلان و اصفهان آغاز کرد. مجموعه «دوباره نگاه کن» از مهم‌ترین دستاوردهای آن سال‌های اوست که تجربه آموزش گروهی هنر نقاشی را در کانون پرورشی ایجاد کرد. نخستین کارهای تالیفی اکرمی، در سال ۱۳۶۷ به چاپ رسید. نخستین کارهای او به چاپ مجموعه اشعار اختصاص داشت که از این میان می‌توان به کتاب‌ها «اسب سفید چوبی» و «های آهای بهاره» اشاره کرد. این نویسنده، کمی بعد به انتشار مجموعه داستان‌های خود پرداخت که مجموعه‌های ماندگاری را در این زمینه تا به امروز به چاپ رسانده است. او درباره ارزشی‌اش از وضعیت ادبیات در سال‌های معتقد است: در ابتدا به رویدادهای مثبتی که نسبت به سال‌های قبل گامی‌رو به جلو بود، اشاره می‌کنم؛ برگزاری چهارمین جشنواره «جایم باشگاه‌های کتاب‌خوانی» در کاشان؛ نویسنده‌های زیادی که در قالب باشگاه کتاب‌خوانی به شهرهای مختلف ایران رفته بودند، شرکت کردند و تجربیات خود را با دیگران به اشتراک گذاشتند. گام‌دومی که می‌توانم از آن به عنوان حرکت مثبت یاد کنم، برگزاری نشست‌هایی برای چهار کاندیدای جایزه «استریدلیندگرن» بود که استقبال خوبی از آن شد. این اتفاق در نوع خود تازه بود. تثبیت جشنواره «اناهایی و توانایی» که از طرف آموزش و پرورش برگزار شد، گام دیگر رو به جلو در عرصه کتاب و کتاب‌خوانی بود که دانش‌آموزان سراسر کشور را درگیر کرده بود. امیدوارم این گام‌ها ادامه‌دار و مستمر باشد و تعطیل نشود، زیرا آموزش و پرورش در روند چاپ کتاب‌های کودکان و نوجوان و ارتباط با نویسندگان ضعیف بود، شاید چیزی در حد صفر. اما برگزاری این جشنواره‌از این جهت

## کارگردان فیلم «هانا» میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر می شود

«آندرتا پالائورو» که با نخستین ساخته بلند خود با نام «جمعی از مده‌آ» سال ۲۰۱۳ در جشنواره بین‌المللی «وینیز» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کم‌هزینه نواور شد، میهمان سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر خواهد بود. پالائورو، تاکنون با فیلم «هانا» در جشنواره‌های متعددی چون وینیز، تورنتو، کپنهاگ، ریکیاو یک، ریو، شیگاوا، ورو، وین، تسالونیک و استکهلم حضور پیدا کرده است. «شارلوت رامپلینگ» بازیگر فیلم «هانا» به کارگردانی پالائورو در سال ۲۰۱۷ جایزه بهترین بازیگر زن را از هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم وینیز به دست آورد.

پالائورو همچنین ریاست هیئت داوران جشنواره تالین در سال ۲۰۱۸ را برعهده داشته است. سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ برابر با ۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ به دبیری «رضا میرکیمی» در تهران برگزار می‌شود.

تصویرگر و شاعر ادبیات کودک و نوجوان:

# نمایشگاه کتاب ۹۸ کم‌توان بر گزار خواهد شد!

که ارتباط بین نویسنده و مخاطبان را فراهم کرد، امیدبخش بود.

**از کمبود «کاغذ» تا کم توانی خرید**
اما مسال پدیده‌های منفی خیلی گسترده بود. در درجه نخست، بحث احتکار و کمبود کاغذ بود که روال طبیعی نداشت؛ ربطی هم به گرانی ارز نداشت. عدای او وارد کنندگان کاغذ که سهمیه ارزی هم گرفته بودند، دست روی کاغذ گذاشتند. انبارهایی کشف شد که باید کتاب می‌شد و در سید کالای خرید به خانه‌ها می‌رفت. اسما این اتفاق، تأثیر بدی در روال تولید کتاب داشت. کتاب‌هایی که در حال حاضر چاپ می‌شود به سه برابر قیمت وارد بازار می‌شود که این موضوع توان خرید خانواده‌ها را بسیار کم می‌کند. به نظر ما این‌س موضوع را نه به عنوان کاستی بلکه به عنوان فاجعه باید در نظر گرفت؛ زیرا کتاب و افزایش دانایی به عنوان فرآیندی بسیار ضروری در جامعه مطرح می‌شود و این اتفاق‌ها جلوی این روند را می‌گیرد. می‌توانم بگویم در سال ۹۸، نمایشگاه کتاب بسیار ضعیف و کم‌توان برگزار خواهد شد، زیرا ناشران زیادی دست از کار کشیده‌اند. کتاب‌هایی هم که چاپ شدند از سال گذشته به مرحله چاپ رسیده بودند. استمرار این موضوع بحرانی جدی در عرصه کتاب به‌ویژه کتاب کودک و نوجوان خواهد بود. در ارزیابی کلی ما باورشکستگی خوانند چاب روبه‌رویم که گریبان ادبیات کودک را خواهد گرفت.

## نوعی تنبلی در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب ایجاد می‌کند. وقتی نویسنده می‌بیند نوشته‌هم‌پایه ترجمه امتیاز می‌گیرد و از طرف دیگر ترجمه بهتر دیده می‌شود، طبیعتاً سراغ ترجمه می‌رود زیرا گرفتاری‌های تألیف را ندارد، وقت کمتری می‌گیرد، تنوع بیشتری دارد و منبع در دسترس‌تر است. نویسنده‌های ماقدرت زیادی پیدا کرده‌اند زیرا تجربه‌های‌شان طی سال‌ها انباشته شده است. در عرصه رمان نوجوان گام‌های بلندی برداشته‌ایم.

می‌توانم ادعا کنم ادبیات ما با ادبیات جهان قابل ارزیابی تنگاتنگ است؛ البته ممکن است از نظر کمیت مشکل داشته باشیم، اما حالا که زمان بروز این تجربه‌هاست می‌ببینم صنعت چاپ اجزازه نمی‌دهد، از آقای «فرهاد حسن‌زاده» به عنوان یکی از پنج کاندیدای اصلی جایزه «اندرسن» یاد

فیلم‌شان را در این فصل روی پرده بردند از شرایط راضی نیستند و تا فیلمی نخواهد شناسخته شود و مخاطب خود را پیدا کنند زمان نمایش را از دست می‌دهد و فیلم‌های نوروزی از راه می‌رسند و به این ترتیب نمایش خوبی ندارند. اکران فیلم در این موقع سال، دو گروه از مخاطبان سینمایی را از دست می‌دهد؛ یک گروه کسانی هستند که فیلم‌های جشنواره فجر را دنبال کردند و از دیدن فیلم‌اشباع شده‌اند و گروه دوم کسانی هستند که منتظرند فیلم‌های جدید و اکران نوروزی را روی پرده ببینند و بـه این ترتیب در دسته از مخاطبان سینما را این موقع سال در سالن‌های اکران فیلم نمی‌بینیم. می‌توانند تعداد فیلم‌های اکران شده در این فصل را کمتر کنند تا هر کدام از آثارِی که روی پرده رفتند، فرصت بهتر

## تینا آخوندتبار در «بی فروغ» بازی می کند

«تینا آخوندتبار» پس از چند سال دوری از سینما و فعالیت حرفه‌ای در ورزش بوکس، به زودی جلوی دوربین می‌رود. او که به‌تازگی در مسابقات بین‌المللی بوکس در ترکیه به مقام قهرمانی دست یافت، حالا به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «بی‌فروغ» به سینما باز خواهد گشت. پیش‌تولید فیلم سینمایی «بی‌فروغ» به تهیه‌کنندگی عباس رافعی، کارگردانی سیامک ابراهیمی و نویسندگی نسرن بخت‌پور آغاز شد.

فیلم‌نامه‌این اثر براساس طرحی از «سیامک ابراهیمی» است که پس از چندین سال تحقیق و پژوهش و مستندسازی از زندگی واقعی توسط «تسرن بخت‌پور» به‌نگارش درآمده است. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «بی‌فروغ» در تهران و کشور ترکیه انجام می‌شود و حضور چندین چهره مطرح سینمایی در این فیلم قطعی است.

# نمایش



می‌کنیم یا آقای «جمشید خانیان» سال گذشته در کتابخانه مونیخ آلمان حضور پیدا کرد. نسبت به تصویرگران کتاب کودک کم توجهی شده است. ما باید تصویرگران را به عنوان بخش اصلی ادبیات کودک در نظر بگیریم زیرا کتاب‌های تصویری جاذبه بیشتری نسبت به کتاب‌های غیر تصویری دارند و تصویر در انتخاب کتاب توسط کودکان مهم است. باید ارزش هم‌سنگ

می‌کرد حالا به دو سه تا رسیده است. ناشران هم این کتاب‌ها را چاپ می‌کنند تا در عرصه کتاب غایب نشوند و گر نه می‌دانند که نه از پس امکانات چاپ کتاب برمی‌آیند و نه کیفیت و کمیت آثار. دوباره کاغذ ۸۰ گرمی برای چاپ کتاب کودک آمده و شکل تولید کتاب به مرحله ضعف خود برگشته است. نویسنده‌ها تلاش می‌کنند و محصول می‌دهند اما خروجی‌شان کم شده که این موضوع به صنعت چاپ برمی‌گردد. ناشران در سخت‌ترین شرایط تلاش می‌کنند فقط برای این‌که حضور داشته باشند.

می‌توانم بگویم تولید دست‌نوشته‌های ما قدرتمند و با کیفیت است؛ اما خروجی ما متناسب با تولید اولیه‌اش نیست. در یکی دو سال گذشته بازار کتاب‌های هیجانی گسترش پیدا کرده است. کتاب‌های هیجانی کتاب‌هایی هستند که به ضرورت بازار جهانی کتاب تولید می‌شوند؛ کتاب‌هایی که فقط هیجان بیشتری دارند بدون آن‌که پیام گسترده‌ای در خود داشته باشند. من این موضوع را مثبت نمی‌دانم. بیشتر بازار کتاب‌های ۹۶-۹۷ بر روی کتاب‌های هیجانی کودک و نوجوان چرخید که سوار اجزاست، نه فضاسازی دارد و نه توصیف و پیام محتوایی. البته کلی از آن‌ها استقبال شد که باعث شد خیلی از ناشران به این نوع کتاب‌ها روی بیاورند.

و بیشتری برای دیده شدن پیدا کنند. اکران هم‌زمان حدود ۱۰ فیلم در یک‌بازه زمانی کوتاه باعث می‌شود که هیچ‌کدام از آنان نتوانند فروش خوبی داشته باشند و باید برای کسانی که در این موقع از سال فیلم‌شان نشان داده می‌شود، این امتیاز را قائل باشند.

همچنین می‌توانند امکانش را ایجاد کنند که این آثار بتوانند تا ۱۰ فروردین روی پرده بمانند یعنی زمان بیشتری به آن‌ها اختصاص داده شود. اگر قرار باشد سیاست اکران فیلم تغییری نکند، دیگر هیچ فیلم‌سازی راضی نمی‌شود و رغبتی نخواهد داشت تا اثرش در این موقع از سال نمایش داده شود. البته راهکار دیگر هم این است که می‌توان تسهیلاتی در امر تبلیغات فیلم‌ها در نظر گرفته شود. به طور مثال با تلویزیون برای داشتن

## صحنه

## هزینه بالای هتل، نمایش

### «هفت شهر عشق» را متوقف کرد

«منصور سهراب‌پور» که سه همراه «مهدیه مهدی‌زاده» و «علی‌آقای‌نسب» تهیه‌کننده موسیقی «هفت‌شهر عشق» بود، درباره دلایل توقف اجرای این نمایش در روز یکشنبه ۱۹ اسفند با توجه به اینکه‌از ۸ اسفند در هتل اسپیناس پالاس تهران به صحنه رفته بود، گفت: در اصل تهیه‌کنندگان این اثر آقای‌آقای‌نسب و خانم مهدی‌زاده هستند که از حدود ۴ ماه پیش کار را تولید و پیش‌بردند ولی اجرای آن محقق نشد. حدود یک‌ماه پیش این دوستان به من مراجعه کردند و من نیز به‌عنوان یک تهیه‌کننده احساس کردم که باید به همکاران خود کمک کنم؛ البته هیچ‌گونه مشارکتی در نمایش نداشتیم و طرف قرارداد هم نبودم. تنها هدفم به اجرا رسیدن موسیقی نمایش «هفت شهر عشق» بود. تمام توان خود را در کنار همکارانم گذاشتم تا کار به اجرا برسد ولی به دلیل مشکلاتی که از قبل برای کار وجود داشت از جمله رقم بالایی که هتل اسپیناس پالاس برای اجرا خواسته بود، تصمیم گرفته شد تا اجرای کار متوقف شود. هزینه‌های جاری چنین تولیداتی باید مقرون به صرفه باشد؛ همچنین باید مکان اجرا را از نظر فنی و هزینه‌ای متعادل و قیمت بسیار هم مناسب باشند. ضمن اینکه باید تبلیغات به درستی برای اجرای این چنین آثاری انجام شود که ما برای اجرای موسیقی نمایش «هفت شهر عشق» این پارامترها را نداشتیم.

قرار بود یکی از چهره‌های اینستاگرامی را برای حضور در این نمایش بیاورند، ولی در نهایت از این‌س چهره استفاده نکردیم. اگر شرایط مناسبی فراهم شود در برنامه کاری خود تولید و اجرای آثاری این گونه را مدنظر دارم که با قیمت بلیت پایین، شرایط مناسبی را برای حضور مردم و علاقه‌مندان فراهم کند.

### تلویزیون

### زندگی قهرمان ۸۳ساله

### دوומیدانی مستند می‌شود

«لپام آقاری» در فیلم مستند «قهرمان» زندگی «فاطمه حشمتی» قهرمان ملی و آسیایی را که در سن ۸۳ سالگی موفق به کسب مدال‌های طلا و نقره رشته دوومیدانی شده است، روایت خواهد کرد. حشمتی مدتی قبل با حضور در برنامه «حال‌آخورشید» به بیان قسمتی از داستان زندگی خود پرداخته بود. آقاری، با اتمام پژوهش و پیش‌تولید، این مستند محض و روایی را در زمان ۵۲ دقیقه در شهر شیراز کلید خواهد زد. مستند «قهرمان» توسط بابک حیدری تدوین خواهد شد. آقاری مستندساز و کارگردان فیلم‌های «سرنوشت پایگانی» و «شهر زیبای من» است که با شرکت در جشنواره‌های «سلامت»، «حقیقت»، فیلم کوتاه تهران و مستند سیما جوایز و تقدیرنامه‌هایی کسب کرده است.

### سینمای جهان

## «کاپیتان مارول» پر فروش‌ترین فیلم سال آمریکا شد

فیلم جدید «مارول استودیوز» نه تنها پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ آمریکا تاکنون شد، بلکه یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مارول هم خوانده شد. تنها فیلم‌های «بلیک جویان»، «بلیک سیاه»، «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «مرد آهنی»

افتتاحیه موفق‌تری را تجربه کرده بودند. این فیلم در عین حال ششمین فیلم در میان فیلم‌های دیزنی از نظر افتتاحیه پرفروش در سراسر جهان نیز شد. این در حالی است که تاکنون فروش بلیت در بازار داخلی آمریکا ۲۶درصد به نسبت به سال پیش کاهش یافته است. در این فیلم «بری لارسون» در نقش اصلی بازی کرده است. ساموئل ال جکسون، بن مندلسون، لاشانا لیچ، جود لاول، آنت‌بنینگ، کلارک گرگ و جماچان و رایان فلیک نویسند و کارگردان فیلم هستند. سایت راتن تومیتوز به این فیلم امتیاز ۷۹درصدی داده است. هفته پیش «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم: جهان پنهن‌ها» پرفروش‌ترین فیلم بازار داخلی آمریکا بود. این فیلم این هفته با فروش ۱۴.۷ میلیون دلار به جایگاه دوم رانده شد.

### نخستین جشن نوروزی خانه تئاتر

اعضای خانه تئاتر به مناسبت پایان سال و در استقبال از نوروز ۹۸ گرد هم آمدند و طی مراسمی با شکوه فراسیدن نوروز باستانی را جشن گرفتند.

تینا آخوندتبار در «بی فروغ» بازی می کند

فرهنگ و هنر

نمایشگاه کتاب ۹۸ کم‌توان بر گزار خواهد شد!

نوعی تنبلی در میان پدیدآورندگان کتاب

حالا که زمان بروز این تجربه‌هاست

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان

از کمبود «کاغذ» تا کم توانی خرید

کارگردان فیلم «هانا» میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر می شود

تعیه‌کننده فیلم سوء تفاهم مطرح ساخت؛

نمی‌توان سینما را به حال خود رها کرد

شعبانی» تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سوء تفاهم» گفت: اکران این فیلم تاکنون شرایط خوبی را پشت‌سنگ‌ناشته و این فصل خوبی برای اکران فیلم‌های

پیش‌تولید «بی‌فروغ» آغاز شد

فیلم‌نامه این اثر براساس طرحی از سیامک ابراهیمی است

که پس از چندین سال پژوهش و مستندسازی از زندگی واقعی، توسط نسرن بخت‌پور به نگارش درآمده و به تازگی تینا آخوندتبار به «بی‌فروغ» پیوسته است. فیلم‌برداری

«بی‌فروغ» در تهران و کشور ترکیه انجام می‌شود.

تصویرگر و شاعر ادبیات کودک و نوجوان:

مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر

جایم باشگاه‌های کتاب‌خوانی» در کاشان؛ نویسنده‌های زیادی که در قالب باشگاه کتاب‌خوانی به شهرهای مختلف ایران رفته بودند، شرکت کردند و تجربیات خود را با دیگران به اشتراک گذاشتند. گام‌دومی که می‌توانم از آن به عنوان حرکت مثبت یاد کنم، برگزاری نشست‌هایی برای چهار کاندیدای جایزه «استریدلیندگرن» بود که استقبال خوبی از آن شد. این اتفاق در نوع خود تازه بود. تثبیت جشنواره «اناهایی و توانایی» که از طرف آموزش و پرورش برگزار شد، گام دیگر رو به جلو در عرصه کتاب و کتاب‌خوانی بود که دانش‌آموزان سراسر کشور را درگیر کرده بود. امیدوارم این گام‌ها ادامه‌دار و مستمر باشد و تعطیل نشود، زیرا آموزش و پرورش در روند چاپ کتاب‌های کودکان و نوجوان و ارتباط با نویسندگان ضعیف بود، شاید چیزی در حد صفر. اما برگزاری این جشنواره‌از این جهت

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را در میان پدیدآورندگان کتاب

توجه به ترجمه نوعی تنبلی را