

یادداشت

کسی در رسانه ملی حواشی به «عزت ملی» نیست؟!



رضا کدخدازاده گروه فرهنگ وهنر

چندی پیش اخبار ساعت ۲۳ شبکه خبر را می دیدم؛ نخستین خبر مربوط به کاشت نهال توسط رهبر انقلاب به مناسبت ۱۵ اسفند، ایشان در درخت کاری و پس از آن پخش سخنرانی رئیس جمهور در استان گیلان و افتتاح چند طرح عمرانی در این استان پرداخت. خبر سوم اما، به میزانی تأسفاً آور بود که بقیه اخبار را نتوانستم دنبال کنم و ذهنم درگیر یک موضوع خطر در رسانه ملی شد:بی توجهی به «عزت‌ملی» به واسطه دوستانی که سابقه کار در رسانه ملی داشته‌اند، از این امر آگاهم که برای برنامه‌های تولیدی و غیرزنده، حساسیت‌های زیادی بر فرم و محتوای آثاری که قرار استاز رسانه ملی در تلویزیون پخش شود، وجود دارد. حساسیتی که برخی گفته‌اند ممکن است یک اثر مهم به خاطر پوشش خاص یک نفر حتی در حاشیه آن، از پخش کنار گذاشته شود. اما گویا این حساسیت جز همین موارد خاص، در موارد بسیار خطیری، چندان که باید، مورد توجه ممیزان و ناظران رسانه ملی قرار نمی‌گیرد.

سومین خبری که در بخش خبری مزبور دیدم، خبری بود مربوط به تحویل تعدادی واحد مسکونی به هم‌وطنان‌مان که در آن با تعدادی از خانم‌های سرپرست خوار که این خانه‌ها را تحویل گرفته‌اند، مصاحبه و تصویر آن‌ها نیز واضح پخش شد. نکته تأسفاً و ر این بود که در یک مورد با بانویی مصاحبه شد که پسر نوجوانش نیز با چهارای معصوم و خجالت‌زده در کنارش ایستاده بود و مادر از این می‌گفت که خیلی ممنون از مسئولان که این خانه‌ها را به ما داده‌اند؛ قبل از این با پسرم در دوازده متر جازندگی می‌کردیم و الان خوشحالم و قدردان مسئولان که به ما خانه داده‌اند! (نقل به مضمون). از آنجا که این گزارش خبری در واحد مرکزی خبر در استان مازندران ضبط شده، بیش از دو ممیز آن را قبل از پخش مشاهده کردند و چند نفر هم در تدوین آن را دیده‌اند؛ به علاوه گزارشگر و فیلم‌بردار و در نهایت هم ناظر باناطلسر آن بخش که جمع آن‌ها شاید دو رقصي نشود! یعنی یک نفر در بین این افراد نبود که متوجه این امر خطیر شود که پخش چنین خبری -که سعی شده بایی سلیقه‌ی محض و به کلیشه‌ای ترین شکل ممکن، تلاش مسئولان زحمت کش (ا) کشور در رسیدگی به امور هم‌وطنان کم‌بضاعت، به تصویر کشیده شود- چه ضررهای به «عزت ملی» درمدان این سرزمین می‌زند؟!

در حوزه فردی: آن پسرپرچه و آن مادر محترمی که تصاویرشان با این نوع صحبت‌های «ترحم‌جلب کن» از رسانه ملی پخش می‌شود، شاید فردا روز یک آدم نرم‌پزی در میان اطرافیان آن پیدا شود که بابت همین فیلم سرزنش‌شان کند. خواهش‌انگوییید که از این آدم‌های مریض تابه حال ندیده‌اید! در کدام آیین ایرانی، اسلامی ما آمده که دستگیری از یک هم‌وطن را این‌گونه در بوق و کرنا کنیم؟! مگر نه اینکه حضرت علی (ع) نماد دستگیری کردن از مستمندان در تاریکی شب است؟! که «شهریار» چه زیبا این را به تصویر کشید و سرود: «تانشناسی که به تاریکی شب/می‌برد شام یتیمان عرب/ پادشاهی که به شب برقع پوش/ می‌کشد بار گدایان بر دوش...». ما را چه شده که آنکه را دست گرفته‌ایم، جلوی دوربین می‌آوریم تا قربان و صدقمان برود که ممنون از اینکه از ما دستگیری کردی!

این نامش دستگیری نیست؛ مچ‌گیری است! مسئولانی برای تعدادی از خانواده‌های کم‌توان، سقفی فراهم کرده‌اند؛ شاخ غول نشکانه‌اند که برای آن، چنان گزارش حماسی‌ای از رسانه ملی پخش شود!

در حوزه اجتماعی: کسی در آن دستگاه عریض و طویل رسانه ملی وجود ندارد که اندک دانشی از علوم اجتماعی داشته باشد و از آثار ناخوشایند اجتماعی پخش چنین تصاویر بدون شأن هم‌وطنان در یک رسانه عمومی اطلاع داشته باشد؟! مردمی که از «عزت ملی» آن‌ها خارج می‌باید و چه‌چند کردن» مسئولانی شود که در خوش‌بینانه‌ترین حالت، وظیفه خود را انجام می‌دهند، نمی‌توانند تبدیل به «ملت‌ی شوند که قرار است به قول بسیاری از دولتمردان، از سخت‌ترین دوران تاریخی‌مان به سلامت عبور کنند و ایران عزیز را با عزت تمام به ساحل آرامش و سرمزنل مقصود برسانند.

آقای رسانه ملی! با دسته گل‌هایی مانند قلب در یک رای‌گیری ساده ساز-مانی، «عتماد ملی» را چوب حراج زدی؛ خواهش‌با «عزت ملی» این ملت دیگر شوخی نکن!

کوتاه از فرهنگ

«لیلی نام تمام دختران سرزمین من است، ویژه بانوان به‌صحنه می‌رود

گروه هنری ویژه بانوان «نرسا» به سرپرستی «هلپا عرفانیان» ۲۴ اسفندماه ساعت ۱۴ نمایش «لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» را در تالار حدت روی صحنه می‌برد. این نمایش با ۶۵ نفر روی صحنه تالار وحدت می‌رود و شامل ۱۸ قطعه که در برگیرنده باله ایرانی، باله معاصر (CONTEMPORARY)، سماع ایرانی، سنتی، ایرانی، قاجاری و حرکات نمایشی فولک ایرانی است که اجرای همه این قطعه‌ها حرکتی نشان دهنده فرهنگ غنی همبستگی ایرانیان است.

آخرین وضعیت جسمانی بهنام صفوی



«بهنام صفوی» خواننده جوان موسیقی پاپ تابستان سال ۹۶ پس از تشدید شرایط بیماری برای جراحی توسط پروفیسور سمیعی راهی آلمان شد و عملی را با موفقیت پشت سر گذاشت و پس از بهبودی شرایط جسمی به ایران بازگشت.امادی‌ماه ۹۷ بار دیگر در بیمارستان بستری شد. رضافوادیان مدیر برنامه‌های بهنام صفوی درباره آخرین وضعیت باین خواننده جوان گفت: بهنام پس از ۴۵ روز بستری در بیمارستان با همان شرایط ای سی یو و امکانات لازم به خانه منتقل شده است. وضعیت بهنام صفوی در شرایط ثابتی قرار دارد، گاهی اوقات هشیار است و صحبت می‌کند و گاهی وقت‌ها به دلیل شرایط بیماری و داروهای مصرفی خواب است. سیروان و زانبار خسروی و شهاب رمضان هنرمندانی بودند که در این شرایط با رضایت خانواده بهنام صفوی از او حمایت کردند.

فرهنگ وهنر

مدیر آموزشگاه اسطوره و فیلم‌ساز جوان:

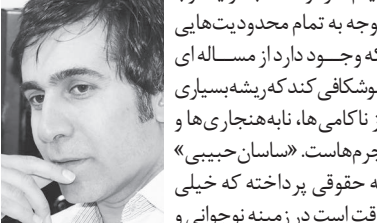
به بلوغ پر داختم؛ موضوعی که کسی پاسخی برای آن ندارد



محمدعارف اصفهانی / گروه فرهنگ وهنر azhmanpoem@gmail.com

همه منتظر هستند برای قوانینی پیشرفته‌تر، قوانینی که بتواند بعد از یک دهه هویت کودک‌کان، سنن بلوغ و رشد، مجازات‌های تزدیلی، فرزندخواندگی، ازدواج‌های زودهنگام و بارداری‌های ناشی از آن، آموزش‌های خودمراقبتی به کودک‌کان و ده‌ها مسئله چالش‌برانگیز حوزه کودک‌کان و نوجوانان را دربرگیرد. مؤلفه‌هایی که سالیان سال است مورد غفلت واقع شده و گوش شنوایی برای آن نیست. دایره بسته اندیشه‌ها نتوانسته این قوانین را به روز کند و آموزه‌های دینی نیز در بنس‌تر زمان و مکان همخوان با پیشرفت دانش بشری رشد نکرده‌اند. نمادهایی که برای برخی از غریزی‌ترین مسائل کودک‌کان هم جایی باز نکرده است. در این رابطه یک فیلم‌ساز توانسته با درایت و با

توجه به تمام محدودیت‌هایی که وجود دارد از مساله‌ای موشکافی‌کند که ریشه بسیاری از ناکامی‌ها، نابهنجاری‌ها و جرم‌هاست. «ساسان حبیبی» به حقوقی پرداخته که خیلی جوانی کودک‌کان چشم روی آن بسته شده و همیشه به عنوان یک تابو به آن نگر بسته شده است. با مدبر آموزشگاه اسطوره و کسی که سالیان سال است، بسیاری از فیلم‌نامه‌هایش در زمینه‌های اجتماعی نوشته شده و ضمن بیان دردها، یک سوگیری‌ها را هم به چالش کشیده، به‌گفت و گوننشستیم. نام آخرین فیلم او «فرهاد» است که به پدیده «بلوغ» می‌پردازد و قرار است به زودی به جشنواره‌های خارجی راه پیدا کند. به همین بهانه گفت و گویی داشتیم با این فیلم‌ساز جوان که از نظراتان



کند و تنها چیزی که به او گفته می‌شود این است که کاری نکن و پاک باش. در واقع به نوعی صورت مسئله پاک می‌شود. اما بله پاک بودن و انسانیت درست است، اما ما با پدیده‌ای مواجه هستیم که هزاران مشکل دیگر را با خود به همراه می‌آورد. این دغدغه موجب شد به این موضوع سرک بکشم و سری به آن بزنم. به نظر من با این موضوع باید مثل خودش ساده برخورد شود. اگر می‌خواستیم قصه را توئی لا به لایم به وجود محدودیت‌هایی که در سینما ما وجود دارد و من به آن‌ها

نویسنده سفر نامه رهبر معظم انقلاب:

کتاب را به حکم قاضی نمی‌خوانند!

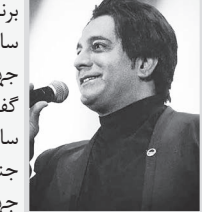


«رضامیرخانی» داستان‌نویس سرشناس کشورمان، از محکومیت یک‌فعال سیاسی به رونویسی از کتاب «داستان سیستان» که به قلم او منتشر شده است، انتقاد و تاکید کرد: چنین کاری، سیاهه کتاب‌ها به مشکل سیاهه شهرهای تبعیدی دچار

عکاسی خانه

نشست خبری گروه موسیقی «رستاک»

نشست خبری گروه موسیقی رستاک با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان به موسیقی در کافه برگزار شد.



انتقاد خواننده جنوبی از «جناب‌خان»

برنامه «فرش‌بنفشه» با اجرای حامد نجم‌الهدا، نازنین مهمیمنی و مهرداد قناعت‌پیشه با حضور چهارم‌های تاثیرگذار سال ۹۷ در حوزه‌های سیاسی واجتماعی ایام نوروز از رادیو ایران پخش می‌شود و در یکی از روزها گفت‌وگوی امید جهان خواننده نیز از این برنامه روی آنتن می‌رود. زهرا قانندی تهیه‌کننده «فرش بنفشه»، درباره این گفت‌وگو گفته است: ما در برنامه به عیددیننی هنرمندان وورزشکاران مختلف می‌رویم و ناگفته‌های حرف‌های و شخصی سال ۹۷ را از زبان آن‌ها خواهیم شنید. یکی از این هنرمندان امید جهان خواننده بندری است. باو درباره موسیقی جنوبی و خواننده‌های مورد علاقه‌اش گپ زدیم؛او نکته دیگری که گفت وگو را شنیدنی‌تر می‌کند، حرف‌های جهان درباره خواندن آثارش توسط جناب‌خان بدون نام بردن از این خواننده و به نوعی ابراز گلابه‌مندی اوست.



سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۷
سال بیست و هشتم | شماره ۵۹۱۹
۱۲ مارس ۱۳۹۷ | ۵۰ رجب ۱۴۴۰

کسی پاسخی برای آن ندارد

خودم را در حدی نمی‌بینم که برای یک جامعه‌ای فیلم بسازم که سرگرم شوند، بلکه خودم را تخلیه می‌کنم.

در برخی از سکانس‌ها احساس می‌کردیم شخصیت‌های شما سیاه و سفید هستند، آیا خودتان خواستید که به این مسئله نزدیک باشید؟

نه. فکر نمی‌کنم در فیلم من شخصیت سیاهی گنجانده شده باشد، به این خاطر که شخصیت‌ها همان‌هایی هستند که در واقعیت هم هستند. این محصولی است که در جامعه ما وجود دارد. سعی کردم از واقعیت الهام بگیرم. شخصیت برخی از مدیران مدارس که تنها و تنها مانند یک ربات به وظایف صوری خود عمل می‌کنند و برخی اوقات حواس‌شان به پیرامونی که اتفاق می‌افتد نیست. همان موضوعی که در فیلم من هم اتفاق می‌افتد.

شما دست روی سوزهای گذاشتید که کمتر وجود دارد، سیاه‌چاله‌هایی که در جامعه ما کمتر به آن پرداخته شده است و بسیاری از قوانین هنوز هم دربارۀ آن ناقص است. به نظر شما تا چه اندازه نیاز است که کارگردان‌ها به سمت این نوع سوزها سوق پیدا کنند؟

پرسش سختی است. به هر حال در هر دوره هنری، در سینما، ادبیات، نمایش و... ایده‌های هنرمندان بازخوردی از جامعه بوده است. در واقع هم هنرمند و هم جامعه هر دو به هم خط می‌دهند و همواره ارتباط متقابلی داشته‌اند. سیاه‌چاله‌هایی که وجود دارد موضوعاتی هستند که هنوز کسی به سراغ‌شان نرفته و هنوز از مسائل به بلوغ نرسیده که فیلم‌سازان به سمت آن بروند و به موقع آن‌ها هم در این موارد فیلم خواهند ساخت و موضوعات جدید در سینما به دنیا می‌آید.

خرداد. به تک تک کلمات آن ایمان دارم و هم‌چنان تفریط آن دوره را مایه بروز افراط در دوره بعدی می‌دانم. موضع من همان است که بود. و ختم کلام اینکه نتیجه «داستان سیستان» همین بند پایانی کتاب است: رهبر همان‌قدر که رهبر تیم حفاظت‌اند، رهبر چتربازان مرزنشین، نیروی انتظامی، رهبر چتربازان مرزنشین، رهبر جوانان برومند، رهبر پیرمردان بی‌دندان، رهبر فرزندان بی‌کس شهید، رهبر راننده‌های فرمانداری، رهبر پسران نماز جمعه، رهبر دختران خیابان، رهبر چپ، رهبر راست، رهبر استان دار، رهبر فرماندار، رهبر بلوچ، رهبر زابل، رهبر سیستان، رهبر شیعه، رهبر سنی، رهبر کرد و ترک و ترکمن، رهبر پاروها، رهبر بچه‌های نشر آثار، رهبر بچه‌های مخالف نظام... رهبر همان‌قدر که رهبر من هستند، رهبر رفیق شقیق من هستند؛ بایستی رهبر همه باشند...»

فهرست مجازات‌های تکمیلی افزوده شود، بهتر است پیش از آن، تغییراتی در قانون حقوق مولفان و مصنفان انجام پذیرد و در آن پیش‌بینی شود تا از مولفان برای این کار اجازه بگیرند... فقط فراموش نکنیم که با انتشار این سیاهه کتب، مشکلی خواهیم داشت مثل مشکل سیاهه شهرهای محل تبعید! دو دیگر آنکه شاید اگر در حکم تکمیلی، معرفی کتاب برای این مطالعه بود، چیزی نمی‌نوشتیم... رونویسی؟! (مباد انشای منشیان دیوانی را کزی برسد!) سوم آنکه در مواجهه با بخشی از این حکم که نام کتاب در آن ذکر شده است، فارغ از خوبری به دستم رسید از حکم تکمیلی شبحه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی که در آن نامی از کتاب «داستان سیستان» برده شده است. اول آنکه کتاب را به حکم قاضی نمی‌خوانند؛ کتابی در دست خوانده می‌شود که مخاطب، خود، آن را انتخاب کند. اگر قرار است کتاب به



حضور بین‌المللی فیلم‌کوتاه «چکه» با بازی مریم یونانی و فرید سجادی حسینی سازندگان «چکه» به کارگردانی مرجان‌هاشمی برای پخش بین‌المللی با کمپانی «ها» در نیویورک قرارداد بسته‌اند.